

Cartas de un padre prematuro
Episodio 6, versión final (17May2024)
Carta 6 | Día del padre

:::APERTURA:::

FADE IN [MUSIC 1 - Zucara Lavín por Bruno Masci]

TRACK 01 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:33:12]

Florencia Flores: *«Pero sí lo que creo es que tenemos que aprender de esto. [...] Repasando un poco la historia [...] y relejendo tus cartas y escuchándote en cada episodio y en las entrevistas, y creo que hay algo de... ¡Sí nos costó tanto llegar acá, nos costó tanto llegar acá! Bueno, disfrutémoslo un poco más».* [00:33:37]

TRACK 02 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:34:56]

Florencia Flores: *«Es una mierda. Es una mierda haber estado en la Neo. Es una mierda. Es una mierda. Pero bueno, salimos de la Neo y no todos salen de la Neo».* [00:35:03]

FADE OUT [MUSIC 1 - Zucara Lavín por Bruno Masci]

:::PRESENTACIÓN:::

FADE IN [MUSIC 2 - Ríe Lavín por Bruno Masci]

NARRADOR 01

En 2014 mi vida y la de Ceci cambiaron por completo.

El 23 de abril, con solo 27 semanas y 2 días de gestación nacieron Pedro y Simón. Nuestros dos hijos. Dos bebés prematuros.

Por eso, y a 10 años de aquel suceso... Quiero hacer este podcast para compartir mi historia.

Si estás en la neonatología de un hospital esperando ver a tu bebé... Este podcast es para vos... Para que conozcas la información que a veces es difícil que te den o a veces es difícil recibir... Pero sobre todo para ayudarte a no bajar los brazos.

FADE OUT [MUSIC 2 - Ríe Lavín por Bruno Masci]

NARRADOR 02

Soy Rafael Lavín y estás escuchando... Cartas de un padre prematuro.

Hoy... Carta 6. Día del padre

:::ACTO 1:::

TRACK 03 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:00:00]

Rafael Lavín: *«Una entrevista por Zoom. ¿Cómo te ves?»*

Florencia Flores: *Bien. Me veo bien.*

Rafael Lavín: *¿Grabaste?»*

Florencia Flores: *No sería ni la primera ni la última.*

Rafael Lavín: *(Risas)».* [00:00:07]

TRACK 04 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:00:29]

Rafael Lavín: *«¿Empezaste a grabar?»*

Florencia Flores: *Empecé a grabar.*

Rafael Lavín: *Bueno. ¿Cómo andas Flora?»*

Florencia Flores: *¿Todo bien?»*

Rafael Lavín: *Todo bien.*

Florencia Flores: *Acá, es raro este rol. Entrevistada y entrevistadora al mismo tiempo. Pero bueno...*

Rafael Lavín: *(Risas) Estás de los lados del mostrador.*

Florencia Flores: *Es así, es la historia que nos toca contar».* [00:00:55]

FADE IN [MUSIC 3 - Sostiene Lavín por Bruno Masci]

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 03

Este fue un fin de semana movidito emocionalmente, en una parte por los cachorros, pero en su mayoría por muchos de ustedes. Por todo lo que vivimos el sábado y el domingo.

Primero los cachorros, por un lado Simón que no para, que mete y mete, logró regular temperatura por lo que ahora... ¡Está viviendo en su nueva cunita! Sí, es una emoción muy grande, por muchas cosas pero principalmente porque sigue superando escalones complicados.

Lo genial de la cunita es que es servicio self service... O sea, no hay que pedir permiso... Llegás y lo agarras a upa, lo besuqueas, le comes la oreja ¡LO QUE QUIERAS! Y eso estamos hacemos... ¡Es espectacular!

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 04

Pedrin tuvo un buen fin de semana, sigue tolerando los corticoides, mea bastante lo que según dicen es bueno y también come cada día un poco más para ver si logran que se alimente exclusivamente con la leche de la mamá.

Así que ahora hay que seguir así, como estos últimos cuatro días... Mañana tiene que seguir así, y después se verá, paso a paso.

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 05

Pero bueno... Como les decía este fue un fin de semana emocionante por muchos de ustedes, y digo muchos porque si bien ustedes son la red que nos sustenta, no están todos conectados entre sí y muchos de ustedes no se

conocen por lo tanto muchos no se enteraron y otros no están ni siquiera en Buenos Aires. Bueno, paso a explicar...

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 06

Hoy fue el día del padre en la Argentina, así que... Por lo tanto, mi primer día del padre. Hace días que me dí cuenta de eso, pero tampoco tanto, y en estos 5 días me llamó la atención que Ceci no me hizo nunca ningún comentario. Yo presentí que estaría preparando algo, así que me dejé llevar... Por otro lado hace unos días mi FAMOSO amigo Santi, me llama y me dice: "Que bueno era mi primer día del padre y quería pasarlo conmigo así que nos iba a invitar a desayunar". A lo cual obviamente accedí, y supuse que había algo entre Santi y Ceci... Hoy me desperté y fui al baño y me encontré con un cartel, un hermoso cartel que al rato se convirtió en un desayuno en la cama con regalo que me mandaron los cachorros del hospital y con una carta increíble. La verdad que fue muy emocionante pero al mismo tiempo me desconcertó porque yo creía esta complicidad con Santi.

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 07

La cosa es que al rato me llama Santi que en 20 minutos nos pasaba a buscar, que había encontrado un lugar muy bueno pero que era al aire libre así que nos abrigados... En fin, pasó nos levantó y después de algunas vueltas frena en la plaza que está a tres cuadras de casa, y nos dice que trajo mate que nos sentábamos ahí a desayunar, en el medio de la plaza. La cuestión es que ahí había mucha gente, globos, un festejo cumpleaños, a lo que Ceci dice: "Che, vamos lejos del cumpleaños, ¿no?" Acto seguido, Santi incrédulo de que no nos diéramos cuenta, chifló, todos se dieron vuelta y empezaron a gritar y aplaudir... ¡Eran ustedes! Sí, eran ustedes.

FADE OUT [MUSIC 3 - Sostiene Lavín por Bruno Masci]

:::ACTO 2:::

XF [Transición]

TRACK 05 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:39:59]

Florencia Flores: *«Soy Florencia Flores. Antes que nada, tía del corazón de Simón y Pedro. Amiga y hermana de la vida de Rafa. Amiga devenida de la vida de Ceci. Y, después de todo eso, productora de Cartas de un padre prematuro».* [00:40:17]

TRACK 06 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:01:00]

Rafael Lavín: *«¿Cómo empezó la idea del podcast? ¿Te acordás de eso, vos?*

Florencia Flores: *Me acuerdo que un día viniste con la inquietud de que querías hacer algo [...] con las cartas, con los mails que nos mandabas cuando estaban los gemelos internados, los Cachorros. Y me acuerdo que... Por las cosas que me contaste y [...] por tu entusiasmo, yo pensaba que estaba bueno que fuera un podcast. Y recuerdo que te di un grabador y te dije: “graba cosas de la diaria, que ese algo después lo vamos a usar.” Y te fuiste a Uruguay con un grabador... Los gurises, ¿cumplían dos, no? O sea cumplieron dos en Uruguay. Y me acuerdo que me ibas mandando audios durante [...] varios años me mandaste audios que de hecho son los que estamos usando en el podcast. Momentos de la vida cotidiana genuinos».* [00:40:17]

TRACK 07 [Fragmento - Rafa, Pedro y Simón ZOOM 005 - 00:00:21]

Pedro Lavín: *«Balbuceo.*

Rafael Lavín: *¿Quién es? ¿Quién es este? Ay qué lindo beso al pato. Y ¿papá?*

Pedro Lavín: *Balbuceo.*

Simón Lavín: *Sollozo.*

Rafael Lavín: *¿Y esto qué es? ¿Qué es esto? El auto.*

Simón Lavín: *Balbuceo.*

Rafael Lavín: *Y papá. Y papá.*

Pedro Lavín: *Papá.*

Rafael Lavín: *¿Cómo? ¿Cómo dijiste?*

Simón Lavín: *El auto». [00:00:55]*

TRACK 08 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:04:36]

Florencia Flores: *«Nosotros [...] somos amigos de toda la vida. Yo, de hecho, el otro día no sé quién le decía que no me acuerdo ningún momento de mi vida sin vos, sin tu hermana alrededor. Son parte de mi vida. Entonces me acuerdo de muchas cosas. [...] Me acuerdo de conocer a Ceci, del día que nos la presentaste, bueno, de compartir con ella distintas [...] situaciones, momentos de risa y de llanto y... Y me acuerdo perfecto el día que avisaste que estaban por nacer los gemelos». [00:05:14]*

TRACK 09 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:05:24]

Florencia Flores: *«Fuimos con Akus [...] al CEMIC y claro, nosotros fuimos a conocer los gurises y de golpe estaban ustedes en la habitación y los chiquilines no estaban ahí y como que ahí vos nos explicaste... No, bueno nacieron, están en Neo y como que me acuerdo de estar en el CEMIC y... Y me acuerdo del cartelito de la puerta Simón y Pedro que hay una foto de eso, creo que tengo una foto. Yo saqué una foto de eso, de la puerta [...] de la habitación donde estaba internada Ceci y me acuerdo como de entender que habían nacido tan prematuros que sobre todo Pedro estaba grave. [...] Me acuerdo que estaba definiendo si la contaban o no ¿viste?». [00:06:15]*

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:06:25]

Florencia Flores: *«Y sobre todo, me acuerdo de la sensación de verlos a ustedes como esperando. O sea, más nada que esperando... Que pase el*

tiempo y que alguien les diga no podemos ir de acá. [...] No sé si es un recuerdo, digamos, fiel o si está teñido un poco de todo el proceso del podcast, pero sí recuerdo cómo estar en una sensación de no saber ¿cómo ayudar? Porque no dependía, nada, de nosotros». [00:06:50]

TRACK 11 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:12:23]

Rafael Lavín: *«Y bueno, y después [...] vino lo del día del padre, que ahí también estuviste, ¿no?». [00:12:29]*

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:13:47]

Rafael Lavín: *«¿Cómo se gestó aquello? ¿Te acordás?*

Florencia Flores: *Me acuerdo. Sí, sí, sí. [...] Así como no sabíamos qué hacer, cómo acompañarlos, qué cosas poder, cómo encarar para acompañarlos porque ustedes están internados prácticamente todo el día en, digamos, de casa a CEMIC, de CEMIC a casa. A Male se le ocurre: "Che, ¿qué pasa si nos juntamos y hacemos como una especie de desayuno o momento compartido en [...] la placita?" Cerca de tu casa, de hecho ahí en la calle Santos Dumont. Y fue como una fiesta. ¡Bueno, juntémonos. Sí, claro! Y yo pensé que iba a ser algo como bastante íntimo. Me imaginé una cosa... Y eso fue tomando como... Claro, muchos empezaron a enterar de que íbamos a juntarnos con ustedes, que estaban prácticamente internados como con los gemelos. Y entonces [...] cada vez más gente se quería sumar y se quería sumar y se quería sumar y bueno... Y en realidad ese día en concreto no tengo más recuerdos que el abrazo que te di en su momento cuando llegaste, que fue como una cosa, como muy... Ay como para mí, de tratarte de transmitir, como toda esta congoja, ¿no? Porque aparte era eso, yo a vos no te tengo que transmitir, digamos dolor, vos ya lo estás atravesando en primera persona, ya tenés un montón, pero bueno, como un acompañamiento, como un: "Mirá que estamos acá, mirá que para lo que precises ¿viste?" Y me acuerdo. De hecho alguien nos*

sacó una foto de ese momento porque estuvimos un rato largo abrazados [...] y circula por ahí esa foto, que no sé quién la sacó, pero para mí resume algo re lindo de bueno, de poder acompañarlos realmente, de compartir un momento, aunque sea para llorar juntos un rato y después que la vida nos dé un poquito de alegría, ¿no? Y de hecho creo que yo lo viví así. [...] Siento que estuvimos todos los que estábamos acá, porque sé que hay gente que no pudo venir porque mucha gente estaba en Uruguay, pero fue como al igual que el Altar pagano, fue como algo de un lugar donde poder transmitirles cariño y que ustedes en algún momento del día supieran que eso estaba ahí, ¿no? [...] Y que una estaba pensando en ustedes. Yo no recuerdo si contestaba los mails que vos mandabas, no me acuerdo. Sí, porque la verdad que como que no había palabras, ¿viste? O sea, como algo que era devastador y ta... Entonces no, no recuerdo: ¿qué te iba a decir, viste? Había una sensación así como: ¿y yo que puedo pintar en todo esto? Cuando claramente, no... No hay palabras para acompañar, no hay momento. No sé, era como mucha incertidumbre, ¿viste? Porque. Yo no tenía ni idea [...] que los gurises podían ser prematuros, no tenía ni idea [...] que era común que los embarazos múltiples terminaran antes. O sea, como que yo me imaginé que íbamos a recibir en un parto, seguramente por cesárea, porque bueno, al ser dos era más difícil capaz que parir vaginalmente, pero siempre pensé que de golpe íbamos a estar rodeados de niños que lloraran, hicieran relajo y yo que sé. Y uno tratando de dar una mano para que ustedes no estuvieran solos, no me imaginé que íbamos a vivir todo lo que vivimos [...] en Neo». [00:17:10]

TRACK 13 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:17:28]

Rafael Lavín: *«[...] Contame, porque esto nunca hablamos tampoco cuando... Yo no lo hablé con nadie, de hecho, que ¿cómo era el tema de la llegada de los mails?». [00:17:40]*

TRACK 14 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:18:23]

Florencia Flores: *«Saber que el minuto a minuto era importante, saber que ustedes estaban internados con los gurises prácticamente a la par, saber que nosotros no podíamos ir, saber que no teníamos chance de hacer nada desde afuera. Recibíamos el mail y era como: “¡Uy noticias, ta!” Y a veces eran noticias buenas y a veces no tanto. [...] Si recuerdo de llorar mucho con esos mails. Llorar como estamos llorando ahora que lo estamos reviviendo con la producción del podcast. Pero por otro lado, también sentir que era como un alivio de un llanto compartido, ¿no? Como una cosa de bueno. Y hay que llorar también. Y es necesario llorar y hace bien llorar y hace bien descargar y sacarme toda esta angustia que tengo encima. Y era un poco llorar en silencio, porque si lo que yo hacía era leerlo sola, ¿no? O sea, como que no, no era algo que compartía con alguien más». [00:19:11]*

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:19:30]

Florencia Flores: *«Pero sí me acuerdo de que eran primero noticias, eran noticias. Bueno, algo que está bueno porque nos actualizabas en esta información. Era como algo muy generoso, que yo sabía que era muy catártico, porque además para quienes no lo saben eran mails que no tenían ningún tipo de edición ni de corrección, venían sin tildes, sin mayúsculas, sin minúsculas... O sea, todo así como salía entonces claramente era algo catártico para vos. Y entonces una sabía que había cierta cuestión como de liberación en eso que vos estabas escribiendo y estaba bueno, había mucho humor dentro de la tristeza de estar contando eso». [00:20:09]*

TRACK 16 [Fragmento - Entrevista Florencia Flores - 00:20:47]

Florencia Flores: *«O sea, era un momento especial, era un momento y yo, de hecho, los tengo todos guardados en mi en mi mail y nunca más los leí hasta que empezamos a producir el podcast. Honestamente, porque no son*

mails fáciles, ¿no? O sea, no es algo que uno lea para regocijarse. No. Pero como parte de esta cuestión de archivo de la historia de una [...] si viste lo lo guardé en su momento y si [...] los leía con... Los estaba esperando. Yo los esperaba. A veces no esperaba las noticias que traían... Esperaba otras noticias que no llegaban o que demoraban más en llegar y que finalmente llegaron, que fue el alta de los dos». [00:21:33]

:::ACTO 3:::

XF [Teclado computadora]

FADE IN [MUSIC 4 - Tiesa por Bruno Masci]

NARRADOR 08

Y no les puedo explicar lo que fue ese momento, y les hablo en plural porque para Ceci y para mí... Fue increíble. Todavía diez horas después no podemos creer. Había tanta gente, de tantos lugares diferentes de nuestra vida y corazón, que era difícil de caer, estamos muy emocionados.

Estamos muy felices de sentir este abrazo al corazón y al alma, porque no fue el día del padre, fue por un rato el día de los papás de Pedro y Simón... Y fue indescriptible.

Les juro que no podía entender cómo un domingo a las 10 de la mañana, día del padre, tantos padres e hijos estaban ahí solo para abrazarnos, para darnos un beso, un mimo.

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 09

Y bueno entre mates, tortas, cafés, bizcochos, facturas... Hoy puedo decir que fue un día que nunca pero nunca me voy a olvidar.

Ya siento que no tiene sentido escribir, solo decirles que ustedes me demuestran que todo esto tiene sentido y que solo quiero que llegue la primavera y hagamos las fiestas en las dos orillas, donde sí van a estar todos ustedes, físicamente.

¡LOS QUEREMOS!

FADE OUT [MUSIC 4 - Tiesa por Bruno Masci]

TRACK 17 [Fragmento - Flora, Tere, Pedro y Simón WA 0002 - 00:00:00]

Florencia Flores: «¿Dónde está Frida, Pedro? ¿Dónde está?

Pedro Lavín: *Allá.*

Teresa Petroni: *¡Frida!*

Florencia Flores: *Vení.*

Teresa Petroni: *El ventilador Simón.*

Pedro Lavín: *Risas.*

Simón Lavín: *Otra vez.*

Teresa Petroni: *Risas». [00:00:32]*

NARRADOR 10

Soy Rafael Lavín.

¡Gracias por escuchar!

FADE IN [MUSIC 5 - Rusos por Bruno Masci]

CRÉDITOS

Cartas de un padre prematuro es un podcast que cuenta la historia de Cecilia Jorge, Pedro, Simón y Rafael Lavín.

La producción y el guion lo hicimos Rafael Lavín y yo, Florencia Flores Iborra. La música original la compuso Bruno Masci. La mezcla de sonido está a cargo de Rodrigo Ruesta. La grabación la hizo Andrés Costa Carbajal en los estudios Vivace Post - Film Sound. El diseño gráfico es de Eolio.

Agradecemos a todas las personas que ayudaron a que este proyecto sea una realidad. Y gracias a vos... Por estar ahí, del otro lado... Escuchando.

Una realización original de Tristana producciones.

FADE OUT [MUSIC 5 - Rusos por Bruno Masci]