

Cartas de un padre prematuro
Episodio 5, versión final (08May2024)
Carta 5 | Un mes

:::APERTURA:::

FADE IN [MUSIC 1 - Zucara Lavín por Bruno Masci]

TRACK 01 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:03:33]

Malena Solda: *«Me acuerdo de haber ido con Aldo y con Analía. Con tus hermanos».* [00:03:40]

TRACK 02 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:03:50]

Malena Solda: *«Sin caer en la situación todavía, porque tampoco se sabía muy bien cómo iba a seguir la cosa. Así que me acuerdo de eso, de como... Sí. Algo de negación había en el medio, me parece o no. Tal vez no era negación, pero era no dimensionar del todo lo que estaba pasando. Más que... La emoción de que hubo un parto».* [00:04:17]

TRACK 03 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:04:19]

Malena Solda: *«Y la adrenalina de que hubo un parto, pero nadie sabía muy bien que significaba que fuera prematuro».* [00:04:26]

FADE OUT [MUSIC 1 - Zucara Lavín por Bruno Masci]

:::PRESENTACIÓN:::

FADE IN [MUSIC 2 - Ríe Lavín por Bruno Masci]

NARRADOR 01

En 2014 mi vida y la de Ceci cambiaron por completo.

El 23 de abril, con solo 27 semanas y 2 días de gestación nacieron Pedro y Simón. Nuestros dos hijos. Dos bebés prematuros.

Por eso, y a 10 años de aquel suceso... Quiero hacer este podcast para compartir mi historia.

Si estás en la neonatología de un hospital esperando ver a tu bebé... Este podcast es para vos... Para que conozcas la información que a veces es difícil que te den o a veces es difícil recibir... Pero sobre todo para ayudarte a no bajar los brazos.

FADE OUT [MUSIC 2 - Ríe Lavín por Bruno Masci]

FADE IN [MUSIC 3 - Canción De quién son esos ojitos por Familia Gusso Solda]

NARRADOR 02

Soy Rafael Lavín y estás escuchando... Cartas de un padre prematuro.

Hoy... Carta 5. Un mes.

...**ACTO 1**...

TRACK 04 [Fragmento - Canción De quién son esos ojitos - 00:00:00]

Malena Solda: *«¿De quién son esos ojitos? Dos gotas de caramelo son. ¿De quién son esos ojitos? Bonitos, que me hablan con el corazón».*
[00:00:24]

FADE OUT [MUSIC 3 - Canción De quién son esos ojitos por Familia Gusso Solda]

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 03

Es muy raro todo, principalmente lo más raro es que pasó un mes... Pero todo, todo, todo es rarísimo. En general hubiésemos imaginado otro cumpleaños, y lo digo porque ayer en el informe la doctora, la misma de... "Pulgares

arriba", nos dijo: "Estamos muy preocupados, no sé en qué creen ustedes pero recién, pidan, nosotros también lo estamos haciendo."

Y digamos que un médico te diga eso, no sería el panorama más alentador...

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 04

Así que sí... Hoy la tía Flora mandó la torta y en la Neo todos festejamos. Hasta las enfermeras hicieron un cartel de homenaje a cada uno, por que hay que festejar la vida... Sí, si, si... Hay que festejar.

Pah, ¿cómo cambian las perspectivas, no?

Complejo, extraño, raro, etcétera, pero así es nuestra realidad hoy, a un mes de la noche mágica.

FADE IN [MUSIC 4 - Sostiene Lavín por Bruno Masci]

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 05

Igual me dieron ganas de compartirles algo que a mi me ayuda bastante... No le pedí permiso a las creadoras, pero sé que no les va a molestar. Ellas lo denominan: "el altar pagano" y es su manera de pensar en los cachorros y en miles de cosas hermosas que harán juntos y demases.

Y hoy, yo quiero pedirles que piensen en Pedro, por eso se los comparto. Es un tablero de Pinterest para que cada uno pueda subir sus deseos, sus pensamientos, sus ganas.

Simón está muy bien. Hoy se pasó a upa de los papás y durmió la mona como loco...

FADE OUT [MUSIC 4 - Sostiene Lavín por Bruno Masci]

:::ACTO 2:::

XF [Transición]

TRACK 05 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:40:42]

Malena Solda: *«Yo soy Malena. Soy la tía de Pedro y de Simón. Soy la mamá de Theo. Soy la prima de Rafa».* [00:40:50]

TRACK 06 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:05:34]

Malena Solda: *«Me acuerdo que cuando leía los mails...».* [00:05:37]

TRACK 07 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:05:51]

Malena Solda: *«Era más leer. Lo que les pasaba a ustedes. A vos particularmente, pero a los dos también. Más que... Como que yo podía diferenciar... Esto es lo que les está pasando a ellos, pero no necesariamente... O cómo ven ellos la situación. Pero no necesariamente es así. Obviamente no van a ser objetivos, pero estaban teñidos ahí está... Estaban teñidos de mucha, de pura emoción de lo que les pasa a ustedes. De alegría, o de ansiedad, o de angustia, o lo que fuere. Y yo lo podía ver con esa distancia. Como separarme de la situación y... Como si te dijese no creer 100% en tu visión*

Rafael Lavín: *Claro entender que era una subjetividad de [...] una persona transitando la crisis.*

Malena Solda: *De un padre. Claro, de un padre, que está a flor de piel, que está a flor de piel. Pero tal vez para protegerme a mi no, pero yo pensaba bueno, pero hay otras miradas, la mirada médica, la mirada de un de un neonatólogo, de las de las enfermeras de neonatología o la mirada de la gente que... De los padres, madres y padres que atravesaron esa situación y... Y los niños ya están bien. Esas eran las que me rodeaban a mí. [...] O de las que yo me agarraba, porque también podría pensar en las que fue mal, pero no pensaba en eso porque sino me hundía».* [00:07:32]

TRACK 08 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:07:39]

Rafael Lavín: «¿Cómo es [...] el acompañamiento? O, ¿cómo, cómo sentiste vos y te surgió [...] acompañar cuando tenés a alguien cercano que está transitando eso?

Malena Solda: [...] Primero lo que a mí... El lugar en el que yo estaba, que a lo mejor es el lugar en el que están algunas de las personas que nos están escuchando ahora. Por eso lo digo, no por ser autorreferencial, nada más. Es que yo había tenido un bebé hace un año, entonces estaba atravesando un puerperio también. Con lo cual me identificaba muchísimo con lo que les estaba pasando a ustedes. No es que no tenían ni idea o: "Uy, pobres chicos y nada más". Cuando acabas de ser mamá, todo te pega exponencialmente. Además del cariño que te tengo yo y de lo que significas vos para mí en mi vida. Entonces tenía eso, esa carga emocional, y yo de alguna manera sentía que yo no te podía trasladar mi ansiedad. Ni a vos ni a Ceci. [...] No era bueno que les trasladara lo que a mí me pasaba con esto. Mis momentos de angustia, de... No estaba bueno. Entonces. ¿Qué hago yo con eso? ¿Qué hago con lo que me pasa a mí? Y además ¿qué hago para ayudarlos a ustedes? Yo sentía que si los ayudaba de alguna manera era una forma de canalizar mi ansiedad. Entonces primero empezó siendo algo para mí sola para calmarme yo. [...] Entonces pensar en el futuro. Creo que les bordé unas bolsitas de jardín, típicas bolsitas que usábamos nosotros cuando éramos chicos para ir al jardín público. De cuadritos... Y yo les bordé el nombre a cada uno de los gemelos. Yo no sabía bordar, pero ¡no sé cómo se me ocurrió esa idea! Y busqué un tutorial en YouTube. Y entonces, cuando tenía momentos de espera. Creo que era en el teatro. Yo hacía función de una obra de teatro, ahí bordaba. O no me acuerdo si estaba filmando una película, ahí bordaba [...] y me calmaba. Sentía que estaba haciendo algo y que estaba proyectando que eso... Esa bolsita ellos [...] la iban a usar dentro de muchos años, cuando fueran al jardín. Y estaba visualizando el futuro y viendo la salida». [00:10:40]

TRACK 09 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:11:40]

Malena Solda: *«Y bueno, en esa forma de pensar que a mí me calma la ansiedad y visualizaba imágenes tiernas de Cachorritos, entonces armábamos, armaba aún un tablero que hubiese sido en otra época, un collage en tres dimensiones, pero que en la época actual era eso, un tablero en Pinterest buscando imágenes tiernas o luminosas que a mí me conectara con el lado luminoso de la vida».* [00:12:13]

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:12:28]

Malena Solda: *«Porque además, como yo no soy creyente, no tengo de dónde aferrarme. Es más fácil si crees en alguien. En un Dios o lo que fuere. Bueno me armé yo mi propio altar. Y entonces, sí tenía momentos de insomnio, buscaba esas imágenes y las pinchaba y me daba una ocupación y después las compartía con ustedes para que ustedes las vieran y no imaginaba que eso les iba a generar ternura, les iba a dar de nuevo luz, oxígeno, aire a una situación que era muy agobiante. Y así era mi forma de pensar. Entonces, como el día del Padre. Bueno, a ver ¿qué podemos hacer para que? ¿Para que? Para darles alegrías yo todo el tipo pensaba en eso.*

Rafael Lavín: *Y está la canción».* [00:13:17]

TRACK 11 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:13:38]

Malena Solda: *«La canción también surgió de esa misma necesidad y tuvo un como una correlación relinda con nosotros porque. Creo que fue... Sí, fue un domingo en que estábamos todos ahí, atentos, esperando que pasara, que hubiera novedades. [...] Y yo le propuse a Mario, mi pareja, si, si no podíamos grabar una canción en casa. Que estaba en uno de los CDs que escuchaba a Theo. [...] Entonces Mario, que es músico [...] se copó y nos fue grabando a todos a Theo, que tenía un año con sus, sus expresiones.*

Rafael Lavín: *Los ruiditos.*

Malena Solda: *Le propuso a Paco [...] que tocara el piano, porque Paco en esa época tocaba el piano, el hijo mayor de Mario que tenía 13. [...] Y grabamos las voces Paco, Mario y yo creo que Mario también grabó voces y después Mario hizo la percusión. Y de manera muy casera porque no teníamos un estudio en casa en ese momento. Él editó todo eso que fuimos grabando a lo largo de ese domingo y armó la canción. Y nos hizo re bien a los cuatro. Yo... Se me había ocurrido como algo que me gustaba a mí. Me tranquilizaba a mí, pero la verdad es que fue un proyecto creativo de los cuatro, que nos hizo muy bien y quedó. Marcó, nos marcó». [00:15:41]*

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:18:09]

Malena Solda: *«Te mando la canción en un mail y lo solté. Mi deseo cuando suelto la canción es que ustedes dos estén juntos, fuertes, que si se emocionan con la canción les dé fuerzas. Siempre lo que buscaba era darle fuerzas.*

Rafael Lavín: *De hecho era. O sea. Creo que en un momento ya me querían matar en la Neo, porque acá yo cantaba eso todo el día 8 horas por día. Claro, era el mantra. Y ya en un momento ¡pobres enfermeras!*

Malena Solda: *Cambia el disco.*

Rafael Lavín: *Después apareció María Elena Walsh y mezclamos un poco, pero... Por eso también te preguntaba, porque como que todo repercutió de muchas maneras. Y también como esto de. Que obviamente uno, como decís, está a flor de piel. Y te emociona y no estás pensando en él, tampoco en devolver, porque sabes que el que te está dando no te está dando por eso. Pero como para tener una referencia externa de lo que pasaba, de cómo podía recibir eso que iba y rebotaba y quedaba rebotando en nosotros». [00:19:26]*

TRACK 13 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:20:00]

Malena Solda: *«Un día de esos que mandamos la canción y que sé yo, un día que era como bisagra, creo que era una operación de Pedro y... Y eran horas decisivas. Estábamos haciendo, “33 variaciones”, en el teatro y... Y Marilú Marini en la obra hacía de mi mamá y en la obra ella tenía una enfermedad, ELA, que a medida que avanzaba la obra, avanzaba la enfermedad. Y al final. En una manera muy, muy poética... Se moría. Y después tenía otra escena que era muy linda, tierna y cómica junto a Lito Cruz, que era como que conversaban con Beethoven. Era muy linda la obra. Y nosotros le cantábamos un Kyrie Eleison antes de que ella se muriera, que es como una cosa de Beethoven. Una misa. Nos salía espantoso a todos los actores desafinábamos y ella trataba de no moverse porque supuestamente estaba muerta. Pero, era tan horrible lo que escuchaba desafinado que a veces la ceja se le movía tratando de controlar. No importa. En esa situación que muchas veces era graciosa, o sea para nosotros, para el público, no. Tenía sus momentos de humor. Un día ella quiso hacerme una broma y me dijo ¿De quién son esos ojitos? Y yo me desarmé. Me desarmé.*

Rafael Lavín: *¿En el escenario?*

Malena Solda: *Empecé a llorar. Sí. Sí. En el escenario, como yo la estaba abrazando de arriba de la camilla, no quedaba mal para el público. Pero ella supo que tocó una fibra que pasó de juego a ser otra cosa. Y yo me desarme y no podía parar de llorar. Y no podía parar de llorar. Y no podía parar de llorar. Y no podía hablar. Saludé y me fui. Y Marilú creo que me gritó: “Male.” O me dijo, salió de la puerta y me dijo: “Malenita disculpame.” No sabía por qué me estaba pidiendo disculpas, sabía lo que pasaba porque yo les contaba a mis compañeros porque es la diaria, pero no sabía por qué me había afectado tanto y me fui llorando a mares en el auto hasta llegar a casa y seguí llorando, pero es como que.*

Rafael Lavín: *Sí.*

Malena Solda: *Me mató y después bueno, no sé, me recompuse y al otro día le dije no, disculpame, está todo bien, es como que me hubiesen sacado una pata y me vení abajo». [00:22:28]*

TRACK 14 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:28:17]

Malena Solda: *«Muchas veces, cuando... A mí me pasa, que cuando nace el hijo o la hija de alguien que yo quiero mucho. Apenas nace. Yo transfiero el amor que tengo a esa persona hacia su hijo o a su hija. Después, cuando empieza a crecer [...] esa criaturita, empezás a tener más feeling o menos feeling con un niño o con otra niña. [...] Ya empieza a tener más entidad el vínculo o a veces no hay tanto vínculo, etcétera, pero apenas nacen, para mí es como... Apenas nació mi primer sobrino, es el mismo amor que yo siento por mi hermano. Lo trasladé a mi sobrino. Apenas nacen... Es el mismo. Entonces para mí, vos eras como, sos como mi hermano menor. Y entonces apenas nacieron. Era como... Para mí tenía esa... Tenía esa importancia». [00:29:14]*

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:29:23]

Malena Solda: *«Para mí siempre fuiste como mi hermanito. Entonces, esto le está pasando a mi hermano. Y ellos son mis sobrinos. Y como... Son, son parte tuya». [00:29:37]*

TRACK 16 [Fragmento - Entrevista Malena Solda - 00:38:42]

Rafael Lavín: *«Yo me daba cuenta que no estaba solo cuando volvía a casa y veía las repercusiones de los mails que yo mandaba. Entonces ahí me pasaba que de repente me daba cuenta que me contaban que el tío de alguien se había ido de no sé dónde y le había traído una estampita a esa persona para que me la de a mí. Y yo sé que esto me pasó a mí, que ahora está tomando esta forma. No sé si mucha gente, además a cada uno le*

pasa algo diferente, pero digo quizás. Quizás hay gente que es más se mete más para adentro.

Malena Solda: *Claro. Sí, porque es verdad que esta posibilidad... Vos nos dabas la posibilidad de acompañarte al, al contar lo que te iba pasando con mucha generosidad en todos tus mails. Vos siempre fuiste de decir lo que te pasaba, de hablar. Y esos mails nos abrían una ventana a lo que estaban viviendo ustedes entonces. Eso permite que los demás también busquen cómo ayudarte, porque si no sabemos qué es lo que pasa es muy difícil acompañar». [00:40:01]*

XF [Teclado computadora]

FADE IN [MUSIC 5 - Tiesa Lavín por Bruno Masci]

NARRADOR 06

Henos aquí después de este día lluvioso que en parte fue soleado para nosotros. Y ¡sí! La verdad que por un lado grandes noticias... Luego que lo pasaron al respirador nasal, Simón la llevó muy muy bien y hoy cuando llegamos de mañana estaba... ¡Sin respirador!

¡Increíble! No saben la felicidad que fue, verlo ahí solo con la canulita en la nariz que le da muy muy poquito oxígeno de apoyo. Así que si todo sigue por los carriles normales, en breve podrá respirar por sí solo...

Faaaaaaa... No saben, no les puedo explicar... Bah, en verdad si lo saben porque nos están acompañando desde el día uno y esto será también un logro para todos, así que sí, sí, sí... Algo para festejar.

XF [Teclado computadora]

NARRADOR 07

Por el otro lado, Pedro, que está bien. Está mejor, avanza, eso sí, a otro ritmo... A su ritmo. Es verdad que Pedro entró a la cirugía mucho más

comprometido que Simón y es más... Venía con respirador, cosa que Simón no. Simón ya lo tenía nasal, claramente las situaciones son diferentes.

Y bueno sí, el post operatorio también está siendo diferente. Como hablábamos hoy con la psicóloga de padres prematuros que hay en el Hospital, al igual que en la vida, cada hijo tiene requerimientos diferentes y hay que acompañar a cada uno en su situación.

Una locura... Una locura que nos está marcando a fuego y nos deja una enseñanza, que la verdad... Es inexplicable. Un mes de estar ustedes ahí pensando en ellos a la par nuestra... Siempre lo mismo, el gracias que es pequeño al lado de lo que sentimos.

FADE OUT [MUSIC 5 - Tiesa Lavín por Bruno Masci]

...ACTO 3...

FADE IN [MUSIC 6 - De quién son esos ojitos por Familia Gusso Solda]

TRACK 17 [Fragmento - Canción De quién son esos ojitos - 00:00:00]

Malena Solda: «¿De quién son esos ojitos? Dos gotas de caramelo son. ¿De quién son esos ojitos? Bonitos, que me hablan con el corazón. ¿De quién son esos? Dos gotas de caramelo son. ¿De quién son esos ojitos? Bonitos. Que me hablen con el corazón. ¿De quién son esos ojitos? Dos gotas de caramelo son. ¿De quién son esos ojitos? Bonitos. Que me hablen con el corazón». [00:03:28]

NARRADOR 08

Y hoy los cuatro les mandamos esta canción que la tía Male y el tío Mario junto con los primos Theo y Paco le grabaron a los Cachorros... Les pido que la escuchen y piensen en esos Cachorros... Yo se las canto todos los días y ustedes van a poder cantárselas...

¡Gracias tíos y primos! Lloramos con esa hermosa canción y con el amor que nos transmite.

NARRADOR 09

Soy Rafael Lavín.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT [MUSIC 6 - De quién son esos ojitos por Familia Gusso Solda]

FADE IN [MUSIC 7 - Rusos por Bruno Masci]

CRÉDITOS

Cartas de un padre prematuro es un podcast que cuenta la historia de Cecilia Jorge, Pedro, Simón y Rafael Lavín.

La producción y el guion lo hicimos Rafael Lavín y yo, Florencia Flores Iborra. La música original la compuso Bruno Masci. La mezcla de sonido está a cargo de Rodrigo Ruesta. La grabación la hizo Andrés Costa Carbajal en los estudios Vivace Post - Film Sound. El diseño gráfico es de Eolio.

Agradecemos a todas las personas que ayudaron a que este proyecto sea una realidad. Y gracias a vos... Por estar ahí, del otro lado... Escuchando.

Una realización original de Tristana producciones.

FADE OUT [MUSIC 7 - Rusos por Bruno Masci]