

HOY NACE
Episodio 1, versión final (25Abr2024)
La noticia

:::APERTURA:::

FADE IN [MUSIC 1 - Into the dark de Yoed Nir para Artlist]

TRACK 01 [Fragmento - Testimonio Belén Tenaglia - 00:00:52]

Belén Tenaglia: *«(...) Durante nueve meses nunca me imaginé [...] la posibilidad de parir a través de una cesárea. Yo tenía el deseo y la decisión más que nada de parir por [...] parto natural».* [00:01:09]

TRACK 02 [Fragmento - Testimonio Analía Dillman - 00:00:35]

Analía Dillman: *«Los dos embarazos fueron hermosos, con lo cual no hubo necesidad de pensar en la cesárea. Sí aparecía como una posibilidad, pero no, no tuve necesidad de pensar. Y los viví con muchas ganas de parir [...] vaginal, de parto vaginal. Y bueno, en el de Caetano, rompí bolsa, estaba recontra tranquila. Y cuando llegó a la clínica [...] Me monitorea y Caetano tenía las pulsaciones altas. [...] Y me dice, me mira, me dice "a cesárea", y yo no entendía nada. La miré con cara de vaca y ¿está todo bien?. Si está todo bien pero hay que ir a cesárea, y fui a cesárea...».* [00:01:32]

TRACK 03 [Fragmento - Testimonio Laura Rodríguez - 00:00:40]

Laura Rodríguez: *«Bueno, yo el nacimiento de Viole lo pensé mucho como un parto vaginal, en principio. Buscamos el equipo que nos iba a acompañar, pensamos que sea lo más respetado posible, y en esa búsqueda fuimos. [...] Así que yo siempre me imaginé como que el parto de Viole iba a ser vía vaginal. Y para eso me preparé. Pero bueno, sucedió otra cosa».* [00:01:36]

FADE OUT [MUSIC 1 - Into the dark de Yoed Nir para Artlist]

:::PRESENTACIÓN:::

FADE IN [MUSIC 2 - Close from Above de Yehezkel Raz para Artlist]

NARRADORA 01

Las protagonistas de este episodio son madres. Aunque no son amigas, de hecho ni siquiera se conocen, algo las une: las tres dieron a luz por cesárea.

Nada de lo que sucedió el día del nacimiento de sus hijos e hijas ocurrió como lo habían imaginado durante el embarazo. Por el contrario, en pocos minutos debieron abandonar la idea del parto vaginal y prepararse para una cirugía mayor.

¿Qué pasa cuando la llegada de un hijo, una hija no ocurre como lo habíamos planeado?

Soy Celeste Farbman y estás escuchando HOY NACE. Un podcast sobre nacimientos por cesárea.

Episodio 1. La noticia.

FADE OUT [MUSIC 2 - Close from Above de Yehezkel Raz para Artlist]

:::ACTO 1:::

FX [TRANSICIÓN]

TRACK 04 [Fragmento - Testimonio Belén Tenaglia - 00:02:36]

Belén Tenaglia: *«La noche anterior me acuerdo que me fui a acostar y sentí algo raro».* [00:02:42]

NARRADORA 02

Belén es comunicadora social, trabajadora del Estado y mamá de Catalina.

TRACK 05 [Fragmento - Testimonio Belén Tenaglia - 00:02:43]

Belén Tenaglia: *«'No, no te puedo decir que fue un dolor físico ni tampoco una cosa así como tipo algo espiritual, un instinto, algo de eso no, sino decir... Algo raro'. Sentí y dije mmm, me parece que ya [...] aparte faltaban pocos días para que se cumplieran las 40 semanas, o las 41, ya no recuerdo bien... Y bueno, sentí algo como, como raro, dije, me parece que ya va a venir. Bueno, me fui a dormir. Y a las... A eso de las dos de la mañana, me desperté con un dolor tipo de dolor menstrual muy fuerte».*
[00:03:21]

TRACK 06 [Fragmento - Testimonio Belén Tenaglia - 00:03:38]

Belén Tenaglia: *«Y recién a las cuatro, lo desperté a mi compañero y dije "Che, me parece que tengo contracciones." Así que, bueno, empezamos como a controlar, a contar, ¿cada cuánto aparecían? [...] ¿Cuán espaciadas estaban? La realidad es que yo tuve muchas contracciones, pero no eran, no eran contracciones sumamente dolorosas, y eran muy cortitas y muy seguidas entre sí. A eso, aguanté hasta las tipos siete, ocho de la mañana, que le escribí a la partera, porque me parecía un horario razonable para escribirle. Y bueno, me dijo "Bueno, tranquila, desayuna, bañate..." Cuando me voy a bañar [...] veo que en la bombacha tenía como un... Sí, una mancha. No era sangre sino algo medio amarronado. Así que dije bueno: "esto debe ser el tapón mucoso." Y en ese momento me agarró como un dolor muy fuerte que me dobló. Y ahí me costó incorporarme. Y ahí creo que me asusté un poco y dije, o seaaaaa, no sé; sentí como, como un... "Bueno ya, ya estamos en esta, ya estamos acá, y está empezando todo eso." Como que ahí fue la confirmación. La llamé de nuevo a la partera, y bueno le cuento la situación y me dice: "Bueno, vente a la clínica"».* [00:04:58]

NARRADORA 03

Una vez en la clínica, la partera le hace un “tacto”, es decir, le mete dos dedos en la vagina para conocer cómo evoluciona el trabajo de parto. A Belén, este procedimiento le dolió demasiado...

TRACK 07 [Fragmento - Testimonio Belén Tenaglia - 00:05:15]

Belén Tenaglia: «Y bueno, me dijo que no, no había dilatado nada y que estaba muy arriba a la bebé. Que si esto seguía así, que podíamos esperar un poco más, pero que si seguía así íbamos a tener que ir a cesárea. Obviamente ahí, en ese momento, me recontra angustié porque yo era tipo “Yo no voy a ir a cesárea, yo decidí que no voy a cesárea”». [00:05:32]

FADE IN [MUSIC 3 - Kiss of Death de Kadir Demir para Artlist]

NARRADORA 04

Varias horas después, le realizan un nuevo examen, pero el resultado no es el que esperaban... Había indicios de sufrimiento fetal.

TRACK 08 [Fragmento - Testimonio Belén Tenaglia - 00:06:32]

Belén Tenaglia: «Durante el embarazo había leído bastante sobre sobre el parto, la ley de parto respetado, le pedí a conocidas experiencias, anécdotas y demás. Entonces, yo también fui con la idea: “A mí no me van a obligar a tener una cesárea.” Fue como: “Y no quiero que me apuren. Y acá me están...” Como que en ese momento también me agarró de, tipo: “Me están apurando. A mí, me están apurando para sacarse el parto rápido de encima.” Pero bueno, la partera... Yo en ese momento me puse a llorar un montón y decía: “No, yo quiero parir por... De manera natural.” Y... Bueno, nada... Me explicó... Ella habló con mi obstetra, me explicó un poco cómo era la situación. Un poco también ahí, como medio clandestinamente, sacamos una foto al monitoreo y se la pasamos a mi cuñada que es médica obstetra y... “¿Che esto está bien?” Ella nos dijo: “Sí, se hace cesárea en

estos casos porque hay riesgo para la bebé.” Así que bueno, fuimos a la cesárea en ese momento. Sí, fue... Como... Fue un momento fuerte porque de mi deseo y todo lo que yo me había imaginado respecto a cómo iba a ser el parto, de golpe me estaba preparando para entrar a un... Al quirófano».
[00:07:59]

FADE OUT [MUSIC 3 - Kiss of Death de Kadir Demir para Artlist]

TRACK 09 [Fragmento - Testimonio Laura Rodríguez - [00:01:43]

Laura Rodríguez: *«El embarazo fue todo perfecto».* [00:01:45]

NARRADORA 05

Laura tuvo a su primera hija por cesárea, y al segundo, en su casa. Es maestra de nivel primario en el Bajo Flores, uno de los barrios más empobrecidos de la Ciudad de Buenos Aires.

TRACK 10 [Fragmento - Testimonio Laura Rodríguez - [00:01:46]

Laura Rodríguez: *«El trabajo de parto se desencadenó perfecto y todo siguió su curso, pero fue un trabajo de parto muy largo. Y lo que pasó fue que Viole no se encajaba. Esas fueron las explicaciones... La explicación por la cual desencadenó en la decisión de una cesárea. La obstetra me hizo probar muchas posiciones. Yo no puedo decir que ella, digamos, que hubo violencia obstétrica conmigo, porque de hecho fue un trabajo de parto largo y me acompañaron en ese trabajo de parto. Pero quizás todas las intervenciones que fueron haciendo, a pesar de que me las consultaron y fueron consensuadas, creo que desencadenaron en la cesárea, que fue lo que sucedió. Me enteré en el momento en que empezaron a poner caras ella y la partera como: “Esto no da para más”. Básicamente me acuerdo mucho de sus caras. Y bueno, intentamos un montón, y... Esto ya no... El trabajo de parto no, no, no se acelera, no avanza, y Viole no se termina de encajar en el canal de parto. Estaba con dilatación completa, y tenía*

contracciones y ella estaba bien, yo estaba bien, pero no avanzaba el trabajo de parto. Esa fue la explicación, después de muchos intentos, digamos, y pujos y posiciones y bueno, las caras de la partera y de la obstetra que, como que me daban a entender que no, no íbamos en el camino correcto, digamos, de un parto vaginal. Así que fue en un momento fue... "Bueno, vamos a una cesárea, intentamos un poquito más, decime vos". Pero bueno, como que yo ya veo que esto, como que no va avanzar».
[00:03:40]

TRACK 11 [Fragmento - Testimonio Melisa Marino - 00:00:29]

Melisa Marino: *«Venía con trabajo de parto que había empezado a la mañana (en el momento que llegué al hospital ya era la noche, eran las 8, 8 y pico de la noche). Bueno ahí entré por guardia, rompí bolsa en guardia, así que ahí ya sabía que me quedaba internada, que tenía que nacer en ese momento».* [00:00:56]

NARRADORA 06

La que habla es Melisa, psicóloga social y estudiante de puericultura. Hicimos esta entrevista en su casa, unos días antes de la fecha de su segunda cesárea. Esta vez, programada.

TRACK 12 [Fragmento - Testimonio Melisa Marino - 00:00:56]

Melisa Marino: *«Y bueno estaba la obstetra de guardia, y bueno yo estaba con contracciones, con dolor, entonces ahí empezamos este tema de bajar el dolor de las contracciones, cómo, etcétera... Hasta que llegó mi obstetra. Me revisó y me dijo que con la poca dilatación que tenía, y porque tocaba una parte que no puedo describir cuál era, de la cabeza, me decía que teníamos que ir a cesárea. Me lo tomé mal. O sea, mal en el sentido de que no.. Si, yo le decía si no podíamos esperar, sino había otra cosa para hacer... No sé si era por la cesárea en sí o por el nacimiento en sí. Como*

que bueno, ya era más que inminente el asunto y estaba súper asustada, además, estaba muy asustada... Entonces había algo del retrasar el hecho que, no sé, evidentemente me salía de un modo más inconsciente. De hecho, no es que discutimos, pero hubo un intercambio así un poquito álgido y que después, una vez ya Camila nacida y todo eso, lo volvimos a hablar y él se tomó el trabajo de explicarme por qué la decisión de la cesárea en ese momento. Me decía que no iba a poder nacer de otra forma, entonces iba a hacerme atravesar toda una situación y... Que no lo decía solo por mi sino por ella, como que lo que siempre él resaltaba era: "Vos estás acá, estás bien, estás con dolores, pero estás y estás bien... Adentro, no está bien Cami, tiene que nacer, como que ya está, había pasado todo el día». [00:03:16]

FADE IN [MUSIC 4 - Frozen Lake de Nsee para Artlist]

TRACK 13 [Fragmento - Testimonio Laura Rodríguez - 00:03:47]

Laura Rodríguez: *«En el momento, yo estaba muy cansada porque fueron, en ese momento, casi 24 horas, 23 horas de trabajo de parto, así que estaba muy cansada. Y también como muy, muy confiada en eso que me decían, porque realmente yo confiaba mucho en ellas dos, entonces, y en la institución y en lo que estaba sucediendo. Entonces en ese momento: "Fue bueno, si esto es lo que tiene que suceder, que suceda", pero me invadió una tristeza muy grande. Me acuerdo de, de estar triste en el momento de entrar al quirófano, que me pusieron la anestesia y... Estaba totalmente como, bueno, entregada a que eso era lo que tenía que pasar, pero, pero con una tristeza muy grande, eso sí... Lloraba mucho, me acuerdo que lloraba». [00:04:29]*

NARRADORA 07

En Argentina, la tasa de cesáreas está muy por encima de lo que la Organización Mundial de la Salud considera aceptable.

La violencia obstétrica y la falta de información acerca de los beneficios de parir respetando los tiempos de la mamá y su bebé, son algunos de los argumentos que explican este fenómeno.

FADE OUT [MUSIC 4 - Frozen Lake de Nsee para Artlist]

TRACK 14 [Fragmento - Testimonio Paula Chaves - Audio 1 - 00:00:00]

Paula Chaves: *«Sentí a la cesárea como una frustración al nacimiento que había planeado».* [00:00:09]

NARRADORA 08

Paula Chaves es una modelo muy popular de Argentina. Estuvo al frente de diversos programas de televisión y participó como actriz en películas y series. En los últimos años se formó como doula para acompañar a futuras madres durante sus embarazos.

TRACK 15 [Fragmento - Testimonio Paula Chaves - Audio 2 - 00:00:14]

Paula Chaves: *«Sabía que quería un parto y hablaba del parto respetado, pero en si no sabía bien ¿qué era? No terminaba de confiar tampoco en los procesos fisiológicos de las mujeres pero no por una cuestión de no tener información, sino porque no terminaba de creérmela. Escuchaba relatos de mujeres pariendo naturalmente, disfrutando de sus nacimientos y yo sabía que quería eso, pero la vida después me demostró que necesitamos pasar por diferentes situaciones para después llegar a la que realmente queremos, y trabajar en eso y desearlo muchos; y preparar el cuerpo, la cabeza, las emociones, todo el recorrido que hice después con Balta. Con Oli terminé en una cesárea en la semana 39.6 pero porque me dijeron que no se movía y que el monitoreo era no reactivo, y era un viernes a las seis de la tarde y no me vieron muy informada, me vieron asustada, entiendo también que al ser conocida, tal vez el médico no quería arriesgarse mucho y tenía miedo, entiendo también su postura. Fue toda una sucesión de cosas que, viéndolo*

hoy a la distancia, no estuvieron buenas, pero entiendo tal vez que, en el contexto en el que yo estaba. Con Balta buscando un parto vaginal después de cesárea fue todo mucho más empoderado, como mucho más... Como ir a luchar, ¿no? Como que sabía que iba a tener que ir a luchar contra todos, contra el obstetra, contra el neonatólogo, contra las enfermeras, contra... Iba como en plan de lucha, y después también la vida me demostró que no podemos ir en ese momento a luchar nada, ¿no?"». [00:01:46]

FADE IN [MUSIC 5 - The Eye of the Devil de Roland Bingaman para Artlist]

NARRADORA 09

De la operación Paula recuerda los temblores y el miedo a que su cuerpo rechazara la anestesia. También las conversaciones entre la partera y el obstetra sobre sus vacaciones. Mientras todo eso ocurría, su compañero Pedro y el anestesista se ocupaban de contenerla y tranquilizarla. A pesar del miedo, Paula estaba contenta: en minutos conocería a su primera hija.

TRACK 16 [Fragmento - Testimonio María Eugenia Santos - 00:00:27]

María Eugenia Santos: *«Planeamos un parto en casa»*. [00:00:29]

NARRADORA 10

A Maria Eugenia le dicen "Maru". Es artista, musicoterapeuta y mamá de Antonia. Hoy vive en Brasil junto a su pareja e hija.

FADE OUT [MUSIC 5 - The Eye of the Devil de Roland Bingaman para Artlist]

TRACK 17 [Fragmento - Testimonio María Eugenia Santos - 00:00:31]

María Eugenia Santos: *«Trabajamos un montón en pos de eso, como de preparar el lugar, de conseguir un montón de cosas que hay que tener, ¿viste?, en la casa. Bueno, bla... Y bueno, empecé en trabajo parto, bien, contracciones, tranqui, bañitos, hermoso... Conectando. Eso fue, empezó, tipo a mañana. A las dos de la tarde ya estaba como con contracciones más*

seguiditas, y eran las seis de la tarde y yo seguía con contracciones. [...] Así que me pusieron en horario límite. Bueno, hasta las diez bancamos y si no vamos a la clínica y ponemos la peri. Y bueno, así pasó. Llegué a la clínica con ocho de dilatación. Yo ya no daba más, silla de ruedas. Estaba desmayada Celes, no podía más. No podía más, no podía más... ¡Pero a la vez podía!. Es loco porque.... Como que hubo una... Del cansancio a las ocho de la noche me vino una energía como siniestra de decir, sí, sí, sí. Ahí fue cuando dilaté un montón. Pero bueno, no, no, Antonia no hacía presión ¿viste? [...] Intentamos ahí, no sé, ni idea el tiempo cuánto, pero la monitoreaban a ella con las pulsaciones, el corazón, y ya empezaron a caer las pulsaciones. Así que me dijeron... Yo me empecé a dar cuenta también. ¿Viste? Entonces dije basta, no, o sea, qué pasa, qué pasa, está bajando... Porque veía todo el tiempo... No paraba de mirar el corazoncito a ella. Y ahí la médica me dijo: “Bueno, mirá... Está sufriendo, o sea, hay sufrimiento fetal porque...” Entonces le dije a cesárea, chau». [00:03:01]

FADE IN [MUSIC 6 - Empty Seats de Roland Bingaman para Artlist]

TRACK 19 [Fragmento - Testimonio Laura Rodríguez - 00:05:54]

Laura Rodríguez: *«Yo estaba muy triste y frustrada, me acuerdo... Me acuerdo eso, de la sensación de no, no pude, como me invadió bastante fuerte. Yo me había preparado mucho para que sea otra cosa. De hecho, cuando, antes de estar embarazada, incluso, siempre como investigué o me interesé mucho por los partos y los nacimientos. Había leído cosas, libros y cosas que me llegaron o me interesé mucho antes de estar embarazada. De hecho, cuando quedé embarazada de Viole, yo le planteé a Dami que... Como que yo me animaba a un parto domiciliario. Y Dami fue que dijo que no rotundamente y bueno, y ahí al no sentirme acompañada, creo que yo también reculé y fuimos como por una búsqueda institucional, que bueno, que terminó en esto. Y después, digamos, en el momento, eso, como tristeza. Frustración, seguro. Recuerdo... No me acuerdo a quién no sé si...*

Porque también había estado... Me había acompañado una doula y me acuerdo que en el momento de después del nacimiento, la doula me visitó y me ayudó con la teta y qué sé yo, porque también era puericultora. Y creo que fue a ella que le dije, como que no pude. No pude. Algo por el estilo en esa invasión de sentimientos que no entendés nada, que es lo que está sucediendo. Creo que algo así sucedió». [00:07:33]

NARRADORA 11

Para Laura, todo lo que sucedió una vez que salió de su casa rumbo al hospital, interrumpió el trabajo de parto.

FADE OUT [MUSIC 6 - Empty Seats de Roland Bingaman para Artlist]

FADE IN [MUSIC 7 - Dancing Raindrops de Kadir Demir para Artlist]

NARRADORA 12

Primero, su partera le recomendó caminar, y pasó cuatro horas dando vueltas por una plaza cerca de la clínica. Cuando regresó, cerca del mediodía, directamente la dejaron internada.

FX [Ambiente hospital. Llanto de bebés]

NARRADORA 13

Como la sala de pre parto estaba ocupada, Laura continuó con su proceso de dilatación en un box ubicado en la guardia pediátrica, sin baño ni ventilación.

Allí permaneció varias horas, y durante ese lapso de tiempo, le realizaron varios tactos vaginales; también la rotura prematura de las membranas, una práctica que habitualmente se hace para acelerar el parto.

La última intervención antes de la cirugía fue la colocación de oxitocina sintética, un componente que colabora con las contracciones aumentando su intensidad y regularidad. Eso la desequilibró...

Los dolores fuertes y el cansancio habían llegado al punto más alto.

FADE OUT [MUSIC 7 - Dancing Raindrops de Kadir Demir para Artlist]

FADE IN [MUSIC 8 - Journey de Sid Acharya para Artlist]

TRACK 21 [Fragmento - Testimonio Melisa Marino - 00:03:25]

Melisa Marino: *«Nunca tuve la condena de la cesárea ni nunca pensé que no formaba parte del nacer. Pero bueno, no deja de ser una intervención quirúrgica, específica, que no es fisiológica... Por supuesto que ayuda y salva en un montón de situaciones... Y bueno después toda la otra parte de la cesárea por conveniencia médica y bueno también los deseos propios de las personas que gestan, digamos, y que bueno no quieren atravesar por ninguna otra situación... Totalmente comprensible. Pero si me pasaba, esto, que como es una intervención quirúrgica pensé que estaba muy dissociado de lo que podía llegar a sentir. A mí nunca me habían operado de nada, pero bueno, está esta fantasía que una operación es una operación y no sentís. Y lo que sí me pasó es que sentí todo... Sentí cuando la sacaron... Teñido de cierto malestar, pero bueno no sé cómo es un parto fisiológico, supongo tampoco será un color de rosas, ¿no? Pero a mí me impresionó mucho eso: cuando la sacaron yo lo sentí. Estuve con los ojos cerrados en todo momento y cuando la sacaron abrí los ojos y me posicioné para estar atenta porque sabía que la iba a ver y la vi. No es que me dijeron acá está y abrí los ojos. Sentí el vacío... Sentí que me sacaban algo que me estaba ocupando mucho lugar en la panza. [...] No sé, eso me re impresionó. Me impresionó por sí mismo y después dije: “guau mi cuerpo atravesó un nacimiento.” No fue algo que pasó y yo no me di cuenta. Y eso me impactó porque no me lo esperaba, en ese sentido... La verdad que sí». [00:06:42]*

FADE OUT [MUSIC 8 - Journey de Sid Acharya para Artlist]

TRACK 22 [Fragmento - Testimonio Belén Tenaglia - 00:11:47]

Belén Tenaglia: *«Yo, ¿de la operación? Bueno, me acuerdo que sí, que estaba muy nerviosa. [...] En un momento, bueno, me quedé... O sea, me llevó el camillero al quirófano y a mi compañero lo llevaron a otra habitación para poder cambiarse y... Y, estaba muy, estaba muy nerviosa. Y hay una cosa que es que justo, justo mi obstetra se había ido de vacaciones y llegaba ese día, ese mismo, mismísimo día, que de hecho yo a Cata... A Cata le decía: “Aguanta hasta que venga el obstetra”. Y para colmo, era justo un momento de... de... Fue la segunda ola de la pandemia, entonces, nada estaba. Sí, como, como, un... usar barbijo, todos los cuidados, había que seguir... En ese momento donde decir, bueno, donde tal vez hay que transitarlo de otra manera, más relajado. Bueno, era todo ese momento. Y yo estaba así como esperando en una... Antes de ingresar al quirófano y cae mi obstetra, entra como corriendo tipo, llegó de vacaciones y entró. Pero además de todo eso, parecía que primero no venía, porque andaba con algunos síntomas, así que estaba esperando el resultado del hisopado. No sé cuánto, le dio negativo, así que se vino corriendo... Como todo en el lapso del día, ¿no? Así que recuerdo eso. Estaba ya sentada, sentada en una en una silla de ruedas y lo veo entrar al obstetra. Nada, lo saludo. Le digo una pavada que... Que digo, le digo, que esto tiene que ver con lo que fueron los controles, pero le digo: “Al final tanto plan de parto que yo quería y fue otra cosa”». [00:13:37]*

NARRADORA 14

Belén estaba muy informada. Su trabajo como periodista, y el interés que había despertado en ella el activismo feminista, la tenían alertada sobre la violencia obstétrica.

Si bien Belén considera que en todo momento recibió buenos tratos por parte de su médico, cuando el embarazo ya estaba avanzado, algo la hizo cambiar de opinión...

FADE IN [MUSIC 9 - Into the dark de Yoed Nir para Artlist]

TRACK 23 [Fragmento - Testimonio Belén Tenaglia - 00:16:36]

Belén Tenaglia: *«Y hubo un momento, [...] dónde a mí me hizo dudar de si cambiar o no de obstetra, porque yo fui tipo “hola, quiero que armemos el plan de parto” y él me dijo “vos, sabes lo qué es el plan de parto?” Y a mí ya, esa, esa... Si bien, yo había leído lo que era un plan de parto, no había podido... No le pude responder en ese momento porque me descolocó la pregunta, ¿no? Pero me lo quedé mirando, y me dijo... Se rió y me dijo: “Bueno”, me dice: “Sí, lo que pasa es que el plan de parto es... Nada que los pacientes -porque siempre hablaba en masculino-, que los pacientes nos digan lo que tenemos que hacer”. Entonces yo dije: “No, no, bueno, yo quiero, como que hablemos de ese momento, cómo va a ser...” Y bueno, el flaco, o sea, buen médico, pero tal vez no lo que yo hubiese esperado; me ofreció la posibilidad de cambiar de obstetra pero yo ya, en ese momento, también estaba como en 32, 34 semanas, como que lo pensé y dije: “No, no, no da a cambiar ahora, en este momento.” Entonces, de ahí viene el “tanto plan de parto.” Un poco fue como tipo: “Le estoy dando la razón.” ¡A este! Pero también es como, como... Después de ya haber pasado unos meses, un año y medio mejor dicho, [...] de todo el tiempo de estar: “Bueno, ¿cuánta información me faltó a mí, a pesar de la que yo busqué o de la que puedo acceder?” [...] Sí, si. Esto, si, si... Si, cómo se desató el parto, tiene que ver con... Con bueno, con desconocer cómo debe funcionar el cuerpo en ese momento. Yo tuve un, un curso... Un curso de parto por Zoom, donde... No sé, tipo las películas, ¿viste? “Hay que respirar.” Bueno, ¿cómo respiramos? No, no tengo idea de ¿cómo hay que respirar? Entonces me parece que, más allá de, tal vez, la necesidad en ese momento, sí, que*

tenía que ver con una necesidad [...] de que... De seguridad para tanto la bebé como para mí, y de recurrir a la cesárea en ese caso, [...] de tal vez, cuántas, ¿sí? ¿Cuántas, cuántas herramientas tal vez me hubiese gustado tener en ese momento para, hasta incluso, para transitar la cesárea de otra manera?». [00:19:11]

FADE OUT [MUSIC 9 - Into the dark de Yoed Nir para Artlist]

TRACK 24 [Fragmento - Testimonio Analía Dillman - 00:01:37]

Analía Dillman: *«Con Gero fue que también rompí bolsa, voy a la clínica y me atiende la obstetra... Que...».* [00:01:44]

NARRADORA 15

Analía es trabajadora social y fotógrafa. Desde hace varios años, la crianza y el deseo de las madres son los temas centrales de sus obras.

TRACK 25 [Fragmento - Testimonio Analía Dillman - 00:01:45]

Analía Dillman: *«Tuve las relaciones con los médicos y las médicas y las parteras, como muy a mi manera. No fue nada estructurada... La había conocido hace poco, pero también confiaba... Me dice “no estás dilata ni en pedo.” Le digo que aguantemos porque yo quería... Era como mi última oportunidad de parir, y no dilaté, no dilaté, me aguantó 12 horas, y en un momento dijo: “Ya fue... Ya rompiste bolsa hace 12 horas, no te puedo poner... No me acuerdo si era la epidural pero no me pudo poner la oxitocina, así que no te puedo dilatar, no te puedo provocar dilatación, contracciones porque ya tuviste una cesárea hacía dos años, tampoco tanto tiempo, y no te puedo esperar más.” Y yo: “¿Dale esperamos un poquito más?” Y me esperó un poco, me venía a hacer tacto a cada rato, y no dilataba... Así que... Tipo como ahí me puse a llorar y me entregué a la decisión y a al destino».* [00:02:48]

TRACK 26 [Fragmento - Testimonio Analía Dillman - 00:13:51]

Analía Dillman: *«Había como mucha conexión para mí en ese proceso con mi propio cuerpo. Quería como hacerlo desde ahí. A mí me pasó con... No sé si con los dos pero me acuerdo con el primer embarazo, yo estaba conectada con el bebé, pero estaba muy conectada con mi cuerpo. Entonces había algo de transitar el dolor que a mí me interesaba. [...] Quería ponerme a prueba también ¿no? Como que había algo... No desde un lugar de exigencia [...] sino de conocimiento. [...] También cierta fantasía con que fuera rápido, con que fuera placentero. Había [...] una historia, de mi tía que parió una de sus hijas en el auto, como un pedo; mi vieja, que también había como parido tranquila, como que había como una idea de que podía también, o una fantasía que podía para ir sin tanto dolor. Como las dos cosas, ¿no?, pero que si había dolor, quería transitarlo y quería... Pensaba mucho en mí compañero, en ese momento de acompañamiento, como de valentía, de estar juntos atravesando ese umbral. Sí, me lo imaginaba como mucho más relacionado con la mujer que soy que con, no sé, que pensando en el bebé. Había como mucho, mucho, lugar a la experiencia más personal de mujer». [00:16:46]*

TRACK 27 [Fragmento - Testimonio María Eugenia Santos - 00:09:46]

María Eugenia: *«Por supuesto que lo imaginé en mi cama, escuchando un grupo que escuché todo el embarazo y... Pensé que yo no quería ni epidural. O sea, estaba como, no... ¿Entendés? Transforma el dolor, se transforma [...] Como queriendo pasar por esa experiencia. A la vez, bueno, todos los miedos que te da también el parir, o un montón de cosas. Pero, pero nooo, me lo imaginaba en casa, me imaginaba eso. Pero ahora me doy un poco cuenta que más allá de cómo naciera, lo que imaginaba era como los primeros momentos de ella. Eso es lo que, creo, que también más me pesa, ¿viste? Como, bueno, yo no quería ponerle nada. O sea, todas las intervenciones que se le hacen había pedido que no se las hicieran, ¿viste?*

Había, o sea, teníamos un neonatólogo que no hacía intervenciones. Ni cuando nace, bueno, le clavarón la de la hepatitis... ¿Viste? Eso es lo que por ahí más me pesó de haberla tenido en la clínica. Después, no sé, por supuesto que repaso mi historia atrás y digo, ¿qué pasa? ¿Qué pasó? ¿Qué relación hay con esto del útero trabajado? Y entro en una mezcolanza de pensar si me faltó trabajo a mí, porque te viene la cosa de no poder. A mí sí se me representa el no pude... ¡Ah no pude parir! No pude...». [00:11:26]

FADE IN [MUSIC 10 - Regretful Song de Hot Rod Elegants para Artlist]

NARRADORA 16

Antes de la cirugía, Belén estaba muy nerviosa. Una vez en el quirófano, le colocaron la anestesia epidural por la espalda y, a los pocos minutos, ya la estaban operando.

TRACK 28 [Fragmento - Testimonio Belén Tenaglia - 00:14:01]

Belén Tenaglia: *«Y bueno, nada, me anestesie y tuve un como un, un intento de fuga, porque en el momento un pensamiento de decir: “Ya fue, yo me voy de acá.” Yo me voy, dije, o sea, no, no, no, yo esto no no. No, no, no me van a operar. No me van a... No me van a hacer la cesárea. Yo me voy. Después tuve, también, un momento de racionalidad, decir: “¿A dónde voy a ir si estoy anestesiada?” No puedo caminar y a la nena hay que sacarla igual. Pero el momento [...] del nacimiento también fue muy rápido. La anestesista me acuerdo que me pidió la... Dijo “¿tenés alguna lista de música?” Yo había armado una lista de un montón de canciones, y en ese momento fue como... Yo sentía, o sea, por un lado, estaba muy nerviosa, estaba como muy confundida, y además estaba como medio molesta con la situación de... De cómo se estaba dando el nacimiento y en ese momento. Entonces le dije: “No sé poné cualquier canción que vos quieras”. [...] Y mi compañero me dijo ¿estás segura? ¿No querés que pongamos? No, no, no, no, cómo que lo quería sacar de encima. Y, bueno, temblaba muchísimo por*

la anestesia. Temblaba muchísimo. La estaba pasando muy mal por eso. Porque no, no podía controlar el cuerpo, los brazos. Y sí me acuerdo cuando... Esto, el momento en el que, nada, el obstetra va, prepara, no sé qué... Y en un momento dice vamos un, dos, tres empujan. Siento una fuerza muy grande contra mi panza. Y ahí nace Catalina». [00:15:40]

TRACK 29 [Fragmento - Testimonio Analía Dillman - 00:09:05]

Analía Dillman: *«Tengo recuerdos... No sé, no sé si estoy construyendo también, pero, cómo ir hacia un lugar también de luz, como que... Me viene: “dar a luz” y ahora, ahora, si lo pienso como ese tránsito que me llevaba el enfermero, que era copado... Yo iba como en un estado muy de entrega. Donde no iba a hacer fuerza, donde yo iba a ser... Más pasiva. Eso lo sabía. Y quizás eso es lo que... La gran pérdida ¿no? Yo no quería ser pasiva en mi propio nacimiento, de mi hijo y mío, ¿no? Pero, ahora, ahora lo imagino... Si me tengo que imaginar ese recorrido, ese subir al ascensor con la enfermera... No me acuerdo si Diego estaba o si vino ahí, que me esperen ahí... El anestesista era re copado, no me dolió ni a palos la inyección... Fue, fue, fue encontrarnos y... Como que va a suceder así, como, bueno, ¡va a salir, lo voy a ver! Entonces, eso, había felicidad también». [00:10:46]*

FADE OUT [MUSIC 10 - Regretful Song de Hot Rod Elegants para Artlist]

FADE IN [MUSIC 11 - Sur Le Manège de Francesco D'Andrea para Artlist]

:::CRÉDITOS:::

HOY NACE es un podcast que habla sobre los nacimientos por cesárea. El guion está escrito por mí. La producción la hizo Florencia Flores Iborra. La mezcla de sonido es de Rodrigo Ruesta. Las ilustraciones son de Florencia Pinochi.



Queremos agradecer a las mujeres que compartieron sus testimonios en este episodio: Analía Dillman, Melisa Marino, Laura Rodríguez, Paula Chaves, María Eugenia Santos y Belén Tenaglia.

También a quienes lo apoyaron económicamente: Marcela, Ángeles, Sol, Luciana, Selene y Melisa. Si querés sumar tu aporte, buscanos en “Cafecito” como Hoy Nace.

No te olvides de compartir este episodio y seguirnos en Instagram y en tu aplicación de podcast favorita.

Soy Celeste Farbman.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT [MUSIC 11 - Sur Le Manège de Francesco D'Andrea para Artlist]

Una realización de Tristana producciones.