

Los podcasts que nos formaron | Temporada 3

Episodio 4 | Versión final (27Oct2025)

La escucha colectiva

:::PATROCINIO:::

FADE IN <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

NARRADORA 01 (FLORENCIA)

Hindenburg presenta *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

NARRADOR 01 (ÓSCAR IVÁN)

Hace poco llegué al audio. Ocurrió en medio de una conversación casual sobre libros y películas. Un amigo me preguntó si escuchaba podcast... Y yo no supe a qué se refería. Entonces me habló de *Radio Ambulante* y me compartió un episodio por chat... Le di play.

FX TAPE

TRACK 01 [Fragmento - [Saltar el muro](#) - Radio Ambulante - 00:00:54]

Carlos Framb: Entonces ya yo me acerqué. Y ella me dijo, llorando: “No, yo así tan ciega no quiero vivir. Negrito, no quiero y no quiero». Entonces yo le dije: «Dígame, mi negra que yo hago lo que usted me diga”. [00:01:02]

FX TAPE

NARRADOR 02 (ÓSCAR IVÁN)

De inmediato, algo se movió dentro de mí. Escuchar a Carlos Framb contar cómo ayudó a su madre a morir con dignidad... Me hizo sentir una profunda empatía por ellos... Y ganas de llorar. Un revolcón emocional al que no estaba acostumbrado como lector recurrente de crónicas ni como espectador de documentales. Algo especial debe tener el audio, intuía.

Era marzo de 2009... Después vino la exploración de las listas de episodios recomendados de *Radio Ambulante*... Y la escucha de otros podcasts.

FX TAPE

TRACK 02 [Fragmento - [El pajarero y sus secuestradores](#) - Las Raras - 00:00:05]

Catalina May: Historias de libertad. Sus protagonistas y paisajes sonoros.
[00:00:09]

FX TAPE

NARRADOR 03 (ÓSCAR IVÁN)

Otras apuestas.

TRACK 03 [Fragmento - [Plataformas](#) - Solaris - 00:00:48]

Andreu Quesada: Ensayos sonoros para ser más contemporáneos.
[00:00:52]

FX TAPE

NARRADOR 04 (ÓSCAR IVÁN)

Otros géneros.

TRACK 04 [Fragmento - [La noche siria](#) - Guerra 3 - 00:00:33]

Jimena Torres: ¿Cómo empieza una guerra? Los libros de historia nos dicen que al principio de todo hay una explosión, un disparo. Un país invade otro. Alguien muere, mueren cientos o miles. Pero no es cierto. [00:01:07]

FX TAPE

NARRADOR 05 (ÓSCAR IVÁN)

Y la pandemia, claro... En el encierro me entregué de lleno a la escucha... Y las conversaciones sobre podcasts se hicieron más frecuentes. Sin darme cuenta, había trascendido el punto de no retorno del audio. Ya no había vuelta atrás. Lo único que me quedaba era aumentar la apuesta.

A finales de 2020, surgió la idea de crear una comunidad de oyentes en *Peces fuera del agua*. No teníamos claro cómo podría ser. Nunca habíamos participado en una. Así que nos pusimos a investigar... Y lo que encontramos... Nos maravilló tanto como el podcast mismo.

...APERTURA...

FADE IN <<MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 02 (FLORENCIA)

**Hay podcast que te cambian la vida. Historias en audio que emocionan...
Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten.**

**Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después.
Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida...**

FX RETRO

TRACK 05 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>

FX RETRO

FADE IN <MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>

TRACK 06 [Fragmento - [Jadiya](#) - De eso no se habla - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 07 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

NARRADORA 03 (FLORENCIA)

A esos, le llamamos Los podcasts que nos formaron.

FADE OUT <MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>

...INTRO...

NARRADORA 04 (FLORENCIA)

En la tercera temporada, decidimos abrir el juego. Quisimos hacer algo distinto. Convocar a oyentes y colegas a postular ideas... Transgredir los límites y, por qué no, intentar sonar más experimentales.

Junto a Óscar Iván Pérez incursionamos en el mundo de los clubes de escucha. Óscar Iván es director del laboratorio creativo Peces fuera del agua, y en este episodio comparte lo que ha aprendido sobre la escucha colectiva a lo largo de los últimos años. A partir de cuatro proyectos: *Radio Ambulante*, *La Escuchadera*, la *Comunidad de Oyentes de Peces* y *Soniquetes* analiza el impacto de la escucha colectiva.

Aquí su episodio...

FX TRANSICIÓN

NARRADOR 06 (ÓSCAR IVÁN)

Para entender la escucha colectiva, conviene volver a los orígenes.

En 2018, *Radio Ambulante* empezó a escuchar un murmullo en sus redes sociales... En Facebook e Instagram, los oyentes del podcast expresaban su interés por conversar sobre los episodios de cada semana. Entonces dijeron “hagamos algo”.

TRACK 08 [Fragmento - Entrevista Natalia Ramírez - 00:08:02]

Natalia Ramírez: Y lo que hace Radio Ambulante Studios es como escuchar, parar bolas, entender qué había y en 2018 crea un piloto. Hacemos un pilotaje en cuatro ciudades. Una ciudad en Estados Unidos que para nosotros es una audiencia supremamente importante de... Probablemente la mitad de nuestra audiencia es gente que habla español y vive en otros países y la mitad está en América Latina. [00:08:28]

NARRADOR 07 (ÓSCAR IVÁN)

Escuchan a Natalia Ramírez, encargada de la Comunicación estratégica y el diseño de futuros en Radio Ambulante Studios.

TRACK 09 [Fragmento - Entrevista Natalia Ramírez - 00:08:29]

Natalia Ramírez: Testeamos, hacemos un ejercicio, entendemos qué funciona, qué no y asumimos que más allá obviamente de crear historias, que es como lo que mejor sabemos hacer, pues no pasa nada si no hay una comunidad que pueda conversarlas y que ese diálogo además genere algo. Cuando uno escucha hablar a Daniel Alarcón acerca de la importancia de generar conversación, pues en últimas es como un poco el propósito del periodismo, ¿no? Y del storytelling. [00:09:05]

NARRADOR 08 (ÓSCAR IVÁN)

Con los pilotos, *Radio Ambulante* entendió que estaba listo para lanzar los clubes de escucha. Después de ocho años, el proyecto se había consolidado como un referente en periodismo independiente, con una comunidad fuerte y comprometida. Pero había un pequeño detalle: no podía gestionar directamente los encuentros.

El entusiasmo de la audiencia era tanto... que eso lo desbordaría.

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista Natalia Ramírez - 00:12:57]

Natalia Ramírez: Dijimos, creemos algo que tenga como una especie de código abierto, una metodología abierta. Es como un open source puesto para que la gente lo autogestione, porque claramente pues no había capacidad y no hubiera sido la intención de nosotros hacer clubes de escucha para... Sino que dijimos lo que tenemos es facilitar el encuentro. Y al facilitar el encuentro creamos unas herramientas muy sencillas. Como te digo, eso todo se piloteó, entendimos qué sobraba, qué faltaba, pero en esencia entendimos que había un método supremamente sencillo que cualquiera podía seguir, que tiene como cinco pasos básicos, una metodología, de nuevo que está puesta en la web para que cualquiera la siga. Un código de convivencia que nos parecía vital porque estos espacios siempre dijimos tienen que sentirse como espacios seguros para que tanto extraños como cercanos puedan compartir. Y vamos a hacer algunos materiales y vamos a generar una herramienta que es básicamente una

plataforma en la que le permitimos a la gente encontrarse. Que es la otra clave, y es... Hay gente que quiere organizar, hay gente que solo quiere asistir, ¿qué hacemos para que se encuentren? Entonces, creamos una plataforma súper sencilla en donde si eres organizador haces click aquí, si quieres participar haces click allá y básicamente te encuentras. [00:14:24]

NARRADOR 09 (ÓSCAR IVÁN)

Siete años después, *Radio Ambulante* ha consolidado una red de más de cien clubes de escucha en más de veinte países. Cada semana, sus oyentes se reúnen, tanto en persona como de forma virtual, para compartir la experiencia de escuchar juntos.

En fechas especiales, como la apertura o el cierre de temporada, el equipo organiza encuentros online con la comunidad.

Yo participé en uno de ellos y fue fascinante: más de cien personas escuchando un episodio recién estrenado y comentando en el chat, además de conversar con Daniel Alarcón, Carolina Guerrero y otras integrantes del equipo. Una experiencia que demuestra la fuerza de la escucha colectiva.

TRACK 11 [Fragmento - Entrevista Paulina Arellanos - 00:13:08]

Paulina Arellanos: Yo soy Paulina. Soy profesora, estudié arqueología y como una romántica del audio puedo citar la canción de Björk diciendo que mis audífonos me salvaron la vida. [00:13:22]

NARRADOR 10 (ÓSCAR IVÁN)

Los clubes de escucha de *Radio Ambulante* también han hecho escuela... La metodología pública y gratuita puede ser utilizada por quien quiera para escuchar sus episodios... U otros podcasts...

Ese es el caso de *La Escuchadera*, un club presencial que se reúne en Xalapa, México.

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista Paulina Arellanos - 00:21:15]

Paulina Arellanos: Es que junto con otra chica, que se llama Claudia Callejas, en el 2023 deciden hacer un club, bajo la idea de que un club

pueden ser dos personas (*risas*). Y se juntan y escuchamos y conversamos, pero con esta idea de que no fuera solo la escucha individual, sino algo compartido y, sobre todo, poniendo al centro la escucha presencial. Porque puede ocurrir de otras maneras, pero lo que ocurre cuando estás aquí es otra cosa. Victoria un poco tenía el antecedente de los clubes de escucha de *Radio Ambulante*. Entonces dijo vamos a echarlo a andar acá, vamos a escuchar no solo *Radio Ambulante*, sino vamos a escuchar proyectos en español si son... Inicialmente el enfoque eran proyectos narrativos, o sea de podcasts narrativos en español, de manera presencial. [00:22:25]

NARRADOR 11 (ÓSCAR IVÁN)

Victoria Estrada es uno de los eslabones que une a *La Escuchadera con Radio Ambulante*. Lo es porque durante algunos años fue una de las productoras del podcast. El otro eslabón es la metodología de los encuentros.

TRACK 13 [Fragmento - Entrevista Paulina Arellanos - 00:23:23]

Paulina Arellanos: Y lo que generalmente sucede es... Se elige un episodio y mientras, en el espacio en el que se está, podemos estar cenando, dibujando, bordando, la idea es que sea una escucha activa y casi, en algunas ocasiones, porque cuando te pones a pintar mandalas, de repente es hasta una meditación activa. Y después comentarlo en lo colectivo, ver qué sentimos, qué nos llamó la atención, o qué nos pareció curioso del abordaje de lo que escuchamos. Y en el mejor de los casos, que ese, decimos que sigue siendo la cereza del pastel, es contactar a alguien que estuvo involucrado en el proyecto que escuchamos. [00:24:19]

NARRADOR 12 (ÓSCAR IVÁN)

La Comunidad de Oyentes de *Peces fuera del agua* también realiza sus actividades gracias al apoyo de personas voluntarias. Nuestra apuesta principal es promover el diálogo sobre podcast a través de herramientas digitales... Herramientas como videollamadas, redes sociales y, sobre todo, un chat abierto al que se puede unir quien quiera.

TRACK 14 [Fragmento - Entrevista Mali García - 00:06:40]

Mali García: Pues, mi nombre es Malinali, pero todo el mundo me dice Mali. Soy mexicana, llevo ya bastante tiempo radicada en Barcelona y soy periodista, productora de audio, pero sobre todo soy oyente de podcast. [00:06:56]

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista Mali García - 00:11:02]

Mali García: Por ejemplo, cuando yo entré a la Comunidad, que fue en el 2023, entré al chat este, que hay un chat virtual ahí de WhatsApp y para mí fue como: ¡¿esto qué es?! Es una vorágine de personas e inmediatamente empaticé mucho porque muchas de ellas pues escuchaban los podcasts que a mí me gustaban. Entonces se generó un diálogo en función de esa comunidad. Entonces, claro, inmediatamente me sentí identificada con la *Comunidad*. Y para mí, pues, la *Comunidad* significa eso. Un lugar donde hay diálogo, donde hay una comunicación horizontal, es decir, que no hay alguien ahí que tenga la voz y que diga: "Este es el podcast que se tiene que escuchar". Sino que todo el mundo opina. Y sobre todo cuando hablo de diálogo, me refiero a que yo cuando escucho un podcast, a lo mejor para mí lo importante o lo que más me gustó era el guion, para otra persona fue el diseño de sonido. Entonces, a partir de ese diálogo pues también cambia un poco la mirada y es como... Yo me lo imagino como una pintura que cada uno va dando un brochazo y al final ya puedes ver la imagen completa de ese podcast porque había cosas que tú no habías tomado en cuenta y que la otra persona sí y demás, entonces como que se crea una imagen más integral de lo que es un podcast. [00:12:21]

NARRADOR 13 (ÓSCAR IVÁN)

La Comunidad de Oyentes nació en febrero de 2021... Al principio, nos centramos en la realización de encuentros online entre oyentes y productores de podcast en español... Pero con el tiempo hemos sumado iniciativas para promover la escucha crítica y la apertura a proyectos más diversos.

Nuestra debilidad son los podcasts narrativos de no ficción, pero también damos espacio a los conversacionales y las ficciones. Con los video podcasts no hemos podido...

TRACK 16 [Fragmento - Entrevista Mali García - 00:13:09]

Mali García: Una de las cosas que creo que hacemos y que nos gusta bastante es... Hacemos una serie de encuentros con productores de esos podcasts que admiramos y que nos gustan. Entonces, los invitamos para que se reúnan con nosotros y que nos cuenten qué hay detrás de los micrófonos y de las grabadoras. Entonces, podemos entender de alguna manera todo el proceso creativo que hubo detrás. Creo que la mayoría de los... Bueno, toda la gente de la comunidad somos muy curiosos para saber cómo lograron hacer eso que tanto nos gusta. Entonces, se crean ese tipo de encuentros que casi yo diría que son como masterclass de hacer audio. [00:13:45]

TRACK 17 [Fragmento - Entrevista Mali García - 00:14:40]

Mali García: También se genera... Se ha generado una especie de playlists donde tú te puedes acercar como usuario para poder escuchar audio. Entonces, me parece que eso es como... Lindo, porque si quieres saber alguna temática o quieres conocer podcasts de Chile o de Colombia, pues tienes una lista ahí donde te puedes acercar y puedes conocer podcasts que no tenías en la mira, ¿no? [...] Y también, bueno, *Peces fuera del agua* tiene una newsletter, *El cardumen*, y de vez en cuando también pues invitamos a los miembros de la comunidad o no, o también que no sean miembros, pero a personas que cuenten ahí cosas con respecto al audio. [00:15:20]

TRACK 18 [Fragmento - Entrevista Carys Wall - 00:00:27]

Carys Wall: Me llamo Cars Wall o en español Carys. Soy del Reino Unido, pero vivo en Valencia. Y organizó un proyecto de escucha colectiva en Valencia que se llama *Soniquetes* con Laura Romero. [00:00:50]

NARRADOR 14 (ÓSCAR IVÁN)

***Soniquetes* es el último proyecto del que les voy a hablar. Se reúne en Valencia, España. Y promueve la escucha de piezas sonoras que incluyen al podcast... Pero lo trascienden.**

TRACK 19 [Fragmento - Entrevista Carys Wall - 00:03:05]

Carys Wall: *Soniquetes* es una serie de sesiones de escucha colectiva. Entonces, organizamos eventos cada dos meses y nuestra idea es algo más que un evento, es realmente una comunidad. Porque la mayoría de personas que vienen, vienen a casi todos esos eventos y por ejemplo hacemos siempre un descanso y motivamos a la gente a hablar entre ellos, a comentar las piezas, a darnos su opinión, ¿no? Es más como un cineclub que ir al cine, porque la idea es que tú no vienes a *Soniquetes* solo para escuchar y luego irte, sino para participar. Entonces puede ser o comentando, pero también tu presencia ya en la sala influye el sonido, la acústica del espacio. Así que ya solo por estar ahí en persona, estás influyendo la acústica, el ruido, el ambiente del espacio. [00:04:28]

NARRADOR 15 (ÓSCAR IVÁN)

Su inspiración fue *In The Dark*, un proyecto que acerca la narración y la experimentación sonora a nuevos públicos y espacios culturales.

TRACK 20 [Fragmento - Entrevista Carys Wall - 00:05:32]

Carys Wall: También es esencial en *Soniquetes* que haya audio. Hay una diversidad de audio en muchos sentidos. Hay diversidad de voces que escuchamos que hablan con perspectivas diferentes, con acentos diferentes, que vienen de diferentes partes del mundo, pero también que el formato tiene que ser muy diferente. No ponemos, por ejemplo, conversacionales, sino cosas más experimentales o más narrativas. Y la idea es que abra una pieza que es un paisaje sonoro, otro que es arte sonoro experimental o radio art. Otro será un ensayo, otros será un documental radiofónico y realmente buscamos piezas que hablan entre ellas. La idea es que juntas cuentan una historia sobre un tema, o juntas se

ponen más intensas, más emotivas, más... Se intensifican escuchando las piezas juntas, supongo. [00:07:23]

NARRADOR 16 (ÓSCAR IVÁN)

Aunque suena un poco serio, *Soniquetes* no lo es... En el proyecto también hay espacio para productos sonoros más relajados, como los humorísticos y las ficciones cortas.

Carys sabe que no solo pueden ofrecer “verdura”. También deben incluir “postres”.

FX TRANSICIÓN

NARRADOR 17 (ÓSCAR IVÁN)

Entonces... ¿Qué busca una persona en un club de escucha?

Para responder esta pregunta, elegí sumar otra mirada: la de una oyente apasionada.

María Llorens vive en Valencia, España. Hace parte de comunidades de audio como *Escucha Podcast*, *Mundo Podcast*, *De eso no se habla* y *Peces fuera del agua*.

TRACK 21 [Fragmento - Entrevista María Llorens - 00:36:07]

María Llorens: Yo quería compartir espacio con personas que compartieran la sensibilidad que yo tenía a la hora de escuchar estos contenidos. Poder compartir, poder poner en común todo lo que yo había sentido, lo que había aprendido al escuchar estos contenidos. [...] Yo no tenía mucha gente en ese momento con la que compartir estas inquietudes. Entonces era, quiero hablar con alguien que me entienda (*risas*). Quiero hablar con alguien que pueda haber escuchado esto o que tenga sensibilidad por este tipo de contenidos y sentirme parte de una comunidad... Lo que nos pasa a muchos con... Cualquier otra afición te puede ocurrir, ¿no? Si te gusta correr, si te gusta el crochet, te gusta bailar salsa, pues lo puedes disfrutar en tu casa. Vale, alguna de esas actividades puede ser muy enriquecedora

vivida en solitario, pero al compartirla se levanta, se hace más grande, se visibiliza. [00:38:02]

NARRADOR 18 (ÓSCAR IVÁN)

María encontró en las comunidades no solo gente que compartiera su sensibilidad por el audio, sino un espacio seguro donde podía ser quien es.

TRACK 22 [Fragmento - Entrevista María Llorens - 00:29:13]

María Llorens: Una cosa bonita que me ha pasado en los encuentros con la comunidad, con productores de determinados podcasts, y es que me he vuelto loca, literalmente como una fan absoluta en determinadas situaciones, y no me siento juzgada por ello y eso me ha parecido muy hermoso, ¿no? [...] Entonces, el poder mostrarme realmente cómo soy, con la sensibilidad que yo tengo como oyente y poder compartirla y que no tener miedo a sentirme juzgada, porque todos están igual de locos por el audio y sois igual de sensibles ante las historias emotivas que se comparten, pues es algo que me encanta, que disfruto muchísimo. [00:30:19]

NARRADOR 19 (ÓSCAR IVÁN)

En los encuentros se tocan distintos aspectos del audio. Algunos técnicos, como la escritura del guion, el desarrollo de personajes y el diseño sonoro. Otros, más emocionales... Ese es el énfasis de los clubes de escucha de *Radio Ambulante*:

TRACK 23 [Fragmento - Natalia Ramírez - 00:38:17]

Natalia Ramírez: Yo siento que nosotros damos prioridad siempre en los clubes de escucha, o invitamos a que eso suceda antes de cualquier cosa, a qué sintió la gente, digamos, ese es el punto de partida siempre. Porque escuchar colectivamente tiene algo muy especial y es... Creo que la intimidad que se da al escuchar genera que los primeros 30 minutos di tú de la escucha generen como tranquilidad, ¿no? Y escuchar con otros como que permite que llegado el momento de conversar, la gente esté en disposición de, no solo conversar, sino también escuchar, que es lo que es como fundamental. [...] Entonces, yo creo que el ejercicio de poner por

encima la humanidad antes de probablemente el intelecto. Y voy a decir una cosa que no sé si es muy popular, Óscar, pero creo que buscamos secretamente que realmente sea más eso, porque creemos que un espacio, digamos, de conversación súper intelectual, pues genera exclusión de entrada. Creemos que realmente no hay que saber del tema, no hay que tener ninguna cualificación para poder sentarse a conversar con otros [...] Creo que cuando uno entiende que lo que mueve la conversación en estos grupos es la curiosidad, más que el juicio... No hay conflicto... No sucede el conflicto, no sucede el... No hay bullying. No... Lo que se da es básicamente como un lugar en donde uno puede abrir y escuchar con otros. [00:43:54]

NARRADOR 20 (ÓSCAR IVÁN)

Las conversaciones entre oyentes y productores trascienden las sesiones de escucha... Y a veces abarcan temas que no habíamos anticipado.

TRACK 24 [Fragmento - Entrevista María Llorens - 00:31:56]

María Llorens: Bueno, pues mostrarnos, por ejemplo, qué comidas hacemos cada una en nuestras casas en Navidad recuerdo, no sé, por contar alguna anécdota, pero sí que hemos tenido conversaciones muy hermosas, casi siempre vinculadas al mundo del podcast, pero como en el podcast cabe todo, porque en un podcast cabe la vida, pues entonces nos contamos al final la vida y compartimos la vida entre nosotros en estas comunidades, ¿no? [00:32:23]

NARRADOR 21 (ÓSCAR IVÁN)

En los clubes se escucha y se conversa, pero no siempre en el mismo espacio.

La comunidad de *Peces* invita a escuchar el podcast antes del encuentro online y a conversar durante. En las sesiones de *Radio Ambulante*, *La Escuchadera* y *Soniquetes* se escuchan las piezas y se conversa.

¿Qué hacer mientras se escucha? *Radio Ambulante* y *La Escuchadera* invitan a pintar, bordar, escribir... Entregarse a una actividad que sirva de ancla... *Soniquetes* tiene una apuesta mucho más radical.

TRACK 25 [Fragmento - Entrevista Carys Wall - 00:16:56]

Carys Wall: Después de que presentamos la pieza y damos la bienvenida al principio, apagamos las luces, entonces escuchamos en la oscuridad. Hay un poquito de luz de velas que dejamos en cada mesa, pero estamos en oscuridad casi total, entonces no hay información visual, solo hay audio. Y muchas personas cierran los ojos para escuchar. Por eso si estás ahí, estás escuchando con toda tu atención, no estás pensando en tus mensajes de WhatsApp, no estás viendo nada. Es como una experiencia de escucha profunda que queremos construir y me parece que eso permite escuchar también piezas más difíciles. [...] Entonces podemos poner piezas que no escucharías en el bus porque en el bus no vas a poder apreciarla porque ya vas con el sistema nervioso muy estresado, no tienes espacio mental, ni la calma, ni el silencio necesario para aprovechar. [00:20:05]

TRACK 26 [Fragmento - Entrevista Carys Wall - 00:23:03]

Carys Wall: No es que estás escuchando y estás viendo el techo, sino que no estás viendo nada, solo hay el audio. Y supongo el lema de *Soniquetes*, y de mi actitud hacia el audio en general, es... Los mejores efectos visuales son los que creas tú en tu mente. [00:23:29].

NARRADOR 22 (ÓSCAR IVÁN)

Las comunidades de audio son espacios en los que se invita a escuchar con mayor atención, apertura mental y oído crítico. Todas las personas con quienes conversé coinciden en algo: la escucha colectiva las convierte en mejores oyentes. Amplía su espectro sonoro.

Y como ocurre cuando descubrimos algo que nos apasiona, queremos que todo el mundo se entere. El mensaje lo enviamos a través de chats, redes sociales y, en el caso de *La Escuchadera*, la radio.

Aquí, María Antonieta Garrido:

TRACK 27 [Fragmento - Entrevista María Antonieta - 00:28:14]

María Antonieta: Pues ha sido una experiencia que normalmente nos vamos compartiendo las recomendaciones cada semana. Ya sea Paw o yo o Victoria o Moi, y damos, sí de uno a tres audios dependiendo de los tiempos o del tipo de audio que seleccionamos del proyecto que queremos hablar. Intentamos siempre, sobre todo Paw y yo, dejar a la gente con una inquietud de qué va a pasar en la historia para que la gente se tome el tiempo de buscarlo. No nos gusta dar como el final, nos gusta que la gente se quede con la intriga. Y damos, los audios se ponen ahí en vivo también se escucha como un tipo de mini breve escucha colectiva con la gente que está escuchando la radio en ese momento y después creamos como un pequeño guion. Una guía para nosotras con quién creó el proyecto, cuántos episodios tiene, el año en el que fue creado, darle un contexto a la audiencia de qué es lo que escuchamos y dar detalles también por si están interesadas en conocer más del proyecto. Tenemos una conversación breve con les anfitriones del programa, que también ahí salen cosas muy interesantes del feedback que alguien que trabaja en radio tiene del fenómeno del podcast. Obviamente tienen ahí un gusto personal porque ven el potencial y también aprovechamos para recomendar el grupo de *La Escuchadera* y comentar que existe una playlist que hemos curado con el tiempo en Spotify, de todos los proyectos que vamos recomendando tanto en el programa de radio como cuando hacemos escuchas colectivas en caso de que alguien quiera conocer más, pero no necesariamente puede acudir a la escucha colectiva, pues puede escuchar el resumen que vamos haciendo de todos los proyectos que recomendamos. Y eso también ha sido muy interesante porque hemos visto que hay personas que tal vez no pueden ir, pero sí han ido a buscar la playlist y un poco nuestra principal aspiración es que más gente encuentre los proyectos y los proyectos encuentren a la audiencia que estoy segura que está allí afuera. [00:31:00]

NARRADOR 23 (ÓSCAR IVÁN)

Los clubes de escucha son puentes que conectan a oyentes y productores. Su actividad principal ocurre en los encuentros periódicos, pero muchas otras cosas suceden por fuera. De ahí la importancia de curar playlists y tener presencia digital.

Además, no es fácil lograr que la gente asista a los encuentros presenciales o virtuales; no es fácil que bajen el ritmo a la vida cotidiana y abran espacio para actos tan sencillos y fundamentales como escuchar y conversar.

TRACK 28 [Fragmento - Entrevista Paulina Arellanos - 00:44:43]

Paulina Arellanos: O sea, queremos pensar que lo que se está haciendo en el club de escucha es algo lúdico, anticapitalista, ¿no? Y que en estos tiempos eso es mucho que pedir. O sea, pedirle a alguien en un jueves en la noche: "Ven a escuchar, ven a cenar, ven a platicar". [...] Suena como algo muy lindo, pero de repente le resulta muy complicado a las personas y es como: "No es que se me complica porque el viernes tengo que trabajar", etcétera. Y es completamente comprensible, pero justo lo que queremos y hasta ahora el club de escucha, por ejemplo, no cuesta un solo peso y aunque sucede en un espacio donde hay alimentos y bebida, no hay consumo mínimo. O sea, tú puedes ir solo a escuchar y tomar un vaso con agua si es lo que quieres, pero la cosa es que no haya una barrera, como un paywall de por medio, ¿no? [00:45:40]

TRACK 29 [Fragmento - Entrevista Mali García - 00:46:47]

Mali García: Me parece que el hecho de escuchar colectivamente ya es incluso un acto político en el sentido de que, claro, en esta vorágine, en este mundo donde estamos es el yo, donde el algoritmo aparentemente te manda contenido que tiene que ver contigo y que supuestamente es lo que a ti te gusta... Juntarse o estar parte de una comunidad para escuchar, para hacer, ya es algo... Bastante... Sí, es un acto político, es bastante reivindicativo. Entonces, creo que es romper un poco las dinámicas que ahora estamos viviendo. [00:47:30]

NARRADOR 24 (ÓSCAR IVÁN)

Lograr la asistencia mínima... Ese es uno de los grandes dolores de cabeza de quienes organizamos clubes de escucha. En *Peces* lo vivimos más de una vez... Y en *La Escuchadera*, también.

TRACK 30 [Fragmento - Entrevista María Antonieta - 00:53:24]

María Antonieta: Ha sido un aprendizaje porque a mí a veces sí me cuesta trabajo como que a veces me agüita un poco pensar que va a venir más gente, sobre todo porque me siento como con cierta responsabilidad, sobre todo cuando tenemos invitados, o sea, quiero que se sientan como que sí le echamos ganas a la difusión, pero también hablando con Paw y con Victoria como que siempre me regresan a que no me lo tome tan en serio y que me dé cuenta de que lo importante es lo que está pasando ahí, ¿no? O sea, como dejar de pensar en números y pensar en lo que significa que alguien nos está dando su tiempo y que tiene una audiencia, aunque sean tres personas, es suficiente. [00:54:09]

NARRADOR 25 (ÓSCAR IVÁN)

Otro dolor de cabeza: la financiación. Ninguno de estos proyectos genera ingresos significativos. Se sostienen gracias al trabajo voluntario de gestores y productores invitados... Otra grieta abierta en este ecosistema imperfecto del podcast.

TRACK 31 [Fragmento - Entrevista Carys Wall – 00:38:20]

Carys Wall: No recibimos financiación, es algo que hacemos... Cobramos algo pequeño de las entradas que simplemente nos cubre los costes y nada más. Y con eso también quiere decir que no podemos pagar a los artistas, que siempre nuestro sueño sería poder pagar a los artistas porque queremos apoyar esa parte de la industria de la creación de audio independiente. Pues nos encantaría, además de darles una pequeña plataforma, incluyendo sus obras en nuestros eventos, nos encantaría también pagarles por su trabajo, pero es algo que actualmente no podemos hacer. Ojalá en el futuro sí. [...] Laura y yo trabajamos y a veces tenemos

días muy largos u horarios poco predecibles, y eso puede ser difícil para tener tiempo, para organizar todo, para tener energía mental, porque es un proceso bastante largo de organización. En general estamos un mes organizando un evento, y luego un mes no. Entonces es un mes off, un mes on. Y escuchamos probablemente cincuenta piezas. Yo probablemente escucho cincuenta piezas, Laura igual otras cincuenta para luego elegir ocho porque vamos desarrollando un tema. Vemos lo que es compatible, lo que a lo mejor se repite, o es demasiado parecido. Tenemos un Excel con cuatrocientas piezas que hemos escuchado, que tenemos todo con nuestros apuntes, con el país de origen, el idioma, los temas, lo que nos ha parecido. Hay muchas piezas que hemos escuchado que nos han encantado, pero simplemente no hemos encontrado dónde encajan. [00:41:09]

NARRADOR 26 (ÓSCAR IVÁN)

No me gustaría cerrar este episodio con una nota triste. Al contrario: hablar de estos proyectos siempre trae alegría y orgullo. La escucha colectiva es muy poderosa y nos regala grandes momentos.

TRACK 32 [Fragmento - Entrevista Natalia Ramírez - 00:29:55]

Natalia Ramírez: Mucha de la gente que va a clubes de escucha quiere conocer a gente nueva, digamos, hay un deseo de ampliar su grupo de amigos o su universo social y eso es, digamos, clarísimo. Hay gente que, no sé, va a taller de bricolaje y va a taller de cerámica. Hay gente que dice: "Voy a hacer un club de escucha para ampliar mi red de amigos porque va a haber una afinidad en estos temas". Como tú dices, no siempre son los episodios de *Radio Ambulante*, algunos sí solo son así, pero hay una necesidad social muy importante y presencial cara a cara. En esos espacios ha pasado, pues han pasado miles de historias. Hay gente que se ha conocido y se ha casado. Hay gente que se ha encontrado con personas que piensan radicalmente distinto. [00:30:53]

TRACK 33 [Fragmento - Entrevista - María Antonieta 02 - 00:56:25]

María Antonieta: A mí me ha dejado no solo con amistades con personas, sino también con amistades y relaciones con las personas que tienen los proyectos, porque a diferencia de otras áreas, como que en el audio sí hay gente que es bastante real todavía, que no está como que envuelta en la fama y que tiene una humanidad intacta que les emociona conectar contigo y que puedes entablar amistades genuinas porque no se toman en serio. Aunque son las personas más fascinantes y talentosas, siguen teniendo la capacidad de conectar y de quererte ayudar en tus producciones, cosa que también se me hace sumamente valioso. No hay como una envidia en el producir audio. De hecho, es gente que te apoya y te intenta impulsar a que tú también hagas como tu proyecto y eso se me hace muy bonito de encontrar y muy valioso. [00:57:24]

TRACK 34 [Fragmento - Entrevista Paulina Arellanos - 01:18:56]

Paulina Arellanos: Yo creo que sentirme parte de la comunidad podcastera, si podemos hablar como de manera global, ¿no? Porque es tan importante como quien gesta y materializa la idea, como quienes intentamos ponerla ahí afuera y hablar de ella y difundirla. Entonces, creo que el reconocer el club de escucha como parte de esa cadena que a fin de cuentas, si resulta exitosa, alimenta el que se sigan generando nuevos proyectos porque va a haber audiencia, ¿no? Entonces eso creo que ha sido como la parte de la pertenencia a algo que me gusta, que disfruto y que admiro. Ha sido algo increíble. [...] O sea, estar en esa conversación se vuelve a algo pues un poco que no lo vi venir. O sea, cuando entramos al club de escucha no pensamos en vamos a hablar con Eric, o vamos a hablar con Laura, o vamos a hablar con Mali, vamos a... O sea, como poder tener esa experiencia de conectar con las personas es muy bonito. [01:21:10]

NARRADOR 27 (ÓSCAR IVÁN)

Producir este episodio me confirmó algo que ya intuía: los clubes de escucha son mucho más que encuentros para hablar de audio.

Son, sobre todo, espacios de conexión humana, apertura emocional y apreciación sonora... La punta del iceberg.

Debajo está el trabajo silencioso y poco reconocido: la formación de audiencias, la curaduría de piezas sonoras y la difusión de proyectos destacados.

Gracias a todas las gestoras del audio por su dedicación. Ojalá que, en el futuro, seamos muchos más los que compartamos estas experiencias.

FADE IN <<MÚSICA 4 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS (FLORENCIA)

Los podcasts que nos formaron lo hacemos Tristana producciones y Peces fuera del agua.

La producción de este episodio es de *Óscar Iván Pérez*.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

La ilustración de portada es de *Florencia Pinochi*.

Los podcasts que nos formaron se mezcla y edita en Hindenburg Pro.

No te olvides de seguirnos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 4 - Spring in Barcelona por Ian Post>>