

HOY NACE

Episodio especial - Guion versión (27Mar2025)

Especial: Puérpera

FADE IN [MUSIC 01 - Spring de Rob Matheson para Artlist]

NARRADORA 01

¡Hola! Antes de empezar, te queremos contar algunas cosas que pasaron desde nuestro último episodio. Nuestro podcast, HOY NACE fue declarado de interés para la Promoción de los Derechos de las Mujeres y las Diversidades por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Además, inspiradas en los testimonios de las protagonistas, creamos la versión teatral del proyecto. Nos presentamos en espacios culturales de Rosario y Buenos Aires. Seguíenos en las redes sociales para enterarte de las próximas funciones. Nos encantaría que vengas...

Ahora sí, te dejamos con el episodio. ¡Que lo disfrutes!

FADE OUT [MUSIC 01 - Spring de Rob Matheson para Artlist]

FADE IN [AMBIENTE JULI]

FADE IN [MUSIC 02 - Bloom de Nsee para Artlist]

NARRADORA 02

La cesárea es apenas un momento. Entrás al quirófano, te aplican anestesia por la espalda, recostás tu cabeza en la camilla durante unos instantes, y minutos después, sacan del centro de tu cuerpo nada más y nada menos que a tu bebé. Si no hay complicaciones, la cirugía puede durar apenas 20 minutos. Tal vez los minutos más importantes de tu vida.

Y allí comienza todo...

FADE OUT [MUSIC 02 - Bloom de Nsee para Artlist]

FADE OUT [AMBIENTE JULI]

TRACK 01 [Testimonio - Camila Perochena - 00:13:38]

Camila Perochena: *«Y hasta ahí, por supuesto, no sentía dolor. Después se empieza a ir la anestesia y empieza a doler. [...] Duele bastante, no voy a mentir, duele bastante y bastante como por dos semanas. O sea, la posterior es difícil. [...] Yo pedía que me pusieran todas las drogas que podían, pero no podían tantas porque estaba dando de mamar por lo cual, bueno, hay un límite ahí. Bueno, hay que bancarse ese dolor, que es un dolor distinto al del parto porque es seguro menos intenso (no sé, nunca pase por un parto, pero es menos intenso sin duda que el de un parto). Pero constante... Y que bueno, que implica que las primeras 24 horas te cuesta caminar. Tenés que caminar de a poquito. [...] Te cuesta ir al baño, pero, pero es tolerable, o sea, es un dolor tolerable. Lo único importante es tener a alguien todo el tiempo al lado que pueda estar con el bebé y con vos, porque eso sí no podés estar sola con un bebé en una después de una cesárea. No podés hacerte cargo de un bebé sola. [...] O sea, te lo tienen que poner encima. Hacer fuerza para agarrarlo es difícil. Entonces te lo tienen que... Para hacerle upa te lo tienen que acercar. Pero eso es lo único que se vive como “peor”. Pero la verdad es que más, que la cicatriz, a mí lo que me dolía era dar la teta. Entonces, como, como, mucho peor que la cicatriz, era que, no sé, me salía sangre de los pezones y eso me parecía como traumático, doloroso, no... Y por eso le di mamadera desde muy, desde muy chiquito, porque, porque me dolía. Entonces la realidad es que fue muy linda la operación, la pasé muy bien, fue muy emocionante como... Y eso, no sentí dolor en ese momento, y a mí eso me gustó: no sentir dolor. Entiendo que para otras mujeres es como... Es una experiencia la del dolor del parto, pero era una experiencia que yo no quería». [00:15:51]*

FADE IN [AMBIENTE MAGA]

TRACK 02 [Testimonio - Catalina Quiroga - 00:18:42]

Catalina Quiroga: *«Quedé muy asustada, muy asustada, inclusive con la crianza de Fermín. El primer... te diría, añito y medio, dos y hoy, me quedan como coletazos por ahí de esos lugares... Mucho susto, de mucho susto. Si tiene fiebre, ¿viste? ¡Tragedia, terror! El primer año de vida, como, ¡oh! Tener esa sombra de la medicina, de la mirada, de... Cuando empezamos con los controles pediátricos era... Una vez por semana, y al principio menos, una vez cada cuatro días para controlar el peso...». [00:19:22]*

FADE OUT [AMBIENTE MAGA]

TRACK 03 [Testimonio - Lourdes Garay - 00:35:16]

Lourdes Garay: *«Mientras Juli estaba entubada se me acercó una enfermera, creo que fue el segundo, tercer día, me dijo: “Bueno, si querés, [...] acá tenés un sacaleches, si querés empezar a estimularte.” Me mostró cómo se armaba, como se usaba, yo ya tenía algo de experiencia por el otro... Mi otro hijo. [...] Pero bueno, yo ahí dije: “Sí, claro, yo quiero, quiero...” O sea, la veía ella completamente dormida y quieta, pero dije: “Yo quiero, [...] que cuando ella se despierte, quiero amamantarla y quiero que estemos en ese contacto.” Porque no la podía levantar tampoco, no le podía hacer upa, estaba toda como... Enchufada y con los cables, y creo que eso fue también como, como el impulso para decir: “Si, claro, quiero como sacarme leche y... juntar leche para darle a ella”. Cuando le sacaron el... Cuando dejó de estar intubada, le empezaron a dar jeringuillas, a pasarle así por sonda, pero bueno, yo llevaba mi leche, estaba... Me dijo, la enfermera esta me dijo: “acá tenes tu sacaleche, empieza a estimularte, y a juntar, lo que juntes [...] rotulalo, ponele la fecha y qué sé yo y lo vas dejando y esto es lo que le vamos a dar.” [...] Y ese momento fue como ¡guau! Bueno... Ella al principio estaba conectada... El alimento le llegaba por una sonda, bah, por una sonda... Ni siquiera... No le pasaba por la*

nariz, pasaba... Directamente iba al estómago [...] y después, cuando le sacaron el entubamiento y empezó a alimentarse con leche, que tomara mi leche, o sea, ese fue el primer contacto con la leche materna, antes del contacto con la piel, porque... El día que me dijeron: "Bueno, ahora la podés agarrar." Ahí fue... Ella ya estaba como con el contacto con la leche materna pero el contacto piel con piel, fue en ese momento y ahí yo digo, ya está... Acá no queda otra que... Digo, un deseo, un deseo muy fuerte de las dos de ese contacto y de decir vamos, vamos a probar con esto y vamos a meter con todo... Que después tuvimos temas con la lactancia, no fue fácil».
[00:38:22]

FADE IN [AMBIENTE NICO]

TRACK 04 [Testimonio - Catalina Quiroga - 00:20:30]

Catalina Quiroga: *«Me acuerdo una vez que fuimos al pediatra y, para mi ir al pediatra era como nervios, o sea, y el pibe ya era un chabón, un bebé gordo, y yo seguía pasándola mal, o sea quede con un chip desfasado y entonces el medico me dijo: "Che, mirá que ya salimos del bosque [...] como que estamos más o menos bien", y claro, él me lo decía y a mí me aliviaba un montón pero quedé como en ese lugar de: en cualquier momento puede pasar algo, ¿viste? ¡Pobre pibe! Traté de pilotearla, igual lo laburé un montón para no generarle esa carga, pero bueno... Entonces, no sé si me reconcilié con todo eso pero sí lo tuve que laburar un montón porque no me gustaba maternar desde ese lugar, me parecía horrible para él. O sea generó como un montón de dinámicas de pareja y de y de el quema familiar. Y eso no era lo que yo me había imaginado tampoco. Pero bueno, fue una situación en la que hice lo que pude, qué sé yo, hice lo que pude».*
[00:21:42]

FADE OUT [AMBIENTE NICO]

FADE IN [MUSIC 03 - Sur Le Manège de Francesco D'Andrea para Artlist]

:::CRÉDITOS:::

En el mes de concientización de las cesáreas, queremos aportar una mirada que reflexione sobre los mandatos sociales en torno a la maternidad, los juicios y el impacto de las formas de nacimiento en la salud mental y emocional de las puérperas...

Queremos agradecer nuevamente a Catalina Quiroga, Lourdes Garay y Camila Perochena por sumarse en este episodio especial.

El guion está escrito por mí. La producción es de Florencia Flores Iborra. La mezcla de sonido está a cargo de Rodrigo Ruesta y las ilustraciones las hizo Florencia Pinochi.

No te olvides de compartir este episodio y seguirnos en Instagram y en tu aplicación de podcast favorita.

Soy Celeste Farbman.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT [MUSIC 03 - Sur Le Manège de Francesco D'Andrea para Artlist]

Una realización de Tristana producciones.