

PINTÓ OCUPACIÓN
Episodio 3, versión final (03Oct2026)
Tan horizontales como valientes

:::PROMO EVENTO:::

NARRADORA 01

Una cosa antes de empezar. En el marco de las conmemoraciones por los 30 años de las ocupaciones del '96, junto a otros colectivos de ex ocupantes, estamos organizando un encuentro en vivo en la Facultad de Información y Comunicación, la FIC. Se trata de poner en valor nuestra historia... Y que mejor que hacerlo contigo. Así que si estás en Montevideo, venite a construir nuestra memoria. Te dejamos toda la información del evento en la descripción de este episodio. Y recordá... La entrada es libre y gratuita.

:::APERTURA:::

FADE IN [MUSIC 01 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

TRACK 01 [Fragmento - Entrevista Martín Ricón - 00:50:46]

Martín Ricón: *«El aroma del tiempo decía Byung-Chul Han. El aroma del tiempo. Vivimos como especie buscando eso en todos lados: el aroma del tiempo».* [00:50:20]

TRACK 02 [Fragmento - Entrevista Martín Ricón - 00:50:46]

Martín Ricón: *«Fueron entrañables... Fueron entrañables. Me enseñaron a vivir. Me enseñaron, quitándole todo tinte político y demás me enseñaron a vivir. Me enseñaron a amar, me enseñaron a escuchar poesía, me enseñaron a leer, me enseñaron a mirar el sol... Tirarse en el pasto en la placita con mi perro Ramón la mascota de la ocupación. Me enseñaron a mirar para arriba y sentir el sol en la cara... Veníamos de ese mundo gris. Bueno tratemos de no dejar otro mundo gris pero nosotros en nuestro tiempo brilló el sol, el sol del mediodía, el que está más alto».*
[00:51:23]

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 02

Bienvenidos, bienvenidas a Pintó ocupación.

Un podcast sobre el movimiento estudiantil del Uruguay de los '90.

FADE OUT [MUSIC 01 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

TRACK 03 [Fragmento - Entrevista Diego Meliante - 00:05:53]

Diego Meliante: *«Un viaje en el tiempo este. (Risas)»*

Florencia Flores: *¿Todo bien?*

Diego Meliante: *¿Cómo andas?*

Florencia Flores: *Igual estamos iguales, ¡bo!*

Ernesto Bon: *Sí, sí.*

Diego Meliante: *Bueno.*

Rodrigo Peña: *El colágeno se fue... (Risas)». [00:06:13]*

NARRADORA 03

Episodio 3. Tan horizontales como valientes.

TRACK 04 [Fragmento - Entrevista Diego Meliante - 00:16:31]

Diego Meliante: *«Bueno, mi nombre es Diego Meliante y ocupé el Liceo 15».*
[00:16:39]

TRACK 05 [Fragmento - Entrevista Diego Meliante - 00:19:14]

Florencia Flores: *«Pila de gente con la que voy charlando dicen como que veo que vos y Martín eran como de los que empezaron a mover la cosa».*
[00:19:20]

TRACK 06 [Fragmento - Entrevista Diego Meliante - 00:16:48]

Florencia Flores: *«¿Te acordás cómo llegaste a la ocupación?».* [00:16:51]

TRACK 07 [Fragmento - Entrevista Diego Meliante - 00:17:02]

Diego Meliante: *«El día que... Que empezó el conflicto, yo estaba en clase y se corrió la bola de que otros liceos se estaban ocupando y concretamente nos*

fuimos con un compañero, Martín Ricón que... Nos fuimos al Liceo 10, que ahí había un poco de alboroto y nos llamó la atención... Y participamos ahí de una Asamblea medio de costado y bueno, vimos como era y en ese momento otros liceos estaban en ese proceso también de ocupación. Y bueno, creo que ese día, que no me acuerdo cuál era, pero ese día no pasó nada más en el 15, pero ya al otro día, nosotros ya empezamos a repartir algunos folletos que nos habíamos llevado del otro Liceo y tratamos de instalar al menos el tema de lo que era la reforma educativa, sin saber absolutamente nada, pero sí ponerlo como arriba de la mesa y empezar a agitar, si se quiere, a compañeros y a otras clases, como para que por lo menos se enteren, o nos enteremos todos que ese tema nos estaba convocando». [00:18:24]

TRACK 08 [Fragmento - Entrevista Martín Ricón - 00:08:28]

Martín Ricón: *«Esa fue la primera asamblea». [00:08:31]*

TRACK 09 [Fragmento - Entrevista Martín Ricón - 00:04:26]

Martín Ricón: *«Soy Martín Ricón. [...] Y estuve ahí, ocupé el 15, en el '96». [00:04:47]*

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista Martín Ricón - 00:08:32]

Martín Ricón: *«Y tengo recuerdo de la... Como estaba [...] en comunicación, nos encontramos de madrugada en la placita, ¿no sé si vos te acordás? Medios escondidos para que no nos viera la directora desde la puerta, y teníamos que ir a darle la noticia de que el liceo estaba ocupado, y me eligieron a mí, entre otros, porque éramos los mayores que habíamos firmado, y fuimos, y yo le vi la cara a la directora cuando le dije: “directora, a partir de este momento, el liceo está ocupado”. Y me dijo: “Muy bien, Ricón, ¿usted sabe lo que están haciendo? Sí sabemos. ¿Quiere con personal o sin personal? Sin personal. Bueno, acompáñenme que vamos a lacrar.” Así fue. En nombre de todos mis compañeros, que cuando salimos para afuera y les avisamos, entramos, pusimos diario, y ahí empezó todo, para nosotros». [00:09:19]*

TRACK 11 [Fragmento - Entrevista A. Nóvoa y N. Terrazo - 00:34:37]

Natalia Terrazo: *«Mi nombre es Natalia Terrazo, soy profesora de filosofía y bueno también formé parte de las ocupaciones del 96. De 1996».* [00:34:46]

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista A. Nóvoa y N. Terrazo - 00:36:40]

Natalia Terrazo: *«Si vos me preguntas ¿cómo se gestó? Bueno el movimiento estudiantil en general, no sé, pero el movimiento estudiantil del 15, que no tenía gremio previo a las ocupaciones, o sea, hacía muchos años que no había un gremio estudiantil, sí lo había en Liceos como más icónicos, ¿no?».* [00:36:58]

TRACK 13 [Fragmento - Entrevista A. Nóvoa y N. Terrazo - 00:37:24]

Natalia Terrazo: *«No había nocturno, entonces no había... Que en los otros Liceos era re común que ya hubiera alumnos mayores de edad, ¿no? Y como con otra, me parece, cabeza, otra lucidez política y capaz incluso hasta con experiencias de esto, que decía Ale de organización, ¿no? Con experiencias orgánicas que nosotros no teníamos. Yo en primer lugar en la gesta, los reconozco, reconozco como... Como la guía o la orientación de ellos. Después que ya estaba el gremio armado. [...] E incluso después de que ya estaba el Liceo ocupado, porque fue todo medio ahí, como en simultáneo. Sí, recuerdo ese nexos con la FEUU».* [00:38:06]

FADE IN [MUSIC 02 - Morning Ambience 17 por Carolino]

NARRADORA 04

La Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay, la FEUU, es la organización que nuclea a los estudiantes de la Universidad de la República. Fundada en 1929, reúne a los gremios de las distintas facultades y tiene una larga tradición de participación sobre todo en la defensa de los derechos estudiantiles.

TRACK 14 [Fragmento - Entrevista A. Nóvoa y N. Terrazo - 00:38:07]

Natalia Terrazo: *«Y la FEUU, ahí también tratando, ¿no? Como esto que yo te decía hoy, por un lado como orientar, pero también como tratando de forzar*

algo que se estaba intentando dar una organización mucho más horizontal, sin sin líderes que sobresalieran, ¿no? Y me acuerdo de conversaciones de eso con... Ahora, ahora me doy cuenta de que eran gurises, pero claro, para nosotros eran re grandes, porque además tenían 23 años, claro, para nosotros era tipo “los adultos de la FEUU”. [...] Eso que queda que nos transmitían muy sensatamente, creo yo, desde su experiencia, que sin organización las cosas no salen.

Alexandra Nóvoa: *Yo igual tengo como la sensación que fue una experiencia, que fue ganando como fuimos, como ganando conciencia en el transcurso de la experiencia, digamos, ¿no?».* [00:39:00]

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista A. Nóvoa y N. Terrazo - 00:34:22]

Alexandra Nóvoa: *«Mi nombre es Alexandra Nóvoa. Soy historiadora, me formé en la Facultad de Humanidades. Trabajo actualmente en el Centro de Fotografía de Montevideo y formé parte de las ocupaciones por el '96».* [00:34:37]

TRACK 16 [Fragmento - Entrevista A. Nóvoa y N. Terrazo - 00:39:00]

Alexandra Nóvoa: *«Fue como... Como un proceso de concientización, de aprendizaje y de empezar a entender y de empoderarnos de un rol que lo fuimos ganando, que nos fuimos dando cuenta cuál era ese rol social a medida que iba pasando el tiempo. Pero en realidad estaba... O sea, se estaba gestando ahí mismo la experiencia».* [00:39:17]

NARRADORA 05

Sucedió de forma simultánea. Mientras estábamos en Asamblea votando por ocupar, al mismo tiempo, algunos compañeros, algunas compañeras participaban de la reunión de la Coordinadora en el IAVA. El Instituto Alfredo Vásquez Acevedo.

FADE OUT [MUSIC 02 - Morning Ambience 17 por Carolino]

FADE IN [MUSIC 03 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

TRACK 17 [Fragmento - Entrevista Diego Meliante - 00:22:30]

Diego Meliante: *«Cuando terminó la Asamblea del IAVA a nosotros nos habían prestado un celular, no me acuerdo de quién... Que en aquella época era absolutamente irrisorio tener uno. Y llamamos a un teléfono y aparentemente la votación en el Liceo había dado que sí, que se pretendía ocupar y ta, después la cosa se fue extendiendo y haciendo más concreta y ya evaluando otro tipo de acciones más formales, también interiorizándonos de lo que era, porque por ahí éramos chicos. Nosotros teníamos 16, 17 años y bueno, darle cierta formalidad a lo que era la ocupación».* [00:23:13]

NARRADORA 06

Agosto siempre fue un mes picante para la lucha estudiantil. Durante muchos años... La figura de los mártires estudiantiles inspiraba a los jóvenes uruguayos a reivindicar sus derechos... También en las calles.

TRACK 18 [Fragmento - Entrevista A. Nóvoa y N. Terrazo - 00:27:40]

Florencia Flores: *«Es verdad que durante muchos años agosto fue un mes detonante.*

Natalia Terrazo: *Sí, sí. O que siempre alguna ocupación aunque sea relámpago, después pintaba, ¿no? Tipo, en el IPA, en Magisterio en distintos lados. Yo te diría. Capaz que el ambiente estaba propicio por esas cosas, pero yo creo que la FEUU se... Se sube un poco después al caballo de las ocupaciones, ¿no? Empieza a aparecer por los Liceos después que ya estaba la ocupación gestada, incluso intenta como darle cierta estructura... Que no puede, ¿no? Tengo... Tengo como presente varias conversaciones o incluso algunos dirigentes de la FEUU que me llamaban a mi casa y me decían: "No, porque vos sos delegada"... No, yo no soy delegada. Siempre con esa, con la cabeza, ¿no? De la orgánica, de la estructura gremial más... Más de otra época».* [00:29:15]

NARRADORA 07

Las personas que integraban la Federación querían convencernos de seguir sus lógicas, sus reglas...

Y parte de nuestra reacción quería cuestionar esas formas de organización, que sobre todo no nos representaban. Las sentíamos verticalistas. Poco democráticas. Contar con su apoyo era importante, pero no a cualquier precio. No queríamos traicionarnos a nosotros mismos.

FADE OUT [MUSIC 03 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

TRACK 19 [Fragmento - Entrevista A. Nóvoa y N. Terrazo - 00:42:53]

Alexandra Nóvoa: *«Me acuerdo que CIESU eso era algo que sonaba mucho en el aire, ¿no? O sea, era como recurrente y también, y no sé si responde tanto a esta pregunta Flora, pero sí me queda la sensación que si nos centramos en el 15 en la experiencia del 15, no sé si a ustedes le quedará esa sensación, éramos un poco... Como estábamos, como en la periferia de la movida política, digamos. Creo que ahí va, están esos líderes que hablaba Nati, que para mí eran la gente más del IAVA, del Miranda, del Zorrilla y nosotros estábamos alejados, incluso geográficamente y en un barrio que nos condicionaba mucho, digamos, ¿no? Era como el Liceo de los chetos. Entonces eso también nos alejaba, me parece de estar un poco más incluido en la movida que nosotros nos acercábamos y estábamos ahí, participábamos y éramos igual que cualquier gurí del Liceo, de cualquiera de esos barrios, pero... Pero tengo esa sensación sí».* [00:43:40]

NARRADORA 08

En 1996, la Coordinadora cambió su forma de organización y pasó a llamarse Coordinadora Intergremial de Estudiantes de Secundaria y UTU, la CIESU. La idea era que las decisiones no se tomarán en la Coordinadora, sino en las Asambleas de cada centro. Tres representantes llevaban sus resoluciones a la CIESU, allí se informaba y se buscaban acuerdos para unificar las acciones.

Además, las delegadas, los delegados eran rotativos. Se trataba de construir una forma de organización más horizontal, en contraste con las estructuras verticales del pasado.

Y que además, era poco comprendida por las autoridades del CODICEN, que no entendían de estas lógicas y se encontraban con nuevos interlocutores que priorizaban el mandato de la Asamblea soberana.

TRACK 20 [Fragmento - Entrevista A. Nóvoa y N. Terrazo - 00:43:40]

Natalia Terrazo: *«Sí, yo tengo la sensación, por ejemplo, de que a los otros, a esos Liceos tipo emblemáticos, era donde la prensa iba y por más que todos somos la CIESU, con todos no se puede hablar porque no se entiende si hablan todos a la vez, ¿no? Entonces empezaban a surgir como referentes nada, casi... Caían por su propio peso en el sentido... Bueno, había que hacer una entrevista y bueno, a alguien entrevistaban.*

Florencia Flores: *Magdalena del Zorrilla, Maite.*

Natalia Terrazo: *Paolo y Tania del Dámaso. ¿Se acuerdan?*

Florencia Flores: *Claro. Sí.*

Natalia Terrazo: *Yo que sé, no sé. ¡Ta! A veces me acuerdo de caras, ¿no? Los hermanos Grille del Miranda, ¿te acordás?*

Florencia Flores: *Del Bauzá ¿no eran?*

Natalia Terrazo: *No, de Miranda. Del Miranda.*

Alexandra Nóvoa: *Había gente que estaba haciendo carrera política.*

Natalia Terrazo: *Había gente que ya estaba haciéndose.*

Alexandra Nóvoa: *Y sí. Ya estaba gestando ahí también.*

Natalia Terrazo: *Entonces, claro, nosotros podíamos ser incluso mucho más horizontales, porque nosotros estábamos, como decía Ale, estábamos a la periferia. De alguna manera era como mucho más...*

Alexandra Nóvoa: *Autogestionado, digamos. Más autónomo.*

Natalia Terrazo: *Completamente. Completamente». [00:44:46]*

TRACK 21 [Fragmento - Entrevista Rodrigo Peña - 00:32:20]

Rodrigo Peña: *«Había todo una idea, pero todo una logística que en función a la acción, diagramas a la acción de la ocupación, todo eso es lo que veo que yo estaba participando en ese lugar, en ese momento. En ese momento estaba accionando». [00:32:30]*

NARRADORA 09

Rodrigo Peña es postproductor audiovisual. Estaba en el último año del bachillerato en la orientación de Derecho cuando ocupó el Liceo 15.

TRACK 22 [Fragmento - Entrevista Rodrigo Peña - 00:33:30]

Rodrigo Peña: *«La acción me parecía que estaba buena*

Florencia Flores: *Sí, éramos jóvenes e idealistas.*

Rodrigo Peña: *Éramos... Es así, es un idealismo y llevado a la acción porque hay muchos ideales que hacen digamos.*

Florencia Flores: *Sí, estábamos convencidos más allá de que hoy...*

Rodrigo Peña: *Y es una especie de combatir y de tener tu lugar en la voz, tener una voz, tener la unión horizontal de todos juntos de entender que perteneces a algo de que también representas a un sentir popular que no estaba orgánico en ningún lado, porque digamos el Frente (Amplio) gana la Intendencia no hay... Los sindicatos eran otra cosa. Ta el mundo... No se nos cayó arriba el mundo a nosotros... Estábamos ahí saliendo de algo, entonces era obvio que iba a tener que ser horizontal porque ni conocimos al comunismo, ni conocimos a las organizaciones de frentes nacionales. O sea, no lo conocimos. Nosotros conocíamos nuestra manera de vivir compartiendo un vino entonces eso era lo que nos pasaba a nosotros. La manera que encontramos, la forma que encontramos de poder accionar todos juntos. Lo pienso hoy de aquel, de aquellos que éramos o sea, en el momento era tipo sí, sí, pero ¿vos por qué me vas a mandar? O sea no hay idolatrías en los mismos estudiantes o sea, dentro de cada... Eran 50 liceos, o sea, mucha gente, mucha gente pensando medio igual. O sea no puede ser que sea una decisión. O sea, vos no podés decidir armar tipo: "Ah, seamos horizontales y ahora todos opinamos, y todos tenemos cosas y no sé qué..." No, no, eso tiene que salir de un lado que no sea hablado, porque si es hablado es uno diciendo cómo somos, bueno, manden su delegado, somos diez, no sé qué». [00:35:17]*

NARRADORA 10

Eran pocos los medios de prensa que destacaban este aspecto. Raúl Zibechi lo planteaba claramente.

TRACK 23 [Fragmento - Entrevista Raúl Zibechi - 00:15:26]

Raúl Zibechi: *«Bueno, yo creo que había varios motivos. Uno es el rechazo a las jerarquías en un sentido muy amplio, ¿verdad? Las jerarquías que impuso la dictadura en el país, en los centros de estudio, en todas partes. Pero además, las jerarquías que se vivían en la familia, que era un entorno patriarcal. [...] Fíjate que en aquella época el feminismo no tenía el impacto que tuvo una década después o veinte años después, pero ya había estas ideas estaban ahí».* [00:16:06]

TRACK 24 [Fragmento - Entrevista Raúl Zibechi - 00:16:42]

Raúl Zibechi: *«Había siempre gente más destacada, pero se tendía a un vínculo entre iguales. A ese vínculo entre iguales no jerárquico o para ser más suave, menos jerárquico que el conocido. Le llamamos horizontalidad, por ponerle un nombre. No era una horizontalidad perfecta, ¿verdad?».* [00:17:03]

TRACK 25 [Fragmento - Entrevista Raúl Zibechi - 00:17:04]

Raúl Zibechi: *«Todo este movimiento tenía muchas luces y sombras, como todo en la vida. Pero yo creo que las luces fueron muy fuertes e iluminaron cuestiones que después fueron más evidentes, ¿no?».* [00:17:18]

FADE IN [MUSIC 04 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

NARRADORA 11

Queríamos hacer del Liceo un lugar donde se pudiese estudiar en buenas condiciones. Y parte de la movilización implicó mucho trabajo. Durante la ocupación nos dedicamos a arreglar salones. Pintamos bancos, paredes. Limpiamos los baños... Cocinamos. Durante horas charlamos de estas cosas en las Asambleas. Y con esto no transamos, incluso pecamos de cierta rigidez...

Queríamos resolver los problemas que no resolvía el Estado. Y sobre todo, nos creíamos invencibles. Como que íbamos a lograr todo lo que nos propusiéramos...

TRACK 26 [Fragmento - Entrevista Nicolás Garrido - 00:25:31]

Florencia Flores: *«¿De qué te acordás? De esos momentos. ¿De qué te acordás? Contame.*

Nicolás Garrido: *Bueno me acuerdo uno en particular que creo que ahí ya me fui al pasto, teníamos ganas de hacer una acción, ¿no?».*
[00:25:44]

TRACK 27 [Fragmento - Entrevista Nicolás Garrido - 00:05:49]

Nicolás Garrido: *«Mi nombre es Nicolás Garrido y ocupé el Liceo 15 en el año 1996».* [00:05:56]

TRACK 28 [Fragmento - Entrevista Nicolás Garrido - 00:25:45]

Nicolás Garrido: *«Habíamos pensado en imprimir folletos y estábamos buscando dónde volantearlos, porque viste que se los dábamos a los autos y no sé qué, pero queríamos subir un... Un escalón más. Y yo no subí un escalón, yo me subí un edificio más. Y entonces mi idea fue la siguiente. ¡Atenti! Hacer folletería, mucha. Miles, contratar un avión y pasar por el Estadio Centenario y tirar los folletos en un partido de fútbol. Entonces, en la reunión que hubo de noche en la Asamblea que hubo en el Liceo, estaban todos sentados en ronda, entonces yo corté papelitos y entonces les dije: “ustedes son el Centenario”. Entonces yo pasé tirando papelitos por arriba de todos. ¡Esa era mi acción! Yo pensaba a lo grande, ¿viste? (Risas)».* [00:26:36]

FADE OUT [MUSIC 04 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

TRACK 29 [Fragmento - Entrevista Nicolás Garrido - 00:27:44]

Nicolás Garrido: *«Me acuerdo de eso, pero de eso me acuerdo perfecto. Tengo un recuerdo 4K de eso. 4K porque me cagué de risa, los gurises se cagaron de risa. No me acuerdo si alguno me puteó: “Onda, ¡bo... Estamos hablando en serio!” Y yo hablaba en serio. Claro, lo que pasa es*

que era tan inverosímil y yo tan convencido de que era posible. Eso también es hermoso, ¿no? La puta madre. El soñar total es gratis, ¿viste? Y se te metía algo en la cabeza y decías: “Che, hagamos esto.” Como si yo te diga, vamos a tomar un café a Marte mañana». [00:28:29]

NARRADORA 12

Juntos logramos hacernos escuchar...

FADE IN [MUSIC 05 - Albatross por Roie Shpigler]

TRACK 30 [Fragmento - Entrevista Nicolás Garrido - 00:28:57]

Nicolás Garrido: *«Ahora que decís eso, lo rescato y lo traigo a mi presente y también podría, podría no, es una enseñanza... Que en grupo las cosas salen... Que solo pueden llegar a salir, pero es muchísimo más difícil. Y mucho más una lucha, ¿no? Una reivindicación... Pero como enseñanza creo que el equipo, la unión, la convicción en manada es... No te voy a decir un tsunami, pero tiene muchísima fuerza. Muchísima fuerza. Está bueno eso, Flora. Está muy bien. Ese sueño colectivo llevado como a una especie, lo tiro hacia el rugby, como un scrum, ¿viste? que tira hacia adelante y empuja y tracciona, es muy lindo, es muy emocionante, ¿no?».* [00:29:59]

FADE OUT [MUSIC 05 - Albatross por Roie Shpigler]

NARRADORA 13

Tatiana Reherrmann es Licenciada en enfermería y docente de primeros auxilios.

TRACK 31 [Fragmento - Entrevista Tatiana Reherrmann - 00:23:09]

Tatiana Reherrmann: *«Lo que sí recuerdo, por ejemplo, que las tareas de cuidado o de limpieza o de... De elaboración de alimentos no estaban destinadas como específicamente a las mujeres. Me acuerdo que los que cocinaban en la ocupación del Liceo 15 eran hombres. (Risas) No... Como que la distribución de las tareas no estaban muy estereotipadas de repente, como podíamos esperar en esa época. Ahí todos hacíamos de todo, quizás más lo de seguridad si estaba enfocado en ciertas personas,*

pero creo que no tenían que ver solamente con un tema de género, sino de experiencia que eso... Bueno, me di cuenta más adelante. Se escuchaban a los compañeros y las compañeras y se marcaban posiciones y no tenían que ver tanto con quizás con... Con el género, sino con... Con el liderazgo o el respeto que se le tuviera a esa persona. Pero está buena la pregunta, porque nunca me había puesto a pensar en la ocupación desde ese ángulo. ¿Viste que no? En ese momento no se identificaban estas formas de....

Florencia Flores: *Los machismos.*

Tatiana Reheman: *Sí y sí, sí estas formas de....». [00:25:07]*

NARRADORA 14

Honestamente... En el Liceo 15 no hablábamos de cuestiones de género.

TRACK 32 [Fragmento - Entrevista A. Nóvoa y N. Terrazo - 00:56:20]

Florencia Flores: *«¿Cómo lo viven ustedes?*

Natalia Terrazo: *Yo creo que no estábamos atravesados por la cuestión de género, ni ahí, pero por lo menos en el 15. Era absolutamente horizontal. No sé, no recuerdo ninguna situación en la que me hubiera sentido con desventaja. Para nada.*

Alexandra Nóvoa: *No, yo estoy pensando. Tengo esta sensación también. Ahora estoy revisando...*

Natalia Terrazo: *Capaz paternalista un poco, ¿no? A veces...*

Alexandra Nóvoa: *Sí, como... Como se tiende a veces a naturalizar cosas que en ese momento no le sentíamos capaz, como machistas y capaz que lo eran y seguramente existían comportamientos así. Pero había bastante representación... Digo, yo recuerdo mujeres y varones. No recuerdo nada en particular.*

Natalia Terrazo: *Por eso te digo en el 15. Capaz que en otros ambientes aún más grandes y con otros... Nosotros no teníamos vicios, no teníamos vicios de organización, o sea, no. Éramos completamente nuevos. Estábamos todos arrancando. (Risas).*

Alexandra Nóvoa: *Un libro en blanco». [00:57:25]*

NARRADORA 15

Eran nuestras primeras experiencias militantes. Nuestras primeras Asambleas. Y por qué no... Nuestros primeros modos de organización colectiva.

TRACK 33 [Fragmento - Entrevista Tatiana Rehermann - 00:26:52]

Tatiana Rehermannn: *«Sí, recuerdo eso. Esa situación de cuidado del otro, de sentirme cuidada. Yo no sentía miedo dentro del Liceo 15. Y siempre tuvimos claro que la ocupación del Liceo 15 era algo un poco especial con respecto a los otros Liceos, que los otros Liceos ya tenían una historia más de gremio, como que se podía esperar la ocupación de otros Liceos, pero haber ocupado el Liceo 15 que nunca se había ocupado, hasta donde yo tengo entendido».* [00:27:22]

FADE IN [MUSIC 06 - Young Rich Pixies - Train Travel]

TRACK 34 [Fragmento - Entrevista Tatiana Rehermann - 00:19:39]

Tatiana Rehermannn: *«Que éramos un montón de personas. Yo que sé. [...] La convivencia con gente de tu edad».* [00:20:01]

TRACK 35 [Fragmento - Entrevista Tatiana Rehermann - 00:20:15]

Tatiana Rehermannn: *«Así que sí, para mí fue tremenda experiencia».* [00:20:19]

TRACK 36 [Fragmento - Entrevista Tatiana Rehermann - 00:51:11]

Tatiana Rehermannn: *«Me dio seguridad, me dio autoestima. El hecho de pertenecer a algo más grande que yo. [...] El hecho de que podía llegar en conjunto con otras personas a lograr cambios o ser escuchados en otros ámbitos. Eso creo que me marcó como persona y que después me permitió también hacer otras cosas».* [00:51:41]

CRÉDITOS

Esto es Pintó ocupación. Un podcast sobre el movimiento estudiantil del Uruguay de los '90. No dejen de conocer más detalles del proyecto en nuestra página www.tristanaproducciones.com. Allí pueden encontrar información

adicional de las ocupaciones. Si quieren comunicarse con nosotras pueden escribirnos a contacto@tristanaproducciones.com.

Agradecemos especialmente a Nicolás Garrido, Diego Meliante, Alexandra Nóvoa, Rodrigo Peña, Tatiana Reherrmannn, Martín Ricón, Natalia Terrazo y Raúl Zibechi por prestar sus testimonios para este episodio.

Pintó ocupación está editado por Rodrigo Ruesta. El guion lo escribimos con Juana Alfonso. El diseño de portada es de Florencia Pinochi. El tema principal es “Candomberías 2.0” y lo compuso Joaquín Bértola.

Pintó ocupación cuenta con el apoyo de Brecha.

Soy Florencia Flores Iborra. ¡Gracias por escuchar!

Una realización original de Tristana producciones.

FADE OUT [MUSIC 06 - Young Rich Pixies - Train Travel]

BONUS TRACK 37 [Entrevista A. Nóvoa y N. Terrazo - 01:09:54]

Alexandra Nóvoa: *«Que me parece que tal vez no se habla demasiado de las ocupaciones del '96 porque todavía están, entre comillas, cercanas en el tiempo, como que no pasaron todavía al estatus más histórico y no fueron abordadas todavía desde una perspectiva desde los medios o incluso desde los estudios académicos tampoco los veo presentes. La década del '90 es como que recién se está empezando a entrar. Recién estamos entrando como en los '80, también como, con más fuerza. Está todavía cercana. No digo que la academia es la que impulsa eso, pero... Pero no, todavía no está como objeto de estudio de alguna manera. Y en realidad es reinteresante porque hay un montón de fuentes, hay un montón de participantes, o sea... Y para mí todavía no se, no se llegó... Creo que iniciativas como estas ayudan a eso, a concientizar del rol de generador de conciencia social».* [01:10:58]