

PINTÓ OCUPACIÓN

Episodio 2, versión final (25Ago2026)

Mandatos

:::APERTURA:::

TRACK 01 [Archivo - [Desayunos informales \(Teledoce\)](#) - 00:00:05]

Nicolás Batalla: *«46 minutos pasan de las 8 de la mañana Seguimos en Desayunos Informales. Vamos a ponernos con otro de los temas relevantes que se conocieron en estos días.*

Leonardo Haberkorn: *Si, la noticia de la publicación anónima de miles de archivos de la dictadura y también de la democracia, ¿no? Porque son archivos de inteligencia, no solo de la dictadura sino también de la democracia, generó sorpresa en el sistema político y motivó una denuncia por parte del Ministerio de Defensa ante la Fiscalía. Así lo informó el viernes el propio presidente de la República, Luis Lacalle Pou, y dijo que el ministro Javier García también ordenó una investigación sobre quién pudo haber subido estos archivos a Internet». [00:00:40]*

NARRADORA 01

La publicación de los archivos del terror causó un impacto enorme... No solo mediático, político y judicial... Sino también en las organizaciones sociales.

TRACK 02 [Archivo - [Desayunos informales \(Teledoce\)](#) - 00:00:57]

Nadia Fumeiro: *«Se trata de microfilms digitalizados y publicados bajo el título Archivos del Terror de Uruguay». [00:01:02]*

NARRADORA 02

Además, dio a conocer cómo los servicios de inteligencia seguían espionando a la población uruguaya varios años después de la dictadura militar.

TRACK 03 [Archivo - [Desayunos informales \(Teledoce\)](#) - 00:01:31]

Luis Lacalle Pou: *«Son miles de archivos que contienen miles de fojas, o sea que es alguien que no lo hizo de un día para el otro, que lo viene haciendo hace bastante tiempo.»*

Javier García: *«Estos archivos básicamente fueron... Están en el Archivo de la Nación, pero no sabemos si son estos, si son más, si son menos.»*

[00:01:47]

NARRADORA 03

No se sabe con claridad quién, o por qué se difundió la documentación en Internet... Pero el hecho de que saliera a la luz permitió conocer mejor la historia de nuestro país y también nuestras historias personales.

FADE IN [MUSIC 01 - Chain of Memories por CK Martin]

NARRADORA 04

Una vez online, era muy fácil ingresar al archivo. De hecho la práctica de “buscarse a uno mismo”, para saber qué información había... Se volvió común.

Por supuesto que cuando se conoció el tema puse mi nombre. Y así como lo hice yo, también lo hicieron mis compañeros de ocupación... Y el resultado fue impactante.

FADE OUT [MUSIC 01 - Chain of Memories por CK Martin]

TRACK 04 [Fragmento - Entrevista Diego Martínez - 00:49:50]

Florencia Flores: *«Como muchos uruguayos yo lo primero que hice cuando estaban abiertos puse mi apellido. Yo no salí, pero claro, salió mi abuelo. Pero otra compañera, que hizo lo mismo. Por curiosidad, me imagino que todos hicimos lo mismo, no sé, a ver si estaba fichada... Una compañera que firmó el acta del Liceo.*

Diego Martínez García: *¿15?*

Florencia Flores: *15. Si, cuando ocupamos aparece y de hecho ves todas las actas. O sea que claramente ahí bueno, no solo la dictadura estaba cerquita, sino que el aparato de inteligencia tampoco se había desarticulado del todo. ¿Ustedes tenían noción de eso?». [00:50:20]*

NARRADORA 05

Esta pregunta... Se la hice a Diego Martínez García, que durante 1995 y 1998 se desempeñó como Secretario General de la Reforma educativa durante las ocupaciones.

TRACK 05 [Fragmento - Entrevista Diego Martínez - 00:50:22]

Diego Martínez García: *«Nuestro contacto era con el doctor Didier Opertti y hay una publicación de él en la prensa de la época que sostiene que de acuerdo a los informes que le llegan de los servicios de inteligencia... No hay grupos que de pronto estén actuando de modo ilícito. Sí habían detectado que había grupos de adultos mayores, que luego Rama incluso da características. O sea, contaban con camionetas, contaban con walkie talkies, apoyaban a los ocupantes con bandejas de alimentación y estaban permanentemente, incluso trasladando a unos de unos lugares a otros. Pero no pasaba de eso». [00:51:08]*

NARRADORA 06

Quedaba claro... Estábamos fichados por los servicios de inteligencia y las personas dentro del CODICEN lo sabían. Y nosotros, sin tener registro de esto, con un poco de miedo, esperanza y algún que otro mandato familiar... Estábamos dando batalla en condiciones desiguales.

...PRESENTACIÓN...

FADE IN [MUSIC 02 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

NARRADORA 07

Bienvenidos, bienvenidas a Pintó ocupación.

Un podcast sobre el movimiento estudiantil del Uruguay de los '90s.

TRACK 06 [Fragmento - Entrevista Ann Marie Almada - 00:00:26]

Florencia Flores: *«Te voy a pedir que empieces presentándote, que me digas ¿quién sos? ¿Qué hacés?».* [00:00:30]

NARRADORA 08

Episodio 2: Mandatos

TRACK 07 [Fragmento - Entrevista Ann Marie Almada - 00:00:30]

Florencia Flores: *«Y que termines esa presentación con algo así tipo: Y yo ocupé el Liceo 15. [...] Pero que aclares que vos ocupaste el Liceo 15».* [00:00:38]

TRACK 08 [Fragmento - Entrevista Ann Marie Almada - 00:00:44]

Ann Marie Almada: *«Me llamo Ann Marie Almada. Nací en Norrköping, Suecia. Soy profesora de educación musical. [...] Y yo también ocupé el Liceo 15».* [00:01:02]

TRACK 09 [Fragmento - Entrevista Ann Marie Almada - 00:26:27]

Florencia Flores: «¿Te acordás de quienes firmaron el acta para ocupar?

Ann Marie Almada: *Yo firmé*». [00:26:37]

FADE OUT [MUSIC 02 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista Ann Marie Almada - 00:26:37]

Florencia Flores: «¿Vos eras mayor de edad? No.

Ann Marie Almada: *No. Era menor y fue mi padre. Y por eso aparezco ahora en las actas de... Estas que aparecieron del archivo que no me sale ahora el nombre, el que fue el archivo Berrutti ampliado*». [00:26:57]

NARRADORA 09

Los archivos “Azucena Berrutti”, que luego junto con otros miles de documentos formaron parte de los Archivos del Terror de Uruguay, fueron elaborados por el Servicio de Información de Defensa y hallados posteriormente en un ex centro de detención y tortura a partir de una denuncia anónima en el año 2006.

Llevar el nombre de Berrutti porque fue ella, Ministra de Defensa Nacional del primer gobierno del Frente Amplio, la encargada de ponerlos a disposición de la justicia, los organismos de derechos humanos, familiares e investigadores.

TRACK 11 [Fragmento - Entrevista Ann Marie Almada - 00:26:57]

Florencia Flores: «Contame eso entonces ¿cómo fue?

Ann Marie Almada: *Pero no, no me acuerdo bien, la verdad. Sé que yo firmé para ocupar. [...] Y que le que [...] le dije a mi padre que tenía que venir porque yo era menor de edad, pero no recuerdo quiénes más firmaron*». [00:27:15]

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista Ann Marie Almada - 00:29:12]

Florencia Flores: *«¿Hay algo ahí, con vos con ese peso del mandato de la militancia política?*

Ann Marie Almada: *Y sí, yo tenía el peso de que tenía que militar. Que tenía que hacer cuestiones... Tenía que trabajar por el barrio o tenía que, no sé. De alguna manera hacer alguna militancia. Eso era un mandato familiar. Y... Y yo no, no, no integraba la juventud de ningún partido político». [00:29:54]*

FADE IN [MUSIC 03 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

TRACK 13 [Fragmento - Entrevista Ann Marie Almada - 00:30:09]

Ann Marie Almada: *«Y yo sentía ese peso de que de que no estaba haciendo mi parte. Entonces para mí esto fue importante por lo que te contaba antes, ¿no? Fue como hacer una militancia social masiva. Con repercusiones. [...] Y alguna cosa yo conversé con mi padre, no sé sobre el tema. Bueno, me acuerdo... Comentarios sobre las marchas, que decía cuando haya algún fotógrafo agáchate, a atarte los cordones, había como ta... Todo ese miedo, ¿no? Y pero me acuerdo de conversar sobre el final de la ocupación de sobre hasta dónde íbamos a ir. Y que yo le planteara: "¿A vos que te parece hacer?" Porque quería saber que le parecía. Y me dijo: [...] "Si se metieron acá ahora tienen que ir hasta el final". Y yo estaba como re orgullosa de que me haya dicho eso, porque era lo que yo pensaba». [00:31:31]*

FADE OUT [MUSIC 03 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

NARRADORA 10

Pero Ann Marie no fue la única que sintió el peso de la militancia...

TRACK 14 [Fragmento - Entrevista T. Rehermann - 00:08:51]

Tatiana Rehermann: *«Mi nombre es Tatiana Rehermann. Soy docente de primeros auxilios. [...] Y yo ocupé el Liceo número 15».*
[00:09:04]

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista T. Rehermann - 00:14:41]

Tatiana Rehermann: *«Yo creo que siempre estuve interesada con respecto a la educación o... Nunca me sentí una outsider del mundo de la política. Nací en una casa donde se discutía mucho de política, donde mis padres eran militantes del Frente Amplio, del Partido Socialista. Era un lugar que funcionó mucho tiempo, prácticamente como un comité de base en el año 80. Entonces, ta... Como que me crié dentro de los comités de base. No era una persona que... Una apolítica como dicen algunos o que no entendía la importancia de la participación social, ¿no? Entonces cuando se hizo la convocatoria a esa asamblea no me parecía, no entendía el mundo de otra manera. ¿Cómo no iba a participar en esa situación que se estaba dando con los estudiantes? Entonces lo tenía como naturalizada la manera en que llego ahí. Me parecía que era lo que correspondía».* [00:16:03]

TRACK 16 [Fragmento - Entrevista Joaquín Bértola - 00:00:12]

Joaquín Bértola: *«Mi nombre es Joaquín Bértola. Yo ocupé el Liceo número 15 en las ocupaciones del '96».* [00:00:19]

TRACK 17 [Fragmento - Entrevista Joaquín Bértola - 00:00:26]

Joaquín Bértola: *«Soy músico. Me dedico a la música. Soy percusionista».* [00:00:28]

TRACK 18 [Fragmento - Entrevista Joaquín Bértola - 00:28:13]

Joaquín Bértola: *«Y yo creo que tenemos mucho, siempre estamos... Traemos mucho de nuestros antepasados, padre, madre, abuelos y bueno y lo de la dictadura a nosotros nos marcó muchísimo. Yo me fui a vivir a Suecia por eso, porque como nací allá y mis primos se iban para allá, yo me fui a vivir por eso, porque había nacido allá, quería saber qué era ese mundo y eso siempre lo tuvimos adentro. Yo recién hace pocos años caí en la cuenta de lo que significaba... Intenté caer en la cuenta de lo que significaba el movimiento revolucionario para nuestros padres».* [00:28:51]

FADE IN [MUSIC 04 - Morning Ambience 17 por Carolino]

NARRADORA 11

Y claro, la dictadura estaba a la vuelta de la esquina... A pesar de que nuestra sensación era otra...

TRACK 19 [Fragmento - Entrevista A. Nóvoa y N. Terrazo - 00:52:17]

Florencia Flores: *«Y mi padre medio que me agarra y me dice: "Flora, si va la cana déjate ir, no te hagas la loca, ni la linda, ni la valiente, yo te saco". (Risas) Fue como ese el mensaje. Y me acuerdo de pensar: ¡qué ridículo este hombre! ¿Por qué me va a ir a buscar la cana? ¡Ay pa, por favor, si por favor!».* [00:52:31]

NARRADORA 12

Así se los contaba a Alexandra Nóvoa y Natalia Terrazo...

TRACK 20 [Fragmento - Entrevista A. Nóvoa y N. Terrazo - 00:40:31]

Florencia Flores: *«De hecho, bueno, todos nacimos en dictadura de esa generación.*

Natalia Terrazo: *Sí.*

Florencia Flores: *Y eso es verdad que nos marcó a todos.*

Alexandra Nóvoa: *Fines del 70, comienzo de los 80.*

Florencia Flores: *Pero es verdad que en ese momento no éramos conscientes de eso.*

Alexandra Nóvoa: *Para mi una experiencia....*

Natalia Terrazo: *Nos parecía lejana.*

Alexandra Nóvoa: *Lejanísima... De los padres. O sea... Lo ves y somos directamente herederos de esa experiencia. De ese momento. [...] El ambiente social que había era muy heredero de la dictadura todavía. Se veían muchos elementos y mucha tensión... O sea, había tensión social todavía». [00:41:05]*

TRACK 21 [Fragmento - Entrevista Ignacio Piñeyro - 00:21:25]

Ignacio Piñeyro: *«Nosotros ya estábamos en otra frecuencia, pero completamente otra frecuencia. Y además éramos como, no sé, éramos Superman. ¡Olvidate! [...] No, nos pasaba nadie por arriba. Era como eso. Eso no estaba en nuestro... En nuestro espectro». [00:21:45]*

TRACK 22 [Fragmento - Entrevista Ignacio Piñeyro - 00:01:39]

Ignacio Piñeyro: *«Yo soy Nacho Piñeyro, tengo 45 años [...] soy ingeniero mecánico y además ocupé el Liceo número 15». [00:01:56]*

FADE OUT [MUSIC 04 - Morning Ambience 17 por Carolino]

TRACK 23 [Fragmento - Entrevista Ignacio Piñeyro - 00:21:48]

Ignacio Piñeyro: *«Yo creo... La sensación que tenía con la policía no era una sensación de la dictadura. Era la misma sensación que tenía cuando iba a un baile. No sé, no me acuerdo cómo se llamaban los bailes... ¿viste? Kingston. Y estabas ahí en la puerta, esperando para entrar a Kingston. Y venía la policía y te boludeaba y buscaba*

sacarte guita y todo eso. Era el mismo miedo. Pero en ningún momento [...] te imaginabas algo asociado a la dictadura. Era más como soy joven me van a venir a verduguear». [00:22:19]

NARRADORA 13

Los jóvenes en general vivíamos con esa amenaza a flor de piel... Pero si venías de una familia militante o con participación política parte del mandato... Estaba en poner el cuerpo.

TRACK 24 [Fragmento - Entrevista Ignacio Piñeyro - 00:07:06]

Ignacio Piñeyro: *«En mi caso, creo que era un camino... E incluso recuerdo que... De hablarlo con mi vieja y mi viejo en el momento. O sea, era: “Che, voy a ir a una Asamblea a ver qué está pasando, porque no estoy entendiendo.” Y... Y no fue nada raro. Me dijeron: “Sí, perfecto”».* [00:07:23]

TRACK 25 [Fragmento - Entrevista Ignacio Piñeyro - 00:07:48]

Ignacio Piñeyro: *«Mirá, te lo pongo al revés. Yo creo que si [...] me hubiera hecho el boludo después de haber estado en la primera Asamblea. Yo creo que hubiera sido una decepción, tal vez para mi madre era como, ¿no? Que era como que había que estar con el temple correcto en el lugar correcto, en el momento correcto. Y estuvimos».* [00:08:15]

TRACK 26 [Fragmento - Entrevista Ignacio Piñeyro - 00:31:22]

Ignacio Piñeyro: *«Yo creo que también la hicimos la nuestra. Era una época donde nosotros...».* [00:31:30]

TRACK 27 [Fragmento - Entrevista Ignacio Piñeyro - 00:31:43]

Ignacio Piñeyro: *«Escuchábamos una música que no era la que*

escuchaban nuestros padres. Sí, obviamente. No sé tu caso, pero en mi caso y en el de muchos era levantarte con Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Joan Manuel Serrat, Víctor Heredia, Zitarrosa. Eduardo Mateo». [00:32:02]

TRACK 28 [Fragmento - Entrevista Ignacio Piñeyro - 00:32:48]

Ignacio Piñeyro: *«Y yo tenía esa sensación de: "Che, esta no es nuestra música". ¿Entendés?».* [00:32:52]

FADE IN [MUSIC 05 - Nothing Else Matters - Mettalica]

TRACK 29 [Fragmento - Entrevista Ignacio Piñeyro - 00:33:01]

Ignacio Piñeyro: *«Y un día estábamos. [...] Y uno dice yo sé tocar solo una canción muy difícil, dijo. Y tocó de Metallica, Nothing Else Matters, pero la tocó entera. Yo decía. "Bo, esto se puede. Esta es mi ocupación también", ¿entendés? Es como que hay un flaco que toca canciones de Metallica. Entonces yo ahí siento que también nos separamos un poco de la generación anterior, la de la dictadura».* [00:33:40]

FADE OUT [MUSIC 05 - Nothing Else Matters - Mettalica]

NARRADORA 14

Transgredir el orden impuesto era muy tentador... Queríamos hacer nuestra revolución y eso implicaba probar cosas, buscar nuestro propio camino. Hacernos ver...

FADE IN [MUSIC 06 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

TRACK 30 [Fragmento - Entrevista L. Migliónico - 00:14:01]

Leandro Migliónico: *«Y yo creo, creo que fue la primera vez que que fui a una gomería a comprar gomas y [...] a una estación de*

servicio para quemar gomas en pleno Carrasco, por ejemplo... Que creo que fuimos tres al final». [00:14:19]

TRACK 31 [Fragmento - Entrevista L. Migliónico - 00:01:26]

Leandro Migliónico: *«Mi nombre es Leandro, soy técnico maquinista del Auditorio Nacional del Sodre». [00:01:32]*

TRACK 32 [Fragmento - Entrevista L. Migliónico - 00:01:57]

Leandro Migliónico: *«Y fui uno de los estudiantes, de los tantos estudiantes que ocuparon el Liceo 15 allá en Carrasco en la década de los '90s». [00:02:07]*

FADE OUT [MUSIC 06 - CANDOMERIAS 2.0 por Joaquín Bértola]

TRACK 33 [Fragmento - Entrevista L. Migliónico - 00:14:23]

Florencia Flores: *¿Te acordás quiénes eran?*

Leandro Migliónico: *Sí, obvio. Estábamos yo, Joaquín Bértola y yo no sé si Rodrigo Peña, pero en un momento [...] Rodrigo andaba en la vuelta». [00:14:36]*

TRACK 34 [Fragmento - Entrevista Rodrigo Peña - 00:09:03]

Rodrigo Peña: *«Yo me llamo Rodrigo Peña. Soy postproductor audiovisual. [...] Y yo ocupé el Liceo 15». [00:09:12]*

FADE IN [MUSIC 07 - Albatross por Roie Shpigler]

TRACK 35 [Fragmento - Entrevista Rodrigo Peña - 00:22:10]

Rodrigo Peña: *Yo me acuerdo que conseguimos una camioneta para ir a buscar una gomería amiga que nos diera gomas para ir a quemarlas y parar Avenida Italia. No durás dos minutos ahora en esa situación». [00:22:22]*

TRACK 36 [Fragmento - Entrevista L. Migliónico - 00:14:36]

Leandro Migliónico: *«Ta, me acuerdo tener... Juntar la plata, ir a la estación Ancap, pedir tantos litros de querosén, mojar las gomas. [...] Prender las gomas en plena Arocena y...».* [00:14:52]

TRACK 37 [Fragmento - Entrevista Joaquín Bértola - 00:09:15]

Joaquín Bértola: *«Ahí yo me acuerdo claramente una vez que cerramos la calle y quemamos gomas de cubiertas y yo le contaba a mi viejo eso y mi viejo me decía: "Y ¿para qué queman cubiertas? ¿Qué están haciendo?" Y me cuestionaba todo lo que yo pensé que él iba a estar...».*

Florencia Flores: *A favor. (Risas)*

Joaquín Bértola: *Contento. Orgulloso de que estábamos luchando por. Por una causa noble y justa para nosotros. Y sin embargo, era. No. ¿Qué están haciendo?».* [00:09:54]

TRACK 38 [Fragmento - Entrevista L. Migliónico - 00:14:52]

Leandro Migliónico: *«Pero dije: "Bo, bueno ta. Hay que estar acá". No sé. En ese momento yo no sé si eso era, pero fue lo que lo que había decretado la Asamblea. Habíamos decidido visibilizar... Bueno nuestra ocupación y cómo no visibilizarla... Porque no fue la puerta del liceo. Lo íbamos a hacer en otra parte y fue en otra parte donde se cortó la avenida Arocena con cubiertas. Le echamos querosén y las prendimos fuego. ¡Ta! Y ahí hubo... ¡Ta! Como un montón de autos que venían... Y bueno. Escafandrados, obviamente. A lo zapatista. [...] Por el humo negro. Y dejamos ahí prendido y nos fuimos. O sea, cero ta. Cayeron los bomberos. ¡Ta! Listo».* [00:15:54]

FADE OUT [MUSIC 07 - Albatross por Roie Shpigler]

NARRADORA 15

Pero para nosotros era una forma de romper con todo lo que se decía... Con esa idea de jóvenes apáticos y apolíticos que vendían los medios...

De golpe nos organizamos y construimos algo distinto, sin jerarquías... Tomamos las calles y también los medios...

FADE IN [MUSIC 08 - A Beam of Light por Tristan Barton]

TRACK 39 [Fragmento - Entrevista Rodrigo Peña - 00:24:02]

Rodrigo Peña: *«Estábamos todos los días en los medios o sea se contó día a día en los medios de comunicación. O sea, era lo que se mostraba. Era la reforma de Sanguinetti haciendo... Entrando al mercado. O sea, es el neoliberalismo tratando de entrar».* [00:24:16]

TRACK 40 [Fragmento - Entrevista Rodrigo Peña - 00:24:40]

Rodrigo Peña: *«Todo lo que no tenía que pasar como en la Argentina que pasó con Lacalle, que Lacalle intentó y no lo hizo también porque el pueblo estaba ahí y para mí nosotros éramos como representantes de algo que era todo eso».* [00:24:53]

NARRADORA 16

Nos sentíamos poderosos. Esos miedos, esa herencia que teníamos en los hombros, por un momento... Se esfumaron.

TRACK 41 [Fragmento - Entrevista Joaquín Bértola - 00:20:48]

Joaquín Bértola: *«No. No. No sé por qué, pero... No. Si bien soy hijo de padre preso. Tío, tío, tía... Toda mi familia estuvo presa y fue torturada. No, No sé por qué no. No. Nunca tuve ese... También nosotros estábamos dentro de la legalidad. O sea, no estábamos*

haciendo nada ilegal. Eso también. Toda la información que nosotros habíamos adquirido también era en ese sentido. Nosotros estábamos haciendo algo que era legal. No sé. Ta, es verdad que estábamos cerca de un período de la historia que ta, que podrían haber reprimido si querían, pero no, no, no en ese momento nada, ni la verdad. No. Capaz que era inconsciente, ¿no? O seguramente era un tema de no ser muy consciente de las consecuencias que podía tener». [00:21:46]

TRACK 42 [Fragmento - Entrevista Ignacio Piñeyro - 00:23:09]

Ignacio Piñeyro: *«Estaba como la figura de Germán Rama, ¿no? Que era como nuestro... Nuestro enemigo. Y sí, creo que había una parte que por lo menos yo en mi cabeza, siempre valoré que estaba en ese flyer, ese volante. No les decíamos flyer... Que era el hecho de que era una reforma inconsulta. Esa palabra me encantaba. Creo que nunca la volví a usar. [...] Y eso para mí tenía mucho valor. Cómo decir... ¿Cómo vas a hacer esto sin la participación de las personas que tienen que estar participando? Eso a mí me... Me flasheaba. Era un motor para mí, ¿no? O sea, decir. ¿Cómo no vas a estar trabajando esto con la gente que realmente va a estar involucrada? Estudiantes, docentes, funcionarios. La persona que está pensando en el futuro nuestro. Era como... ¡Wow! ¿viste? Y sí, creo que éramos bastante populares, sobre todo en las movilizaciones. La gente se acercaba. Y sí, también recuerdo que se acercaba y nos daba nuestro espacio. No sé si me explico. Era como que era nuestro movimiento». [00:24:51]*

FADE OUT [MUSIC 08 - A Beam of Light por Tristan Barton]

NARRADORA 17

En pleno Carrasco, nadie esperó que se ocupara el 15, y mucho menos

que hiciésemos tanto ruido. Pero en líneas generales había una tendencia a que la mayoría de los ocupantes vinieran de familias con militancia política... Incluso hijos de exiliados.

FADE IN [MUSIC 09 - Young Rich Pixies - Train Travel]

TRACK 43 [Fragmento - Entrevista Ignacio Piñeyro - 00:05:58]

Ignacio Piñeyro: *«Que trajo gente inesperada. Yo creo que tal vez vos, Flora, seas una de las inesperadas, la que no estaba en la lista de ocupantes. Yo creo que hay. Yo sí era uno de los esperados. Historia familiar. Y creo que vivir en las cooperativas de viviendas te formaba en un sentido de solidaridad, pensar en el otro, pensar en el futuro, que el tipo que está al lado es tu compañero y no tu enemigo. Entonces, de alguna manera era lo natural y creo que también muchos de los que... De los que aparecen en las fotos vienen de las cooperativas de viviendas de FUCVAM o FECOVI o de los barrios de ahí de la Cruz de Carrasco, algunos de Punta Gorda también. [...] Y creo que para nosotros fue muy natural. Entonces, sí me parece Flora, tal vez seas la excepción».* [00:07:06]

CRÉDITOS

Esto es Pintó ocupación. Un podcast sobre el movimiento estudiantil del Uruguay de los '90s. No dejen de conocer más detalles del proyecto en nuestra página www.tristanaproducciones.com. Allí pueden encontrar información adicional de las ocupaciones. Si quieren comunicarse con nosotras pueden escribirnos a contacto@tristanaproducciones.com.

Agradecemos especialmente a Ann Marie Almada, Joaquín Bértola, Diego Martínez García, Alexandra Nóvoa, Leandro Migliónico, Rodrigo Peña, Ignacio Piñeyro, Tatiana Reherrmannn y Natalia Terrazo por prestar sus testimonios para este episodio.

Pintó ocupación está editado por Rodrigo Ruesta. El guion lo escribimos con Juana Alfonso. El diseño de portada es de Florencia Pinochi. El tema principal es “Candomberías 2.0” y lo compuso Joaquín Bértola.

Pintó ocupación cuenta con el apoyo de Brecha.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

Una realización original de Tristana producciones.

FADE OUT [MUSIC 09 - Young Rich Pixies - Train Travel]

BONUS TRACK 44 [Carta agradecimiento - 00:13:05]

Natalia Terrazo: *«El Liceo número 15 agradece sinceramente la ayuda brindada por comerciantes, gremios, sindicatos y población en general, a la medida adoptada por los estudiantes de este liceo [...] Ocupamos porque es una forma de ser escuchados y así lograr un debate nacional por ser un tema que concierne a la sociedad toda en contra de verticalismos y por presupuestos justos. Consideramos que vuestro apoyo colabora con dichas movilizaciones. Saluda atentamente el Liceo 15 Ibiray.*

Florencia Flores: *Muy bien escrita incluso. (Risas)*

Natalia Terrazo: *Me encanta porque no decía Gremio del Liceo 15, ¿no? Era el Liceo... Los tipos se sabían representativos». [00:13:47]*