

Cartas de un padre prematuro
Episodio 10, versión final (10Jun2024)
Carta 10 | Todo concluye al fin

:::APERTURA:::

FADE IN [MUSIC 1 - Zucara Lavín por Bruno Masci]

TRACK 01 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 00:15:12]

Natalia Fernández: *«A mí con la cartelera me pasaban dos cosas. Una, que buscaba esas coincidencias o esas... Esas historias y ver también ¿viste? Buscar a ver si tenía el mismo peso. ¿Qué día nació? Y por otro, pensaba: ¿cuántos chicos que no están en esta cartelera? Porque hay chicos que están, que son los que te sirven para los que te dan fuerza y ¿los que no están? También hay chicos que no están».* [00:15:40]

FADE OUT [MUSIC 1 - Zucara Lavín por Bruno Masci]

:::PRESENTACIÓN:::

FADE IN [MUSIC 2 - Ríe Lavín por Bruno Masci]

NARRADOR 01

En 2014 mi vida y la de Ceci cambiaron por completo.

El 23 de abril, con solo 27 semanas y 2 días de gestación nacieron Pedro y Simón. Nuestros dos hijos. Dos bebés prematuros.

Por eso, y a 10 años de aquel suceso... Quiero hacer este podcast para compartir mi historia.

Si estás en la neonatología de un hospital esperando para ver a tu bebé... Este podcast es para vos... Para que conozcas la información que a veces es difícil

que te den o a veces es difícil recibir... Pero sobre todo para ayudarte a no bajar los brazos.

FADE OUT [MUSIC 2 - Ríe Lavín por Bruno Masci]

NARRADOR 02

Soy Rafael Lavín y estás escuchando... Cartas de un padre prematuro.

Hoy... Carta 10. Todo concluye al fin.

:::ACTO 1:::

TRACK 02 [Fragmento - Cumpleaños feliz 2016 - 00:00:00]

Coro: *«Feliz. Que los cumplas Simón y Pedro. Que los cumplas feliz».*
[00:00:24]

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 03

Buenas. Buenas, acá nosotros nuevamente.

¿Se acuerdan de nosotros? Somos los Lavín Jorge o Jorge Lavín. Bueno... Como les decía, somos esta familia que desde el 23 de abril los taladra con sus mails contando, cantando, llorando, riendo, bailando, hasta aburriendo... Queremos contarles que hoy es el día de decir adiós, aunque cómo dicen las murgas en mi bendito país, este adiós es un hasta luego...

¿Por qué? Porque estamos los cuatro en casa, porque Pedro sigue muy bien con poca medicación y poco oxígeno que cuando él quiera lo va a dejar, porque Simón está gigante y avanza como loco, porque las shadows son parte de la familia y en la medida en que Pedro lo quiera van a ir dejándola también.

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 04

Porque ya pasamos el 23 de abril, porque ya pasamos las 72 horas con el corazón en la boca, porque ya pasamos la primera semana con el corazón en la boca, porque ya pasamos la primera operación con el corazón en la boca, porque ya pasamos la segunda operación con el corazón en la boca, porque ya pasamos la tercera operación con el corazón en la boca, porque ya pasamos la primera, la segunda y la tercera bacteria con el corazón en la boca, porque los virus pasaron y no los queremos ver más. Porque ya vivimos 126 días en neonatología, porque ya pasamos muchos tipos de respirador, porque ya avanzamos y nos retrasamos y volvimos a avanzar, porque ya cambiaron tres veces el talle de pañal y de ropa muchos más, y porque ya es hora de que esta familia empiece su vida, esta vida, nuestra vida familiar. Nuestra vida normal.

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 05

¡Ya está! Ya estamos los cuatro, ya estamos los cuatro y cada día estaremos mejor.

Y además de todo, porque ustedes ya están podridos de estos mails eternos y se vienen los días lindos, después las fiestas y las vacaciones y esto de los problemas ajenos pierde prensa. No, no... Volviendo a la seriedad, ya está. Prometo algún epílogo de esta historia cuando lo amerite y prometo asesorarme y buscar la manera de mandar periódicamente simplemente fotos del crecimiento de los pequeños de alguna manera que solo sea un link y no un chorizo de fotos que colapsan cualquier casilla de mail.

Así que a todos ustedes GRACIAS. Qué manera de decir gracias en estos más de cinco meses, ¿no? Pero sí ¡GRACIAS! Porque ustedes nos hicieron fuertes.

Ustedes nos levantaron muchas veces desde el piso. Ustedes nos dieron el ánimo y cariño necesario para salir adelante, y se los decimos de corazón... Sin ustedes lo hubiésemos hecho, pero hubiese sido muchísimo, muchísimo más difícil.

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 06

No la alargo más, simplemente gracias, gracias gracias, todas las veces que sea necesario. ¡GRACIAS!

...ACTO 2...

FADE IN [MUSIC 3 - Sostiene Lavín por Bruno Masci]

TRACK 03 [Fragmento - Presentación César Mordacci y Natalia Fernández - 00:00:01]

Natalia Fernández: *«Preséntate vos.*

César Mordacci: *[...] Hola, soy César Mordacci, papá de Bruno, de Bianca y de Aurora. Y vecino de Simón y Pedro.*

Natalia Fernández: *Yo soy Natalia Fernández, mamá de Bruno, Bianca y Aurora. Esposa de César y vecina de Simón y Pedro».* [00:03:29]

NARRADOR 07

Con César y Natalia vivimos en el mismo barrio. Nos cruzamos a cada rato, pero no fue hasta que Ani, mi hermana, tuvo una charla casual y profunda con ellos que nos enteramos de este hilo invisible que nos unía.

TRACK 04 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 00:08:08]

César Mordacci: *«Empiezo con una fecha importante. Nosotros nos casamos un 25 de abril de 2009. Tres años después [...] nos enteramos del primer embarazo de Nati, que lo perdimos el 25 de abril de 2012.*

Y ahí arranca de un ciclo en el que estuvo en el medio del embarazo de Bruno. El nacimiento de Bruno y el fallecimiento de Bruno el 25 abril del año siguiente». [00:08:29]

TRACK 05 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 00:12:27]

César Mordacci: *«Bueno nació a las 12:05. Y bueno, fue... Vos lo entendés... O sea, fue verlo ahí en una incubadora, llorando, yo llorando y no entendiendo nada. Vos llorando y no entendiendo nada.*

Rafael Lavín: *Semana 24.*

César Mordacci: *Semana 24. Sí. 780 gramos. No era mal peso. Y bueno. Viste esa cosa de: ¿Y esto? ¿Qué es esto? Esta cosa de este mundo que solamente entiende el que está ahí». [00:12:55]*

TRACK 06 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 00:16:16]

Natalia Fernández: *«Y bueno, íbamos mucho y una vez una, una de las enfermeras. Lo estaba... Siempre le preguntábamos cuándo íbamos a poder acariciarlo. Y una de las enfermeras lo estaba cambiando.*

César Mordacci: *Corina.*

Natalia Fernández: *Corina. Y nos dijo: 'En unos días.' Qué sé yo. Y después lo que pensó y dijo: 'Toquenlo. Lo hacemos ahora.' Entonces nos explicó cómo meter las manos ahí...*

César Mordacci: *Era la primera vez que lo tocamos. Fue 23 de abril, que fue el día que la operaron del ductus.*

Natalia Fernández: *Claro, fue antes de la operación». [00:16:53]*

TRACK 07 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 00:21:17]

César Mordacci: *«Que yo digo Bruno nos abrió el mundo de las contradicciones en muchas cosas, en esta cuestión de la gratitud de haberlo conocido, el desgarró de no tenerlo hoy con nosotros. Pero también es tan positivo, el recuerdo. Es tan lindo. O sea, a mí me genera... Es difícil, no*

hay una palabra. [...] Hay un lugar un poco común pero que también me parece que es muy elocuente que es esto: Que no hay una palabra para definir al padre que pierde al hijo, ¿no? Pero también por otro lado, hay... Es difícil describir lo que uno siente cuando piensa en Bruno, ¿no? Porque esta cuestión de admiración, de felicidad, de dolor, de un dolor que sabes que no se acaba nunca, con el que aprendes a convivir. Pero bueno, pienso que tuvimos la fortuna, por ejemplo, de que en ese momento no nos teníamos que preocupar por lo que estaba fuera. Nosotros estábamos dedicados al hospital». [00:22:07]

TRACK 08 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 00:22:21]

César Mordacci: *«Tuvimos como un entorno que nos respetó mucho y nos acompañó mucho». [00:22:25]*

TRACK 09 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 00:25:11]

César Mordacci: *«Y subimos, entramos y dijeron: 'Mira tuvo dos o tres bradicardias.' Ya había tenido dos o tres paros y lo habían logrado traer de vuelta como cuando nació, que también lo tenían que hacer resucitación. Nos dijeron... Nosotros ya habíamos hablado del tema del encarnizamiento terapéutico. Digamos que no queríamos, no era mantenerlo con vida cómo ha de lugar. Nos dijeron: 'Mira va a tener la crisis y ya está. Ya no la va a poder superar.' Así que nos lo pusieron en brazos. [...] Y yo me acuerdo que le dije a ella, estamos esperando que se muera porque era. No me entraba en la cabeza. O sea, era lo que era, una realidad con la que convivía, obvio, ¿no? Era... Sabía que era algo que podía pasar, pero cuando estás en ese momento. Eso estamos esperando que se muera. Era... Y era eso. Pero sobre todo esta cosa del dolor y por otro lado piensa que tuvimos... Nos pudimos despedir. ¿Sabés lo que es que pudiera morir en nuestros brazos? Eso es una cosa que nunca voy a dejar de agradecer porque podríamos*

haber estado... Imagínate que estás en cualquier lado. Falleció. ¿Cómo? Entonces, poder estar ahí. Y tenerlo ahí mirándote.

Natalia Fernández: *Yo me acuerdo que me desabroché la blusa para sentirlo. Y lo abrazamos, lo acariciamos, lo besamos. Nos despedimos. Nos dejaron tenerlo el tiempo que necesitamos.*

César Mordacci: *Eso es una cosa que también agradezco mucho al Italiano, que toda la gente... Bueno primero que ese. Ese día. Esto... O sea, los chicos no aparecen en la cartelera. Pero ese día sentís que todo el sector rinde homenaje al que se fue, porque ese día fue. Ningún otro padre pudo entrar hasta mucho tiempo después. O sea, nadie... Un montón de padres que querían ver a sus hijos estuvieran afuera. Le dijeron: 'No se puede entrar'. Y fue un día en el que muchos padres estuvieron tal vez... Estuvieron más tiempo que nunca, sin verlos. Cuatro o cinco horas. Y fue como: 'Hoy se fue uno y se para todo' Fue como... Como... Si eso, es rendir homenaje al que no salió. [...]». [00:27:16]*

TRACK 10 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 00:42:06]

Rafael Lavín: *«¿Cómo? Porque me parece que hay algo como... Todo este proceso del podcast también es muy movilizante. Y bueno, nada es releer los mails, grabarlos. Hacerlo. Escucharlo es como... Les pasó. A mí me cuesta mucho todavía aceptar. Entonces yo también. En un momento era como que sentía que esto podía ser una manera de revisar para poder entender y entenderme a mí también. [...] Porque no me gusta muchas veces no poder entenderlo. ¡Va! No me gusta nunca. Entonces». [00:43:31]*

TRACK 11 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 00:44:46]

Rafael Lavín: *«Esto en realidad es una historia que es nuestra historia. No podemos tampoco contar todas las historias. Pero cuando se fue dando el proceso de podcast, y llegamos a que faltaba el último capítulo. Y yo le dije a Flora que yo quería escribir una carta nueva. O sea, hoy.*

Y bueno, ahí fue que dije que me di cuenta que era dónde quería que entren ustedes también. Porque no es... O sea, el final de esta historia nuestra es este. Pero hay otros finales y está bueno que no sea un final, porque quizás el que escucha esto le toca otra final, y no es justo tampoco que... Sesgarlo en una cosa, porque no es una película de Disney, digo no es una película, ninguna es la vida después llega el día a día». [00:45:47]

TRACK 12 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 00:53:29]

César Mordacci: *«Yo una cosa que siempre pienso es, digamos, Bruno [...] nunca, nunca pudimos saber qué hubiera pasado [...] si hubiera seguido adelante. Pero sí sabíamos que podía tener complicaciones de salud importantes. Y». [00:53:44]*

TRACK 13 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 00:53:29]

César Mordacci: *«Pasaron los días y resultó que éramos padres. Estamos viendo lo que pasó e inevitablemente estábamos preparados o capacitados para lidiar con el dolor de una manera muy sana y transformadora de una manera positiva. [...] A mí eso también me quedó muy grabado. En un momento pensé que era un tipo de padre y la vida me llevó a pensar que en realidad éramos [...] agradecidos por cómo lo vivimos. O sea, fue muy sano. Número uno hoy en día cuando mira para atrás. La experiencia de Bruno fue tremendamente enriquecedora. [...] Fue bellamente espantosa. No sé cómo decirlo. Bellamente desgarradora. [...] Es una cosa que te marca [...]». [00:53:44]*

TRACK 14 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 01:03:54]

Natalia Fernández: *«Pero le cambia la vida a todos los que te rodean. Entonces pasa eso. Después no es lo mismo encontrarte con alguien que pasó por una situación parecida. Si solo se la puede imaginar, que si la tuvo que vivir». [01:04:07]*

TRACK 15 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 01:06:55]

Natalia Fernández: *«Y nació Bianca. Y siempre tuvimos claro que no queríamos que fuera hija única.*

César Mordacci: *«Criada como hija única, porque hija única no es.*

Natalia Fernández: *Claro [...] que el hermanito fuera un hermanito que no estaba. Entonces siempre supimos que íbamos a intentar tener por lo menos un hijo más».* [01:07:20]

TRACK 16 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 01:08:08]

Rafael Lavín: *«Y acá están.*

Natalia Fernández: *Y acá están los dos. Sí, las dos, que son hermosas».*
[01:08:13]

TRACK 17 [Fragmento - César Mordacci y Natalia Fernández - 01:08:08]

Rafael Lavín: *«Y acá están.*

Natalia Fernández: *Y acá están los dos. Sí, las dos, que son hermosas».*
[01:08:13]

FADE OUT [MUSIC 3 - Sostiene Lavín por Bruno Masci]

:::ACTO 3:::

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 08

¡Hola a todos! ¿Cómo andan tanto tiempo?

En el último mail, el 4 de octubre del 2014, les dije que les prometía en algún momento que amerite, hacer un epílogo, y parece que faltaron 10 años para que sea ese momento, y es hoy...

Cómo empezar a escribir todo lo que siento, lo que pienso, lo que me pasa por el cuerpo? ¿Cómo contarles en algunas líneas estos diez años de padres prematuros?

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 09

Y bueno, va a ser de la misma manera que cada uno de los 41 mails de hace 10 años, de manera catártica y desordenada, porque al fin y al cabo es lo que soy...

Desde la Neo que queríamos hacer nuestro cartel para la cartelera, para dar ánimo, fuerzas, compañía. Y el tiempo fue pasando y nunca lo hicimos. Hasta que nos cruzamos con el amor y la genialidad de Flora que se copó para hacer este podcast. Y que ese cartel de estar en un solo lugar físico, se convirtió en un cartel volador, que puede frenar en el hombro de quién lo esté necesitando y lo quiera escuchar.

La verdad que este proceso, el del podcast, no fue nada fácil. Revivir aquellos meses a través de la lectura de los mails, de grabar las entrevistas, la escucha de cada audio fue revolver y conectar con miles de sentimientos de todo tipo y color. Algunos muy lindos, muy felices, pero otros muy tristes, muy difíciles, muy, muy duros. Fue volver a revivir y a llorar, a llorar mucho.

Desde que entramos a Neo, yo siempre estaba como pensaba en el futuro. Proyectaba todo el tiempo. Pensaba que un día todo ese dolor, ese sufrimiento iba a terminar. Pensaba que íbamos a ser la familia tipo, en ese formato comercial que muchos tenemos en nuestro inconsciente. Pero la vida de a poco nos fue enseñando que proyectar en algunos casos no ayuda. Entonces esas metas que nos íbamos inventando para que “todo termine” pasaban, y pasaban, y nada terminaba.

Y eso me siguió pasando fuera del hospital y fuera de la internación domiciliaria y en el último año en buenos aires y los seis años en Montevideo y estos años acá en La Barra. Y lo hablo en primera persona porque Ceci no lo vivió tan así. Sé que fue, y quizás sigue siendo, una necesidad mía.

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 10

Creo también que fue finalmente el podcast, este podcast, el que terminó de mostrarme esto, y creo que de una manera imprevista, hizo que logre uno de los objetivos que buscaba.

Yo quería hacer esto para poder ayudar, aunque sea a una persona, una era suficiente, ser compañía para alguien. De la misma manera que para nosotros fue la cartelera del CEMIC. Pero también necesitaba reconectar con mis hijos, con mi ser padre, para poder tratar de dejar de ser un padre que no me gusta ser. Porque la verdad, la realidad, no es una historia de rosas con final feliz, no.

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 11

La realidad de ser padres prematuros, es una realidad durísima que no termina con el alta, simplemente se transforma. Ser padre de niños prematuros exige una dedicación y un trabajo por años que no es el trabajo con un niño dentro de los procesos naturales. Ser padres de prematuros es lidiar con muchas dificultades, es ir de especialista en especialista, de doctor en doctor, de terapeuta en terapeuta. A fono, a TO, a psicomotricidad, a neuropediatra, a oftalmólogo, a otorrino, etcétera, etcétera, etcétera.

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 12

Es ir y venir informes, evaluaciones, diferentes búsquedas: ¿Qué puede? ¿Qué no puede? ¿Cuándo lo estímulo? ¿Cuándo lo desafío? ¿Cuándo lo frustró? ¿Cuándo ME frustró? ¿Qué puedo? Y ¿qué no puedo yo?

Fueron y serán años de mucho trabajo, de mucho esfuerzo, de llantos y golpes.

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 13

Pero más allá de todo eso, también hay que saber que fueron años juntos , que estamos los cuatro, que por más que cada día es un desafío estamos, pero podríamos no estar. Como dijo Natalia, podrían ser los niños que no están en la cartelera... Y estamos, y es un huevo, como casi todos los niños, pero un poco más, y es una lucha constante, pero estamos y no podemos perder eso de vista.

Y sí, y sí. Tenemos que festejar. Tenemos que poder festejar y celebrar la vida de ellos dos. De nuestros hijos, nuestros amados hijos.

Lo bueno es que ellos hoy tienen sueños, y nosotros tenemos sueños y de eso se trata vivir, ir cumpliéndolos de a poco, saber que está ahí la oportunidad, solo hay que saber mirar y eso les queremos transmitir a ellos, la vida ¡es!

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 14

Pensé mucho cómo terminar esta carta, este proyecto, este audio cartel de nuestra historia.

Y le di vueltas y vueltas, y finalmente me di cuenta que no termina, que no tiene final. Podríamos armar un final para el podcast, uno lindo, que cierre pum para arriba, como una película.

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 15

Pero no. Eso no es real, no hay final. No hay final porque la vida sigue y no es fácil y nuestro esfuerzo sigue, porque seguro estoy escuchando esta carta en el auto llevando a Pedro o a Simón a alguna de sus terapias, y quizás después Ceci los va a buscar para llevarlos a la escuela y después corriendo a trabajar para poder ir a la salida a buscarlos para llevarlos a la piscina...

Y Simón y Pedro ¡¡pueden parar ahí atrás de pelearse. Un ratito pueden parar de pelearse che!!

FADE IN [MUSIC 4 - Tiesa por Bruno Masci]

TRACK 18 [Fragmento - Sueños - 00:00:03]

Simón Lavín: *«¿Ahora? Mi sueño es vivir en una granja en Italia.*

Cecilia Jorge: *¿Y vos Pipi?*

Pedro Lavín: *Mi sueño es que haya una tormenta y todos los juguetes de Sonic.*

Cecilia Jorge: *¿Y tu sueño de grande?*

Pedro Lavín: *Poder manejar como loco [...] en la carrera». [00:00:13]*

FADE OUT [MUSIC 4 - Tiesa por Bruno Masci]

NARRADOR 16

Soy Rafael Lavín.

¡Gracias por escuchar!

FADE IN [MUSIC 5 - Rusos por Bruno Masci]

CRÉDITOS 1

Cartas de un padre prematuro es un podcast que cuenta la historia de Cecilia Jorge, Pedro, Simón y Rafael Lavín.

La producción y el guion lo hicimos Rafael Lavín y yo, Florencia Flores Iborra. La música original la compuso Bruno Masci. La mezcla de sonido está a cargo de Rodrigo Ruesta. La grabación la hizo Andrés Costa Carbajal en los estudios Vivace Post - Film Sound. El diseño gráfico es de Eolio.

Agradecemos a todas las personas que ayudaron a que este proyecto sea una realidad.

TRACK 19 [Fragmento - Presentación Andrés Costa - 00:00:08]

Andrés Costa: *«Mi nombre es Andrés Costa y soy amigo de Rafa desde que me acuerdo».* [00:00:13]

TRACK 20 [Fragmento - Presentación Andrés Costa - 00:00:40]

Andrés Costa: *«Y a los rusos, como les digo a Simón y a Pedro, los quiero muchísimo, evidentemente. Y esta historia [...] para mí también fue un resumen de muchos años duros para Rafa y para toda... Para todos sus amigos y toda su familia».* [00:01:03]

TRACK 21 [Fragmento - Entrevista Santiago Weller - 00:00:09]

Santiago Weller: *«Mi nombre es Santiago Weller. [...] Soy el amigo médico de la familia Lavín».* [00:00:17]

TRACK 22 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:40:42]

Malena Solda: *«Yo soy Malena. Soy la tía de Pedro y de Simón».* [00:40:47]

TRACK 23 [Fragmento - Entrevista Doctoras CEMIC - 01:10:20]

Natalia Rodríguez: *«Natalia Rodríguez Galí. Soy médica de planta.*

Mariela Irañeta: *Yo soy Mariela Irañeta. Soy médica de guardia y de planta.*

Yamile Rubies: *Mi nombre es Yamile Rubies. Soy neonatóloga acá».*

[01:10:52]

TRACK 24 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:39:59]

Florencia Flores: *«Soy Florencia Flores. Antes que nada, tía del corazón de Simón y Pedro».* [00:40:17]

TRACK 25 [Fragmento - Entrevista Ignacio Berra - 00:03:22]

Ignacio Berra: *«Yo soy Ignacio Berra, soy médico».* [00:03:23]

TRACK 26 [Fragmento - Presentación Bruno Masci - 00:00:02]

Bruno Masci: *«Yo soy Bruno Masci, , soy amigo de Rafael desde que tenemos 15 años».* [00:00:08]

TRACK 27 [Fragmento - Entrevista Natalia Kienast - 00:51:13]

Natalia Kienast: *«Mi nombre es Natalia Kienast. Ginecóloga y obstetra».* [00:51:15]

TRACK 28 [Fragmento - Entrevista Virginia Siffredi - 00:44:12]

Virginia Siffredi: *«Soy Vicky Siffredi».* [00:44:18]

TRACK 29 [Fragmento - María José Martínez Cáceres - 00:15:05]

María José Martínez Cáceres: *«Soy Majo Martínez Cáceres».* [00:15:06]

TRACK 30 [Fragmento - Presentación Emilio Petroni - 00:00:03]

Emilio Petroni: *«Yo soy Emilio, primo de Rafa. Tío de Pedro y Simón y presidente del fans club de Jean Claude Van Damme».* [00:00:12]

TRACK 31 [Fragmento - Entrevista Lorena Ciccarelli - 00:32:22]

Lorena Ciccarelli: *«Yo soy Lorena Ciccarelli [...] y fui compañera de camino de Simón y Pedro en la Neo de CEMIC».* [00:32:48]

TRACK 32 [Fragmento - Presentación Agustín Petroni - 00:00:00]

Agustín Petroni: *«Hola, yo soy Agustín Petroni. Primo de Rafa. Y bueno, seguí muy de cerca la historia de Rafa y su familia y todo el proceso que cuenta en el podcast».* [00:00:16]

TRACK 33 [Fragmento - Entrevista Cecilia Jorge - Parte 1 - 00:00:39]

Cecilia Jorge: *«Cecilia Jorge. [...] Me declaro mamá. [...] De Simón Pedro».* [00:00:57]

TRACK 34 [Fragmento - Presentación César Mordacci y Natalia Fernández - 00:00:01]

Natalia Fernández: *«Preséntate vos.*

César Mordacci: *¿Ya está?*

Rafael Lavín: *Sí.*

César Mordacci: *Bueno, tendría que haber dicho con más tiempo».* [00:00:08]

CRÉDITOS 2

Y gracias a vos... Por estar ahí, del otro lado... Escuchando.

Una realización original de Tristana producciones.

FADE OUT [MUSIC 5 - Rusos por Bruno Masci]

[BONUS TRACK]

TRACK 35 [Fragmento - Entrevista Cecilia Jorge - Parte 2 - 00:00:03]

Rafael Lavín: *«Bueno, y sabiendo que quienes van a escuchar esto. [...] Hay algo que te gustaría decir, decirles... Que están ahí esperando. Si son más cómodos. Menos cómodos. Están desesperados. Nerviosos, tristes.*

Cecilia Jorge: *Bueno, lo primero que me gustaría decirles es que... Que se sientan acompañados en que si se sienten inútiles en este momento en el que solo están ahí sentados esperando que le hagan algo al bebé o a los bebés. Todos pasamos por lo mismo. No son los únicos. O sea, están... Estamos todos acompañando a través de la historia. O sea, [...] podríamos armar como un gran círculo de [...] abrazo y contención. Y seríamos muchos, muchos, muchos, muchos». [00:01:18]*

TRACK 36 [Fragmento - Entrevista Cecilia Jorge - Parte 2 - 00:01:43]

Cecilia Jorge: *«Somos personas que nos tocó esto y que. Y que nos tocó empezar la maternidad así. Que no es la mejor forma que a todos nos gustaría que sea diferente, pero es lo que nos tocó». [00:02:02]*

TRACK 37 [Fragmento - Entrevista Cecilia Jorge - Parte 2 - 00:03:47]

Cecilia Jorge: *«A ponerle garra a esta parte. Y la luz está al final». [00:03:47]*