

Los podcasts que nos formaron | Temporada 3

Bonus track | versión final (30Nov2025)

Primero fue el podcast

:::PATROCINIO:::

FADE IN <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

NARRADORA 01 (FLORENCIA)

Hindenburg presenta *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

:::APERTURA:::

FADE IN <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 02 (FLORENCIA)

Hay podcast que te cambian la vida. Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten. Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después. Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida.

FX RETRO

TRACK 01 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>

FX RETRO

FADE IN <MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>

TRACK 02 [Fragmento - [Jadiya](#) - De eso no se habla - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 03 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

NARRADORA 03 (FLORENCIA)

A esos, le llamamos Los podcasts que nos formaron.

FADE OUT <MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>

NARRADORA 04 (ALEJANDRA)

Hoy termina esta tercera temporada más experimental. Seis episodios que nos emocionan y donde volvemos a escuchar voces que nos han acompañado, que nos han hecho mejores oyentes, y que nos hacen querer siempre que la industria del podcast ocupe un lugar cada vez más relevante en los espacios del periodismo, el entretenimiento y el pensamiento crítico.

Pero nos vamos con una ñapa o yapa como dicen en el Sur... Un bonus track. Un capítulo que quiere contarte cómo surgió este proyecto... Y por qué estamos convencidas de que estas producciones favorecen la creación y el desarrollo de más y mejores apuestas por el audio.

Por eso, me voy a los orígenes... A esa primera conversación con Óscar Iván Pérez y Florencia Flores Iborra.

TRACK 04 [Fragmento - Entrevista Óscar Iván Pérez - 00:00:23]

Óscar Iván Pérez: Nosotros conocimos a Flora en 2021 gracias a un panel en el que participamos con ella en Podcastinación. Ahí hablamos sobre el rol de las audiencias en la producción de podcast y creo que desde el comienzo, desde los encuentros en los que preparamos la conversación en ese panel, hubo un buen feeling entre lo que hacíamos en Peces fuera del agua como oyentes y lo que hacía ella en Tristana como productora de audio. Y Flora nos empezó a acompañar en los encuentros de la comunidad, que en ese entonces eran como muy estrictos cada mes, el último jueves de cada mes. Y yo recuerdo que en uno de esos encuentros estábamos hablando con Seba Furman, el productor de La canción sin fin, un podcast genial y fascinante y muy rico de escuchar sobre los primeros discos de Charly García como solista y Flora en un comentario suelto dijo que debería haber un podcast sobre los proyectos que nos formaron.
[00:01:25]

TRACK 05 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores Iborra - 00:00:37]

Florencia Flores Iborra: En esa reunión yo tiré la idea de qué lindo estaría hacer algo de estas características y tanto Alejandra como Óscar Iván dijeron: *"Hay que hacerlo."* Así que yo lo comencé a pensar en proyecto ese día cuando, bueno, decidieron hacerme la propuesta de coproducirlo conjuntamente Peces Fuera del Agua y Tristana. [00:01:01]

TRACK 06 [Fragmento - El entrevista Óscar Iván Pérez - 00:01:26]

Óscar Iván Pérez: A mí esa idea me sonó muchísimo, me gustó mucho lo que ella dijo. [...] Yo no dije nada, pero anoté como quien dice como aquí hay algo y después de ese encuentro que siguió normal, conversamos pues tú y yo y pues vimos que había un proyecto potencial y decidimos escribirle un mail a Flora en el que le decíamos, pues eso, hagamos realidad esa idea que lanzaste al aire. [00:01:55]

NARRADORA 05 (ALEJANDRA)

Estábamos, en el lenguaje de Peces, tirando un anzuelo al agua. Y no porque necesitáramos capturar a ningún pez, si no quizás para hacerlo salir del agua con nosotros un rato.

Un proyecto como este, más allá de ser esa carta de amor al podcast, es también una apuesta por la difusión del cómo hacer. ¿Qué podemos aprender de quienes empezaron? ¿Qué consejos tienen para darnos?

Lo más interesante, navegar la construcción colectiva, para crear, una biblioteca de voces que nos hablen desde su propia experiencia.

TRACK 07 [Fragmento - El entrevista Óscar Iván Pérez - 00:02:49]

Óscar Iván Pérez: Entonces ahí hubo como un comienzo más o menos formal como quien dice, después nos reunimos obviamente y aterrizamos más las ideas, pero yo creo [...] que el momento donde ya dije esto no tiene vuelta atrás fue cuando nos empezaron a llegar las respuestas de los mails de invitación que hicimos para la primera temporada ya con los audios de personas como Martín Cruz, Fran (Francisco) Izuzquiza, Isabel Cadenas

Cañón, Maru Lombardo. Entonces ya con ese material de ellos pues no podíamos no hacer un podcast. Habíamos logrado que nos prestaran atención que se sentaran, grabaran las respuestas a las preguntas que hicimos, entonces ya, no había forma de no hacer el proyecto y ahí pues yo sí dije: *"Esto en verdad se va a materializar."* [00:03:42]

NARRADORA 06 (ALEJANDRA)

De nuestro lado, en Peces, teníamos una lista inmensa de productores, diseñadores de sonido, hosts, investigadores que conocíamos por los proyectos en los que participaban. Algunos habían pasado por la Comunidad de Oyentes, hablando de cosas muy concretas de sus producciones, de los retos de producir...

Lo que creo que pasó con esta alianza con Tristana fue que Flora se acercaba a las historias de estas personas como una par, como colega...

TRACK 08 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores Iborra - 00:01:03]

Florencia Flores Iborra: Sin lugar a dudas, una de las motivaciones principales que yo tengo a la hora de hacer este proyecto, tiene que ver con conocer experiencias de otros colegas, con contactar y dialogar con otros colegas, con lograr una conversación con colegas a los que respeto, admiro y escucho... De cómo empezaron ellos en un momento donde no había escuelas de podcast, donde no había cursos ni carrera ni ninguna oferta oficial de formación en la materia. Así que conocer esas experiencias que escucharon por primera vez mis colegas, me parece super interesante, además de, bueno, contactarme con muchos de ellos que quizás conozco su trabajo, pero no había tenido la posibilidad de conversar con ellos o con ellas. [00:01:50]

NARRADORA 07 (ALEJANDRA)

Los podcasts que nos formaron cuenta con tres temporadas y yo, quien les habla, estuve solo al inicio. Para cada fase del proyecto, el equipo ha ido variando, las personas que se suman lo hacen de manera voluntaria, y sus aportes van desde la escritura de un guion hasta la difusión o diseño de las

**portadas. En la segunda temporada, Maggie Morett se sumó al proyecto...
¿Te acuerdas cómo llegaste aquí?**

TRACK 09 [Fragmento - Entrevista Maggie Morett - 00:00:07]

Maggie Morett: Cuando me invitaron a hacer la segunda temporada de Los podcasts que nos formaron, recuerdo que yo estaba leyendo mensajes y estaba como navegando en internet y de pronto llegó un mensaje de Óscar Iván y me había dicho que sí quería tener una conversación con él acerca de un proyecto. Yo pensé que sería algo como ser parte del Club de escucha o algo por el estilo como relacionada a la difusión de podcasts o a la apreciación artística y sonora que tenemos todos nosotros de podcast, pero no. Óscar me contó que en conversaciones con las productoras había salido mi nombre como potencial productora para ser parte de la segunda temporada. Yo me puse ansiosa y me puse nerviosa, pero como esos nervios que te impulsan a tomar una decisión. Para mí fue un honor porque admiro mucho el trabajo que hace Oscar Iván y también admiro mucho a Flora. [...] Cuando supe que podía trabajar con Flora, para mí fue demasiado emocionante porque yo había seguido casi toda la carrera de Flora y Flora es de mis productoras favoritas de la región. [00:01:09]

NARRADORA 08 (ALEJANDRA)

Al ser un proyecto vivo, que se transforma y que tiene nuevas apuestas, nuestros productores se enfrentan a emociones y retos diferentes cada vez, cumpliendo unos roles más o menos definidos.

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores Iborra - 00:02:53]

Florencia Flores Iborra: Bueno, a mí claramente más allá de que yo tiré la idea. Siento que después la idea se fue transformando en algo más colectivo, pero sí a mí me ha tocado la edición de sonido. Entonces, creo que ahí también mi aporte de alguna forma resume como un montón de años de escucha de podcast y de trabajos de colegas que creo que, bueno, de alguna forma se potencia. Después, bueno, en las temporadas, en las primeras dos temporadas Óscar Iván tuvo un poco más de rol también de [...] coordinación de producción y también de escritura de algunos guiones, también hacía Aleja y también, bueno, después se incorporó Maggie Morett,

que también fue como en esta preproducción de entrevistas y también la escritura de los guiones de alguno de los episodios y también la participación de Mike Mora que tuvo mucho que ver en cómo difundir el proyecto, sobre todo en la segunda temporada. Así que creo que un poco los roles fueron variando por ahí, pero me parece que al ser un proyecto ad honorem donde cada uno de nosotros tiene un rol, digamos, por amor al podcast y no por una cuestión que sea un laburo remunerado. Creo que también hay algo de eso que nos permite como jugar y que... Saltar de rol en rol, tratar de hacer algo más colaborativo y eso creo que también es un diferencial lindo que tiene el proyecto. [00:04:22]

TRACK 11 [Fragmento - Entrevista Óscar Iván Pérez - 00:00:40]

Óscar Iván Pérez: En la segunda temporada quisimos seguir apostando a las conversaciones, pero ahí ya quisimos hacerlo de forma sincrónica. Como estábamos en distintos países los mismos productores y los invitados, entonces hicimos entrevistas online, pero tratamos de que cada uno de los invitados grabara sus audios en grabadoras, en celulares, ¿cierto? Y tuvimos como backup las grabaciones de pues software específicos para este tipo de conversaciones. [00:01:11]

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista Maggie Morett - 00:04:46]

Maggie Morett: Si pudiera hablar con mi yo del pasado, del primer episodio que produje para Los podcasts que nos formaron, le diría como está es el primer intento, vas de la mano con Óscar Iván. Porque el primer episodio que producimos fue juntos, fue Jorge Carrión y el segundo fue Lauro Ubaté. Yo creo que le diría que es el inicio de algo importante, en la escritura de podcast y en la escritura para el oído y que también es un viaje e igual como los Viajes inmóviles de Laura Ubaté, cuando inicias el viaje de podcast nadie vuelve como se fue. Entonces yo le diría a mí yo del pasado como: *"Ey, tranquila, este solo es el inicio de la escritura, no tiene que ser perfecto, tiene que existir y tiene que darte pie a seguir escribiendo"*. [00:05:41]

TRACK 13 [Fragmento - Entrevista Maggie Morett - 00:06:23]

Maggie Morett: Yo creo que un mensaje que me marcó mucho fue cuando hicimos el episodio de Ruso, el director de ficción sonora que de hecho es

parte de Sonoro Podcast y a mí algo que me marcó mucho fue que muchas personas empezaron a escuchar Toxicomanía en el Club de oyentes por el trabajo que hicimos de en ese podcast. [00:06:45]

TRACK 14 [Fragmento - Entrevista Maggie Morett - 00:07:09]

Maggie Morett: Y cuando una persona te dice como: *"Ey, escuché este podcast porque me gustó como retrataste este podcaster"*, es único porque quiere decir que hiciste un buen trabajo perfilando a la persona, pero también quiere decir que hiciste en común y creaste comunidad a partir de algo que te hizo sentir demasiado emocionada. [00:07:32]

NARRADORA 09 (ALEJANDRA)

Un valor único... La posibilidad de dar visibilidad a proyectos que tal vez otras personas no han escuchado, y que se enganchan cuando un productor habla de su proyecto.

Pero sé que no es el único fin de este podcast. Para Óscar Iván, que viene de la academia, este proyecto tiene una función pedagógica.

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista Óscar Iván Pérez - 00:00:12]

Óscar Iván Pérez: A mí me gustaría que la gente pensara en Los podcasts que nos formaron, como una caja de herramientas del audio. Yo creo que a este podcast se puede acercar gente con distintos intereses. Por ejemplo, los oyentes se pueden acercar para entender mejor, distintos elementos del audio, distintos géneros, distintos formatos, distintas apuestas, ¿cierto? Dentro de la ficción, dentro de la no ficción. Entonces, creo que aquí hay material muy valioso para oyentes, como digo, pero también para productores, porque cuando conversamos con estos productores y productoras destacadas de Latinoamérica y España, en últimas, ellos nos están abriendo sus talleres, como quien dice, nos están contando cómo hacen lo que hacen y hay muchos elementos, ¿no? Muchas pistas de sus procesos creativos, de cómo llegan a los proyectos, de cómo, ¿cierto? Materializan ciertas ideas que creo que pueden ser inspiración para muchos. Y creo también en la formación, en la formación de nuevos oyentes, porque

todos en última, somos oyentes y sobre todo en nuevos productores de podcast, ¿no? Estos episodios que hay ya publicados, pueden ser muy valiosos para ser estudiados, ¿cierto? Para ser analizados y conversados, discutidos obviamente en contextos, por ejemplo, de educación tanto formal como informal. [00:01:48]

TRACK 16 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores Iborra - 00:00:07]

Florencia Flores Iborra: Creo que la enseñanza del sonido, ya sea en ámbitos profesionales, como puede ser una facultad o mismo talleres institucionales, o incluso en términos de instancias más lúdicas, de espacios más lúdicos [...] creo que cualquier espacio de formación que tenga que ver con sonido nos permite conectar con la escucha, nos permite estar atentos a los paisajes sonoros, nos permite pedagógicamente abordar temáticas que quizás son muchísimo más complejas. En un mundo donde estamos tan acostumbrados a los TikToks, a las redes sociales, al inmediato, a lo ya, creo que el sonido se presenta como una oportunidad para la reflexión, para el análisis, para aprovechar a escuchar con tiempo. Creo que eso hace la diferencia. Incluso creo que muchas veces, esto es algo novedoso para mí, mis estudiantes al llegar a la Universidad, es la primera vez que se dedican a lo sonoro. Es la primera vez que se dedican a escuchar audio. Solamente a escuchar, que tienen un vínculo solo de escucha. Hoy con las aplicaciones, con las plataformas, con YouTube, con el streaming, al menos acá en Argentina, algo que pasa mucho es que estamos muy acostumbrados al audiovisual, a ver radio... A ver radio. Y esto que parece una contradicción en sí misma, es algo que se presenta cada vez más cotidiano, que es algo más común. Entonces creo que incluso el enseñar sonido en ámbitos educativos nos permite conectar con la esencia del sonido. Y eso es una enseñanza fundamental. [00:02:06]

NARRADORA 10 (ALEJANDRA)

En el mundo del podcast hemos aprendido que la comunidad se construye día a día, y que la generosidad de quienes están detrás o al frente de los proyectos para hablar de cómo hacerlos, es una herramienta que fortalece el universo del audio.

Consiste en dar pistas sobre el quehacer para enriquecer la experiencia de crear y de escuchar... Otra enseñanza única es que en el audio... Hay miles de posibilidades.

TRACK 17 [Fragmento - Entrevista Maggie Morett - 00:08:06]

Maggie Morett: Lo que me gustaría que las personas retuvieran de Los podcasts que nos formaron es que siempre hay una forma de contar la vida de quienes están detrás de las historias y siempre hay gente dispuesta a ayudar. No importa si la persona es un director de audio, es un Community Manager o es un diseñador sonoro. Todo el mundo en este nicho de podcast estamos dispuestos a ayudar. [00:08:38]

NARRADORA 11 (ALEJANDRA)

Y así llegamos al cierre de la temporada. Un ciclo diverso, no solo en la riqueza de las voces que nos acompañaron sino también en sus formas.

Gracias Flora, Oscari, Maggie por hacer posible que este podcast exista.

FADE IN <<MÚSICA 4 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS (FLORENCIA)

Los podcasts que nos formaron lo hacemos Tristana producciones y Peces fuera del agua.

La producción de este episodio es de *Alejandra Acosta Jiménez*.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

La ilustración de portada es de *Florencia Pinochi*.

Los podcasts que nos formaron se mezcla y edita en Hindenburg Pro.

No te olvides de seguirnos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 4 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

TRACK 18 [Fragmento - El entrevista Óscar Iván Pérez - 00:00:11]

Óscar Iván Pérez: Y ¿hacia dónde va el podcast? Pues no sabría, ¿cierto? [...] Entonces, bien podríamos seguir, [...] jugando con el audio en la cuarta temporada en la línea lo que estamos haciendo o replantear todo otra vez, rebarajar y tirar las cartas de nuevo para hacer algo totalmente distinto. Cualquiera de esas creo que puede ser un Norte interesante para este proyecto. [00:01:48]