

Los podcasts que nos formaron | Temporada 3

Episodio 1 | versión final (04Oct2025)

La comunicación feminista

:::PATROCINIO:::

FADE IN <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

NARRADORA 01 (FLORENCIA)

Hindenburg presenta... *Los podcasts que nos formaron.*

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

FX TAPE

TRACK 01 [Fragmento - [Apertura](#) - El Deseo de Pandora - 00:00:00]

Leila Mesyngier: Conversar. Una apuesta deliberada a estar con les otros. A salirnos de la agenda y trazar otro tiempo posible. Conversar sin la promesa del entendimiento, o más bien con la certeza del malentendido, del desacuerdo, del tropiezo. Conversar como quien se expone al error confiando en la potencia creativa del tartamudeo.

Julieta Greco: Conversar en cuerpo presente como un modo de fuga de la virtualidad, de la distancia, de la ausencia. Como forma del pensamiento, de la pregunta, de la duda. Conversar para no cristalizar sentidos. Para no pensar por les otros. Si el feminismo es un lugar incómodo y a la vez deseante, rebelde, festivo... Conversar, tal vez sea, el más feminista de los gestos. [00:00:47]

FX TAPE

:::APERTURA:::

FADE IN <<MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 02 (FLORENCIA)

Hay podcast que te cambian la vida. Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten.

Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después. Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida...

FX RETRO

TRACK 02 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>

FX RETRO

FADE IN <MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>

TRACK 03 [Fragmento - [Jadiya](#) - De eso no se habla - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 04 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

NARRADORA 03 (FLORENCIA)

A esos, le llamamos Los podcasts que nos formaron.

FADE OUT <MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>

:::INTRO:::

NARRADORA 04 (FLORENCIA)

En la tercera temporada, decidimos abrir el juego. Quisimos hacer algo distinto. Convocar a oyentes y colegas a postular ideas... Transgredir los límites y, por qué no, intentar sonar más experimentales.

Hoy, empezamos con la propuesta de Lucía Chico. Si bien Lucía es escritora, se desdobra entre Community Manager y redactora creativa para pagar el alquiler. Ama contar historias y en este episodio, nos invita a incursionar en el mundo de los podcasts feministas... En particular en el trabajo de Julieta Greco y Leila Mesyngier, las creadoras de El Deseo de Pandora, una producción de Anfibia Podcast que cuenta con cuatro temporadas publicadas.

Aquí su episodio...

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 05 (LUCÍA)

Año 2018, Argentina. En las calles, el debate sobre la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo enciende una marea de voces...

TRACK 05 [Fragmento - Marcha aborto legal - 00:00:40]

Movilización: A la iglesia católica, apostólica, romana que se quiere meter en nuestras camas. Le decimos que se nos da la gana, de ser putas, travestis y lesbianas. Aborto legal en el hospital. Aborto legal en el hospital. Mujer escucha únete a la lucha. Mujer escucha únete a la lucha. Mujer escucha únete a la lucha. [00:01:27]

NARRADORA 06 (LUCÍA)

En ese contexto, Julieta Greco y Leila Mesyngier crean El Deseo de Pandora. Un podcast que reúne a invitadas de diferentes ámbitos y recorridos, con voces diversas, para hablar de temas que muchas de nosotras veníamos pensando, sintiendo, discutiendo...

FADE IN <<MÚSICA 4 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 07 (LUCÍA)

Ese gesto de poner en palabras lo que vivíamos fue lo que me hizo quedarme. Escucharlas era, también, una forma de reconocirme...

TRACK 06 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00: 00:00]

Leila Mesyngier: Es raro estar del otro lado.

Julieta Greco: Sí. Como no saber qué va a pasar.

Leila Mesyngier: ¿Qué va a pasar? [00:00:20]

NARRADORA 08 (LUCÍA)

El Deseo de Pandora tiene una mitología propia. Una forma única de narrar lo político desde lo íntimo. De transformar lo individual en colectivo. Porque cada una de esas historias también es, de alguna manera, nuestra historia.

Por eso quería conocerlas y charlar con ellas sobre cómo fue producir un podcast en un momento tan particular de la Argentina... Donde estábamos convencidas que el cambio era real.

TRACK 07 [Fragmento - Entrevista J. y L. Mesyngier - 00:03:16]

Leila Mesyngier: Estábamos con María Mansilla, que en ese momento era la productora también del podcast y que es editora de Revista Anfibia. Y nos pusimos a fantasear, yo creo, como cómo sería, con quién conversaríamos, de qué temas, cuáles eran los temas que nos interpelaban a nosotras. [00:03:40]

FADE OUT <<MÚSICA 4 - Up Hill por Ian Post>>

TRACK 08 [Fragmento - Entrevista J. y L. Mesyngier - 00:05:21]

Leila Mesyngier: Un poco lo que nosotras yo creo que sentíamos en ese momento, no nosotras solamente, sino como las mujeres que estábamos interpeladas por las conversaciones del feminismo, era que de repente estábamos hablando de temas, cosas, situaciones, experiencias, a las que les estábamos poniendo palabras por primera vez y que entonces era como esto, un despertar, un abrir una caja y que aparecieran un montón de cosas que estaban en nuestros cuerpos, en nuestras trayectorias de vida, en las de nuestras madres, en las de nuestras abuelas. Entonces, yo tengo como ese recuerdo de decir, bueno, vamos a hablar de todo eso que nos está pasando, vamos a ponerle palabras, vamos a escuchar a otras, ¿no? Como que también un poco esa era la idea original.

Julieta Greco: Y estaba muy presente la experiencia de las asambleas del 8M y del 3 de junio y tratábamos un poco de llevar las cosas que escuchábamos en esos espacios que eran súper conflictivos y en donde había como un encuentro áspero entre distintos colectivos y distintos

problemas, distintos temas. Y un poco lo que intentamos en esa primera temporada fue, bueno, ¿cuáles son los temas de los que se está conversando? ¿Cuáles son las identidades que están puestas ahí a jugar? ¿Y con quiénes queremos conversar? De hecho, la primera temporada tenía esa cosa de que siempre eran dos invitadas. Primera y segunda. En la segunda fue como una transición. Y tratábamos de que fueran así como dos voces diversas para conversar sobre un mismo tema.

Leila Mesyngier: Sí. Pienso en las asambleas y también, nosotras ya habíamos ido a los Encuentros de Mujeres que se habían empezado a masificar. Entonces, también había algo ahí de esa voracidad de querer hablar con todo el mundo y saber de todo y pelearse, y confrontar y encontrar nuevos modos. Sí, muy atado al contexto de 2018, creo. [00:07:17]

TRACK 09 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:09:17]

Lucía Chico: Hay dos claras líneas sobre las que trabaja *El Deseo de Pandora*, que uno es la conversación, el tema de la conversación y otro es el tema del feminismo. Y para mí el tema del feminismo se fue transversalizando a medida que fueron pasando las temporadas. ¿Cómo lo trabajaron ustedes eso? Lo trabajaron...

Julieta Greco: Sí, es algo que pensamos y de hecho en la última temporada, que es la que es en video, decidimos volver a grabar la apertura, digamos, y mantener algo de la original, que era Pandora estaba sola, nosotras nos tenemos, el mito cuenta que Pandora abrió una caja, pero hacer pie en la conversación más que en lo temático del feminismo. Es decir, pensamos de alguna manera que había algo propio del feminismo que tenía que ver con escuchar, o sea, obviamente con decir, con usar la palabra, pero sobre todo con escuchar. Y entonces transversalizar, como vos dijiste muy bien, el feminismo a un modo de conversación que queríamos llevar adelante y que el feminismo estuviera como gesto más que como tema a lo largo de todas esas entrevistas. [00:10:42]

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:11:09]

Leila Mesyngier: Sí, yo creo que nosotras en ese momento también, de manera poco formal y muy como en una situación de avidez, estudiamos mucho, y yo tenía muy presente una cosa que decía en ese momento Ileana Arduino, que era... Ella, trabajando con periodistas, pues nosotros la convocábamos para dar talleres, ¿cuándo un texto es feminista? Y era, bueno, ¿cómo hacer para que un texto sea feminista sin que tenga que decir feminismo, mujeres, aborto, asamblea, no sé, y todas las palabras que usábamos en ese momento? Y yo creo que eso fue una conversación que tuvimos nosotras muchas veces, y era, ¿cómo llevar esta conversación a algo que no necesite decir la palabra feminismo? Todos sabían que era un poco feminista, no había dudas de eso, pero ¿cómo hacer para trascender eso y producir esto que Juli dice, como el gesto de la escucha? Y me parece que allí se volvía, no había necesidad de decir feminismo en un punto. ¡Qué lejano me parece todo!

Lucía Chico: Sí, bueno, a mí me dio esa sensación, porque yo volví a escuchar todos los capítulos, [...] y me dio esa sensación de ciertos temas, que lo hablaba el otro día también con mis amigas, como volver a escuchar ciertas conversaciones que se daban en ese momento, que debatían otras cosas. Siento que en este momento estamos debatiendo cosas como muy elementales, como, no sé, no estamos debatiendo como bueno: los modos de amar o las diferentes, sino como, bueno, ¿merezco, siendo lesbiana, merezco vivir o no? Como hay algo de, se volvió más elemental la conversación y no me había dado cuenta de eso hasta que volví a escuchar como esas primeras temporadas, y fue muy lejano ese tipo de conversación.

Leila Mesyngier: Sí, hay algo de la vida que se volvió más, o sea, no solo de los temas en los que conversamos, sino del modo que vivimos, de cómo nos vinculamos con los vecinos, no te digo con las personas que queremos, en la calle. Hay algo más elemental de modos de vincularnos que están más puestos en cuestión, sí. Desde lo más básico.

Lucía Chico: Sí. Sí, sí. [00:13:02]

TRACK 11 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:13:36]

Julietta Greco: Sí, pero al mismo tiempo pienso que es importante [...] mantener algún tipo de lazo con ese tipo de conversaciones y con eso que nos permitimos soñar, digamos, porque creo que ese era un momento en el que justamente el horizonte estaba como muy abierto y realmente nos permitimos imaginar un mundo espectacular y ahora estamos en un contexto en donde está muy difícil mirar hacia adelante y ver algo a lo lejos, digamos, como que todo está como muy inmediato y muy oscuro y me parece que es importante, y no con la autocrítica esa tan pavota de: “*el feminismo se pasó a dos pueblos*”. O sea, justamente al revés. Creo que es un momento para mirar todo eso y volver a imaginar posiblemente otros mundos distintos a esos que imaginábamos porque no podemos negar la realidad en la que estamos paradas, pero es importante el impulso que pudimos sostener y lo que nos permitimos imaginar. [00:14:52]

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:15:37]

Julietta Greco: Ileana Arduino tiene muchísimo que ver con *El Deseo de Pandora*, además de que fue invitada y tuvimos una conversación muy buena. Es alguien que nos, creo que Leila lo dijo hace un ratito, que encendió muchas inquietudes con las cuales nosotras imaginamos *El Deseo de Pandora*. Y mucho antes de que hagamos el podcast ya habíamos... Tenido una clase, creo que fue una clase, en Anfibia con Ileana, en donde ella daba este texto de Paula Viturro, que habla de lo engañoso de la idea de perspectiva con una analogía pictórica, digamos, y habla de una cuestión, o sea, dice que la perspectiva de alguna manera es como un punto de vista y que es subjetivo, y que hay algo de eso que es como reemplazable, digamos, ¿no? Que si uno imagina, si uno quiere hacer de esa mirada algo transversal, debería ubicarse en otro punto la visión.

Leila Mesyngier: Sí, yo creo que eso discutía con esta idea de que cuando uno se ponía los anteojos de la perspectiva de género, entonces ahora veía todo, y un poco lo que Paula se preguntaba en ese texto era, ¿qué pasa si te lo sacás? Como, ¿dónde queda la perspectiva, esta mirada? Y creo que iba como al calor de lo que nos pasaba, que era el cuestionamiento de

prácticamente todo. Los vínculos, el lenguaje, los modos de amar, formas de nombrar las violencias, el modo de hacer coberturas periodísticas, el modo de, bueno, de una convocatoria, de cuántas bandas tocaban en un festival y quiénes eran, cuántas mujeres había, hasta que los estudios de investigación científica sobre enfermedades incluyan también los cuerpos de las mujeres, por ejemplo. Entonces, era todo. Y creo que el texto de Paula Viturro, esa idea discutida con esto de como si la perspectiva fuera algo que uno se puede poner y sacar. Entonces cuando te la sacás, ¿qué? Te olvidás de eso. [00:17:42]

TRACK 13 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:18:08]

Julieta Greco: Y decidimos después sacar, o sea, dejar de usar la palabra feminista como adjetivo y tratar de que eso estuviera permeado en el podcast en general, en nuestra forma de escuchar, nuestra forma de preguntar, de mirar, de hacernos preguntas a nosotras, a la entrevistada, y que fuera eso, que fuera feminista, pero sin la necesidad de adjetivarlo, que es un poco la misma, es tramposo, porque es lo mismo que la perspectiva de género finalmente. [00:18:41]

TRACK 14 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:20:39]

Leila Mesyngier: Un poco la metodología tenía que ver con eso... Bueno, si vamos a elegir, primero era un tema, y entonces pensar en entrevistadas en función de ese tema, pero siempre leyendo todo lo que podíamos leer. Y después ya pasamos a pensar en ¿con quién queríamos conversar? Y ahí un poco se fueron corriendo los temas de la agenda periodística hacia conversar con Valeria Lois, que a priori no es un tema de agenda política coyuntural, como si eran otros, como si eran las violencias o los modos de amar, que eran los que se discutían en ese momento. Entonces creo que ahí, en ese cambio de lo temático a lo personal, sí tuvo que ver mucho la lectura de Rita Segato.

Julieta Greco: Sí, de hecho, hay un libro de Rita que es *Pedagogías de la crueldad*, que son unas clases editadas por Prometeo.

Leila Mesyngier: *Contra-Pedagogías de la crueldad.*

Julieta Greco: *Contra-Pedagogías*, sí, eso. En donde aparecía esta idea de pensar en conversación y que nosotras llevamos eso a la conversación con Rita. Y después nos quedó a nosotras. Nos quedó como rumiando y nos empezamos a preguntar eso. Pero esto que dice Leila sobre estudiar, a nosotros en un momento nos llegó una propuesta de hacer 50 episodios anuales de *El Deseo de Pandora*.

Leila Mesyngier: O sea, uno por semana.

Julieta Greco: O sea, había llegado un financiamiento y nosotros lo financiamos. Y para nosotras era imposible hacer el podcast que nosotras hacíamos en un formato semanal. Porque realmente nos llevaba mucho tiempo producir un episodio. [00:22:18]

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:22:22]

Julieta Greco: O sea, nosotras leíamos un montón antes, estudiábamos, conversábamos nosotras. Siempre hubo una productora con la que también conversábamos. Entonces era realmente muy difícil llevar la propuesta que nosotras teníamos de esa conversación a una dinámica semanal. [00:22:43]

FX TAPE

TRACK 16 [Fragmento - [Rita Segato](#) - El Deseo de Pandora - 00:02:27]

Julieta Greco: Cuando imaginamos *El Deseo de Pandora*, cuando empezamos a pensar cómo queríamos construir este espacio, lo hicimos a partir de una idea tuya que es la de pensar en conversación y de hecho tus lecturas acompañaron todo nuestro inicio... ¿Por qué crees que esa es una forma de contra pedagogía de la crueldad?

Rita Segato: Bueno, la idea de pensar en conversación viene de un largo, de una larga trayectoria como profesora, en la cual fui viendo cómo en el medio

académico, mi medio de origen, las personas ya no conseguían conversar.
[00:03:08]

FX TAPE

TRACK 17 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:23:10]

Julieta Greco: Claro, y tuvimos un episodio narrativo sobre aborto al final del 2020.

Leila Mesyngier: Cuando se aprobó la ley de interrupción voluntaria del embarazo.

Lucía Chico: ¿Me cuentan un poquito sobre ese especial? ¿Cómo lo armaron? ¿Cómo surgió? [00:23:26]

TRACK 18 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:23:40]

Leila Mesyngier: Nosotros ya habíamos hecho toda la cobertura de 2018 como todos los medios. Y cuando se anunciaron que iban a discutir de vuelta la ley fue como, ¿qué vamos a hacer ahora otra vez? ¿No? O sea, la pregunta era más grande por, bueno, ¿cuál es la postura? La postura estaba clara de la revista. Ya se sabía y del podcast, obviamente. Pero, ¿cómo hacer otra vez esa cobertura? ¿Y qué cosa distinta podía hacer *Pandora* que no fuera solamente entrevistar a alguien y mantener esa conversación? Porque, de hecho, ni siquiera habíamos tenido ningún episodio previo de aborto. Y eso fue una decisión porque la verdad que era el tema que se conversaba en el resto de los medios, de las plataformas, de las entrevistas, de todo lo que pasaba en los medios. Yo creo que un poco tiene que ver con eso. Como, bueno, ¿qué cosa distinta podemos hacer? ¿Y qué cosa puede hacer *Pandora*? [...] Y yo creo que ahí empezamos a pensar primero, ¿cómo podíamos atravesar el debate en función de ponerlo a dialogar con la historia de alguien? Creo que esa fue la primera pregunta. Y ahí teníamos... Andrea Paz, había publicado un texto en Anfibia, o varios, pero uno particularmente que contaba un aborto que ella se había hecho y había descubierto a partir de eso que su abuela había fallecido por un aborto clandestino. Y yo me acuerdo de editar ese texto y quedar como bastante impresionada...

Julieta Greco: Su bisabuela.

Leila Mesyngier: Su bisabuela. La mamá de su abuela. Por cómo ella ponía a conversar sus historias, o sea, la historia de su bisabuela, y los datos. Los datos de cuántos abortos clandestinos, cuántos centros de atención de salud, cuántas... Las estadísticas.

Julieta Greco: Sí, de hecho el texto se llama: Son 500.000.

Leila Mesyngier: Sí. Para mí había algo ahí que era... Creo que cuando llegamos ahí fue como... Acá podemos contar mucho más, acá podemos explorar mucho más, acá podemos profundizar. [00:26:02]

TRACK 19 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:26:06]

Julieta Greco: Y además hay algo con Andrea que pasa que es que las dos somos amigas de Andrea por vías muy distintas. Yo la conozco desde Lanús, o sea desde mi adolescencia.

Leila Mesyngier: Yo la conozco porque trabajamos temas de investigación sobre la maternidad. Y una vez la entrevisté y otra vez la entrevisté y bueno, nos hicimos amigas.

Julieta Greco: Pero era un poco como un nexo entre nosotras también, como que había algo ahí que era muy orgánico que Andrea fuera...

Leila Mesyngier: Era un nexo afectivo, la verdad. Y yo creo que eso fue un componente muy importante de eso, de esa producción, como lo afectivo, porque fuimos a su casa, la entrevistamos, fuimos con ella a las dos discusiones en Diputados y en el Senado, fuimos a la plaza, entrevistamos, bueno, escuchamos a sus compañeras, como fue una inmersión un poco también en su ratito, en ese ratito de vida. Sí, ella dijo que sí, en seguida, o sea que a partir de ahí lo que pensamos es que no alcanzaba sentarnos a conversar con ella, sino que había que contar la historia. [00:27:07]

FX TAPE

TRACK 20 [Fragmento - [La ley que supimos conseguir](#) - El Deseo de Pandora - 00:07:16]

Leila Mesyngier: Antes de 2018 para la mayoría de nosotras aborto y clandestinidad podían resumirse en dos palabras: miedo y silencio.

Andrea Paz: El miedo estaba relacionado con que se pasaba el tiempo y no encontraba un lugar adecuado para hacerlo. [00:03:08]

FX TAPE

TRACK 21 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:30:10]

Leila Mesyngier: Pienso un poco lo que decía Juli antes de o sea, hay algo, yo creo que si lo volviéramos a escuchar podríamos hacer ese ejercicio pero me parece que hay como... Hay como un montón de experiencias, de saberes, de preguntas que si tuviéramos que empezar de vuelta ahora, no empezaríamos de cero, ¿no? Un poco esto cuando Juli decía bueno, podríamos en ese momento nos imaginábamos un futuro, yo creo que si hiciéramos el ejercicio que deberíamos, siguiendo a Lucrecia Martel, que dice que hay que volver a imaginar el futuro...

Julieta Greco: Inventarlo.

Leila Mesyngier: Bueno, ahí más todavía al inventarlo, no partimos de cero, ¿no? Hay un montón de conversaciones que ya nos dimos, hay un montón de experiencias que nos permitimos contar que ahora parece algo sencillo de hacer pero no lo era en 2018. O sea, el debate por la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo en la Cámara de Diputados produjo situaciones novedosas que familias se enteraran que había habido un aborto y que nadie nunca lo había dicho, o que alguien pudiera llevar un pañuelo verde atado en la mochila y eso era una novedad y me parece que si tuviéramos que pensar en esto de lo temporal y lo atemporal, yo apostaría a que eso sería como el piso, ¿no? Bueno, empecemos por esto que ya conversamos volvamos a conversarnos la luz del futuro que tenemos que inventar y el presente oscuro que vivimos pero me da la sensación sin haber hecho el ejercicio de

escucharlo todo otra vez que es un punto de partida ¿no? Que ahí hay algo de lo que podemos tirar de la cuerda y volver a empezar no desde el comienzo sino, bueno, desde un debate ya producido y de una transformación de nuestras propias experiencias, de nuestras propias lecturas, de nuestras propias ideas. Seguramente hay un montón de cosas que no pensamos igual que en ese momento pero no pensamos como antes de ese momento creo. [00:32:31]

NARRADORA 09 (LUCÍA)

Los episodios de El Deseo de Pandora forman un gran ecosistema que se retroalimenta: conversan entre sí para tejer una red más amplia de pensamientos, lecturas y teorías.

Les pregunté... ¿Qué hilos invisibles creen que unen los episodios entre sí?

TRACK 22 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:36:07]

Leila Mesyngier: Y que si íbamos de un punto a otro, podíamos construir un modo de mirar el mundo feminista. Había algo de construir un mapa de ideas como si hicieras un resumen de un texto pero un resumen de las conversaciones que tuvimos. [00:36:38]

TRACK 23 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:36:46]

Lucía Chico: ¿Y tienen algún episodio favorito? Pero, ¿hay alguno que hayan disfrutado muchísimo? [00:36:58]

TRACK 24 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:37:00]

Julieta Greco: Mirá, hacia atrás creo que el de Vir Cano es un episodio que nos gustó mucho ese episodio si lo volví a escuchar varias veces y es de los episodios que dejaron como frases que resonaron y que llevamos a otros episodios, ese es uno... [00:37:16]

TRACK 25 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:38:59]

Leila Mesyngier: Yo creo que hay otros dos de la última que son los de Vero Gago y de Ile Arduino que son dos personas que para nosotras en la

formación fueron también claves... Un poco las dejamos para el final, no sé por qué, pero creo que no fue intuitivo pero como una sensación de maduración de poder aprovechar bien esa conversación creo que esos dos episodios que además nos permitieron volver a leerlas y entonces en una situación, no era 2018 no sé si en 2018 las hubiéramos leído de ese modo. Era 2022 entonces también, o 2023, creo que esos a mí también me gustan mucho esos dos, siento que los tres, Vir Cano, Vero Gago y Ile Arduino arman un poco como si fuera el marco teórico y Rita. [00:39:57]

TRACK 26 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:40:14]

Lucía Chico: Y la decisión de los epítetos, por ejemplo como la creadora, la imprentera.

Leila Mesyngier: Eso sí fue nuestro, fue lindo eso ¿cómo fue eso? Ponerle título a los episodios fue también una tarea que nos tomamos como muy en serio.

Julieta Greco: Pero porque es muy anfibio eso también.

Leila Mesyngier: Porque es como ponerle título a una nota de Anfibia y al final yo creo que fuimos buscando un poco cuáles serán como creo que la temporada esa la última tiene sacada entrevistada, tiene como una particularidad una característica muy específica. [00:40:52]

TRACK 27 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:42:26]

Julieta Greco: Claro la primera temporada que la ilustró Seba Angresano que es el director de arte de Anfibia y ahí habíamos pensado en algo ligado a las cartas de Tarot después la segunda la ilustró María Elizagaray también es editora de arte de Anfibia.

Leila Mesyngier: La tercera María Luque.

Julieta Greco: Y la última Flor Membrillar. Flor Merlo, y cada una tuvo como su impronta tuvimos un diálogo super lindo con cada uno de ellos para imaginar esas ilustraciones...

Leila Mesyngier: Y de hecho la última son ilustraciones como basadas en imágenes de las invitadas fueron muy agradecidas también por las propias invitadas como que pasó algo muy lindo ahí también en ese laburo que hizo Flor como ellas como todas postearon todas agradecieron todas se sintieron muy cuidadas por la producción, muy agradecidas ese también fue un gesto también de agradecimiento de venir y dar un testimonio contar tus ideas. Creo que también tenía que ver con eso como un modo de agradecimiento.
[00:43:44]

TRACK 28 [Fragmento - Entrevista J. Greco y L. Mesyngier - 00:43:52]

Lucía Chico: Hay una idea que me gustó mucho del episodio con Laura Fernández Cordero. Así se llama "*La antóloga*" y habla sobre "*la ilusión del presente iluminado*" y pensaba como bueno, para quienes nos interesa escuchar, producir, escribir es difícil hoy en día pensar en un presente iluminado pero es importante. Para mí es vital y sobre todo desde una mirada feminista, desde una sensibilidad feminista y la pregunta es un poco difícil pero me parece importante hacer, ¿cuál creen que es el camino para seguir produciendo esas narrativas y esas miradas feministas?

Julieta Greco: Bueno, para mí hay algo de... Que lo decía Leila hace un ratito sobre que nada se hace desde cero que es importante como hacer pie, primero repito como no tener una mirada autocrítica autodestructiva hacia atrás sino al revés, como de reivindicación y de hacer pie en lo que supimos construir y lo que supimos imaginar, eso me parece fundamental, como no tener una mirada destructiva de lo que fuimos.

Leila Mesyngier: Sí, yo creo, o sea, eso desde ya como no partimos de cero me parece que hay otras estrategias que un poco parten de esa idea no hace falta que un texto diga feminismo para ser feminista creo que en esos gestos puede haber otros modos y creo que hay un montón de estrategias para seguir hablando de los temas que nos interesan obviamente hay una situación que nos excede, que es en principio, por ejemplo las fuentes de financiamiento para proyectos de este estilo, no digo *Pandora* digo en

general, de investigación con mirada feminista o que incluya mujeres, etc. El contexto internacional no es ni nacional, no es el mejor para hacerlo, pero me parece que hay algunas estrategias, desde tener equipos con igualdad de género, incluir personas lesbianas, travestis, gays, capacitadas, no sé, hacer la inclusión que haya que hacer no por, para cumplir un cupo, sino porque de verdad esas personas la diversidad de identidades trae cosas nuevas y formas de pensar novedosas y a mí eso me sigue conmoviendo y por otro lado sí creo también que hay esto de poner a conversar personas, no solo de diversas identidades, sino de diversas disciplinas que no necesariamente piensen igual sigue siendo muy poderoso entonces cuando uno escucha una conversación de ese tipo yo creo que sigue funcionando para movilizar esas sensibilidades que están ahí como por ahora dormidas o con el pañuelo guardado pero que están ahí. Entonces creo que desde los espacios de quienes trabajamos en los medios existe todavía esa posibilidad de producir ese tipo de narrativas sin que tenga que decir feminista y está todo bien no lo hace más feminista porque uno lo diga que es feminista, solamente por la enunciación y me parece que esos son también los modos de inventar el futuro pongamos a conversar gente que piensa distinto, que no nos dé miedo eso, que no nos dé miedo la discusión, como que también hay algo que nos hemos corrido de ese lugar creo eso... Creo que que no partimos de cero y que siguen estando todas esas posibilidades para seguir conmoviendo y para producir en algún momento un futuro que esté más cerca de lo que nos imaginábamos en algún otro momento con las condiciones de hoy, obviamente no sé si es tan fácil es una pavada pero sí me parece que desde los lugares de trabajo de cada una que tiene la posibilidad de hacerlo bueno, seguir en ese camino. [00:48:35]

NARRADORA 10 (LUCÍA)

Los podcasts feministas muestran realidades que no aparecen en la agenda de los medios tradicionales.

¿Dónde estamos las feministas? Necesitamos seguir imaginando otros mundos posibles y seguir dándonos la palabra para que ese futuro feminista exista.

FADE IN <<MÚSICA 5 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS (FLORENCIA)

Los podcasts que nos formaron lo hacemos Tristana producciones y Peces fuera del agua.

La producción de este episodio es de *Lucía Chico*.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

La ilustración de portada es de *Florencia Pinochi*.

Los podcasts que nos formaron se mezcla y edita en Hindenburg Pro.

No te olvides de seguirnos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 5 - Spring in Barcelona por Ian Post>>