

Cartas de un padre prematuro
Episodio 8, versión final (24May2024)
Carta 8 | El gran Dragón Blanco

:::APERTURA:::

XF [Audio WhatsApp]

FADE IN [MUSIC 1 - Zucara Lavín por Bruno Masci]

TRACK 01 [Fragmento - Agustín Petroni - WhatsApp - 00:02:38]

Agustín Petroni: *«Yo técnicamente, era una situación muy nueva, no había tenido nunca, un amigo o familiar [...] con bebés prematuros. No. Era un mundo muy, muy nuevo, la verdad. Y fui aprendiendo también [...] con esta experiencia de Rafa».* [00:02:59]

XF [Audio WhatsApp]

TRACK 02 [Fragmento - Emilio Petroni - WhatsApp - 00:03:56]

Emilio Petroni: *«Me acordé de estar pensando en los pibes lo que pasaba y te voy a contar. [...] Porque en simultáneo estaba jugando el Mundial de Brasil 2014, ¿no es cierto?».* [00:04:14]

TRACK 03 [Fragmento - Emilio Petroni - WhatsApp - 00:07:43]

Emilio Petroni: *«¡Pero los pibes sí salieron campeones del mundo!».* [00:07:45]

FADE OUT [MUSIC 1 - Zucara Lavín por Bruno Masci]

:::PRESENTACIÓN:::

FADE IN [MUSIC 2 - Ríe Lavín por Bruno Masci]

NARRADOR 01

En 2014 mi vida y la de Ceci cambiaron por completo.

El 23 de abril, con solo 27 semanas y 2 días de gestación nacieron Pedro y Simón. Nuestros dos hijos. Dos bebés prematuros.

Por eso, y a 10 años de aquel suceso... Quiero hacer este podcast para compartir mi historia.

Si estás en la neonatología de un hospital esperando para ver a tu bebé... Este podcast es para vos... Para que conozcas la información que a veces es difícil que te den o a veces es difícil recibir... Pero sobre todo para ayudarte a no bajar los brazos.

FADE OUT [MUSIC 2 - Ríe Lavín por Bruno Masci]

NARRADOR 02

Soy Rafael Lavín y estás escuchando... Cartas de un padre prematuro.

Hoy... Carta 8. El gran Dragón Blanco.

...ACTO 1...

TRACK 04 [Fragmento - Tráiler - El gran Dragón Blanco - 00:00:00]

Voz en Off: *«For centuries the Society of the Black Dragon has sanctioned an ancient Rite of combat known as the Kumite open only to the world's most lethal Warriors; it has never been won by a Westerner.*

Trainer: *You are not Japanese.*

Frank Knox: *I can do it.*

Voz en Off: *Now for the first time the true story of America's super agent Frank Knox can be revealed». [00:00:31]*

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 03

Era el año 1988 y vinimos en familia de visita a Buenos Aires, cómo siempre... Y yo estaba feliz. Feliz de venir a la ciudad, de ver a mis primos, tíos y abuela. Y también cómo siempre los adultos armaban planes para que pasáramos la mayor cantidad de tiempo juntos, en mi caso era con mis primos Emi y Agu.

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 04

Hacíamos de todo pero ese viaje a alguien, que no sé quién, se le ocurrió mandarnos a la función de cine matinée. Y sí... A falta de playstation, o Xbox o incluso de cable... Era una función de dos películas continuadas.

No voy a juzgar a nadie, pero además de la diversión para nosotros era una linda manera de tener la casa en paz para una buena siesta.

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 05

Sea como sea, nosotros felices fuimos al cine los tres. En realidad, no me acuerdo si vino algún primo más, seguramente sí. Pero también cómo era un clásico en la familia. Llegamos tarde. No hay rencor, ni reclamos... Pero bueno, la cosa es que entramos a oscuras y nos sentamos donde creímos que estaba bien. Eran dos películas: "Critters 2" y "El gran Dragón Blanco".

...ACTO 2...

TRACK 05 [Fragmento - Emilio Petroni - WhatsApp - 00:00:01]

Emilio Petroni: «¿Cómo andan primos? [...] Muy bueno». [00:00:11]

TRACK 06 [Fragmento - Emilio Petroni - WhatsApp - 00:00:24]

Emilio Petroni: *«Sí, sí, me acuerdo de esa jornada de ir al cine. [...] Sobre todo de... O sea, lo que más recuerdo yo. [...] Es lo de: '¡Cuidado, chicos, que ahí hay un... Hay una persona drogándose!' Y eso era más terrorífico para mí que [...] los Critters o [...] el enemigo del Dragón Blanco. [...] Creo que me tuvo más tenso durante las dos películas la situación en la butaca del drogadicto [...] que lo que la crueldad y la voracidad de los Critters. O, la maldad y la falta de códigos de ese oriental nauseabundo que agredía a nuestro héroe Jean Claude Van Damme».* [00:01:22]

TRACK 07 [Fragmento - Emilio Petroni - WhatsApp - 00:01:42]

Emilio Petroni: *«O sea, entrar a una sala oscura porque la película ya había empezado. Eso creo que lo decís vos Rafa. [...] Y miedo. Básicamente miedo. Si pienso en esa jornada, la sensación es esa... Miedo por ese comentario del espectador que nos advirtió del drogadicto y a mí me causó un terror. [...]».* [00:02:06]

TRACK 08 [Fragmento - Agustín Petroni - WhatsApp - 00:00:12]

Agustín Petroni: *«Rafa, yo me acuerdo perfectamente ese día. Me acuerdo de la peli de ir con ustedes, que ya era un planazo. Hacer un plan los tres... Ya, para mí era, un gol. Y me acuerdo de la impresión de ver la peli, sobre todo la de... "Critters" me chupó un huevo. No me... No me dio miedo ni me... Pero la de "El Dragón Blanco" me flasheó. Todas las peleas y cuando el tipo peleaba. ¡Mirá lo que me acuerdo! El chabón peleaba en un momento a ciegas porque le tiraban como un polvo en los ojos. El otro que era un sucio y este peleaba igual como que adivinaba de dónde venían los golpes, gracias al maestro. Algo así, ¡pero que bueno! Y me acuerdo del comentario: 'cuidado que se estén drogando.' Pero no directamente... Como indirectamente [...] de la sensación y un poco sí, poquito de... Pero bueno, no llegó a darme miedo, me dio como ¡Uuu! Tampoco, como que tampoco le*

creí mucho al tipo. Como dije, este es un perverso. No sé qué pensé, pero no... Me di cuenta que el chabón estaba tratando de meter ruido a los niños, creo, ¿no?». [00:01:35]

XF [Teclado computadora]

FADE IN [MUSIC 3 - Sugiere Lavín por Bruno Masci]

NARRADOR 06

Esa tarde no me la voy a olvidar nunca por un montón de motivos, que no vienen al caso, hoy traigo todo este cuento a esta carta por lo siguiente: el fin de semana fue muy, muy, muy duro para nosotros.

Ayer llegamos tranquilos pensando que Pedrín estaba mejor y en el informe que nos dan ni bien entramos nos dicen que el sábado fue el peor día de Pedro. Que está muy mal y que lo ven agotado, cansado...

Así que ahí quebramos. Nos puso mal, muy mal y para peor entramos y él se lo veía mal. Se lo veía mal.

XF [Transición]

TRACK 09 [Fragmento - Agustín Petroni - WhatsApp - 00:01:51]

Agustín Petroni: *«Y en cuanto a los mails. Y yo me acuerdo, claro, sí, sí, leía cada mail y decía: ‘Uf pobre Rafa. La que está pasando pobre chabón.’ [...] Y los bebitos, era como ¡uf! Tremendo. Así que [...] me daba como esa sensación de que... ¡Qué duro! [...] Y nada, me daba por acompañar desde, no sé, del lado [...] sí, del afecto. [...] Yo técnicamente, era una situación muy nueva, no había tenido nunca, un amigo o familiar [...] con bebés prematuros. No. Era un mundo muy, muy nuevo, la verdad. Y fui aprendiendo también [...] con esta experiencia de Rafa. El tiempo en incubadora, cómo los alimentaban, en un momento por la sonda o el oxígeno. Bueno, todo era una, todo era una novedad y una cosa muy, muy*

impresionante. Muy, muy impresionante. Ver... Bueno, ver no porque no lo veía, pero verlo de alguna manera en el relato. Esas imágenes». [00:03:26]

TRACK 10 [Fragmento - Emilio Petroni - WhatsApp - 00:02:26]

Emilio Petroni: *«Sí, de hecho estuve pensando en estos días que escuché los podcasts. Rememorando, porque sobre todo me acordé de algo. Porque en una de las lecturas [...] de los mails, en el podcast decís». [00:02:44]*

TRACK 11 [Fragmento - Emilio Petroni - WhatsApp - 00:03:10]

Emilio Petroni: *«Que piensen mucho en los pibes». [00:03:15]*

TRACK 12 [Fragmento - Emilio Petroni - WhatsApp - 00:03:56]

Emilio Petroni: *«Me acordé de estar pensando en los pibes lo que pasaba y te voy a contar... Les voy a contar una cosa que pasó el día... Porque en simultáneo estaba jugando el Mundial de Brasil 2014, ¿no es cierto?». [00:04:14]*

TRACK 13 [Fragmento - Emilio Petroni - WhatsApp - 00:05:30]

Emilio Petroni: *«La cuestión es que yo estaba un poco con la cabeza puesta en el partido y la expectativa de los penales y todo el clima, digamos, ¿no?, propio de un Mundial en un país como este. [...] Y un poco la cabeza también puesta en Pedro y Simón. Que estaban en una cosa bastante parecida, ¿no?, a la de "El Dragón Blanco" y toda la pintura que haces, el cuadro que describís en el relato ese de... Bueno, en ese caso una batalla sobre un ring. Y en este caso era un partido. O sea, en mi cabeza se estaban cruzando, digamos, dos situaciones que tenían algo en común que era, de alguna manera, alcanzar la victoria, ¿no? Ganar. Sobreponerse a algo. Y eran, por un lado los pibes Pedro y Simón y por otro lado, Argentina, la selección de fútbol argentina contra Holanda en los penales. [...] Y bueno, afortunadamente para todos. Argentina superó a Holanda en los tiros de*

penalti y los pibes luego de tanto, tanta lucha, tanta pelea, también salieron campeones de... Bueno, Argentina no salió campeón en ese Mundial (Risas)». [00:07:32]

TRACK 14 [Fragmento - Emilio Petroni - WhatsApp - 00:07:32]

Emilio Petroni: *«Alemania nos cagó en la final. Pero [...] ¡Pero los pibes sí salieron campeones del mundo!». [00:07:45]*

...ACTO 3...

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 07

Bueno, me fui al carajo, lo que les quería decir con esa película, es que al final típica pelea final de película donde está el "bueno" contra el "malo".

FADE OUT [MUSIC 3 - Sugiere Lavín por Bruno Masci]

XF [Transición]

TRACK 15 [Fragmento - Última pelea - El gran Dragón Blanco - 00:01:58]

Chong Li: *«Rompiste mi récord. Ahora te romperé a tí, como rompí a tu amigo.*

Juez: *(Grito)». [00:02:32]*

NARRADOR 08

Obviamente como toda película yankee, el bueno es gringo y el malo oriental. En la nuestra no es así, además los Cachorros son gringos y orientales también...

Bueno, en esa pelea final, empieza ganando el bueno, todos pensamos que va a ser fácil por más que antes de la pelea nos parecía imposible, creemos que después de todos esos golpes no puede perder.

Pero de pronto el malo se recupera y empieza a ganar terreno, y pensamos que se pierde todo, pero el héroe vuelve a reaccionar y nos vuelve la esperanza, hasta que finalmente el malo contraataca con toda la fuerza y tira al bueno al suelo y parece que todo está perdido. Hasta el malo levanta los brazos en señal de victoria y cuando va a dar la estocada final, cuando el bueno no puede ni ver de la cantidad de golpes, aparece el instinto... La garra, el aprendizaje y el bueno contra todos los pronósticos termina celebrando...

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 09

Esa... También es nuestra película y hoy con el sol que volvió a brillar en el cielo estamos seguros que todo va a estar bien.

FADE IN [MUSIC 4 - Tiesa por Bruno Masci]

NARRADOR 10

Ahora estamos recibiendo golpes, pero estamos enteros y vamos a salir adelante, pero los necesitamos ahí. ¡Los queremos mucho!

Eso sí, habría que ver qué le pasaría al gran Dragón Blanco si luego de la terrible pelea el premio son dos bebés como "recién nacidos" que van a tu casa... Él no se si podría. ¡Nosotros sí!

TRACK 16 [Fragmento - Emilio Petroni - WhatsApp - 00:00:11]

Emilio Petroni: *«¡Me encanta el podcast! Cuando vienen los pibes los quiero cagar a trompadas. ¡Qué bien! ¡Qué bien! ¡Qué ejemplo!».* [00:00:19]

NARRADOR 11

Soy Rafael Lavín.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT [MUSIC 4 - Tiesa por Bruno Masci]

FADE IN [MUSIC 5 - Rusos por Bruno Masci]

CRÉDITOS

Cartas de un padre prematuro es un podcast que cuenta la historia de Cecilia Jorge, Pedro, Simón y Rafael Lavín.

La producción y el guion lo hicimos Rafael Lavín y yo, Florencia Flores Iborra. La música original la compuso Bruno Masci. La mezcla de sonido está a cargo de Rodrigo Ruesta. La grabación la hizo Andrés Costa Carbajal en los estudios Vivace Post - Film Sound. El diseño gráfico es de Eolio.

Agradecemos a todas las personas que ayudaron a que este proyecto sea una realidad. Y gracias a vos... Por estar ahí, del otro lado... Escuchando.

Una realización original de Tristana producciones.

FADE OUT [MUSIC 5 - Rusos por Bruno Masci]