

Los podcasts que nos formaron | Temporada 2

Episodio 8 | Versión final (10Nov2023)

Emerson Erazo o el oyente ideal de podcast

:::PATROCINIO:::

FADE IN <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

NARRADORA 01

Hindenburg presenta la segunda temporada de *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

:::APERTURA:::

FX RETRO

TRACK 01 [Fragmento - [Notas al margen](#) - Recetario sonoro de ingredientes en peligro - 00:05:15]

Maru Lombardo: Otro modo de comerlo más regalado es moliendo el maíz y haciendo de su harina, masa. Y de ella unas tortillas que se ponen al fuego y así calientes se ponen a la mesa y se comen. En algunas partes las llaman 'arepas'.

Rodrigo Rodríguez: ¿Eso quién lo dijo?

Maru Lombardo: El padre José de Acosta en el año 1589. Es uno de los primeros testimonios de la existencia de las arepas en el... Nuevo Mundo.

Rodrigo Rodríguez: Y hablando de maíz tenemos una nota de Emerson, desde Cali, quien nos cuenta sobre lo importante que ha sido este ingrediente en su vida, desde los días de colegio. [...]

Emerson Erazo: Nuestros profesores nos contaban que el maíz era un alimento que los dioses habían regalado a los humanos y que esa mazorca tenía la capacidad de servir para fabricar una cantidad de productos alimenticios. Y en el colegio, durante esta semana, se hacían celebraciones... Actividades deportivas... Lúdicas... y, sobre todo, se preparaba mucha comida. [00:06:53]

FADE IN <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 02

Hay podcast que te cambian la vida.

Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten.

Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después. Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida.

FX RETRO

TRACK 02 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

FADE IN <<MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>>

TRACK 03 [Fragmento - [Jadiya](#) - (De eso no se habla) - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 04 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

NARRADORA 03

A esos, les llamamos... *Los podcasts que nos formaron.*

FADE OUT <<MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>>

FX RETRO

TRACK 05 [Fragmento - [Así hacemos Un periódico de ayer \(episodio especial\)](#) - Un periódico de ayer - 00:40:27]

Álvaro Guerrero: Para este episodio especial le pedimos a Emerson Erazo que leyera los créditos. Emerson es uno de nuestros oyentes más fieles y su

generoso apoyo con las donaciones mensuales ha sido fundamental para sacar adelante este proyecto.

Emerson Erazo: Este episodio fue producido por Álvaro Guerrero. La edición es de Juan Serrano, con la colaboración de Miguel Reyes. La mezcla y el diseño de sonido son de Daniel Díaz. *Un periódico de ayer* es una producción de La No Ficción. Y es posible gracias al apoyo de PRX y el Google Podcast Creator Program. [...] Gracias a los oyentes que, como yo, apoyan a La No Ficción con sus donaciones. [00:41:30]

FX RETRO

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 04

La pasión por el audio nació en Emerson Erazo cuando era apenas un niño. La celebración de Halloween de un año olvidado en los '80s le trajo muchos dulces y una varicela que lo postró en cama. Durante dos semanas, escuchó la radio desde el alba hasta el anochecer... Y desde entonces no ha dejado de prestar atención a lo que cuenta la voz humana.

Emerson es amante de todos los géneros, aunque su debilidad es la no ficción... Y los podcasts multilingües. Escucha en español. Inglés. Portugués. Y alemán, “si es sencillo”... Y le encanta comparar las distintas adaptaciones.

FADE IN <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 05

Todos los días, temprano en la mañana y desde su amado Valle del Cauca, en Colombia, reporta por Twitter la sintonía de un episodio recién publicado.

Su escucha atenta y generosa le ha permitido hacerse amigo de podcasters admirados en América Latina y España... Además de liderar grupos de apasionados por el audio como el Club de Escucha de *Radio Ambulante*, y la Comunidad de Oyentes, de *Peces fuera del agua*.

Por todo esto, Emerson Erazo es nuestro invitado de hoy.

¡Bienvenidos y bienvenidas! Soy Florencia Flores Iborra y estás en... Los podcasts que nos formaron.

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

TRACK 06 [Fragmento - [Especial. La paz en Colombia, el júbilo y la alegría](#) - Historias del Mundo - 00:05:38]

Diana Uribe: La alegría. El júbilo. Era una cosa impresionante. Después de tantos años de conflicto, nadie se imaginaba cómo iba a ser la paz. No había ni referentes de eso. A nadie se le había ocurrido qué podía pasar un día después de la guerra, si después de la guerra había un día. Entonces al principio fue la euforia. La primera parte fue la euforia, toda la celebración. De todo el mundo. La perplejidad. El asombro. Nadie podía creer que se hubiera llegado a un acuerdo. Que se hubieran terminado las cadenas de odios. Que se hubiera decidido resignificar la historia que habíamos tenido. [00:06:28]

FX RETRO

TRACK 07 [Fragmento - Entrevista a Emerson Erazo - 00:04:56]

Emerson Erazo: El primer podcast que yo escuché en mi vida se puede decir que fue, en el sentido estricto, un trasteo de un programa radial. Porque... Un programa radial de Colombia que se llamaba *La historia del mundo*, tenía más o menos 18 años al aire, todos los domingos a las 10:00, producido por Diana Uribe, pasó que en octubre del 2018, en un episodio al final dijo *“Oigan, hasta aquí trabajo. Pero ¿saben qué? El próximo domingo me pueden buscar por internet en algo que se llama podcast y por ahí me encuentran”*. Y entonces, carajo, se acabó mi programa radial de los domingos y al domingo siguiente iba a escuchar un podcast. Entonces ese fue como un programa radial que se convirtió en podcast. Y ya mi primer podcast que yo escuché fue *La desaparición del padre Gallego* producido por la gente de La No Ficción. Por mi amigo Juan Serrano. Y se puede decir que así fue que llegué al mundo del audio y de este amor por los podcasts. [00:06:13]

FX RETRO

TRACK 08 [Fragmento - La radio en la historia - 00:00:07]

Diana Uribe: Buenas. Bienvenidos en nuestro primer día (de este podcast) *Diana Uribe FM*. Cuando uno habla de podcast, la gente tiende a asustarse, la gente tiende a asombrarse. Los que habitan este universo tienden a sentirse muy familiarizados ya con estas novedades. Siempre, cuando entramos en un punto nuevo de un salto tecnológico de alguna naturaleza hay entusiasmo. Hay curiosidad. Hay reticencias. Hay suspicacias. Esa es la condición... De cuando empiezan a hacerse cosas nuevas. Pero, al fin y al cabo, sigue siendo la voz humana y la razón por la cual la radio se volvió tan importante y tan popular (que ya entraremos a comentar eso) es porque la gente escucha voces y cuando escucha voces, ya sea por la radio, ya sea por los podcasts, se siente acompañada. Es una manera de establecer... Una conexión, una intimidad. Sentirse que alguien o algunas personas te están acompañando. [00:01:18]

FX RETRO

TRACK 09 [Fragmento - Entrevista a Emerson Erazo - 00:06:23]

Emerson Erazo: Lo que más me seduce, a mí, de las historias en audio es como esa intimidad que me genera la voz humana. Ese sentir que alguien me está contando una historia al oído... Y que lo hago mucho más intencional. No es como la radio habitual que está uno escuchando y que está sonando en una sala... De espera. El sonido de la música de que va ahí, en una sala de espera, en un bus, en un servicio público de transporte, sino que el podcast es mucho más intencional. Yo quiero que me cuenten una historia. Busco esa historia y muy intencionalmente cumplo esa cita en el momento en que yo quiera... Y ese productor, ese narrador, me está contando algo al oído con la magia que tiene, esa intimidad que genera la voz humana. Esa compañía... Yo creo que eso es lo que más me gusta de escuchar podcast. [00:07:27]

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista a Emerson Erazo - 00:09:07]

Emerson Erazo: Yo diría que lo que a mí me hace conectar con los podcasts y que me hace de pronto un oyente, un fan enamorado, un oyente muy piloso

y, quizás, como algunos podcasters pueden decir, un oyente ideal, es que yo agradezco el trabajo que tiene... En mi quehacer como médico. A veces mi interacción con mis pacientes es corta minutos y no los vuelvo a ver. Y hay personas muy agradecidas por esos momentos de práctica médica. Hay otros momentos en donde es más elaborado el contacto con un paciente. Van y vienen recomendaciones, nos volvemos a encontrar y entonces uno de pronto no se vuelve amigo de su paciente. Pero hay una relación de mayor cordialidad y de mucho agradecimiento. Y más cuando trabajo en un pueblito donde mis pacientes me agradecen, me saludan, me llevan un obsequio. Entonces yo traslado esto... Al contenido que yo consumo. Y muchas veces he dicho para nosotros como oyente simplemente es darle *play* a una reproducción y listo. Pero ustedes, los productores, llevan horas, días, noches desde una bitácora donde escribieron la idea de lo que querían producir hasta conseguir un buen *tape*, conseguir una buena grabación, ir a archivos de biblioteca y sale una producción y pues lo mínimo que uno tiene que decir es “*Oiga, la escuché, me gustó*”, poner en las redes sociales “*Me gustó esto, amigos, escúchenlo*”. Y de ahí ya vienen otras cosas más. Que los productores se vuelvan amigos de uno y le digan “*Ve, ya va a salir episodio nuevo*”. Y le mandé un mensaje a uno por Twitter. Y uno dice “*Ah, vea pues*” y uno dice “*Gracias*”. Entonces se siente uno como atendido en un restaurante pequeño que dice “*Atendido por su propietario*”. Y entonces, más que un oyente, uno a veces se convierte en un fan, en un... Colaborador y en ese término que utilizan... Un mecenas, un *patreon*. Y yo creo que así es. Ese amor ha sido correspondido de los productores hacia mí y pues los oyentes y como oyente, pues esa es como mi tarea. [00:11:46]

FX RETRO

TRACK 11 [Fragmento - Audio de Maru Lombardo para este episodio - 00:10]

Maru Lombardo: Yo siempre como productora trato de escuchar la mayor cantidad de podcast que puedo... Por una parte para seguir entrenando el oído, por otra parte para... Descifrar un poquito los rompecabezas narrativos de los podcast y también de sus producciones, ¿no? Trato de preguntarme ¿cómo hicieron ciertos efectos? ¿Cómo hicieron ciertos guiones? ¿Cómo

hicieron ciertas escenas? Sonoramente qué está pasando ahí, que silencios hay, qué hay dicho y qué no, bueno, me hago un millón de preguntas... estéticas sobre el audio todo el tiempo y yo a veces pienso que ese tipo de oído. [...] Solamente lo tenemos quienes producimos podcasts. [...] Y sin embargo, creo que siempre esperamos, los productores y quienes hacemos podcast, que los oyentes que están escuchando esos podcasts, que no necesariamente tienen que producir su propio podcast o no quieren... Pues tengan esa misma apreciación y yo creo que Emerson es... Un oyente soñado por eso, porque cada vez que hablamos con él, cada vez que... Nos comparte sus pensamientos, inclusive cuando nosotros productores no confiamos tanto en lo que estamos haciendo, él siempre está prestando un oído absolutamente atento como si fuera un productor también, no por mero entretenimiento, no por mero gusto —que igual sería más que suficiente, no es un problema eso—, pero me sorprende mucho, me sorprende mucho esa dedicación a una pasión que... Siempre buscamos despertar en otros oyentes y que él no las pueda regalar todo el tiempo prácticamente es... Qué sé yo, es un privilegio, es una sorpresa enorme, es un gusto... Que también me inspira a mí como a ser una mejor oyente y una mejor compañera de otros productores y otros oyentes, ¿no? Yo siento que yo no comparto tanto en comunidades ni lo que hago ni lo que hacen otras personas en parte porque siento que estoy concentrada en otras cosas y cada vez que veo a Emerson en el mapa me acuerdo de lo mucho que tengo que fortalecer esa construcción de comunidad y esa construcción de... De amigos podcasters y de amigos oyentes y de por qué hacemos las historias que hacemos y es para... Encontrarnos a personas como Emerson, siento yo, y para volvernos personas como él. Entonces siento que es recontra admirable su pasión por eso. [00:03:36]

FX RETRO

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista a Emerson Erazo - 00:22:02]

Emerson Erazo: La escucha de podcast es muy... Muy intencional. Uno debe buscar su tiempo, su espacio, su lugar. Y hay una frase cliché que dice *“Escucho porque cuando estoy haciendo aseo, escucho podcast cuando estoy lavando la loza”*. Resulta que yo busco escuchar podcasts cuando voy

caminando a mi trabajo, cuando regreso de mi trabajo y hay momentos en que mi trabajo me permite... Hacer como actividades más administrativas. Ya después que se van los pacientes, yo me quedo haciendo informes, mandando correos, revisando documentación y se puede decir que mi oficina me quedo solo y parlante al lado del celular escucho por horas enteras y afortunadamente mi trabajo me permite, eso sí. En cambio cuando llego a tener días libres, los días libres y casi no puedo escuchar porque estoy, o paseando con mi hija, o caminando o haciendo deporte y demás. [00:23:08]

TRACK 13 [Fragmento - [Así hacemos Un periódico de ayer \(episodio especial\)](#) - Un periódico de ayer - 00:40:27]

(Música instrumental).

TRACK 14 [Fragmento - Entrevista a Emerson Erazo - 00:23:44]

Emerson Erazo: Cuando me pregunto qué me aporta escuchar podcast, yo creo que me aportan muchas cosas... A veces la simple compañía de escuchar una historia *light*, pero en otros momentos me educa. En otros momentos, me lleva a realidades de países que no conozco. A aprender términos de mi propio idioma español que desconocía. Me transporta a veces cuando hago maratones de escucha en otro idioma, a repasar idiomas. Me transporta, me educa, me enseña, me acompaña... Y me permiten contar historias, aprender, educar, educarme, yo mismo y educar a otros. Porque muchas historias que a veces... Escucho, después se las cuento a mis compañeros de trabajo, a mis pacientes... A mi misma hija. Le cuento cuando ella dice *“Cuénteme una historia, cuénteme una historia”* lo primero que se me viene a la cabeza, algún episodio de podcast que he escuchado. [...] cuando mi niña estaba más pequeña, hace un par de años, me decía *“cuéntame un cuento, cuéntame un cuento”*. Y ¿sabe qué se me vino a la cabeza de primero? La historia del podcast (*De eso no se habla*) cuando empezaron y se llamaba *“Silencio de radio”*. [...] Y mientras jugábamos cerca de nuestra casa yo le decía *“Mira Gabriela: hay unos momentos en donde cierran las señales de radio para escuchar, para escuchar lo que hay, lo que viene del espacio, lo que viene de otros lugares. Y para escuchar si hay señales de los extraterrestres, es decir, captar ondas de radio a como dé*

lugar y eso tiene un horario y una fecha y un tiempo estipulado y se llama el 'silencio de radio'". [00:31:15]

FX RETRO

TRACK 15 [Fragmento - Mensaje Isabel Cadenas Cañón - 00:00]

Isabel Cadenas Cañón: ¡Ay, Emerson!... Yo debo decir que siempre he sospechado que Emerson en realidad no existía... Porque no podía ser verdad que hubiera alguien que escuchara tantos podcast y sobre todo tantos podcast narrativos y que no solo eso sino que además nos tratara con tanto amor a todas las personas que los hacemos y que nos animará a seguir. Es como... El oyente ideal. Era difícil que existiera. Pero este año, cuando fui a Colombia, lo conocí... Y debo decir a cualquier persona que lo dude que Emerson es real, que es tan generoso en persona como lo es en las redes... Y que yo soy tan afortunada de tener un regalito suyo en mi casa... porque Emerson, además de gran escuchante de podcast, también es artista. [00:00:59]

FX RETRO

TRACK 16 [Fragmento - Entrevista a Emerson Erazo - 00:11:57]

Emerson Erazo: Bueno, ¿cuáles podcast hacen que yo me sienta más fanático? Yo creo que hay como una... Una media, una media docena o casi una docena que les he colaborado en Patreon, pero en mi corazón, en mi corazón, digamos un par. *La No Ficción*, con *La No Ficción* los conozco desde cuando Juan Serrano solo estaba produciendo todo y yo les decía “Oigan, ¿ya tienen un Patreon? ¿Por dónde les colaboro?” Y la relación durante estos años ha sido más de amistad. [00:12:35]

FX RETRO

TRACK 17 [Fragmento - Mensaje de Juan Serrano - 00:00:20]

Juan Serrano: Emerson Erazo ha sido, yo diría, el oyente más fiel que ha tenido *La No Ficción* en sus cinco años de historia. Me atrevería a decir que conoce el contenido mucho mejor que nadie, pues se ha escuchado absolutamente todos los episodios que hemos producido de los varios shows que hemos producido todo este tiempo. Si no estoy mal, él llegó a *La No*

Ficción por *La desaparición del padre Gallego* que fue un podcast que publicamos entre el 2018 y finales del 2019, una serie de 11 episodios. Y desde entonces ha sido un gran gran entusiasta y un amigo de la casa de verdad que todos en el equipo lo apreciamos, lo consideramos una persona con la que podemos contar absolutamente para lo que sea... Medio en broma, pero también en serio, decimos que es una especie de embajador de La No Ficción, porque hace parte de muchos clubes de escucha. Muchos con alcance internacional y con frecuencia hemos sabido que recomienda nuestro trabajo en esos espacios. Pero además de su generosidad recomendando nuestro trabajo también siempre ha apoyado todas las iniciativas de *crowdfunding* que hemos hecho todos estos años. Yo tengo en mi cabeza de que Emerson fue el primer miembro de nuestro programa de membresías que, de hecho, lo lanzamos a petición suya, porque él, recuerdo, por allá en el año a finales del 2019, nos decía “*Oiga, yo quiero apoyarlos, deberían abrirse una cuenta en Patreon*”. Motivados por esa sugerencia suya nos animamos a hacerlo. Él, además ha sido un testigo de la evolución de esta casa productora, y estoy seguro de que genuinamente se alegra de nuestro progreso... Hacia Emerson tengo una gratitud inmensa y para mí es un privilegio poderlo llamar, un amigo y además el oyente más generoso que tiene La No Ficción. [00:02:45]

FX RETRO

TRACK 18 [Fragmento - Entrevista a Emerson Erazo - 00:16:45]

Emerson Erazo: Yo diría que de La No Ficción, los episodios que más me llegaron a mi corazón fue *La desaparición del padre Gallego*, porque es que lo estábamos escuchando mientras lo iban produciendo. Entonces me acuerdo del productor Juan Serrano cuando me manda un mensajito diciéndome “Ya salió el episodio 9, pasa y escúchalo”... y yo puedo decir que el padre Gallego es ese sacerdote que hizo el milagro de que yo llegara al mundo del podcast, al mundo de la escucha del podcast. Fue como un portal que se abrió para que yo empezara a escuchar historias en audio y enamorarme de estas historias en audio. [00:17:25]

FX RETRO

TRACK 19 [Fragmento - [Episodio 9](#) - El crimen del padre Gallego - 00:00]

Juan Serrano: *(Música)* Esto que estamos escuchando es un video de una misa celebrada en Santa Fe de Veraguas el 9 de junio de 1991. Era ya una tradición que con cada aniversario de la desaparición de Héctor los campesinos de su parroquia se reunían para honrar su memoria. Primero, se hacía una caminata de varios kilómetros con pancartas y cánticos pidiendo justicia. Y luego, al cabo de ella, se oficiaba una homilía en una explanada a orillas de la cooperativa. Allí en Santa Fe. [00:00:52]

FX RETRO

TRACK 20 [Fragmento - Entrevista a Emerson Erazo - 00:12:36]

Emerson Erazo: Y otro con el que me siento que me hacen sentir que soy parte de una comunidad. La gente de *Radio Ambulante*. Con ejemplos como... El tiempo en que un estallido social aquí en Colombia y uno escuchar y ver en sus redes sociales... En un mensaje directo que Carolina Guerrero me pregunta “¿Cómo va todo? ¿Cómo está tu familia? ¿Cómo está tu transporte? ¿Cómo está tu seguridad? Veo que tu ciudad es la que más complicada está en este momento del estallido social” y uno dice “¡Ay carajo! *Existo para alguien al otro lado del mundo que está con mil ocupaciones y está preguntando por algo*” y me dice “*Vos que estás en la ciudad más compleja... Ayúdame con información de periodista, de emisora que me recomendás*”. Y entonces ese detrás de cámaras y de micrófonos en donde los productores piden el apoyo de los oyentes, es muy bonito. [00:12:46]

FX RETRO

TRACK 21 [Fragmento - [Colombia no duerme](#) - El hilo - 00:35:39]

Silvia Viñas: *(Música)* Queremos agradecer a nuestros compañeros colombianos de *Radio Ambulante* por su ayuda con este episodio. Camila Segura, Carolina Guerrero, David Trujillo y Jorge Caraballo. También a Gildardo Arango, la emisora Univalle Estéreo y a Emerson Erazo. [00:35:59]

TRACK 22 [Fragmento - Entrevista a Emerson Erazo - 00:13:43]

Emerson Erazo: Y... con ellos, la gente de *Radio Ambulante* también me siento muy unido porque pertenezco al Club de Escucha Virtual New York / Resto del Mundo, y esto ya es como un grupo de amigos... Que así *Radio Ambulante* salga de vacaciones nosotros cada lunes en la noche nos reunimos, a escuchar y a charlar sobre podcasts que nos gustan. [00:14:09]

NARRADORA 06

¿Recordás algún episodio en particular de Radio Ambulante?

TRACK 23 [Fragmento - Entrevista a Emerson Erazo - 00:14:25]

Emerson Erazo: Pues... mira que un episodio que me haya gustado mucho es *Radio Ambulante* y que lo tenga de pronto muy en mi memoria... Ha sido Saltar el muro, porque estaba un día yo charlando con mi mamá, caminando por las calles de Cali y ella empezó a contarme una historia de algo que estaba escuchando en el celular. Y entonces yo tenía mi grabadora de periodista en mi bolsillo y yo le dije “*ve mamá, espérate, ahora que estás hablando de internet, te cuento que llegué a un podcast...*” [00:14:54]

TRACK 24 [Fragmento - Audio Emerson Erazo - 00:01:03]

Emerson Erazo: Ahora hablando de podcast y otras cosas, ponele cuidado madre que en estos días llegué a un podcast que se llama *Radio Ambulante*. Es hecho por una colombiana, un señor peruano, y pues varios colaboradores. Y mirá que tenían una... Una historia que se llama Saltar el muro. Y es de un escritor colombiano. Paisa. De Medellín.

Mamá: Ujum.

Emerson Erazo: Y él habla que... por aquí está, aquí está ese podcast.

Carlos Framb: Un día yo abrí la puerta y la oí llorando. Sola en su cama.

Emerson Erazo: Ponele cuidado.

Daniel Alarcón: Este es Carlos Framb, un escritor colombiano, y aquí está hablando de su mamá, Luzmila, con quien era extremadamente cercano. En el 2007, Luzmila estaba sufriendo de varias enfermedades. Tenía dolores constantes.

Emerson Erazo: Y entonces la señora le va diciendo que ella está muy entristecida.

Carlos Framb: Y ella me dijo llorando “No, yo así tan ciega no quiero vivir”.
[00:02:06]

TRACK 25 [Fragmento - Entrevista a Emerson Erazo - 00:32:03]

Emerson Erazo: ¿Cuál será mi motivación para escuchar podcast en colectivo? Es porque me enseña más, porque me hace entender lo que otras personas alrededor del mundo sintieron con esa historia... La escucha de podcast es muy individual, porque usted, dependiendo de su tiempo y su espacio, escucha su podcast preferido. Pero cuando tú te reúnes con tus amigos... Tú complementas... Tú aprendes de lo que ellos están viviendo en sus propios países, en sus propias historias de vida. Y la escucha colectiva es algo fabuloso... Porque aparte del tema... Que estamos charlando y conversando... Aprendemos de lo que lo rodea... Aprendemos de palabras que se utilizan en otros países, otras expresiones... Y como yo en alguna vez le escuché decir a alguno de mis amigos del Club de Escucha New York / Resto del mundo: *“Lo bueno se comparte...”* Y... Esa sensación de escuchar en colectivo es como cuando uno se reunía con sus amigos alrededor de una fogata a contar historias. [...] Tristes o alegres... Otra cosa que me gusta de escuchar podcast en compañía... Es porque hay un soporte emocional cuando esas historias son muy dolorosas... Cuando las historias son tan dolorosas que hablan de tristezas de nuestros países. Al escucharlo en compañía... Nos sentimos apoyados y ese dolor en conjunto... No nos lastima tanto... Y es como si fuera una sesión de terapia en grupo, porque no se imaginan las veces que hemos reído y las veces que hemos llorado escuchando historias. [00:34:34]

TRACK 26 [Fragmento - Entrevista a Emerson Erazo - 00:37:07]

Emerson Erazo: ¿Hay que formar a las audiencias? Yo creo que esa pregunta tiene variaciones, porque al comienzo. Uno debía explicarle a sus amigos, a sus familiares. *“Oye, estoy escuchando un podcast”. “¿Eso qué es?”* Pues entonces había que explicar. *“Es una historia en audio. Esto es un artefacto cultural. Lo escuchas por esta aplicación... Lo escuchas por la*

página web de tus productores...” Y esa es una tarea que hay que hacer. Porque hay gente que todavía no sabe cómo escuchar. Pero ya cuando la persona sabe cómo escucharlo... Pues vos vas creando una comunidad y esa comunidad te pide... Y tú también le das. Tú necesitas darles temas interesantes que les enseñen y hacerlos exigentes. [...] Pues nos vamos haciendo más y más exigentes en lo que escuchamos. Y eso con todos los contenidos. [00:39:03]

TRACK 27 [Fragmento - Entrevista a Emerson Erazo - 00:35:22]

Emerson Erazo: ¿Cómo hace un oyente para hacer que su podcast crezca? ¿Para apoyar el podcast que ama y cómo apoyar a sus podcaster que están en su corazón? Escuchándolo... Dándole seguir... Poniéndole estrellitas en la aplicación de escucha de podcast que tu tengas... Hacer una recomendación en tus redes sociales... Contarle a alguien de viva voz que estás escuchando algo que te gusta... Hacer una reseña en el periódico local, en la cartelera de tu empresa, contarle a tus amigos, a tus familiares... Participar de las actividades que ellos hagan. De los festivales que los podcaster produzcan... Y si está al alcance de tu bolsillo, pues absolutamente todo en el mundo se mueve con dinero y hacer podcast no es gratuito... Entonces yo utilizo la expresión *“Mete la mano a tu bolsillo y apoya a los que te están acompañando en el día a día.”* [...] Yo simplemente escucho podcast y le agradezco a los que producen... Y ellos me devuelven con cariño... Como lo que ustedes hacen ahora. [00:43:45]

CIERRE

Personas como vos Emerson... Nos recuerdan que sin productores no hay oyentes... Y sin oyentes no hay productores...

Gracias por acercar el podcast a la gente. Por apoyar de todas las formas posibles... Y sobre todo, gracias por promover el diálogo entre las personas que están a ambos lados del micrófono.

Necesitamos más oyentes como vos para hacer de la industria del podcast un mejor lugar para todos.

FADE IN <<MÚSICA 5 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS

En orden de aparición, escuchamos *Recetario sonoro de ingredientes en peligro*, Así hacemos Un periódico de ayer, de *La No Ficción*, La paz en Colombia, el júbilo y la alegría, de *Historias del mundo* y La historia de la radio, de *Diana Uribe FM*.

También sonaron *La desaparición del padre Gallego* y Colombia no duerme, de *El hilo*.

Agradecemos a Isabel Cadenas Cañón, Maru Lombardo y Juan Serrano por su participación especial para este episodio.

Los podcasts que nos formaron lo hacemos *Tristana producciones* y *Peces fuera del agua*.

El guion lo escribió *Óscar Iván Pérez*.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

La foto es de Tatiana Pérez Jaramillo.

El diseño gráfico es de *Eolio*.

La estrategia de promoción la hace *Mike Mora*.

Los podcasts que nos formaron se mezcla y edita en Hindenburg Pro. Obtené 60 días de prueba gratis y un 30% de descuento en la compra de la licencia anual con el código que incluimos en la descripción de este episodio.

Y no te olvides de seguirnos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 5 - Spring in Barcelona por Ian Post>>