PINTÓ OCUPACIÓN

Episodio 5, versión final (08Oct2026)

La reforma tan temida

:::PROMO SONORA:::

NARRADORA 01

Una cosa antes de empezar. Y es que… Tenemos una linda noticia para compartir. El 13 y 14 de noviembre, Pintó ocupación va a estar en la cuarta edición de Sonora, el primer festival de podcasts de Uruguay.

Nuestro editor, Rodrigo Ruesta, va a compartir los desafíos de mezclar este podcast, y yo voy a presentar el proyecto junto a algunos invitados de lujo. Así que, si estás en Montevideo, ¡ojalá nos encontremos ahí! Te dejamos toda la información del festival en la descripción de este episodio. ¡Nos vemos en Sonora!

:::APERTURA:::

FADE IN [MUSIC 01 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

TRACK 01 [Fragmento - Entrevista Diego Martínez García - 00:58:42]

Diego Martínez: *«Y yo diría que fue… Capaz que un primo hermano del Mayo ‘68 francés porque la imaginación al poder».* [00:58:56]

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 02

Bienvenidos, bienvenidas a Pintó ocupación.

Un podcast sobre el movimiento estudiantil del Uruguay de los ‘90.

Episodio 5. La reforma tan temida.

FADE OUT [MUSIC 01 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

TRACK 02 [Fragmento - Visita Liceo 15 - 00:00:10]

Florencia Flores: *«Buenas, ¿qué tal? Tengo una reunión con Patricia Roballo, la directora, Florencia Flores es mi nombre. ¿Todo bien?*

Portero: *Bien sí. ¿Sabe dónde está la dirección?*

Florencia Flores: *Sí, claro.*

Portero: *Bueno, adelante».* [00:00:45]

FADE IN [AMBIENTE LICEO 15]

NARRADORA 03

El proceso de producción de este podcast me ha llevado a lugares inesperados… Encontrarme con personas que hace muchos años que no veía. Volver a hablar con compañeros y compañeras a las que les había perdido el rastro… A conectar con recuerdos inolvidables.

Entre esos reencuentros, volví a ver a Patricia Roballo. Patricia fue mi profesora de matemática en 5º año… Eran sus primeras experiencias docentes… Por aquel entonces yo cursaba la orientación de Humanístico y allí compartimos el salón de clases. Una profesora muy comprometida con la docencia… Y que además, fue nuestra cómplice en las ocupaciones… Un pilar muy importante para los y las estudiantes del 15 durante el 1996.

Las vueltas de la vida quiso que hoy esté dirigiendo el 15… Por lo que treinta años después me obligó volver al Liceo. Visitarla en el lugar donde empezó esta historia…

FADE OUT [AMBIENTE LICEO 15]

TRACK 03 [Fragmento - Visita Liceo 15 - 00:01:48]

Florencia Flores: *«¿Qué haces Patricia?*

Patricia Roballo: *Florencia Flores ¡Tantos años de la vida! ¿Cómo encontrás el Liceo?*

Florencia Flores: *Está igual. O sea hay cambios, ¿no? Pero…*

Patricia Roballo: *Sí. Está arregladito. Está lindo.*

Florencia Flores: *Está prolijo. Creo que el mayor cambio es aquello ¿no?*

Patricia Roballo: *Todo eso es nuevo.*

Florencia Flores: *Claro porque acá…*

Patricia Roballo: *Che, ¿qué te tomás? ¿Un cortado, un café?*

Florencia Flores: *¡Ay! Un cortado me tomo […] No puedo creer. Es como un deja vu lo que estoy viviendo Patricia que no te puedo explicar.*

Patricia Roballo: *Claro yo tenía ganas de que vinieras acá porque quería percibir eso».* [00:02:36]

NARRADORA 04

Y yo también quería conocer su mirada sobre esta historia…

TRACK 04 [Fragmento - Visita Liceo 15 - 00:06:35]

Florencia Flores: *«Ayer me pasó también que no me podía dormir porque mira lo que me pasó... Finalmente encontramos el Acta, Patricia.*

Patricia Roballo: *¡Ah! ¿Dónde la encontraron?*

Florencia Flores: *En internet. En los Archivos de Terror...*

Patricia Roballo: *¡Ah! (Risas)*

Florencia Flores: *¿Vos podés creer? Todos fichados.*

Patricia Roballo: *Pa que zarpado eso que me estás contando Flora.*

Florencia Flores: *Brutal. Brutal.*

Patricia Roballo: *Eso si que es muy fuerte».* [00:07:02]

TRACK 05 [Fragmento - Entrevista Patricia Roballo - 00:12:41]

Patricia Roballo: *«Bueno, mi nombre es Patricia Roballo, soy profe de matemática y directora del Liceo 15. En ese momento era profesora de matemática, acá era mi primer año en el 15, Liceo del que me enamoré, por eso 30 años después sigo acá».* [00:13:01]

TRACK 06 [Fragmento - Entrevista Patricia Roballo - 00:13:07]

Patricia Roballo: *«Era joven, se estaba instaurando una reforma educativa que entendíamos que no era la mejor para los estudiantes, que lesionaba las asignaturas porque las unificaba, porque afectaba en la evaluación y formaba parte del sindicato de profesores.*

Florencia Flores: *¿Estabas afiliada a FENAPES?*

Patricia Roballo: *A ADES.*

Florencia Flores: *A ADES, ok.*

Patricia Roballo: *Y bueno, los profes del núcleo del Liceo entendimos que había que dejar que los estudiantes hicieran su experiencia a nivel de la ocupación, pero estando cerca y apoyados por nosotros».* [00:13:53]

TRACK 07 [Fragmento - Entrevista Patricia Roballo - 00:15:07]

Patricia Roballo: *«Sí, el sindicato estaba en una situación también complicada. Fueron muchos días de paros, asambleas que, como todas las asambleas del núcleo… De los sindicatos de la educación, complejas y variadas. La reforma era algo como inminente, y bueno, y nosotros no la queríamos. Había una parte de los profesores que quería ver de qué se trataba, y a su vez no se sostenían más paros. Entonces, bueno, la realidad era compleja, y el Liceo 15 mantenía su característica de estar un poco más al margen de todo. Por ejemplo, los estudiantes fueron los últimos en ocupar. [...] Habían ocupado todos los liceos, menos este. Y bueno, yo recuerdo que hacían asamblea, se reunían en la plaza, y en realidad estaban tratando de resolver qué iban a hacer, pero también eran sus primeras experiencias. Ninguno de ustedes tenía experiencia de haber estado participando de una organización estudiantil».* [00:16:23]

FADE IN [MUSIC 02 - Albatross por Roie Shpigler]

NARRADORA 05

La reforma afectaba a todo el sistema educativo público…

Es decir a nivel de primaria, secundaria, enseñanza técnica, formación y perfeccionamiento docente que dependía del Estado Nacional.

Extendía la capacitación en informática. Inglés pasaba a ser una lengua extranjera obligatoria. Ya no podías elegir el idioma de manera optativa. Se distribuyeron los liceos por edades. Por ejemplo el 15 dejaba de recibir a los estudiantes de 1º a 6º grado. A partir de la reforma solo dictaba cursos de segundo ciclo: 4º, 5º y 6º año. Esto complicaba el acceso a clases. Las distancias y los costos de traslados comenzaron a ser un obstáculo.

La enseñanza secundaria, aumentó el horario de tres horas y media a cinco horas y media. Lo que en verdad implicaba cinco minutos más de clase por materia. La reforma… Implementaba la enseñanza por áreas impactando directamente en la calidad de la educación.

FADE OUT [MUSIC 02 - Albatross por Roie Shpigler]

TRACK 08 [Fragmento - Entrevista Patricia Roballo - 00:39:12]

Florencia Flores: *Y aparte, corrígeme si me equivoco, tampoco los docentes tuvieron una formación adecuada para, porque vos, más allá de que muchos docentes se quedaron sin trabajo, yo recuerdo en idiomas, francés dejaba de ser una materia optativa. Bueno, entonces, esa gente se quedó sin trabajo.*

Patricia Roballo: *Sí, sí, sí.*

Florencia Flores: *Ta, porque uno de los argumentos de Carmen Tornaría era que íbamos a contratar mejores docentes. Que el perfeccionamiento docente. En general el profesor de Historia, que pasó a dar Historia, Geografía y Educación Moral y Cívica…*

Patricia Roballo: *Perdió formación, porque en realidad ese profesor era de Geografía y, en definitiva...*

Florencia Flores: *Pero no hubo, perdóname, no hubo ninguna, digamos, fue medio un cursito exprés de cómo dar estas materias y ya. No hubo una formación ad hoc, ¿no?*

Patricia Roballo: *No, pero además, el profesor de Geografía siguió dando Geografía en esa materia. Y si el que le agarraba era de Historia, siguió dando Historia. Y si el que le agarraba era de Social y Cívica, siguió dando Social y Cívica. O sea, la teoría se fue de bruces porque lo que pensaron no era aplicable porque los docentes no estaban de acuerdo, entonces no tenían más remedio. O sea, pocos pudimos elegir en bachillerato, porque dependía de tu antigüedad docente, del escalafón, qué sé yo. Y los otros, bueno, no tuvieron más remedio entonces siguieron haciendo lo que hacían y también eso significó un fracaso para el Plan 96, ¿no?».* [00:39:13]

TRACK 09 [Fragmento - Entrevista Patricia Roballo - 00:26:40]

Florencia Flores: *O sea, que hoy los Liceos tienen resabios de la reforma educativa.*

Patricia Roballo: *Sí, tienen, pero bueno, pasaron otros planes, ¿no? Y otras reformas.*

Florencia Flores: *Y en esos planes y esas otras reformas, ¿hubo un consenso con los docentes, al menos o no?*

Patricia Roballo: *No. No. De hecho, la última reforma sufrió más o menos el mismo camino. Fue totalmente implantada en desacuerdo con los docentes. Sí, sí, totalmente implantada. Y ahora la seguimos padeciendo, solo que las nuevas autoridades de la educación van haciendo pequeños cambios que mitigan los defectos que tiene esa reforma. O sea, al igual que la del '96, se extienden sin evaluación. Lo peor que puede pasar a una reforma educativa es que no se evalúe. La evaluación es lo que hace que se corrijan las cosas que no funcionan».* [00:27:35]

FADE IN [MUSIC 03 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

NARRADORA 06

Como consecuencia de las ocupaciones del ‘96 el CODICEN aprueba el 3 de octubre, un Reglamento de Comportamiento del Alumno. Dentro de sus objetivos se busca. Cito: *“establecer los límites en que se debe encuadrar el comportamiento de los alumnos pertenecientes a los Consejos de Educación Secundaria y Técnico Profesional”.* Cierro cita.

El Reglamento tiene siete capítulos y en su Artículo 12 define como falta muy grave. Cito: *"ocupar locales educativos, o realizar otras acciones que alteren el funcionamiento institucional y lesionen el legítimo derecho y el deber de las autoridades a prestar el servicio de enseñanza, de los Profesores a impartir la docencia y de los estudiantes a continuar normalmente sus estudios."* Fin de la cita.

Y en el Artículo 21 aclara que “*las faltas graves y muy graves podrán ser sancionadas con suspensión de hasta 60 días o como sanción máxima la pérdida de la condición de estudiante hasta tres años*.”

A ese Reglamento se lo conoce como el Acta 14… Y estuvo vigente durante casi 20 años, cuando se derogó el 28 de julio de 2005.

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista Patricia Roballo - 00:34:56]

Patricia Roballo: *«Yo qué sé, ¿qué te puedo decir del Acta 14? Es algo nefasto que terminó atacando las posibilidades que tienen los estudiantes de organizarse, de generar, eso, un espacio de plantear sus derechos, discutirlos con otros estudiantes, y agremiarse, y estar en sus instituciones educativas, y bueno, participar de alguna forma como estudiantes de la educación, ¿no? De una educación crítica, de una forma que es sancionatoria, en definitiva. El Acta 14 lo que hace es poner límites*

totales a la movilización de los estudiantes, la agremiación, la agrupación de ellos para manifestarse, ¿no?

Florencia Flores: *Por esa Acta muchos tienen la sensación de que perdimos, no solo la reforma no cesó, sino que cercenaron…*

Patricia Roballo: *Los derechos.*

Florencia Flores: *Los derechos de los que vienen. Pero bueno, yo creo que también se ganó mucho».* [00:36:02]

NARRADORA 07

Y como me dijo Patricia, en las luchas nunca se pierde. Pero tampoco se logra todo lo que uno espera.

FADE OUT [MUSIC 03 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

TRACK 11 [Fragmento - Entrevista Diego Martínez García - 00:00:37]

Florencia Flores: *Entonces yo voy a entrevistar a compañeros míos del Liceo, que fue un Liceo que se ocupó. Sí, y de hecho yo participé de las ocupaciones, así que...».* [00:00:46]

NARRADORA 08

Y en esa negociación hubo un actor clave…

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista Diego Martínez García - 00:00:52]

Diego Martínez: *Yo era el secretario general de la Reforma. Y el negociador del Consejo. Porque bueno, pero te puedo contar, podemos contar cosas muy interesantes».* [00:01:03]

TRACK 13 [Fragmento - Entrevista Diego Martínez García - 00:03:53]

Diego Martínez: *«Soy Diego Martínez García. [...] Soy abogado».* [00:04:04]

TRACK 14 [Fragmento - Entrevista Diego Martínez García - 00:04:33]

Diego Martínez: *«Y entre 1995 y 1998, [...] fui Secretario General del Codicen, de la ANEP, de la Administración Nacional de Educación Pública».* [00:04:57]

NARRADORA 09

No podía hablar de las ocupaciones sin contar con las voces de los representantes del CODICEN. Quería saber todo lo que se cocinaba por detrás… Conocer toda la interna…

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista Diego Martínez García - 00:01:04]

Diego Martínez: *«Las conversaciones con Sanguinetti en el edificio de la Presidencia con Rama y el Ministro del Interior, los servicios de inteligencia, como actuaban».* [00:01:12]

NARRADORA 10

Y empecé la charla por ahí… ¿Se la veían venir?

FADE IN [MUSIC 04 - Chain of Memories por C. K. Martin]

TRACK 16 [Fragmento - Entrevista Diego Martínez García - 00:19:56]

Diego Martínez: *«Se olfateaba que venía algo y que venía algo muy especial. En un principio [...] como el 14 de agosto del 96, se estaban dando los 28 años de la muerte de Líber Arce. En un principio hicimos una interpretación estrictamente política. Unos días antes Rama me dijo: "Mirá, Diego, se vienen las celebraciones tupamaras. Así que algo, algo va a pasar acá"».* [00:20:25]

TRACK 17 [Fragmento - Entrevista Diego Martínez García - 00:23:07]

Diego Martínez: *«Porque realmente nos dábamos cuenta cuando conversábamos con los representantes de los estudiantes. Que teníamos*

que ser extremadamente cuidadosos porque había una sensibilidad, una, una preocupación por la creatividad y por el futuro, el inmediato y el mediato [...] de la reforma, pero también de lo que ellos sentían que estaban en condiciones de aportar y de preguntar». [00:23:38]
FADE OUT [MUSIC 04 - Chain of Memories por C. K. Martin]

TRACK 18 [Fragmento - Entrevista Diego Martínez García - 00:25:28]
Diego Martínez: *«Advertimos dos aspectos en lo que yo entiendo el Codicen está omiso. Uno era informar debidamente sobre las características de la reforma que se proponía y segundo, habilitar de alguna manera una participación [...] del sector estudiantil, porque siempre se pensaba en términos de las Asambleas Técnico Docentes, los docentes participan ¿y los estudiantes? Entonces el 15 de agosto del 96 se ocupan cuatro liceos, entre ellos el Zorrilla, [...] el 10 y el IAVA. Y el primero que se desocupa [...] El 30 de agosto, 31, el primero que se desocupa luego de la negociación y que llegamos al acuerdo, cuyos efectos ahora describiré es el IAVA que Tornaría, Carmen, sale públicamente y lo felicita por la decisión, porque era una decisión muy valiente desocupar cuando estaban ocupados decenas de Liceos y de escuelas técnicas en todo el país. Allí llegamos a un entendimiento con los representantes de los gremios estudiantiles, que allí hubo flujos partidarios y políticos que intervinieron y que todos desembocaron en mi despacho de la Secretaría General cuando recibí eran cinco varones y una dirigente mujer que una chica de apellido Izquierdo. Pero de todos modos allí el vocero era Errol Gonella, que era un poco mayor que todos. Era estudiante del IPA. Cerrajero. Vivía en El Pinar. De muy pocas palabras, pero cada palabra... Era muy inteligente. Allí. Entonces ellos hacen el planteo de que ellos querían tener un encuentro cara a cara con las autoridades que tomaban las decisiones en materia de reforma educativa, lo cual yo no estaba todavía en condiciones de decirles que sí.*

Por lo tanto, tuve que plantearles que me dejaran conversar con los consejeros y con el profesor Rama. [...] Lo cual hice. Y bueno, allí se dieron diversas instancias de intercambio porque no era sencillo, ¿verdad? Y de cierta seducción… El presidente Sanguinetti fue muy importante porque en las reuniones que teníamos en el Edificio Libertad, que íbamos Rama y yo con él y el ministro del Interior, Sanguinetti, era sistemático en plantear: "Acá no es que no podemos tener un nuevo Líber Arce. No podemos tener ni un solo estudiante pellizcado", nos dijo. Recuerdo esa frase. [...] Y bueno, finalmente el 11 de setiembre del 96, o sea, menos de dos semanas después de la desocupación del IAVA, el Consejo Directivo en pleno en su sede, en su sala de sesiones, recibió a todos los representantes estudiantiles a los cinco o seis que iban… Habían estado conversando conmigo y algunos más. Allí se hizo bueno instancia de presentación de ambas partes. Fue una cosa muy importante. Fue muy importante y se convino establecer otra sin fecha, pero en la cual ya se iría sobre los temas específicos». [00:29:25]

TRACK 19 [Fragmento - Entrevista Diego Martínez García - 00:30:48]

Diego Martínez: *«Esa reunión que comenzó con la intervención de un estudiante que de primera le tiró con todas las consignas: "No a la reforma. No queremos educación para formar trabajadores de un sistema capitalista explotador". Pim pam. [...] Cuando terminó Williman le dijo: "Usted está planteando que la reforma vaya para atrás". Y Williman le dijo: "Y ya le digo que si esa es una condición que ustedes ponen para que sigamos conversando, no vamos a poder mantener el diálogo." Tajante Williman».* [00:31:25]

TRACK 20 [Fragmento - Entrevista Joaquín Bértola - 00:24:26]

Florencia Flores: «*Y háblame de esa reunión. Porque vos sos uno de los pocos testigos privilegiados de esa reunión.*

Joaquín Bértola: *No, pero fue un montón de gente, atrás mío estaban todos los gurises. Éramos dos. No me acuerdo quién estaba al lado mío, la verdad. Éramos dos. Yo no me acuerdo. Sé que estábamos todos sentados ahí.*

Florencia Flores: *Y enfrente, ¿quién estaba?*

Joaquín Bértola: *Estaban todos. Tornaría, Rama y todo el... Todos los dirigentes. [...] Yo qué sé. Fue un momento increíble que para... A mí me pasó que se me… Pasó de ser un momento dulce, a un momento agridulce y después agrio totalmente. Porque claro, yo me quedé con la sensación de que no había cumplido lo que tenía que hacer. Es más, había embarrado la cosa».* [00:25:12]

NARRADORA 11

Joaquín Bértola fue uno de los estudiantes elegidos por la Asamblea para participar de la reunión con las autoridades del CODICEN y era parte de nuestro Liceo.

TRACK 21 [Fragmento - Entrevista Joaquín Bértola - 00:25:13]

Joaquín Bértola: «*Entonces toda mi vida, [...] desde entonces, toda mi vida me quedó eso marcado. Hasta creo que lo hablé una vez con no sé si no fue con Leandro Migliónico en alguna vez que me encontré o no sé con quién, que también es como que... Otra gente no le dio tanta importancia, como vos, que tampoco te acordás que no sabías de eso. Claro, obviamente para mí fue mucho más significativo porque fui el protagonista frustrado de la película, pero no, en fin, yo creo que esa reunión... El recuerdo que tengo es que fue… No sé si tanto en la reunión, porque en realidad la gran victoria fue haber llegado a esa reunión en sí y después no nos dieron bola, obviamente.*

Florencia Flores: *Y seguramente no nos iban a dar bola.*

Joaquín Bértola: *Claro. Fue para calmar a los, a las fieras que querían una reunión. Bueno, hicieron una reunión con los estudiantes, hablaron, mostraron su capacidad de diálogo y… Y ta, cerraron. Cerraron la ventana. Sí, sí. Ese es el recuerdo que yo tengo.*

Florencia Flores: *Y ¿te acordás de algo que hayan dicho Tornaría, Rama y secuaces?*

Joaquín Bértola: *No, nada concreto. Sé que nosotros éramos como… Eran gente, tiburones de la política, hablando con gurises. O sea, imagínate. Fue un trámite para ellos y para nosotros era el momento más importante de nuestras vidas políticas. Entonces… ¡Yo que sé! Yo, yo en realidad ahí estaba de de era sapo de otro pozo, porque ahí me imagino que había gente que para la cual significa un montón todo eso porque... Porque ya venían de antes, eran más grandes, tenían. Para mí todo fue un proceso muy, muy rápido todo. Ya te digo, empezó todo. Yo no quería, no sabía nada, me informé así rápidamente estuve de acuerdo. Fui, voté, estaba dentro de todo, daba mis opiniones. De repente era delegado. Y de la noche a la mañana pasas de querer estar con tus amigos tocando música o tomando cerveza en una placita. Y al otro día estás metido en un movimiento gremial. Luchando por una... En contra de una reforma. No, no consulta y todo eso, ¿no? Es como rarísimo».* [00:27:45]

NARRADORA 12

Y claro, nosotros que siempre nos creíamos invencibles… Estrategas haciendo la revolución… De golpe, entendimos que la lucha era desigual y que los hilos del poder… Pocas veces se rompen.

FADE IN [MUSIC 05 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

TRACK 22 [Fragmento - Entrevista Joaquín Bértola - 00:37:41]

Joaquín Bértola: «*Pero el recuerdo que tengo es ta… Luchamos, luchamos y luchamos. Luchamos por llegar a una reunión y poder*

presentar nuestra... Plataforma de ideas. Y ta ta. O sea, se hicieron los difíciles para darnos ese lugar. Y vamos a hablar, hablamos y no cambia nada. Entonces en realidad fue como eso de mojarritas luchando con tiburones viejos, experientes de la política y nosotros éramos mojarritas. Hasta el más viejo de los nuestros. El que más experiencia tenía era un bagre al lado de los tiburones de la política». [00:38:44]

NARRADORA 13

Y esos tiburones de la política por supuesto que supieron cómo ejercer presión para que se levantaran las ocupaciones… Pero aún así y frente a esa disparidad de poder y de experiencias logramos sorprenderlos un poco…

FADE OUT [MUSIC 05 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

TRACK 23 [Fragmento - Entrevista Diego Martínez García - 00:44:55]

Diego Martínez: *«Cuando se abrieron los Liceos y yo fui a ver en unos cuantos lugares, era increíble el arte que había ahí adentro después de todos esos días de ocupación. Muy rico, muy rico».* [00:45:13]

TRACK 24 [Fragmento - Entrevista Diego Martínez García - 00:58:15]

Diego Martínez: *«El CODICEN miró dentro del sistema y no hacia afuera. Entonces el afuera le llamó la atención. ¿Con qué? Con las ocupaciones. Y bueno, había motivos. [...] Te lo dice alguien que estaba dentro del sistema.*

Florencia Flores: *Si vos ahora 30 años, pensás en esa época o en el saldo, o tenés que hacer un balance, ¿qué me decís?*

Diego Martínez: *Y yo diría que fue capaz que un primo hermano del Mayo 68 francés. Porque la imaginación al poder. Yo creo que fue algo. Estoy hablando del '96. Creo que fue algo enriquecedor y un gran llamado de atención al sistema todo. [...] Y desde el sistema creo que hubo una*

gran responsabilidad histórica porque estábamos a 28 años de los hechos del '68». [00:59:23]

FADE IN [MUSIC 06 - Young Rich Pixies - Train Travel]

TRACK 25 [Fragmento - Entrevista Joaquín Bértola - 00:38:54]

Joaquín Bértola: «*Fue una experiencia divina, increíble, pero más que nada por eso como generación, no tanto en aspectos políticos, porque a mí la política, si bien me informo y me interesa, [...] me decepciona mucho todos los días, ¿no?».* [00:39:11]

TRACK 26 [Fragmento - Entrevista Patricia Roballo - 00:59:53]

Patricia Roballo: *«Sí, yo creo que el presupuesto para la educación siempre es insuficiente, porque la educación tiene que resolver cosas que la sociedad no resuelve».* [01:00:05]

TRACK 27 [Fragmento - Entrevista Patricia Roballo - 01:03:02]

Florencia Flores: *«Gracias, Patricia. ¡Me da una ternura! ¿Puedo ver el mural y esas cosas?*

Patricia Roballo: *Sí, dale, vení, vamos.*

Florencia Flores: *Espectacular».* [01:03:11]

CRÉDITOS

Esto es Pintó ocupación. Un podcast sobre el movimiento estudiantil del Uruguay de los '90. No dejen de conocer más detalles del proyecto en nuestra página www.tristanaproducciones.com. Allí pueden encontrar información adicional de las ocupaciones. Si quieren comunicarse con nosotras pueden escribirnos a contacto@tristanaproducciones.com.

Agradecemos especialmente a Joaquín Bértola, Diego Martinez García y Patricia Roballo por prestar sus testimonios para este episodio.

Pintó ocupación está editado por Rodrigo Ruesta. El guion lo escribimos con Juana Alfonso. El diseño de portada es de Florencia Pinochi. El tema principal es "Candomberías 2.0" y lo compuso Joaquín Bértola.

Pintó ocupación cuenta con el apoyo de Brecha.

Soy Florencia Flores Iborra. ¡Gracias por escuchar!

Una realización original de Tristana producciones.

FADE OUT [MUSIC 06 - Young Rich Pixies - Train Travel]

BONUS TRACK 28 [Fragmento - Entrevista P. Roballo - 00:33:17]

Patricia Roballo: *«Era una generación que tenía mucha conciencia, no sé cómo, pero que la tenía, no sé si transmitida por los adultos, si por el momento, no sé... Seguramente por las propias características que tú decís. Eran muy buenos alumnos todos, entonces… Y querían el Liceo, yo creo que en el fondo además era eso».* [00:33:33]