

Los podcasts que nos formaron | Temporada 3

Episodio 5 | versión final (30Oct2025)

Palabras que atraviesan muros

:::PATROCINIO:::

FADE IN <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

NARRADORA 01 (FLORENCIA)

Hindenburg presenta *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

FX TAPE

TRACK 01 [Fragmento - Los sonidos del silencio - RadiOculto - 00:00:07]

Testimonio: Hay sonidos que te sacan de la cárcel. [...] Los sonidos que te sacan... Es por ejemplo cuando llueve, la lluvia. Los sonidos de los pájaros, de las palomas. Y hay un sonido muy particular que es cuando están los chicos en la visita. Cuando escuchas que los chicos que están jugando. Ese es un sonido que te saca afuera. [00:00:50]

FX TAPE

:::APERTURA:::

FADE IN <<MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 02 (FLORENCIA)

Hay podcast que te cambian la vida. Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten.

Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después. Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida...

FX RETRO

TRACK 02 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>

FX RETRO

FADE IN <MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>

TRACK 03 [Fragmento - [Jadiya](#) - De eso no se habla - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 04 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

NARRADORA 03 (FLORENCIA)

A esos, le llamamos Los podcasts que nos formaron.

FADE OUT <MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>

:::INTRO:::

NARRADORA 04 (FLORENCIA)

En la tercera temporada, decidimos abrir el juego. Quisimos hacer algo distinto. Convocar a oyentes y colegas a postular ideas... Transgredir los límites y, por qué no, intentar sonar más experimentales.

Hoy, con Belén López del Río atravesamos muros. Belén es periodista y locutora. Desde 2012 forma parte del colectivo La Tribu. Un espacio de experimentación sonora que le enseñó que la comunicación puede estar al servicio de los derechos humanos.

Aquí su episodio...

TRACK 05 [Fragmento - Visita cárcel Devoto - 00:00:00]

Belén López del Río: Viernes, 08:47 de la mañana yendo a tomar el (colectivo) 124 para ir a la cárcel de Devoto al taller de radio donde producen el podcast en RadiOculto. ¡Hola! ¿Me dejas en la cárcel de Devoto? Hasta ahí. Son las 08:51 de la mañana. Estoy arriba del 124 yendo para la cárcel a encontrarme con Ariel y con Alejandro, que son los coordinadores del taller. 09:25. El cielo se está poniendo súper negro. Está anunciado tormenta. Estoy

caminando por la calle Baigorria, doblando en Bermúdez, que es la calle del penal. Tengo que caminar 100 metros, más o menos. Llegué temprano, así que voy a recorrer el barrio. Es un barrio de casas bajas. Se llama Villa Devoto, en la ciudad de Buenos Aires. Muchos comercios, poco tránsito. Estoy en la esquina de Bermúdez y Nogoyá, donde está el Servicio Penitenciario Federal, el Instituto de Detención de Capital Federal, Unidad número 2, conocida como la Cárcel de Devoto. [00:01:58]

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 05 (BELÉN)

El reloj marca las 09:30, pero el cielo parece tarde, como si la mañana se resistiera a empezar. Frente a mí, el muro enorme intenta encerrar voces. Voces que insisten en atravesarlo.

FADE IN [AMBIENTE DE INGRESO AL PENAL]

NARRADORA 06 (BELÉN)

RadiOcultas es un proyecto que nació en este penal, en el Centro Universitario de Devoto. Un taller de radio que busca liberar palabras y hacerlas viajar más allá de estas paredes.

Al ingresar no hay silencios solemnes ni distancias: nos reciben nombres que se dicen en voz alta, el mate que gira de mano en mano, risas que alivian la espera, la ronda que se abre.

Esa primera escena ya dice mucho: acá, en este espacio dentro del penal, las voces se encienden. Ellos mismos se presentan.

FADE OUT [AMBIENTE DE INGRESO AL PENAL]

TRACK 06 [Fragmento - Entrevista Devoto - 00:00:00]

Michelle: Buen día. Mi nombre es Michelle. Soy estudiante de Derecho. Este taller me sirve mucho para que la gente vea el otro lado de la cárcel. Que no se quede con solamente el pensamiento de que el preso es malo, dañino, destructor, sino que también se quede con la idea de que todas las personas que buscan un cambio en su vida pueden lograrlo.

Miguel: Hola, buenos días, me llamo Miguel Valdéz Rodríguez. Vengo a la radio porque es un lugar que está buenísimo. Me encantan las opiniones de los compañeros.

Luciano: Me llamo Luciano, tengo 22 años y a mí me gusta el taller de radio porque, bueno, salgo un poco del pabellón, me encuentro con amigos que no los veía hace muchos años.

Rubén: Buenos días, soy Rubén, tengo 60 años y vengo al curso de radio porque me gusta y quiero aprender algo.

Brian: Me llamo Brian, soy del barrio de Chacarita y. Bueno, vengo a participar del taller de radio con buena predisposición y esperando a ver... Encontrar cosas que me sumen tanto a mí como a mis compañeros como que me haga un poquito mejor.

Nelson: Buen día. Me llamo Nelson. Bueno, vengo acá al taller de radio porque me gusta mucho. Me expreso libremente.

Juan Pablo: Buen día. Mi nombre es Juan Pablo. Hoy estoy acá participando en la clase de radio... La realidad es que en el cuatrimestre anterior empecé a bajar a los talleres.

Facundo: Hola buen día, mi nombre es Facundo, soy del barrio de Caballito, de chiquito siempre me gustaba escuchar la radio. Pasan cosas que la tele no pasa. Así que nada. Y eso.

Cristián: Hola buen día, mi nombre es Cristián y vengo acá al curso para salir un poco del pabellón para un descuelgue como decimos nosotros, para la cabeza nuestra y por el estímulo... Por el estímulo. [00:02:12]

NARRADORA 07 (BELÉN)

Después de escucharlos nombrarse entendí que la presentación no era un simple trámite, era un acto de afirmación. Decirse en voz alta en ese espacio era decir: ‘aquí estoy’, más allá del encierro.

Cada nombre que circulaba en la ronda abría una grieta en el muro. Porque en este taller, presentarse es también empezar a contar quién se es, qué historias se traen, y por qué la palabra se vuelve tan valiosa.

TRACK 07 [Fragmento - Entrevista Ariel - 00:00:00]

Ariel: Mi nombre es Ariel, soy uno de los profes junto a Ale del taller de radio acá en Devoto. [00:00:06]

TRACK 08 [Fragmento - Entrevista Alejandro - 00:00:00]

Alejandro: Soy Alejandro. Soy parte del colectivo La Tribu. Y bueno, y uno de los profes. Si le podemos decir de esa manera del del taller de radio acá en Devoto. Y bueno, no sé... El motivo de por el cual venimos, creo que más allá de que nos gusta la radio y nos gusta el podcast y ese tipo de cosas. Me parece que venimos llamativamente en un lugar como en una cárcel, porque la pasamos bien, porque podemos venir acá con los pibes que están tomando el taller y en este rato que compartimos tener un buen momento, conocernos. Estos ocho años que estamos acá hemos construido relaciones que van más allá de hacer un taller, digo que... Afectivas. O sea, yo le tengo mucho afecto a las personas que están acá, aunque las conozca poco, pero las conozco cada vez que vengo acá en la semana y como nos reciben y las cosas que charlamos después como formato radiofónico. Bueno, me parece interesante que las personas que estén detenidas puedan ejercer ese derecho a la comunicación para contar lo que quieran y buscar la manera estratégica en términos comunicacionales para que sea atractivo para afuera. Pero me parece que eso ya pasa en un segundo plano. Digo, me parece que lo que tratamos de generar acá, independientemente de cuántos episodios hacemos, cuántos escuchan, cómo son y qué sé yo, es construir un espacio, como decían acá los pibes antes, donde escape a ciertas lógicas carcelarias, donde nos permita escucharnos, donde nos permita quizás hablar de otra manera, donde se pueda construir una narrativa común en función de todas las historias individuales. Digo como que acá cada uno cuenta su historia, pero nos damos cuenta que más allá de cada uno tiene su historia de vida y cosas particulares. Se puede construir una historia común entre todas las personas que estamos acá. Y bueno, me parece que hay que un poco que apostar a eso. [00:01:47]

TRACK 09 [Fragmento - Entrevista Luis - 00:00:00]

Luis: Buen día. Mi nombre es Luis. Bueno, yo estoy 2020 detenido, la verdad que terminé el secundario y cuando vine acá empecé el CBC (Ciclo Básico Común) y bueno, me anoté en radio. No tenía noción de nada de cómo era y bueno, empezamos a contar historias qué sucedía en la pandemia y bueno, después la familia... Uno lo escuchaba, que contábamos realidades de afuera y realidades de acá, lo que nos estaba pasando y ahí me di cuenta de cómo la radio traspasaba todo, traspasaba el muro y mi familia me escuchaba en los podcasts que hacíamos y se ponían a llorar porque ellos sabían lo que estamos viviendo. Y bueno, después se hicieron, se abrieron puertas invisibles que tenemos que que uno no se da cuenta acá todo el tiempo que estoy, o sea, no sé, son tres, cuatro años que estamos, grabamos muchos temas, tuvimos congresos de radio, vinieron otras radios de todo el mundo, que yo pensé que nunca íbamos a llegar a hacer algo así, ¿no? Y a nosotros nos está dando esa oportunidad, un micrófono, una grabadora, los profes, cuando vienen los invitados, nos vienen a entrevistar. Y bueno, eso es lo que yo me estoy llevando ya cinco años. El año que viene me voy y quizás uno sea que se abran puertas afuera o por ahí nosotros volvemos al mismo camino o todavía no sabemos, pero de que acá se abrió una puerta muy grande y que es tratar de que nos escuchen, sabemos que nos escuchan porque muchos, como dijeron, me conocían la voz pero no me conocían personalmente y muchos que vinieron me lo dijeron: "Ahora te conocemos, sabemos quién sos". Y más por lo que nosotros contamos lo que hablamos. Tocamos muchos temas políticos, carcelario, sufrimiento, lloramos, nos reímos y... Y bueno, eso es lo que tiene radio. [00:02:45]

FADE IN [AMBIENTE CENTRO UNIVERSITARIO DE DEVOTO]

NARRADORA 08 (BELÉN)

La lluvia marcó el ritmo del ingreso. Portones que se cerraban, pasillos interminables. Pero al cruzar esta puerta, el tiempo cambia: se estira, se suaviza, nos deja respirar distinto.

RadiOculto nació en 2017 dentro del Centro Universitario Devoto, el CUD, un espacio de la Universidad de Buenos Aires.

Desde entonces, este lugar es mucho más que un taller: es un refugio donde la palabra encuentra aire y sentido.

FADE OUT [AMBIENTE CENTRO UNIVERSITARIO DE DEVOTO]

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista Luis - 00:00:00]

Luis: Esto queda dentro del CUD que es de la Universidad. El Centro Universitario de Devoto. Esta es un aula que antes era arte y ahora lo convertimos en una sala de radio. Y bueno, este se llama Ave Fénix y... Y bueno es el espacio que tenemos, que compartimos. Y bueno, antes era un espacio más chiquito, ahora más grande, podemos ser más compañeros que podemos participar, pero dentro de todo no esto aunque sea chiquito, grande y es inmenso con que salga la voz afuera. [00:00:47]

TRACK 11 [Fragmento - Entrevista Ariel - 00:00:00]

Ariel: En lo personal siento que un poco venimos a aprender también a aprender y a desmontar ciertos prejuicios de lo que pensábamos que era una cárcel, de lo que pensamos, de las personas que están presas, de lo que pensamos que está bien y que está mal. Y venir acá y charlar y sobre todo escuchar, porque casi no aparecemos en lo que hacemos. Nuestras voces no aparecen, por lo menos. Así que venimos y estamos en silencio. Escuchamos, ponemos la oreja, digamos. Y en esa escucha creo que aprendemos o nos quedamos pensando, nos emocionamos. Creo que ese es uno de los motivos por el cual venimos. Y además, bueno, obviamente poder poner un granito de arena en que este espacio de circulación de la palabra siga funcionando, de seguir pensando, de qué, de que quienes están acá se escuchen entre ellos, que podamos opinar, que podamos intercambiar sensaciones, opiniones, eso creo que siempre es valioso y... Y en un contexto tan difícil como la cárcel, quizás todavía más. [00:01:19]

NARRADORA 09 (BELÉN)

El micrófono no es un examen ni una trampa. Es una posibilidad. Al principio la voz puede temblar, pero enseguida aparece algo distinto: la certeza de que acá no se juzga, se comparte. Lo que se dice se expande, viaja más allá del muro, pero también transforma a quien se anima a pronunciarlo.

Esa experiencia, a lo largo de los años, fue tomando forma y sosteniendo este espacio.

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista Alejandro - 00:00:00]

Alejandro: Al principio esto era un programa de radio, entonces bueno, tenía otra dinámica porque salía una vez al aire, una vez por semana al aire de La Tribu. Entonces había una obligación de grabar constantemente porque teníamos la obligación de salir al aire en la programación. Entonces ya tenía otra dinámica. Al principio fue sostenerlo conociéndonos como medio, tratando de fortalecer el espacio y un poco de, de entre comillas, institucionalizarlo acá adentro, ¿no? Como medio que sepan que había una radio. Después cayó la pandemia y medio que nos partió al medio. Ahí fue como medio para sostenerlo. Fue más a la distancia esté tratando de saber cómo estaban acá, cómo estábamos nosotros afuera, porque la comunicación era esa y... Y bueno, y que sepan ellos, los pibes que estaban acá en ese momento, que bueno que tenían la herramienta de radio para, para poder hacer, para poder comunicarse en un contexto de pandemia que de hecho lo hicieron y después de eso, bueno, no sé... El sostenimiento, capaz que más claro qué estrategia sostenimiento fue el año pasado o estos últimos tiempos que se complicó un poco en función un poco de la asunción del nuevo gobierno, la el funcionamiento del centro Universitario y quizás ahí fue sobre todo el cuatrimestre pasado fue el momento donde más creo que tuvimos que sostenerlo como podíamos, porque acá adentro en Devoto había como medio una una pelea de los pies bastante clara con el Servicio Penitenciario para que puedan habilitar las bajadas que acá comentan los pibes. A todas las personas que querían estudiar. Eso no se estaba haciendo. [00:01:28]

NARRADORA 10 (BELÉN)

Bajar al CUD, descolgarse del pabellón... Es un acto de libertad en sí mismo. Es dejar atrás el ruido del encierro y entrar en otra atmósfera. El aire es otro: más liviano, más abierto. El tiempo también se estira, se hace más humano. Pero no es un espacio aislado: lo que pasa afuera también se filtra acá adentro.

Decisiones políticas, cambios en la realidad, todo atraviesa la rutina. Y en medio de esas tensiones, la palabra se vuelve respiración nueva, un ritmo distinto que recuerda que todavía hay un afuera posible.

TRACK 13 [Fragmento - Entrevista Luis - 00:00:00]

Luis: Cuando nos llegó, como yo dije, llegó la motosierra a la cárcel. Lo primero que hicieron es cortaron la bajada, no quisieron centro de grupos universitarios. O sea que nosotros como somos un grupo universitario, los que trabajamos coordinadores, colaboradores, todo lo que... Esto era el motor para anotar a los chicos alumnos, fue como un balde de agua fría, porque pueden cortarnos. Yo que sé, la comida, el patio. Pero nos quisieron cortar lo fundamental, lo que nosotros era el estudio, salir de la burbuja de la cárcel a una burbuja que vimos que éramos más libres. Nos podíamos expresar, estudiar, sentirnos que estábamos haciendo las cosas bien, porque, porque terminas el secundario, terminas el CBC, empieza la carrera y de repente dijeron: Vos estás haciendo mal esto, ¿no? Nos cayó como grupo universitario. Ustedes que están estudiando no trabajan. ¿Qué piensan hacer cuando ustedes salgan? ¿Qué quieren? ¿Qué van a hacer? ¿Para qué le va a servir eso? Quieren que sigamos haciendo lo que... ¿Por qué vinimos acá? Porque cometimos un error. Nos equivocamos y encontramos un camino. Y el Estado. En vez de decirte: “¡Qué bien! Van por buen camino.” No. Dijeron: “No, ustedes no. Ustedes están haciendo las cosas mal. Ustedes tienen que aprender a trabajar”. O sea, tenés que aprender a agarrar una pala, un pico, no hacer, que se te abra la mente de poder llegar a ser abogado o poder hacer un curso de computación y que hoy en día el afuera es muy necesario y hay mucha salida laboral porque hay muchos pibes, mucha gente grande, que por primera vez están presos y de repente la oportunidad de para eso, para los que se equivocaron y que ven otro camino. Y a nosotros nos cayó eso así de repente. Pero bueno... Tuvimos que poner todo lo que podíamos. Una semana nos cortaron la bajada, no podíamos venir más. Era si vos querías venir, estudiar. Tenés tal materia una hora y volvés al pabellón. Y si querés estudiar estudia en el pabellón. Y bueno, nosotros nos juntamos todo el grupo. Sacamos un amparo por el derecho al estudio y no nos quisieron dar la razón. Dijeron no, vamos con la razón de ellos. Y de a poco, con

cuentagotas. Nosotros volver a la normalidad, que sería volver a estudiar, tener más tiempo y demostrarle que nosotros queremos este espacio, queremos estudiar, queremos salir de eso, porque dentro de todo lo que es la cárcel, este lugar es algo que no sé con todos los que nos visitaron, nos dicen. Es algo único en el mundo donde uno viene a estudiar se recibe infinidad de abogados que hay que salieron de acá y... Y bueno, es una cosa que de un cuatrimestre de marzo, que se hizo re largo hasta ahora, volvieron los chicos y yo ya no voy más por estímulo nada. Me voy el año que viene cumplido. Tengo diploma de radio desde que empecé. Cada cuatro meses tengo diploma, tengo diploma de otros y bueno, lo pudimos sostener y la verdad que el contagio que le damos a los demás capaz que a uno le da vergüenza todo, ¿no? Pero después cuando viene acá, se da cuenta de lo que es que uno puede hablar. Hoy, yo me puedo desahogar contar esto que sufrimos mucho una semana estando allá y pensando y que yo decía: ¿estaba haciendo mal? [00:04:51]

TRACK 14 [Fragmento - Entrevista Devoto - 00:00:00]

Michelle: La bajada es cuando uno se anota en un taller. Acá los chicos, los coordinadores o quien esté manejando el taller inscribe a los pibes y con esa inscripción sale un listado de nombre, apellido, pabellón de cada interno y el servicio tiene que agarrar y hacer las boletas para que a vos te puedan bajar a asistir al taller o a la materia, a lo que fuere que tenga que ver con lo que es el Centro Universitario Devoto. [00:00:37]

NARRADORA 11 (BELÉN)

RadiOculto no es solamente grabar un podcast. Es mucho más que una suma de voces editadas. Es sostener una comunidad, un espacio frágil pero vital que se alimenta de la voluntad de estar y de compartir. Es encender una chispa que contagia dentro y fuera del penal.

Quien baja al taller, nunca vuelve igual. Al regresar al pabellón, lleva consigo esa parte de ese aire distinto y, con él, una invitación para que otros también se animen a bajar.

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista Alejandro - 00:00:00]

Alejandro: La fuerza del espacio mismo hizo que se sostenga. Y ahora somos, no sé, diez de vuelta. No. Entonces como... Bueno, hay momentos donde se desinfla un poco todo, pero bueno, se desinfla porque lo construimos en función de nuestros estados de ánimo, nuestras voluntades. O sea, las personas que están detenidas acá adentro pasan un montón de cosas y es entendible que a veces capaz que no tengan ganas de venir a hablar a un micrófono. Entonces bueno, en esos momentos hay que abroquelarse y tratar de ser de los poquitos que somos, tratar de sostenerlo porque sabemos que, como decía Luis, hay algo de contagio también, ¿no? Cuando los pibes se vuelven a su pabellón y cuentan que el viernes tuvieron un taller de radio y capaz que compartan un episodio que hicieron y se escuchan en un pabellón o se escucha a un compañero de lo que sea y le den ganas de venir. Eso contagia y vamos a hacer más. Entonces siempre funciona un poco como contagio acá, no como una cosa de: "Che. Hay un taller de radio, un taller de radio, está como medio bueno, y ¿cuál es?" Bueno, este es este y creo que de boca en boca ellos mismos lo van como medio construyendo y comentando: "Che, venite". Bueno, Luis, en su momento, cuando estuvo alojado en el Pabellón de Adultos mayores, hizo un laburo muy grande para que mucha gente que quizás nunca había pensado en hacer radio que era grande, se acerca al taller. Entonces bueno, creo que hay mucho trabajo de ellos por fuera del espacio de aula de taller para mantenerlo vivo. Digo, desde conseguir sillas, de que esté todo, de esperarnos con un mate de bueno nada, una una calidez a la hora de recibirnos que hace que el taller pueda seguir existiendo. Digo no porque si no hubiese sido como medio imposible. Nosotros venimos una vez, por semana dos horas y me parece que gran parte de que esto funcione más allá de nuestra voluntad de venir, es de las personas que están acá, que tienen ganas de tomar el taller. [00:01:42]

FADE IN [AMBIENTE DENTRO DEL TALLER]

TRACK 16 [Fragmento - Entrevista Luis - 00:00:00]

Luis: Es un espacio que está dentro del penal que viene a ser yo digo es una burbuja donde nosotros podemos estar, nos sentimos más libres, podemos

estudiar, nos escuchan y tenemos oportunidades que quizás ni en la calle te la dan. [00:00:23]

NARRADORA 12 (BELÉN)

En RadiOculto se llora y se ríe. Se habla de política, de rutinas y de sueños. Se recuerdan historias familiares, se comparten dolores, se fantasea con futuros posibles. El humor no borra el encierro, pero lo desafía: lo enfrenta cara a cara, con ironía, con ternura y con ingenio.

Y en esa mezcla de lágrimas y carcajadas, se arma también una dinámica propia: un refugio hecho de voces, de escucha, y sobre todo de comunidad. Una resistencia que no se mide en fuerza física, sino en la persistencia de reunirse, de hablar... De sostener ese espacio.

TRACK 17 [Fragmento - Entrevista Ariel - 00:00:00]

Ariel: La dinámica que nos resultó más práctica es venir a grabar. Acá grabamos un montón de testimonios y de voces y eso lo editamos afuera. Lo editamos Ale y yo y un poco sin charlarlo, creo que se fue imponiendo muchas veces las voces en seco con el ambiente mismo del CUD. Creo que ahí hay una magia en ese sonido, en escuchar esas voces que no se escuchan en otros lados. Esos fraseos, esas, esas maneras de hablar que muchas veces se quieren borrar de los medios convencionales. O sea, no son solo las historias, también es el timbre de la voz, el fraseo, el ritmo, las palabras que se usan. Creo que eso también se fue imponiendo por sí mismo, sin casi sin pensarlo. Pero a mí me pasa a veces que escucho, escucho bastante lo que fuimos haciendo todo este tiempo y hay algo en el sonido, en las voces que me parece tan, tan fuerte y tan potente como como el testimonio mismo, como la posibilidad de estar acá. [00:01:14]

FADE OUT [AMBIENTE DENTRO DEL TALLER]

TRACK 18 [Fragmento - Entrevista Luis - 00:00:00]

Luis: Yo me escucho a veces, ¿no? Que te sale ese fraseado, ese relato y que lo hace más original, más real y que yo pienso que eso debe contagiar afuera el que te escucha y eso. Y, yo qué sé... Yo conté un montón de

historias de vida que me pasaron y quizá no es tanto contar lo técnico que sino que ser más natural y contar, que te salga el relato así, naturalmente, como es uno. Y yo pienso que eso es... Me acuerdo cuando conté eso, lo del noveno, que murieron dos por la pandemia y mi familia decía justo pusieron la música en el momento justo que vos decís esa palabra y ¿viste? Se emocionaban porque eso no, no sabía nada de lo que estaba pasando ahí y solo conté naturalmente como sucedió y yo qué sé. Es un relato que cada uno capaz que tenemos y por ahí no vamos a ir soltando y eso es lo que más atrapa al que te está escuchando este. [00:01:13]

TRACK 19 [Fragmento - Taller de radio Devoto - 00:00:00]

Alejandro: Digo, hay algo de eso, me parece de poder contar una historia cuando amerita de manera seria, como decía Luis. Digo, si tenemos de contar que lamentablemente ha habido compañeros que en la pandemia fallecieron en la bueno, se cuenta eso, pero también hay momentos para relajarse y ver cómo se sobrevive acá adentro, que es un poco lo que hacen ustedes. Digo, porque acá dentro de todo digo se vive, se sobrevive y a veces se ríen ustedes mismos de situaciones que ustedes mismos atraviesan. Y eso también está bueno compartirlo un poco, ¿no? Porque si no, también digo ni monstruos, ni víctimas constantemente. Digo como medio vieron que nosotros decimos bueno, ustedes han detenido, sí, pero están detenidos y son un montón de cosas más... Me parece que la idea es como construir esa totalidad de, o sea, como medio tratar de abarcar la identidad total de las personas que están acá y no quedarse con una identidad fija de bueno, tan preso. Entonces hablemos solamente del bajón que es estar preso. Hagamos un golpe bajo, ¿no? Bueno, bueno, sí, es un bajón, pero hay un montón de cosas más que le pasan, que ustedes también se ríen, digo. Y como está bueno compartir eso también, ¿no? Para que sea una joda y digan: “Ah, mirá, afuera están”. No, sino para que también es, como la vida misma y no como medio. Hay momentos donde uno se pone más serio y momentos donde uno se puede reír. [00:01:13]

NARRADORA 13 (BELÉN)

La radio es un respiro. Acá, como dicen ellos, presos están en el pabellón... pero en el taller son estudiantes, comunicadores, compañeros. Y cuando la voz se graba, viaja. Traspasa muros. Llega al afuera.

RadiOculto es, sobre todo, eso: palabras que atraviesan muros. Pero también es un modo de romper prejuicios, de discutir con esos mitos que pesan sobre lo que significa estar privado de la libertad.

FX TAPE

TRACK 20 [Fragmento - Los sonidos del silencio - RadiOculto - 00:00:00]

Testimonio: RadiOculto. Episodio 7. Los sonidos del silencio. A raíz de cómo es el silencio. El silencio es silencio. Pero la diferencia del silencio de afuera, de estar en casa es una tranquilidad. Y el silencio de estar acá encerrado es de tensión. Este silencio te pone tenso acá encerrado, pero afuera para mí el silencio era tranquilidad. El silencio es del encierro. El de afuera sos libre. RadiOculto donde las voces se expresan en libertad. [00:01:02]

FX TAPE

NARRADORA 14 (BELÉN)

Cada episodio busca mostrar esa otra realidad: la de hombres que piensan, que sienten, que crean, que le ponen voz a lo que no suele escucharse. Capitalizar el taller en un podcast es eso: darle forma a esas voces que incomodan y al mismo tiempo iluminan.

TRACK 21 [Fragmento - Entrevista Alejandro - 00:00:00]

Alejandro: Cuando uno escucha producciones, generalmente hechas por gente que quizás no se toma el tiempo de venir a conocer, lo más sencillo de la construcción sonora de lo que hacen es bueno, tipo la cumbia sonando de fondo como medio ya esa construcción ya más no iba a decir prejuiciosa, pero sí como medio construida que tenemos afuera de cómo suena una cárcel, ¿no? Mucho quilombo, ¿viste? Gritos y cumbia de fondo. Y bueno, uno cuando viene acá se da cuenta que seguramente eso en el pabellón, escuchan música o acá en la Facultad escuchan música. Pero después hay

un sonido muy característico del Centro Universitario de Devoto, que es capaz que un compañero afuera gritando que arranca un taller o llamando a la convocatoria porque está arranca por arrancar una clase o silencio como una Facultad cualquiera cuando la transitamos los que estamos en el medio libre. Y con relación a lo que decía Ika de laburar en seco en muchas partes, bueno, es también para poner un poco de revalorizar esos sonidos que quizás que uno que piensa que en la cárcel no existen. Y bueno, efectivamente, acá están todo el tiempo, ¿no? Como medio un un lugar muy parecido a veces cuando uno se pone a grabar como si fuese afuera, digamos, la construcción que tenemos acá de pautas, de bueno, cuando grabamos hacemos silencio, es algo que que bueno que pasa acá también dentro de la cárcel, entonces está bueno como medio destacar eso. Y ahora se escucha seguramente el ruido de lluvia atrás de fondo porque está lloviendo [...] como poner un poco más en primer plano el ambiente y no, no maquillarlo, porque tampoco queremos ocultar de dónde lo hacemos, pero tampoco queremos exprimir de donde lo hacemos. Ficcionalizando un ambiente que no existe, digamos entonces como una mezcla entre esas dos cosas. [00:01:47]

TRACK 22 [Fragmento - Entrevista Devoto - 00:00:00]

Collage: Este es el lugar donde nosotros podemos mandar un mensaje a la gente de que no estamos acá al pedo, que estamos para hacer muchas cosas, muchos proyectos. En el pabellón, el perro, el perro y el gato, el gato y acá cuando bajamos acá no subestimamos a nadie, acá somos todos iguales. Eso es todo lo contrario al pabellón. Es donde nosotros abrimos nuestros corazones, nuestras mentes y salimos para adelante. Tenemos que ir hacia adelante y romper con esas barreras, esos muros cuando bajamos. Acá nadie tiene berretín, nadie tiene nada. Al contrario, somos todos compañeros. Necesitaba el coche donde estamos. Bueno, por cosas venite lo que necesita. Así que también vamos conociendo personas y para aprender cada día una cosa nueva, ¿no? Porque en radio te llena mucha información, porque escuchas diferentes historias de cada persona, Con que uno nos escuche y diga tiene, tiene una buena visión o por lo menos saben hablar, me alcanza, me alcanza, me llena, me llena y me encantaría que mi familia esté

escuchando también esto en este momento. Pero dentro de todo, ¿no? Esto, aunque sea chiquito, grande. Es inmenso, con que salga la voz para afuera. [00:01:10]

TRACK 23 [Fragmento - Entrevista Devoto - 00:00:00]

Michelle: Este taller es una. Es una forma de mostrar la otra cara de la cárcel. Muestra cómo. Cómo uno sale del contexto de encierro. Y por más que estemos ubicados dentro del perímetro carcelario, como que tu mente, espíritu y pensamientos están más que nada en la calle, en el afuera, como dijo uno de los chicos, también con la familia. La familia por ahí desconoce de este taller, pero si uno le informa al escucharnos a nosotros hablar y cómo cambiamos de mentalidad o de pensamiento, de forma de hablar, como que enorgullece también y llena un poquito esa angustia familiar. Acá no estamos presos, estamos presos en el pabellón, acá somos libres. Acá estamos más libres que en libertad. [00:01:00]

FADE IN [AMBIENTE SALIDA DEL PENAL]

NARRADORA 15 (BELÉN)

Al salir de Devoto, la lluvia todavía seguía. En la esquina de Bermúdez y Nogoyá resbalé y caí al barro. Y pensé en ese gesto: caer y levantarse. RadiOculto también es eso, levantarse una y otra vez para hacerse escuchar.

Levantarse para atravesar prejuicios, estigmas y muros. Para mostrar que la vida detrás de las rejas también está hecha de voces, de risas, de dolores y de sueños.

Y no están solos: alrededor del mundo, otros proyectos buscan lo mismo, que la palabra circule y cruce paredes, que invente ventanas. Porque cuando una voz se dice y se escucha, algo cambia. Y esas palabras, inevitables, siempre atraviesan muros.

FADE OUT [AMBIENTE SALIDA DEL PENAL]

FX TAPE

TRACK 24 [Fragmento - Sueños - RadiOculto - 00:00:00]

Luis: Viste que estoy en cana, ¿no? Que... Que de repente a donde estoy no es una cárcel. Que por ahí son piezas y que me preguntan: ¿Mirá dónde estoy? Y esperas todo lo mismo. Ponele el recuento o el encargado. Y de repente ves una puerta abierta. Que decís... Che, ¡qué raro! ¿Qué hago? ¿Me voy? Salgo un poquito. Salgo otro poquito... Y me voy yendo. Me voy, me voy. Salgo. Quiero llegar a mi casa... Nunca llego. Como que me estoy escapando [...] Y te despertás. Bueno estamos en cana, ¿no? Pero casi siempre tengo esos sueños. [00:01:28]

FADE IN <<MÚSICA 4 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS (FLORENCIA)

Los podcasts que nos formaron lo hacemos Tristana producciones y Peces fuera del agua.

La producción de este episodio es de *Belén López del Río*.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

La ilustración de portada es de *Florencia Pinochi*.

Los podcasts que nos formaron se mezcla y edita en Hindenburg Pro.

No te olvides de seguirnos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 4 - Spring in Barcelona por Ian Post>>