

HOY NACE

Episodio 2, versión final (02May2024)

El duelo

:::APERTURA:::

FX [Audio de WhatsApp]

TRACK 01 [Fragmento - Belén Tenaglia - WhastApp - 00:00:00]

Belén Tenaglia: *«Dejame lo pensar. La realidad, te voy a decir, la realidad es un tema que... La propuesta en sí me encanta, pero yo no sé todavía cuán procesado tengo, en términos personales, ese asunto. Y de hecho, no sé, viste como que es algo que cada tanto lo pienso, y ahora que me traes esta propuesta me obligas un poco a reflexionar. [...] Sí, sí, la realidad es un tema difícil, que hasta incluso no se en una entrevista cómo lo voy a hablar, porque me largo a llorar. Salvo que te sirva una persona llorando, pero... Es un tema, sí, sí, yo creo que es un tema no resuelto en mi vida».* [00:00:48]

FX [Audio de WhatsApp]

TRACK 02 [Fragmento - Analía Dillman - WhatsApp - 00:00:00]

Analía Dillman: *«Hola Celes, ¿cómo estás? Recién te puedo escuchar, muy quemada hoy. Si, me re copo, me re copo, me encanta que le des curso a esto, que tenés ganas... Y que obvio que esta buenísimo hablar de lo que nos pasa en el cuerpo y las expectativas, y en la vida. Me parece que esta buenísimo. [...] Por el simple hecho de escuchar y poner en palabras algo que se está empezando a hablar ahora, así que buenísimo. Y me copa también el enfoque de que no sea solo desde un lugar enojado, sino que también sea de un lugar más de encuentro, de encuentro con lo que nos pasó y poner en palabras. Así que si, contá conmigo para conejillo de indias a full. Si, yo los tuve a los dos por cesárea, intenté el segundo que sea parto natural a pleno pero tengo mala leche con el tema de la bolsa, que se me*

rompe antes de las contracciones. Pero bueno, si, alto duelo tuve con eso, también ahora bastante amigada con eso así que también puedo aportar un punto de vista copado. Así que dale, después hablemos. Besotes».
[00:01:21]

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 01

Así arrancó todo. Hace algunos años, comencé a preguntarle a mis amigas y a las amigas de mis amigas, si aceptarían grabar una entrevista donde me contaran qué sintieron cuando se enteraron que sus embarazos culminarían en un quirófano. En esas conversaciones, muchas de ellas confesaron haber atravesado un duelo por el parto que no fue...

FADE IN [MUSIC 1 - Close from Above de Yehezkel Raz para Artlist]

En este episodio, Analía, Belén, Laura, María Eugenia y Melisa buscarán entender por qué haber atravesado una cesárea les provocó una tristeza inesperada.

Soy Celeste Farbman y estás escuchando HOY NACE. Un podcast sobre nacimientos por cesárea.

Episodio 2. El duelo.

FADE OUT [MUSIC 1 - Close from Above de Yehezkel Raz para Artlist]

:::ACTO 1:::

FADE IN [MUSIC 2 - Cycles de Sid Acharya para Artlist]

NARRADORA 02

Analía tuvo a su primer hijo en 2017, su nombre es Caetano. Sobre el final del embarazo, la contactó a Carolina, una partera en la que confiaba mucho porque respetaba los tiempos de la mamá y del bebé durante el nacimiento.

TRACK 03 [Fragmento - Testimonio Analía Dillman - 00:04:24]

Analía Dillman: *«Cuando yo llego... Cuando llega la fecha, yo estaba solo con la partera, pero confiaba mucho. La obstetra que trabajaba con ella no estaba, me dice: “Mirá, vamos a tenerlo con una obstetra de guardia, pero voy a estar yo”. Entonces, cuando Caro me dice... Ahí yo llego, re tranquila porque había dilatado... Había roto bolsa. Me fui a bañar. Yo sabía que si rompía bolsa no pasaba nada. No me dolía nada, entonces nada. Tranquila. La llamé en una hora, le digo: “Mira, Caro, rompí bolsa hace una hora”. Me hubieses llamado antes, me dice. Voy, re tranquila, espero en la clínica, llega ella ahí a Avellaneda y cuando me monitorea me pone cara, me agarra la mano y me dice que va a ser por cesárea. Y yo le digo “¿está todo bien?” que en ese momento fue lo único que me importó y me dijo: “Sí, está todo bien, pero el gordo va a salir por la ventanita”. Y bueno, eso, como que yo sentí que iba como muy entregada. [...] Y en del momento del quirófano fue re lindo porque el... ¡Me emociono! El anestesista era re copado, me hizo chistes, nada estuvo re bien. Estaba Caro, Caro me daba la mano todo el tiempo. Estaba Diego». [00:05:41]*

TRACK 04 [Fragmento - Testimonio Analía Dillman - 00:05:42]

Analía Dillman: *«(...) Y nada... Nació. Y estuvo buenísimo. Pero bueno, después cuando yo vuelvo a la sala ahí me doy cuenta de que no había podido todo eso que yo... Toda esa sensación que había querido*

experimental ¿no? Que tiene que ver con una parte más de animal de mujer, de... De valentía, de dolor, de transitar eso con mi hijo... Que me la había perdido. Y bueno, me... Me dio bronca, dije: "La puta madre ¿por qué rompí bolsa?" [...] Y después, no sé, como que ya... Ya ahora yo lo tengo re... Me hubiese re gustado, y si tengo que elegir lo re, lo re caminaría de nuevo, caminaría de nuevo hacia el lugar del parto vaginal. Pero no fue, [...] ya no me duele tanto por ahí. Pero sí me hubiese gustado, tener haber me re hubiese gustado». [00:06:46]

NARRADORA 03

Del nacimiento de su hija, Belén tiene recuerdos tristes, algo que atribuye al hecho de no haber tenido el parto que esperaba.

FADE OUT [MUSIC 2 - Cycles de Sid Acharya para Artlist]

TRACK 05 [Fragmento - Testimonio Belén Tenaglia - 00:08:12]

Belén Tenaglia: *«El imaginarlo, el momento más feliz del mundo, y no, no sé si necesariamente fue así, en ese momento. [...] De golpe estar parada frente a la... Bueno, empieza toda la cosa más burocrática administrativa de decir bueno, estoy parada frente a una oficina, un chabón que me está pidiendo papeles, que no entiendo de qué papeles me está hablando, haciendo el ingreso y bueno, después yo... Como que en ese momento, mi cerebro iba como medio en paralelo, por un lado pensando en lo que iba a suceder en breve, y que yo en breve iba a estar adentro un quirófano, y por otro lado, bueno: "Dame, dame tu documento, dame tu carne y dame tu..." Como una frialdad en ese momento, que bueno, pero que era necesario para hacer la internación... Después me llevan [...] a la habitación y me acuerdo que ahí me encerré en el baño... A llorar. Porque bueno, no sé, sentía... No podía parar, no podía parar. Y a pesar de que mi compañero me decía... Intentaba levantarme el ánimo de decir: "Dale que vamos a conocer a Catalina." Y yo lo que... Lo que sentía era que le había fallado a*

mi hija, que no había podido. [...] De enojo conmigo misma, de: ¿qué es lo que hice mal? ¿Qué? ¿Por qué no pude? Por eso yo te decía que... Yo creo que cuando, cuando, a la mañana, cuando la llamo la partera, cuando siento ese dolor tan fuerte cuando: me saco la ropa interior y veo que la bombacha estaba manchada y que sentí, me asusté... Y digo, me asusté, digo, capaz que ahí me asusté y yo misma interrumpí la posibilidad de parir de manera natural o vaginal, ¿no? Como que tal vez, bueno, te empiezan a pasar como un montón de cosas, decir bueno, fue responsabilidad mía, de... No fui yo capaz de hacer eso que, naturalmente debería poder hacer. Bueno, y eso de... Porque también, durante, o cuando empieza a acercarse la fecha del parto, era como... Yo me mentalizaba mucho en hablarle a mi hija y decirle: "Dale que esto lo hacemos juntas. Dale que esto lo hacemos juntas". Y bueno, como que en ese momento, yo sentí que yo fallé, en esto de: "Bueno, dale que lo hacemos juntas." Y la que falló, fui yo [...] ¿no? Nada, son cosas que... En ese momento... Yo digo siempre que fue como en ese momento fue dejar ir un deseo que era sumamente profundo y situarse en otro, en otro, en otra realidad, básicamente». [00:11:28]

FADE IN [MUSIC 3 - Into the dark de Yoed Nir para Artlist]

TRACK 06 [Fragmento - Testimonio Laura Rodríguez - 00:10:59]

Laura Rodríguez: *«Ahora ya no la siento tanto, pero fue como...Yo tenía como una herida, algo así, ¿no? Y creo que lo fui sanando con mucha charla con Romi, con la doula... Y después, con el paso del tiempo, yo creo que también, nada, fui pensando que lo que hicimos fue lo que pudimos en ese momento, lo que nos salió como primerizos, y bueno, entender eso, que también los tiempos institucionales son unos que no tienen nada que ver con los tiempos fisiológicos muchas veces y que bueno que lo que pasó ahí adentro fue, o sea, fue el accionar que ellas, tuvieron como médicas que son... Y quizás, la necesidad constante de controlar la situación. [...] Yo creo que me terminé de reconciliar cuando tuve a mi segundo hijo y parí. Pero*

bueno, yo creo que sí, ahí me terminé de reconciliar con lo que pasó con Viole». [00:12:08]

NARRADORA 05

De la cirugía María Eugenia recuerda que todo fue muy amoroso. Estuvo acompañada por su pareja, Gabriel, y el equipo de profesionales que había elegido para el nacimiento de Antonia. Sin embargo, nada pudo evitar que se le instalará en su cabeza la pregunta... ¿Por qué no pude parir?

FADE OUT [MUSIC 3 - Into the dark de Yoed Nir para Artlist]

TRACK 07 [Fragmento - Testimonio María Eugenia Santos - 00:07:46]

María Eugenia Santos: *«Después yo pensaba también, me decían, ¿no? como, bueno, intentaste todo, o sea, llegaste a ocho de dilatación, como que tuviste trabajo de parto, ¿viste? Como que fue... Porque yo quería buscarle todo el tiempo el porqué, ¿qué pasó? ¿En qué fallé? ¿Fallé yo? Me quedo con esas preguntas [...] siempre termino pensando, bueno, ¿qué hubiese pasado, primero, si no existiera la cesárea en casos como Antonia? Porque yo le pregunté... ¡Tenía vuelta de cordón! Igualmente, eso no hace que una no pueda tener parto vaginal, pero... Lo que me dijo después la obstetra es que estaba así de cara, estaba de cara. Entonces, claro, no bajaba, no bajaba, no bajaba, no bajaba. Por supuesto que todo me queda duda de eso. No sé, cómo, es loco también, ¿no? La... confío plenamente, pero no sé por qué siempre me queda como la duda de decir: “Y pero, ¿qué? ¿Pero no bajaba por la cara? ¿Y no había otra forma? ¿Pero qué pasó? Me van apareciendo esas cosas».” [00:08:52]*

TRACK 08 [Fragmento - Testimonio Analía Dillman - 00:17:21]

Analía Dillman: *«(...) La sensación es... Hay algo de frustración, de que no se pudo. [...] Pero también de... No sé, si es aceptación la palabra, pero de... Yo soy de aceptar bastante, o de entender cómo las cosas a veces son*

orgánicas ¿no? [...] Yo también sentí como que... Que lo transité durante el embarazo e inclusive la búsqueda de Cae... Que hay cosas que uno no puede controlar. Entonces eso me hizo como perdonar un poco... La situación. Digo: 'La puta madre me lo perdí. Pero bueno, no se puede controlar todo... Esto se dió así.' Y hay... Hay algo de eso... Que me pasó, como que... Que con la vida hay cosas que no se pueden controlar; con los hijos hay cosas que no se puede controlar (lo voy aprendiendo) y es también como... Hay algo de llevarlo conmigo eso... De vivir como el presente [...] desde una mirada positivista, new age de ver la parte como llena el vaso, pero... Pero sí de ver el presente y decir: 'Bueno, esto no se pudo, esto sí se pudo. No se pueden controlar los nacimientos'. Yo no pude controlar cuándo quedar embarazada porque estuve haciendo tratamiento y en este proceso recontra maduré, recontra sufrí pero recontra maduré, y en estos procesos no pude controlar. Yo recontra deseaba un parto natural, recontra fui a eutonía, fui, leí libros, hablé con mujeres, me hicieron el ritual. No pude tener el ritual que yo quería. No tuve ritual casi, pero... Pero bueno, es esto ¿no? Como, bueno, también aceptar... Que tuve el nacimiento».
[00:19:29]

FADE IN [MUSIC 4 - Frozen Lake de Nsee para Artlist]

TRACK 09 [Fragmento - Testimonio Melisa Marino - 00:12:53]

Melisa Marino: *«Hay algo de la expectativa, junto con el deseo, que bueno, cuando.. En cualquier orden de la vida también lo pienso así, ¿no? Pero bueno, cuando es muy grande, cuando es fuerte, el hecho de que te cambien el rumbo así, y... Lógicamente la caída va a ser difícil, porque lo que vos quieres, lo que vos imaginas, lo que vos... Deseas, está... Quedó completamente relegado a otra cosa, y que si encima es una cosa así, tan intervenida, como es una cesárea, y difícil... Y si, lógico que bueno, si, que aparece esto del duelo, duelar aquello que quería y no pasó».* [00:13:52]

TRACK 10 [Fragmento - Testimonio María Eugenia Santos - 00:13:04]

María Eugenia Santos: *«Yo quería saber por qué no pude, o sea, me agarró como esta... Entonces le preguntaba a las obstetras: ‘y por qué no nació’. Hasta que una obstetra me agarró y me dijo: ‘mirá, agradecele a esa cicatriz que tenés ahí. O sea, amala, porque si no hubiese pasado eso, o sea, a Antonia le hubiese costado mucho más, también, o teniendo, que sé yo, otras secuelas también’, ¿no? Pienso».* [00:13:24]

FADE OUT [MUSIC 4 - Frozen Lake de Nsee para Artlist]

FADE IN [MUSIC 5 - Levier de Répétition de Idokay para Artlist]

NARRADORA 06

Pero incluso entendiendo las razones médicas que la llevaron a la cesárea, María Eugenia reconoce que existen preguntas que no se satisfacen con una respuesta profesional.

TRACK 11 [Fragmento - Testimonio María Eugenia Santos - 00:15:06]

María Eugenia Santos: *«Primero... Porque también pasa mucho esto que es que, no sé, tal nació por parto natural y es como: ‘Ahhhhh’ ¿no? O sea, ¿se entiende? A mi me vienen ganas de llorar... Me viene algo así como ‘¿qué es esta envidia?’ [...] Como que es real también, como que hay que ponerle nombre. Nos toca la fibra de como de no... el otro si y yo no, ¿no? El otro día hablaba con, también, un compañero que me decía... Que nació la niña y estuvo en neo una semanita, y en esa misma semana nació como el hijo del mejor amigo, y él me decía: ‘Y me decía ya llegué a casa, y yo decía ¿¡por qué a él!?’ [...] Hablamos de estos sentimientos miserables, bien, o no, le pongo miserables, pero... Como esta cosa de que te da culpa sentir la felicidad del otro y que a uno no... Bueno. Ese sentimiento como medio enroscado del ser humano, pero que está bueno echarle luz también, porque pasa que... Que de repente lees cosas o, esto, partos en casa y... Yo siento que no me pega tanto ahora porque me pongo a repasar, empiezo*

a repasar lo mío. Y lo comparto también mucho con Gabi, como: ‘Mira, tuvo este, mira tuvo parto natural y yo no...’ Y entonces Gabi como: “Bueno pero te acordás de tal cosa’, como que, ¿viste? Tratamos de traer y de recomponer ese momento que... Que tuvo su momento mágico, digamos, lo pudimos tener». [00:16:38]

TRACK 12 [Fragmento - Testimonio Belén Tenaglia - 00:21:26]

Belén Tenaglia: *«Yo no sé el día de mañana si tendré otro hijo... Si es que decido tener, lo más probable es que ya sea una cesárea. Pero creo que ya voy a ir... Eso, pensando, pensándolo de otra manera para poder vivirlo de una manera, tal vez, más feliz ¿no? [...] Que capaz que en el momento del nacimiento de Cata eso, mucho no lo pude experimentar. Y sí, bueno, de todo el tiempo decirme: ‘bueno, se dio así y, bueno, y también, pude transitar una cesárea ¡que no es poca cosa!’, ¿no? Que es una operación. Y lo que implica también poner el cuerpo en ese momento, porque, porque... Estás, estás operada, estás con puntos en la panza, tenés que tener un millón de cuidados y, sin embargo, tenés que atender a una criatura que te demanda atención, y eso también es poner el cuerpo, ¿no? Capaz es poner el cuerpo que yo creía que tenía que poner en... Pensando en ese parto ideal que yo me imaginaba; bueno, también lo puse. Desde el momento en [...] el que me acuestan en la camilla del quirófano, ¿no? Ya estaba poniendo el cuerpo ahí y entregando todo para el nacimiento de mi hija. Yo creo que, pensar en esas cositas, me ayuda a decir, bueno sí, a reconciliarme con ese... Con la forma en que mi hija vino a este mundo. Y que no me hace [...] menos, menos madre. Una cosa que hice fue dejar de seguir todas las redes sociales y cuentas de Instagram, que eso también es un tema, es un problema, porque ya bastante con culpas cargamos las mujeres como para encima que si no parís de determinada manera... Eso lo dejé de seguir porque creo que también me hizo mucho mal, esa cosa de... Bueno, el imaginar el ideal, todo una fantasía, todo que es la fantasía de las*

redes sociales. Porque también la pregunta es, vamos a suponer que yo paría de manera vaginal, ¿no? ¿Y si no sucedía toda esa fantasía que te muestran en las redes sociales del momento? ¿Qué iba a pasar? [...] Miro mucho las fotos del... Por suerte tengo registro del momento del nacimiento de Cata. Escucho mucho la canción [...] que sonó aleatoriamente [...] del nacimiento de Cata, y me acuerdo mucho de ese momento. Yo creo que [...] más que, más que reconciliarme con, con esa forma de nacimiento, ahora que lo pienso así, en voz alta, es también, bueno [...] decir o recuperar ese... Por algo recuerdo determinados momentos, por algo miro las fotos, por algo... Escucho la canción que sonaba en ese momento. Digo, bueno, tal vez es... Darle la felicidad que, tal vez, en el momento no pude sentir. [...] Yo creo que es eso». [00:24:54]

FADE OUT [MUSIC 5 - Levier de Répétition de Idokay para Artlist]

FADE IN [MUSIC 6 - Going out and Coming Home de Tamir D. Klein para Artlist]

NARRADORA 07

Nacimientos ideales, culpa por no haber dado a luz de determinada manera, duelos... Pareciera que, al mandato de la maternidad obligatoria, se sumó otro que indica cómo parir.

TRACK 13 [Fragmento - Testimonio Laura Rodríguez - 00:15:28]

Laura Rodríguez: *«Y porque en algún punto de... Tenemos la presión de... De lograrlo, ¿no? Como la presión de ser una mina completa, ¿no? ‘Tenés que parir’ (y más dentro de cierto sector progre). [...] Esto es real».*
[00:15:51]

NARRADORA 08

¿Cómo darnos cuenta si el deseo de parir de cierta forma responde a un mandato social o al interés genuino de la persona que gesta?

¿Existe algo así como ‘deseo genuino’, en abstracto? ¿Cuántos relatos, expectativas y discursos se meten en ese proceso tan íntimo, y a la vez absolutamente universal? ¿Qué dicen esas voces?

Y por último... ¿Qué hacemos con ellas?

FADE OUT [MUSIC 6 - Going out and Coming Home de Tamir D. Klein para Artlist]

TRACK 14 [Fragmento - Testimonio Belén Tenaglia - 00:25:21]

Belén Tenaglia: *«Creo que mi decisión de [...] de no haber pensado nunca en una cesárea tiene que ver con que en la familia, muchas mujeres de mi familia parieron a través de una cesárea, ¿no? Entonces era... Eso, como mi obligación era cambiar ese rumbo de la historia. Y ahora que atravesé la cesárea es... Es eso: es otra forma distinta de parir, ya sea por necesidad, ya sea por deseo, ya sea por decisión, digo, y que cada una de las personas... O sea, tenemos que tener la posibilidad de... De elegir y de transitarlo libremente y que es válido. Me acuerdo también cuando mi hermana parió por cesárea. Me acuerdo que fui como desesperada a la clínica, porque ella me dice: ‘voy a ir a cesárea’. No sé muy bien por qué razón fue a cesárea, no... Nunca entré en detalle, no es que ella lo había decidido, pero también fue en el momento. Y yo fui como desesperada a decirle: ‘no, no tengas una cesárea. ¡No, no te rindas, no te rindas, no te rindas!’. Y ahora digo: ¡qué estupidez de mi parte! ¿No? Porque también ir a poner esa presión en ese momento... Cuando, esto que te digo, ¿no? Es... es otra forma de transitar un nacimiento, es completamente válido. Tenemos que aprender a disfrutar también de ese momento. Tenemos que apropiarnos, incluso, de ese momento... De ser parte. Si bien, sí, estamos tal vez más a merced del equipo médico, de poder ser parte... De ese momento. Y de ser felices, ¿no? con eso. Me parece». [00:27:37]*

TRACK 15 [Fragmento - Testimonio Melisa Marino - 00:16:18]

Melisa Marino: *«Me parece importante en todo esto... El acompañamiento, como siempre, profesional... Encontrar un equipo médico con el que una persona se sienta cómoda, que esté bien. [...] A mí me hubiera encantado atravesar un parto fisiológico, igual con todo el miedo que eso me genera, pero bueno, igual elegí quedarme con mi médico, porque a mí me hace sentir bien, por más que esté con algunos desacuerdos, pero a mí me hace sentir bien. Me parece que eso es muy importante poder encontrar la tranquilidad del acompañamiento, porque, en definitiva, hay un momento que uno se entrega, y necesitas entregarte bien, sino es como, también, lo sufrís mucho, es un momento muy muy vulnerable, y con poca capacidad de reacción».* [00:17:31]

TRACK 16 [Fragmento - Testimonio María Eugenia Santos - 00:23:00]

María Eugenia Santos: *«Pensar que ese parto es solo un instante de algo que después viene, y que ahora el parto lo vemos y decimos: 'Ah, pasó'. No dejó de ser importante, o no, pero sí pensar de que pueden... Esto, como que su forma de llegar al mundo puede ser tan especial en cualquiera de las formas, como... Y también pensar de que, soltar el control, ¿viste? Como que uno no elige eso».* [00:23:31]

TRACK 17 [Fragmento - Testimonio Analía Dillman - 00:28:35]

Analía Dillman: *«Es una experiencia que uno puede vivir... Digamos cálidamente, contrastando un poco con la frialdad de lo que uno piensa que es una cesárea. La puede vivir más cálida, con gente que esté ahí, con garantizar que... Que tengas la compañía que vos necesitas, que tengas una persona de confianza que te pueda agarrar la mano y que también tenga contacto con ese equipo. [...] Y después, bueno, yo también digo: 'recontra quería transitar por el dolor' pero bueno, qué sé yo, no me dolió nada, ¿viste? Como, bueno, digo (después los puntos sí, obvio). ¡Qué sé yo!*

¡Me quedó la concha bien! Hay cosas que bueno, que tiene sus beneficios la cesárea, para que lo vamos a desmentir, que sé yo. Un poco de humor ahí, a lo que fue». [00:29:30]

FADE IN [MUSIC 7 - Sur Le Manège de Francesco D'Andrea para Artlist]

:::CRÉDITOS:::

HOY NACE es un podcast que habla sobre los nacimientos por cesárea.

El guion está escrito por mí. La producción la hizo Florencia Flores Iborra.

La mezcla de sonido es de Rodrigo Ruesta y las ilustraciones son de Florencia Pinochi.

Queremos agradecer a las mujeres que compartieron sus testimonios en este episodio: Analía Dillman, Melisa Marino, Laura Rodríguez, María Eugenia Santos y Belén Tenaglia.

Podés colaborar con este proyecto haciendo un aporte a través de la aplicación “Cafecito”. Gracias a vos podremos seguir contando estas historias. También buscarnos en Instagram como “hoy nace podcast”.

No te olvides de compartir este episodio y seguirnos en tu aplicación de podcast favorita

Soy Celeste Farbman

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT [MUSIC 7 - Sur Le Manège de Francesco D'Andrea para Artlist]

Una realización de Tristana producciones.