

Los podcasts que nos formaron | Temporada 3

Episodio 2 | versión final (07Oct2025)

Procesos creativos

:::PATROCINIO:::

FADE IN <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

NARRADORA 01 (FLORENCIA)

Hindenburg presenta *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

FX TAPE

TRACK 01 [Fragmento - [El pibe del Sur](#) - Relatos Ñeros - 00:00:20]

Jota Muñoz: Lo primero que recuerdo de mi llegada a Bogotá es el frío, un helaje constante que me hacía doler las costillas y mantenía mi nariz húmeda como la de un perro. Otro recuerdo eran las hordas de niños gamines caminando por las calles del centro. Todos con las caras sucias chupando pegante con la cara perdida. Pedían plata a la gente que iba pasando, o se robaban monedas o se robaban comida en montonera y salían corriendo como una jauría ruidosa entre casteas y buses amarillos. Todos ellos vivían en la calle. Dormían entre cartones o en las alcantarillas. Todos ellos tenían más o menos mi edad. [00:01:39]

FX TAPE

:::APERTURA:::

FADE IN <<MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 02 (FLORENCIA)

Hay podcast que te cambian la vida. Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten.

Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después. Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida...

FX RETRO

TRACK 02 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>

FX RETRO

FADE IN <MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>

TRACK 03 [Fragmento - [Jadiya](#) - De eso no se habla - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 04 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

NARRADORA 03 (FLORENCIA)

A esos, le llamamos Los podcasts que nos formaron.

FADE OUT <MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>

:::INTRO:::

NARRADORA 04 (FLORENCIA)

En la tercera temporada, decidimos abrir el juego. Quisimos hacer algo distinto. Convocar a oyentes y colegas a postular ideas... Transgredir los límites y, por qué no, intentar sonar más experimentales.

Hoy, de la mano de Paola Cadena Pardo viajamos a Bogotá. Paola es profesora de literatura y en sus ratos libres se dedica a producir podcasts. Si bien nació en Colombia hace años que vive en Estados Unidos... Y hace tiempo quiere conversar con los creadores de Relatos Ñeros, uno de los podcasts narrativos más escuchados en su país. Un proyecto familiar que trasciende límites...

Aquí su episodio...

:::PRESENTACIÓN:::

TRACK 05 [Fragmento - Crónica llegada - 00:17:28]

Oscar y Paola: Mira, tú dijiste 50 - 42 debe ser este, sí ah, pero mira, allá está Relatos Ñeros, mira. Ah, sí, piso tres. Sí. [00:17:57]

NARRADORA 05 (PAOLA)

Es un jueves de tarde. Con Oscar Iván llegamos al barrio Alfonso López, en Bogotá. Frente a un parque, entre el ruido de la avenida, buscamos la dirección... Y no había forma de perderse: en la ventana del tercer piso colgaba un afiche que decía Relatos Ñeros...

TRACK 06 [Fragmento - Crónica llegada - 00:18:01]

Óscar Iván Pérez: (sonido del timbre y la puerta que se abre) Uish... Hola...

Jota Muñoz: Ya los había visto... Eso es automático... ¿Qué más? ¿Cómo vas? Muy bien.... Sigánle al tercero... Vimos el afiche... Ah sí, el afiche lo tenemos ahí [00:18:27]

NARRADORA 06 (PAOLA)

Nos recibió Jota Muñoz con un abrazo. Subimos hasta el tercer piso y entramos a la casa de los Ñeros: su sala, su cocina, sus camas... Y, sobre todo, el estudio donde graban todas sus historias.

Ahí estaban esperándonos Daniela, Felipe y Steven...

TRACK 07 [Fragmento - Crónica llegada - 00:19:00]

Steven Torres: Hola, ¿cómo estás?

Paola Cadena Pardo: Hola mucho gusto. Paola

Óscar Iván Pérez: Hola, ¿qué tal? [00:19:04]

NARRADORA 07 (PAOLA)

Entre saludos y cafecito, nos acomodamos en la mesa del comedor. Con los micrófonos listos, arrancamos este meta-relato ñero: la historia de cómo empezó y cómo fue cambiando esta vaina.

FX TAPE

TRACK 08 [Fragmento - [El güiro](#) - Relatos Ñeros - 00:00:00]

Jota Muñoz: Esto es Relatos Ñeros, un podcast ajisoso que cuenta historias del barrio. [00:00:25]

FX TAPE

NARRADORA 08 (PAOLA)

Aquí nuestra conversación...

TRACK 09 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:01:24]

Jota Muñoz: Yo estudié literatura. Soy un estudiante tardío. Yo hice mi carrera ya muy grande y después hice una maestría en literatura. Y cuando estaba haciendo la maestría en literatura, me dio por escribir como cuentos para los amigos del barrio donde yo crecí, de una localidad popular de Bogotá llamada Suba. Y entonces escribí varios relatos que se llamaban... Ya se llamaban Relatos Ñeros. Los escribí, como cuentitos muy cortos, y se los pasé muy ilusionado y muy ingenuo, ahora que lo pienso, a mis amigos del barrio, pero mis amigos del barrio son gente que trabaja con las manos, que arreglan casas, arreglan zapatos, arreglan computadores, tienen supermercados, tienen, o sea, gente muy, muy de origen popular. Entonces, lo que sucedió es que ninguno de ellos los leyó, y ellos eran los protagonistas de los, de los cuentos. Entonces uno de ellos, que era el que arreglaba computadores, él me compartía como su respuesta. Y yo le dije bueno, y ¿cómo le han parecido? ¿Los ha leído? Y me dijo: no, yo no los he leído, yo pongo la voz de Google ahí, y ella, mientras yo trabajo, [...] esa voz ahí robótica me lee los cuentos suyos y los disfruto un montón. [00:02:42]

NARRADORA 09 (PAOLA)

Ese es Jota, guionista del podcast. Y la respuesta de su amigo lo hizo caer en cuenta... Que el audio haría de sus relatos una obra más democrática, o al menos más accesible para quien tiene las manos ocupadas, pero los oídos y la imaginación libres.

Así nació Relatos Ñeros... Como la manera de contar esas historias directo al oído.

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:03:24]

Jota Muñoz: Y así fue que se me ocurrió como el audio sin saber que era un podcast. [00:03:29]

TRACK 11 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:03:56]

Jota Muñoz: Y así comencé como por mi cuenta a investigar y comencé a hacer Relatos Ñeros de la única forma que se puede hacer mal un podcast, que es hacerlo solo. Esa es, esa es la única forma de hacerlo mal, porque uno puede experimentar con muchas cosas, pero hacerlo solo, no, no va funcionar. Y así lo hice. Y no, no, no pegó muy bien hasta que ya después encontré este maravilloso equipo de profesionales. [00:04:21]

NARRADORA 10 (PAOLA)

Los primeros relatos en audio los hicieron Jota y su hijo Felipe, que hoy es el diseñador de sonido del podcast. En ese entonces, Felipe estaba estudiando comunicación y le ayudaba a editar y a subir los audios a la página web de su papá.

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:05:08]

Jota Muñoz: Y comenzó a entrar mucha gente que yo no conocía a mi página o a escribirme y decirme: qué hubo, que pasó que hoy es viernes y no han publicado. Entonces, sí, hubo como un éxito, pero también fue algo que como que me sobrepasó y ese fue como el primer embrión de Relatos Ñeros. [00:05:24]

TRACK 13 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:05:32]

Jota Muñoz: Y ya después como que lo olvidé. Pensé que ya era una etapa superada, pero el, el virus del podcast ya quedó en mí, ya quedó en mí y comencé a estudiar, a hacer cursos, a aprender, a juntarme con los podcasteros y a... O sea, a experimentar un montón de cosas por mi cuenta.

Y en eso pasó como un año más o menos de recorrido hasta que la vida y el fin de la pandemia nos juntó a nosotros a vivir juntos. [00:06:09]

NARRADORA 11 (PAOLA)

Jota es el papá. Daniela y Felipe, sus hijos. Y Steven Torres, la pareja de Daniela. Entre los cuatro armaron esta familia creadora.

Al final de la pandemia volvieron a vivir juntos... Y empezaron a pasar cosas muy del ñeriverso. La primera: a Jota lo llamaron unos amigos con una propuesta de trabajo...

TRACK 14 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:07:18]

Jota Muñoz: Y ofrecieron como un paquete de comunicaciones. Y dentro de eso había podcasts. Entonces a ellos se les ocurrió que el que sabía muchísimo de podcast era yo. Y entonces me contrataron y entonces también necesitaban como un diseñador o alguien así como como, digamos que estuviera estudiando algo parecido. Entonces Steven llegó a trabajar. Sí. [00:07:39]

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:07:54]

Steven Torres: Cuenta la tambora. Eran 60 podcasts, 60 capítulos, y ahí era a traer diferentes actores para que interpretaran voces. Y pues, con 60 capítulos, uno, aprende algo porque aprendió algo. [00:08:04]

TRACK 16 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:08:42]

Jota Muñoz: Y [...] el reto era que todos los contenidos de bachillerato los debíamos convertir en historias. Entonces fueron 60 guiones inventándose la historia del triángulo isósceles, como que, eso era, como que la más fácil fue español, pero las otras materias estuvieron... Y Steven trabajó mucho. Pero después, claro, nos contrataron, trabajamos y apenas se acabó el proyecto, conversamos con Steven y dijimos, bueno, nosotros hicimos esto, o sea, nadie más nos ayudó, o sea nosotros podemos hacer un podcast, pero no teníamos los aparatejos, los equipos, no... [00:08:52]

NARRADORA 12 (PAOLA)

La cosa fue así... Para conseguir grabadora, micrófonos y cabina de sonido, usaron la mejor estrategia... Mentir.

TRACK 17 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:09:20]

Jota Muñoz: Diciendo mentiras. [00:09:22]

NARRADORA 13 (PAOLA)

Mentiras piadosas, ingeniosas, inofensivas. Y ahí sí, entraron de lleno Felipe, Daniela y Steven.

TRACK 18 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:09:28]

Felipe Muñoz: Eso fue una convocatoria que nos ganamos. No, no fue un trabajo que consiguió Jota por medio de una conocida más o menos. [...] Y bueno, él presentó la propuesta y todo eso, y fue como que listo, ya aceptada. Y apenas como que desembolsaron el primer pago, fuimos a Home Center, compramos la grabadora, compramos la madera, todo para armar la cabina. Y así, así fue que conseguimos todo y empezamos a hacer a grabar. [00:10:08]

TRACK 19 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:10:13]

Jota Muñoz: Felipe estaba trabajando en un restaurante de hamburguesas. [00:10:23]

TRACK 20 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:10:26]

Felipe Muñoz: Yo trabajaba ahí y me acuerdo que [...] bueno, pues eso es cerca, relativamente cerca como en la 93, yo me iba en bicicleta y a veces Jota me recogía como por las noches y eso: y una noche, Jota llegó y me dijo: no, ya firmamos el contrato, ya está, y ya, y yo lo necesito a usted, ya mejor dicho, no vuelva a ese trabajo. Y yo, muchas gracias (risas). [00:10:50]

TRACK 21 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:10:45]

Jota Muñoz: Yo le dije: tiene que, le tengo una noticia, tiene que renunciar. Y así fue. O sea, la verdad dijimos cómo, pasamos una propuesta como con

muchas mentiras. Pero eso sirvió. Apenas nos dieron el pre... Además, en la propuesta estaba muy claro que nos debían pagar el 50% de todo a la firma del contrato, y si no, no iba a funcionar. Y cuando nos pagaron, si corriendo a Home Center a comprar, a pedir esta grabadora que llegará de Medellín, era la cosa, que llegara de Medellín, micrófonos. Bueno, todo lo que íbamos a necesitar. [...] Ah y después nos contrataron para otro, la misma, y ahí si ya la propuesta, la misma propuesta que pasamos al inicio y que todo era mentira, pasamos exactamente la misma y ya todo era verdad. Ya todo era verdad.
[00:11:35]

NARRADORA 14 (PAOLA)

La mentira... Que tenían una productora ya montada, con todos los equipos necesarios. Pero el talento, la creatividad y la capacidad de hacer lo que proponían, eso sí era completamente cierto.

TRACK 22 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:11:18]

Jota Muñoz: Y salió bonito. Lo mejor de todo es que salió bonito y...
[00:11:21]

NARRADORA 15 (PAOLA)

Como esos proyectos salieron bien, pensaron: hagamos de nuevo Relatos Ñeros. Pero esta vez con buenos equipos, más experiencia... Todo más profesional.

TRACK 23 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:12:45]

Felipe Muñoz: Entonces dijimos [...] pues hagámoslo. Y ya estaban escritos algunos, pues la mayoría, entonces no. Pues hagámoslo. Y y así fue que dijimos: listo de una, quedamos, como que no, ninguno dijo usted va a tener este rol, este rol, este rol, sino que como que todo es muy en grupo, todo muy en conjunto. Entonces fue como: Ah, bueno, entonces usted encarguese de hacer como el diseño, Daniela abra las redes, abra todo, fue, es la voz principal femenina. Entonces, así como que ya con el tiempo fue que ya cada uno fue tomando una como una tarea y así pero pues todo es muy grupal.
[00:13:03]

TRACK 24 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:13:16]

Steven Torres: Como ya cabo uno tiene, estudió algo pues relacionado: literatura, comunicación audiovisual, licenciatura, entonces como que orgánicamente se fue cuadrando todo para que surgiera Relatos Ñeros. [00:13:17]

NARRADORA 16 (PAOLA)

Tenían más o menos diez historias escritas por Jota, y entonces empezaron a grabar, a diseñar y a editar para echar a andar Relatos Ñeros con un único plan para el futuro.

TRACK 25 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:13:37]

Felipe Muñoz: El plan era que no había plan. [00:13:40]

NARRADORA 17 (PAOLA)

Relatos Ñeros salió al ruedo de los podcasts colombianos el 11 de julio del 2022, sin saber muy bien para dónde iban, pero seguros de que la iban a pasar bien en el camino.

TRACK 26 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:16:49]

Steven Torres: En el primer capítulo que sacamos, que teníamos mucha esperanza de él, fue Cucaracho, lo elegimos todos, cucaracho, es el primer capítulo que sale de Relatos Ñeros. Y en los primeros días, las primeras semanas eran si eran seis, 10, 11 oyentes, eran, éramos nosotros básicamente porque lo veíamos y lo repetíamos varias veces. [00:17:07]

TRACK 27 [Fragmento - [Cucaracho](#) - Relatos Ñeros 00:16:49]

Jota Muñoz: Todos en nuestra cuadra le teníamos miedo. Ya lo habíamos visto despachar a Baracaldo de de dos cabezazos y una pata en las huevas. Había crecido entre choferes de bus y otros petrolizadores que escupían en el piso todo el tiempo. Podía darnos en la jeta fácilmente y por eso se aprovechaba de nuestro miedo. [17:10]

TRACK 28 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:14:09]

Daniela Muñoz: Teníamos un límite porque no tenía, no habían tantas historias, pero entonces fue como relativamente rápido que la gente empezó a escribirnos y que empezó a crecer el número de oyentes y la gente empezó a decirnos [...] ¿cómo puedo hacer para mandar una historia? Entonces ahí fue que empezamos a recibir historias. Al principio fue, bueno, [...] los de mi papá, y después como de amigos, de como conocidos y escritores, y así, pero ya prácticamente que lo que decimos: ahora el podcast es de los oyentes. [00:14:52]

NARRADORA 18 (PAOLA)

Los relatos llegan de todas las formas posibles... A veces llega un guion casi terminado... Otras llegan correos electrónicos con un solo párrafo, o incluso un audio de WhatsApp... Y eso se convierte en el germen del guion que Jota escribe. También hay oyentes que solo mandan la historia, pero no quieren involucrarse en la grabación, pero hay quiénes sí quieren su voz en el episodio... Entonces los ñeros abren las puertas de su casa, estudio y sucede la magia...

TRACK 29 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:58:22]

Jota Muñoz: Hemos, digamos que adquirido algunas técnicas o trucos. También todo muy natural y orgánico. Y es que los dejamos que lean el texto completo. Les decimos que estamos grabando y casi siempre al final ya calientan, ya como que ya se relajan y les decimos todo bien, que ahí no lo está viendo nadie. Y entonces ya cuando están terminando y dicen: ya acabé, ¿sí? Vuelva a empezar y lo ponemos, vuelva, arranque otra vez que ahí es donde lo va a hacer bien. Y a veces si se nota, sí, se nota un montón, sí, a veces hasta en una, tercera vez lo logran porque ya saben qué va a decir. Entonces, creo que eso eso, pero eso lo hemos ido aprendiendo y lo hemos ido aprendiendo con nosotros mismos porque nosotros tampoco tenemos experiencia en locución y ahí lo fuimos aprendiendo a punta de equivocarnos. [00:59:13]

NARRADORA 19 (PAOLA)

Muy pronto, empezaron a hacer presentaciones en vivo, a visitar distintos espacios culturales y públicos de la ciudad llevando sus historias... Pero para hacerlo, también tuvieron que aprender... Y decidieron imitar a los mejores...

TRACK 30 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:48:11]

Jota Muñoz: Porque invitaron a Radio Ambulante al Hay Festival en Cartagena e iban a hacer una presentación en vivo allá. Entonces nosotros dijimos: o sea, ahí es la forma de ver cómo es un podcast narrativo en vivo, y vamos a copiarnos todo. Y nos fuimos, pedimos prestado un carro, nos empacamos los cuatro, los cinco con la novia de Felipe, y nos fuimos a esa aventura. Pero esa fue, o sea, nos pasó de todo. [00:48:40]

NARRADORA 20 (PAOLA)

De Bogotá a Cartagena son unas 17 horas en carro. El problema fue que, con los paros y los bloqueos, esas horas se multiplicaron.

Jota y Felipe eran los únicos al volante... y terminaron agotados, con el presupuesto casi en ceros...

TRACK 31 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:48:53]

Jota Muñoz: El caso es que casi tres días después de haber arrancado de Bogotá, estábamos en Caucasia, en un hotel de camioneros donde había una virgen grandísima a la entrada, pero entraban prostitutas. O sea, había como un contraste muy bonito, y en un hotel, pero un hotel así de cobija rota. Pues un hotel así en Caucasia con un calor... Y Daniela, por ejemplo, ella nunca toma, ella es de, no se toma una cerveza, casi no toma trago, y fue la primera vez en la vida que la vi bajando pola así a 40 grados. Y hasta que dijimos no, no vamos a llegar a Cartagena. [00:49:27]

NARRADORA 21 (PAOLA)

Estando allá, un poco vencidos y resignados a que el plan había fracasado... Ocurrió un milagro...

TRACK 32 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:49:52]

Jota Muñoz: Y justo un oyente que que estaba viviendo en Rumania [...] nos donó plata, mucha plata, o sea, no mucha plata, pero una plata buena, o sea, una plata interesante que daba para que yo agarrara todos los equipos y los echarán en mi maleta, sacara la ropa y se la diera a ellos y me fuera yo solo a Cartagena a frentear con los talleres y a ver a Radio Ambulante. [00:50:21]

TRACK 33 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:50:40]

Jota Muñoz: Y vi la presentación de Radio Ambulante y fue muy gracioso porque yo quería ver lo de ellos para copiarlo de ellos. Entonces, cuando nos volvimos a ver acá en Bogotá, como pasó cinco días después, yo les dije: ya vi la presentación de Radio Ambulante y está chévere, pero sin guardar ninguna modestia, que no es una de mis cualidades, yo dije, nosotros podemos hacer algo mejor. O sea, estoy seguro que podemos hacer algo mejor. Y ahí fue donde empezamos a diseñar una presentación, cómo un podcast puede sonar en vivo, pero puede tener apoyo visual en fotos, en audios, puede sonar la música, pueden sonar los efectos y una narración, una lectura dramática, y lo hemos ido... Las primeras presentaciones eran graciosas, nos equivocábamos, pasa de todo, pero ahora sí. Pero ahora nos hemos vuelto más cancheros. [00:51:24]

NARRADORA 22 (PAOLA)

Ahí empezaron las presentaciones y con ellas Relatos Ñeros empezó a viajar por muchos rincones de la ciudad: parques, ferias, bibliotecas y colegios; y justamente en esas escuelas que han visitado, los niños y los adolescentes los han recibido entusiasmados y sorprendidos con sus relatos. Y es que sus oyentes son, en muchas ocasiones, oyentes de primera vez, que han aprendido con ellos que los podcasts existen y que esas historias los pueden reflejar a ellos mismos o al mundo que conocen.

TRACK 34 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:43:32]

Felipe Muñoz: En el colegio nos han invitado y también ha sido como muy chévere el contraste de ir a diferentes colegios. Nos pasó en una sola, en una

sola semana que fuimos a Usme [...] y era por allá en el sur en Usme con un montón de estudiantes. Y ahí, bueno, ahí nos presentamos, estuvo muy chévere la presentación, ellos también tenían presentaciones para nosotros, bailes y todo eso. Y como a los dos, tres días, fuimos a uno en el Norte y era mucho más chiquito, no había uniforme. No había ne no, si no, pero fue muy chévere, o sea, como la misma intensidad que hubo en los dos lados, como el mismo interés que hubo hacia el podcast y eso. Entonces, esa experiencia fue muy chévere. [00:44:22]

NARRADORA 23 (PAOLA)

Y así se han metido directamente en las aulas de clase con jóvenes de todos los estratos sociales, colegios de las zonas más deprimidas de la ciudad y otros de las más privilegiadas, pero a todos los han cautivado.

Y en gran parte, eso se lo deben a los oídos atentos de los profesores que les llevan a sus estudiantes esas historias, para que encuentren en el audio una posibilidad para narrarse a sí mismos.

TRACK 35 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:44:34]

Steven Torres: Hay unos profes, hartos profes, nos oyen hartos profes. Entonces los profes varias veces nos escriben, y nos han dicho que han usado los capítulos para las clases. Entonces, digamos, hay un capítulo que se llama: El güiro y El güiro trata de una pelea de estudiantes contra... Costeños, contra costeños, contra otros estudiantes costeños de otro colegio, y hace que haya un conflicto en el colegio y contra los policías y que como que los estudiantes se unan para que, cascar a los policías. Pero bueno, ese capítulo hace que los profes lo usen en las clases y esos profesores, pues nos llaman para que nosotros vayamos a dictarles, a hacer alguna presentación, contarles el proceso. Pues, para que los muchachos se enteren de que va este mundo el audio. [00:45:21]

TRACK 36 [Fragmento - [El güiro](#) - Relatos Ñeros - 00:10:34]

Jota Muñoz: 12:07 del mediodía.

Estefanía Arango: Decidimos salir a correr a la esquina más cercana y asumir el riesgo de un golpe, de una piedra o una cuchillada en las tripas. En nuestra huída veíamos sangre, piedras volar y bultos de hombres que se enredaban entre ellos como animales. La carrera hasta la esquina estaba muy larga. Así que nos metimos en un callejón cercano a esperar que se calmara todo para poder seguir. [00:12:21]

NARRADORA 24 (PAOLA)

Esa facilidad que han tenido para entrar en los contextos de enseñanza puede tener que ver con que los Relatos Ñeros han escarbado lo autobiográfico y las experiencias de sus oyentes, sí; pero también se han ido a explorar una realidad más grande.

Han hecho adaptaciones de acontecimientos nacionales. Ese es el caso de La Mona, por ejemplo. Un episodio donde ponen sobre la mesa el asesinato sistemático de jóvenes inocentes por parte del ejército nacional, que lo hizo pasar por combatientes de la guerrilla...

TRACK 37 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:27:51]

Jota Muñoz: Los mal llamados falsos positivos, vamos a hablar de eso ¿y cómo lo vamos a contar? Entonces, vamos a contarlo como la historia que encontré por allá en los archivos de la fiscalía, viejísimos, de una mujer que pudo escapar. Y además de una mujer muy joven que pudo escapar de un evento de estos asesinatos extrajudiciales, entonces es como eso: dónde vivía ella, dónde... y uno acude a la ficción como para rellenar esos espacios, pero sigue siendo lo mismo. [00:28:19]

TRACK 38 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:28:37]

Jota Muñoz: O sea, creo que son historias con las que cualquier persona se puede sentir identificado. Y dice: eso, eso me puede pasar a mí, más allá de que sea ficción. [00:28:45]

NARRADORA 25 (PAOLA)

Su libertad creativa los ha llevado a crear personajes que luego saltan de un relato a otro para que su historia continúe o se profundice, precisamente a petición de los oyentes. Es que ante todo a los Ñeros les gusta jugar...

TRACK 39 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:26:21]

Daniela Muñoz: Una vez estábamos viendo un canal, un canal de esos de la calle. Creo que ni si lo estábamos viendo, estábamos ahí canaliando todos en el cuarto de mi papá, y entonces nos encontramos con ese canal y karaoke. Y era karaoke y daban unos, entonces nos acordábamos que alguna vez, también cuando estábamos chiquitos, veíamos ese canal de Radiola TV y nos burlábamos de todos los vídeos que salían ahí. Entonces nos pusimos a hacer como una dinámica así, y salió esa canción que se llama ¿Desenlace? Desenlace. Desenlace, de los Tetos. Yo nunca la había escuchado, pero esa canción cuenta una historia, y entonces, [...] dijimos como esa, esa historia podría ser un Relato Ñero. Entonces, lo que hicimos fue ubicar esa historia en [...] El rincón que es un barrio de Suba. Entonces, digamos que la historia no es real, porque además ahí le metemos fantasmas y cosas así. Pero sí, como que, como, como esa combinación de las dinámicas que todo el mundo conoce y la realidad que todo el mundo conoce, con la ficción. [00:27:32]

NARRADORA 26 (PAOLA)

Esa naturalidad y libertad con la que trabajan, es de donde surge su tono tan genuino, su lenguaje tan definido y esa identidad que han creado y que mantienen a pesar de que sus historias naveguen entre tantas realidades y tantas ficciones como sea posible...

TRACK 40 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:25:10]

Steven Torres: Yo considero que podría ser [...] la forma en que se cuenta el chisme, el relato, entonces que siempre es desde una perspectiva de un... De alguien popular, que ya sea el relato de gomelos, lo cuenta una señora del aseo, ya sea [...] alguna historia, alguna historia emblemática que haya pasado, digamos la de Univalle y la de los falsos positivos, es un personaje, al que le ocurrió eso, es un personaje popular... Creo que es eso que, como

que ha conducido a que Relatos Ñeros, sea, permanezca siendo Relatos Ñeros. Es que siempre es contado desde la perspectiva de esa persona popular. [00:25:50]

NARRADORA 27 (PAOLA)

Entonces, aunque lo ñero de los Relatos Ñeros puede ser muchas cosas, es sobre todo una voz, “la voz”... A la que le han dado protagonismo y que está hecha de muchas voces silenciadas, menos sintonizadas en las radios y casi nunca escritas por las grandes plumas...

Sus historias pueden pasar en muchos lugares y tener orígenes diversos, pero la voz del podcast es original. Un sello que han logrado construir... Una identidad genuina que es el resultado de su historia personal y familiar... Y coherente con lo que piensan y con la forma en que ven la vida que los rodea.

TRACK 41 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:33:34]

Jota Muñoz: Entonces, eso siempre ha pasado con las historias y [...] con las personas, digamos [...] de las personas que no tienen voz, es que ese término de no tienen voz... Sí tienen voz. Pero digo, las personas que históricamente han sido invisibilizadas. Entonces eso, y siempre ha pasado eso. Si, si recordamos un poquito la televisión [...] don Chinche [...] Romeo y Buseta, a todos estos donde hablaban de gente pobre de los barrios populares que era muy divertido y todo, pero también era... Eso lo estaba haciendo Pepe Sánchez, eso lo estaba haciendo gente [...] Bernardo Romero o gente que no había tenido que montarse nunca en una buseta, gente que tenía otras condiciones y era más bien como una caricatura, caricaturización de la gente pobre. [00:34:19]

TRACK 42 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:34:33]

Jota Muñoz: Creo que nunca o son muy pocos los ejemplos donde la gente utiliza su propia voz, pero siendo originario de las bases populares, para crear un contenido, y creo que nosotros en cierto modo, digamos que somos como, no digo que pioneros porque lo habrá hecho mucha gente, sobre todo

en literatura. Pero sí como originales en ese sentido, nosotros hacemos Relatos Ñeros porque somos ñeros. [00:34:54]

TRACK 43 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 00:35:24]

Jota Muñoz: Entonces creo que eso nos da como cierto derecho a hablar y hablar con propiedad y hablar como si, con conocimiento de causa de de cómo, no sé, cómo un pelado se levanta una mañana desesperado y decide ir a robar, a robarse un reloj, a robarse una bicicleta o atracar a alguien y entender por qué toma esas decisiones. Y no desde la otra mirada muy de noticiero, muy: ocurrió un robo en la 10ª... Si no es este este tipo de historia que vivían, entonces creo que eso nos hace... En cierto modo originales, ¿no? Que estamos hablando con una voz que no es impostada. [00:35:58]

NARRADORA 28 (PAOLA)

Y con esa voz genuina siguen contando las historias propias, imaginadas o compartidas por sus oyentes. Son un equipo, pero a la vez son también un colectivo creativo en el que las puertas siempre están abiertas para todo aquel que quiera compartir con ellos su talento: diseñadores que donan su trabajo para crear el material visual, voces que se ofrecen para actuar y locutar y, por supuesto, muchas historias en lista de espera.

No viven de hacer Relatos Ñeros, pero sí han logrado que su comunidad los apoye con donaciones, sobre todo de los oyentes que los escuchan desde el extranjero que son quienes más les donan. Y claro, tienen su merchandising, una variedad de productos que va desde pines, bolsas, fanzines y otras cositas que venden en los eventos y en diferentes espacios y que los ayudan a generar algo más de presupuesto.

Pero además de cualquier ganancia material, sin decir que no sean importantes, tal vez la ganancia más significativa para cada uno de ellos en este ejercicio de crear y mantener Relatos Ñeros, tiene que ver con cosas más personales, más de la vida y más de lo humano...

TRACK 44 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 01:06:32]

Felipe Muñoz: Que la gente nos reconozca en la calle, que nos pida una foto. O sea, eso es, es muy chévere. Y yo creo que eso ha sido [...] lo más bacano, a pesar de que no, no hemos podido vivir de de Relatos Ñeros, y que algunas veces ha sido, pues, medio duro [...] hacerlo. Pero pues sí, o sea, es como las experiencias, digamos yo, lo más chévere que he vivido es ir a, a una fiesta que nos invitó a un amigo que también hizo un relato, un rapero, y él estaba cumpliendo años y nos invitó un día por allá, lo celebró en la 60 y piola, en un bar. Y ese día, pues yo escucho hip hop, me gusta mucho, y el rap de Bogotá también me gusta mucho, y llegar allá y encontrar a todos los manes que yo escucho, todos los raperos que yo escucho, y hablar con ellos conversar. Algunos ya habían escuchado Relatos Ñeros. Entonces ellos también: no, qué chimba ese podcast, que venga, sacaban el celular: y mostraban. Entonces, yo creo que eso para mí fue como: uish, como, la gente que me impacta a mí, yo también con lo que estoy haciendo, los estoy impactando a ellos. Entonces eso sí, como que llena muchísimo hacer el relato y significa mucho Relatos Ñeros... [01:07:33]

TRACK 45 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 01:07:39]

Steven Torres: Yo creo que Relatos Ñeros me ha dado muchas [...] herramientas para poder vivir, como para poder pasarla bien en esta vida. Y creo que lo mejor de todo es hacer amigos, compañeros, amigos, más que todo. Hemos conocido mucha gente, muchos escritores, mucha gente fiel, gente buena que que que nos ha acompañado y que siempre nos han hecho mucha, mucha barra. Y creo que también lo más chévere de esto es como la satisfacción de poderle... Poderle dar a alguien quizá la oportunidad de publicar un texto o de dar una voz para narrar o poder publicar alguna ilustración. Es como una satisfacción chévere que se siente darle a la gente. [01:19:38]

TRACK 46 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 01:08:2]

Daniela Muñoz: Para mi Relatos Ñeros ha sido un aprendizaje, porque como lo contábamos, empezamos como no teniendo nada. Y ahorita, pues [...] ya

sabemos ciertas cosas y hemos podido como pulir también nuestros procesos. [1:08:40]

TRACK 47 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 01:08:58]

Daniela Muñoz: Entonces, como que eso ha sido el aprendizaje y [...] ha sido también, [...] aprender de las fortalezas que uno tiene. O sea, como creerse el cuento [...] porque yo siempre soy como mi papá me dice que yo tengo el síndrome del impostor. Entonces, cómo sí, como comerse el cuento de que uno está haciendo algo chévere. Y cuando uno se encuentra en la calle con, con oyentes y que le dicen a uno como, o sea, como la admiración que tienen por las historias, por todo el proyecto en sí, eso es muy satisfactorio. [01:09:38]

TRACK 48 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 01:09:35]

Jota Muñoz: Sí, a mí, en lo personal, digamos hablando de la parte familiar, es que, pues yo soy el papá de este par de personajes y yo me separé de la mamá de ellos cuando ellos estaban muy pequeños. Entonces, en cierto modo, fui como el papá que estaba por ahí, pero que a veces no podía estar, pero que, bueno, que digamos con todos los errores que uno pueda cometer: y después de la pandemia y de volver a vivir juntos, o casi que vivir por primera vez juntos [...] creo que es como una segunda oportunidad para mí en la vida como, bueno, o sea, va a volver a vivir con sus hijos. [...] Y creo que Relatos Ñeros fue como eso, ¿no? Como además de que va a vivir con ellos, que voy a tener la oportunidad como de, en cierto modo, como de resarcir algo, también tener un proyecto juntos es como una cosa muy bacana. O sea, es como que no fue algo como planeado, sino fue como que fue saliendo. Y entonces ahora, tener, como que uno siempre tiene un ideal del padre de que no... El que nunca uno va a lograr, que nunca va a ser perfecto. Pero creo que lo que más se le acerca es estar en un proyecto juntos y levantarse por la mañana y tomarse un café y hacer el desayuno y estar hablando todo el tiempo de trabajo, de las cosas, de lo que toca hacer hoy, de, creo que esa es una una buena excusa para seguir siendo unidos como familia. [...] Y en lo profesional lo que dicen ellos, aprendiendo todos los días. Todos los días estamos aprendiendo de todo. Hoy aprendimos cómo se

conecta la power bank a la grabadora (risas) que, cosa que no sabíamos, o sea, es, es como, estamos aprendiendo todo el tiempo con la gente que viene, a la gente que vamos a visitar, aprendemos de los errores, siempre se nos están ocurriendo ideas como que siempre va a ser un aprendizaje. [01:11:37]

TRACK 49 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 01:12:08]

Jota Muñoz: Pero digo también es que es un proyecto que a mí me hace personalmente y yo sé que a ellos también muy feliz. A mí me hace muy, muy feliz hacer Relato Ñeros. A mí, siempre yo, aquí habla uno con amigos o con conocidos y yo les digo, a mí me encanta mi trabajo. [...] Levantarme por la mañana y saber que tengo que ajustar un texto, llamar a no sé quién, que hay presentación, que hay que ese día lanzamos capítulo, que viene alguien a grabar, que viene alguien a entrevistarnos. O sea, todo lo disfruto un montón. Entonces eso me hace, me hace muy feliz. Y creo que eso es un privilegio, un privilegio larguísimo, grandísimo. [01:12:55]

NARRADORA 29 (PAOLA)

Escuchar que son felices haciendo Relatos Ñeros fue la mejor forma de cerrar nuestra charla, pero antes de irnos de su casa, nos invitaron a conocer el lugar donde trabajan, el estudio donde sucede toda la magia que da vida a Relatos Ñeros.

TRACK 50 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 01:29:13]

Jota Muñoz: Este es un espacio que nosotros adaptamos y que también la suerte porque porque este apartamento es arrendado... [01:29:22]

NARRADORA 30 (PAOLA)

Es un cuarto pequeño, pero que tiene todo lo que necesitan, un escritorio, un computador, y sobre todo, una cabina de grabación hecha en madera que ellos mismos construyeron y que decoraron con muchísimos stickers que la cubren por fuera.

TRACK 51 [Fragmento - Entrevista Relatos Ñeros - 01:29:22]

Jota Muñoz: Entonces, cuando llegamos acá, estos tres apartamentos que hay en esta casa, todos son idénticos, igualitos. Pero aquí vivió un médico que hizo esto en drywall para montar como una especie de consultorio acá. Entonces, cuando llegamos, que Felipe fue el que encontró este apartamento, dijo ese porque tiene una... Pero sin saber que iba a ser la oficina de la Chucua Records. [01:29:43]

NARRADORA 31 (PAOLA)

Un espacio único donde se crea un proyecto que es completamente genuino, original y coherente con lo que ellos son y lo que hacen.

Gracias Jota, Daniela, Felipe y Steven, por recibirnos en su casa y contarnos el germen y la esencia de los Relatos Ñeros.

FADE IN <<MÚSICA 4 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS (FLORENCIA)

Los podcasts que nos formaron lo hacemos Tristana producciones y Peces fuera del agua.

La producción de este episodio es de *Paola Cadena Pardo*.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

La ilustración de portada es de *Florencia Pinochi*.

Los podcasts que nos formaron se mezcla y edita en Hindenburg Pro.

No te olvides de seguirnos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 4 - Spring in Barcelona por Ian Post>>