

Los podcasts que nos formaron | Temporada 2
Episodio 7 | Versión final (07Nov2023)
Mar Abad y de cómo nos atraviesan las circunstancias

:::PATROCINIO:::

FADE IN <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

NARRADORA 01

Hindenburg presenta la segunda temporada de *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

:::APERTURA:::

FX RETRO

TRACK 01 [Fragmento - Las Palabras - [Pandemia](#) - 00:00:09]

Mar Abad: Andaba el español ocupado en aprender nuevas palabras de los memes y del inglés...

Archivo: Fake news. Followers. Caster. Scrolear. Mixtape. Like. Gamers. Frandom. What the fuck? Greenwashing. Mode.

Mar Abad: Cuando de pronto llegó la pandemia. Pero antes. No sé si tienes muchos dolores o pocos, ni si tienes más o menos salud, pero de lo que estoy segura es de que en tu vida tienes palabras hasta reventar por todos lados. Me llamo Mar Abad y soy periodista. Estudio palabras como una loca y pongo mi mano en el fuego porque la vida de una palabra es tan emocionante como la vida de una persona. De eso hablamos en este podcast de palabras. Aquí no vamos a decir a nadie cómo tiene que poner las tildes, ni si esto es con H y esto es con B. No somos la policía de la ortografía.

Policia: Por favor, deje el bolígrafo inmediatamente. [00:01:11]

FADE IN <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 02

Hay podcast que te cambian la vida.

Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten.

Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después. Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida.

FX RETRO

TRACK 02 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

FADE IN <<MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>>

TRACK 03 [Fragmento - [Jadiya](#) - (De eso no se habla) - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 04 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

NARRADORA 03

A esos, les llamamos... *Los podcasts que nos formaron.*

FADE OUT <<MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>>

FX RETRO

TRACK 05 [Fragmento - [¿Por qué jugamos?](#) - 00:00:03]

Mar Abad: Pensamos que lo que nos hace humanos es el pensamiento. Pero tan humano o incluso más, es el movimiento. Moverse es un deleite aquí y allá. Pura libertad. Es equilibrio. Es balancearse. Es fuerza. Es estrategia. [00:00:30]

FX RETRO

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 04

Mar Abad es periodista. Una curiosa incansable... Su espíritu lúdico la llevó a traducir al audio crónicas y relatos fascinantes que sorprenden a quién escucha y divierten a quién los cuenta.

Si bien el audio le gusta desde siempre... Fue en 2021, y gracias a Podium Podcast que empezó a producir contenidos sonoros. Así surgió Las palabras, un delirio lingüístico en clave de podcast donde Mar explora los matices y significados de por qué hablamos como hablamos.

Junto con Marcus H. fundó y co-dirige El Extraordinario, el sello de podcast y documentales sonoros más destacado de España. Allí el arte del relato cobra vida... Jugando... Creando cosas que todavía no existen.

FADE IN <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 05

En la Fucking condición humana, explora los misterios de aquellos que abrazan el mar e investiga con antropólogos que buscan tesoros en la basura.

Con Crímenes. El musical, su arte florece. Desafía la oscuridad con la luz del teatro, la música y el humor. Porque Mar, es una maestra de la narración que nos permite explorar el horror de los crímenes sin perder la humanidad.

Por todo esto, Mar Abad es nuestra invitada de hoy.

¡Bienvenidos y bienvenidas! Soy Florencia Flores Iborra y estás en... *Los podcasts que nos formaron.*

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

TRACK 06 [Fragmento - Crónicas Jondas - [Navaja y Hampa](#) - 00:00:38]

Locutora: La navaja. La navaja. ¡Malditas sean todas y el bribón que las inventó!

Silvia Cruz: El flamenco nació en el hampa como música urbana. Nació en las calles de las ciudades, en los arrabales. Pero no hay que pensar en

grandes urbes. La catedrática de Antropología, Cristina Cruces Roldán, nos invita a imaginar cómo eran Ronda, Lebrija o Lucena en el siglo 19 para entender cómo eran los entornos en los que floreció el flamenco. [00:01:14]

FX RETRO

TRACK 07 [Fragmento - Entrevista a Mar Abad - 00:03:47]

Mar Abad: De los primeros que escuché y me gustaron muchísimo, fue, por ejemplo, Crónicas Jondas de Silvia Cruz, que era pues muy bonito. Luego las ficciones sonoras de Pérez Ledo, El gran apagón, Guerra III, esos son quizá de los primeros que recuerdo, y luego pronto también empecé a escuchar Radio Ambulante, en cuanto aparecieron Las Raras también, quizás esos sean así como los primeros hits, ¿no? Y por medio, seguro, se colaron muchísimo más, también se colaron podcasts estadounidenses, pero la verdad es que, en contra de la opinión general, pues no me interesa nada, estoy muy harta de la cultura anglófona. Nos hemos pasado la vida mirando a Estados Unidos, en Europa e Inglaterra, y yo estoy cansadísima, me interesa América Latina, me interesa España, me interesa Europa, pero Estados Unidos estoy como Obélix, hasta el último pelo. [00:04:48]

FX RETRO

TRACK 08 [Fragmento - Guerra 3 - [La noche Siria](#) - 00:00:05]

Jimena Torres: ¿Cómo empieza una guerra? Los libros de historia nos dicen que al principio de todo hay una explosión, un disparo. Un país invade otro, alguien muere, mueren cientos o miles. Pero no es cierto. Las guerras empiezan mucho antes del primer disparo. Se van fraguando lentamente, poco a poco... Con gestos y con palabras. Hasta que un día es demasiado tarde. La guerra ya es inevitable y entonces llega ese disparo, esa bomba que los libros de historia acabarán considerando, equivocadamente, el principio de todo. [00:01:32]

FX RETRO

TRACK 09 [Fragmento - Entrevista a Mar Abad - 00:40:09]

Mar Abad: La cultura del audio me ha gustado toda mi vida, desde que era pequeña y cuando vivía con mis padres, la radio siempre estaba puesta. Y a

mí la radio siempre me ha parecido un medio de información pero también un medio que da una compañía y una calidez a las casas, a los hogares. Es que te acompaña y, de hecho, yo siempre llevo la radio puesta. Y si no es la radio, estoy escuchando un podcast, excepto cuando estoy concentrada trabajando el resto de mi vida, incluso cuando camino por la calle, siempre voy escuchando, porque me parece un tipo de compañía muy humana. Tú puedes hacer miles de cosas, pero tienes esa voz ahí que te está contando cosas, quizá como tiene ese amparo de ¿no? De... Estás acompañado y normalmente buscas historias que te gustan o personas que te caen bien, que ya las has oído tanto, que su voz es familiar y te hace también que te sientas más protegida, incluso. O sea, más... Vas caminando por la calle y vas oyendo tus periodistas preferidos o tus hosts preferidos ¿no? Y te estás llevando esa familiaridad, ese hogar, esa compañía contigo. Entonces, creo que muchas personas desde que somos pequeñas... Estamos acompañadas de esas voces, es algo que lo tienes tan integrado en tu vida que casi no lo ves como una profesión. A mí, por ejemplo, no me pasa con la televisión, nunca me ha gustado, yo he vivido muchísimos años sin televisión y bueno, es como la cultura de la imagen la tengo un poquito más perdida, porque lo que siempre me ha hecho feliz ha sido el audio. [00:41:52]

NARRADORA 06

Mar... El Extraordinario se define como “*un modo de contar historias*”, ¿cómo se construye ese modo?

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista a Mar Abad - 00:06:40]

Mar Abad: A mí me gusta muchísimo pensar en el cómo, no solamente en el qué. Me importa tanto, o casi más, el cómo se cuenta que el qué se cuenta. Hoy en día hay muchísima información, es muy fácil acceder a la información, la información se ha vuelto masiva. O sea de hecho, se ha vuelto casi obsesiva-compulsiva, la tenemos por todas partes, pero para que te escuchen, o para que te miren, si hablamos fuera del audio, lo que necesitamos es ser distintos, contar las cosas de una manera que lleguen, que conmuevan, que te hagan aprender, que te hagan divertirse, depende de lo que quieras hacer en cada momento, depende de lo que esté buscando el

oyente. Por eso nos parece tan importante el modo de contar las cosas, porque el cómo es importantísimo, y hablando en general, en la vida también. O sea, el cómo es la elegancia, la belleza, lo que te distingue, no vale solo ser, sería estupendo si además de ser, fuésemos algo que... Bueno, te hace de un modo, te hace de una manera, que te esculpes, que haces tus figuras, que te manifiestas de una manera. Pues... Contando historias es exactamente igual, porque la información ya está ahí. O sea la tenemos alrededor, vivimos de historias, somos historias, nos relacionamos por historias, pero las historias que nos impactan y que no pasan por delante de nosotros, y ni las oímos, ni las vemos, ni las olemos, son esas historias que nos hacen vibrar y, sobre todo, que nos conmueven ¿no? Y nos pueden conmovir para bien, para mal, para hacernos pensar, para disfrutar, para hundirnos en la miseria, para aprender, pero es que si no nos conmueve una historia, es invisible, no sirve para nada. [00:08:34]

NARRADORA 07

Y desde la narración, ¿de qué manera construís ese “cómo” que hace diferentes a las historias?

TRACK 11 [Fragmento - Entrevista a Mar Abad - 00:09:10]

Mar Abad: Yo creo que lo más importante para transmitir es creerte lo que estás diciendo. Cuando estoy narrando Crímenes. El Musical, me siento en esa disposición de estar en una España antigua, muy castiza, con otra forma de hablar, con otro vocabulario, con otros personajes... También con esa narrativa, que por una parte es castiza, pero por otra parte es socarrona, es un poquito más dramatizado. Entonces, entro en ese juego de cómo me divierte esa época, qué bien me lo estoy pasando, y estoy jugando. O sea... Cuando lo estoy contando, me estoy riendo de sus historias e incluso de sus nombres: el Sargento Piernas, el Forense Pepe Petinto, que es así, es que eso es real. Entonces, claro, ya me pongo en una disposición de juego de qué divertido, me estoy teletransportando. Entonces, bueno, pues solo sale esa dramatización de... ¡Guau! Aquí vamos a jugar un poquito. [00:10:13]

FX RETRO

TRACK 12 [Fragmento - Crímenes - [El crimen de Níjar](#) - 00:02:42]

Narrador: Esa misma mañana del martes 24 de julio de 1928. En la redacción del Diario de Almería.

Doña Carmen: Bueno, pues vamos con la crónica. Un repasillo a lo que sabemos hasta ahora... y lo nuevo que me han contado hoy.

Director: Y ponga un poco de orden en la información, que aquí cada testigo cuenta una versión distinta.

Doña Carmen: No tenga reparo, don Juan, que todo lo que voy a contar es lo que ha pasado al sumario del caso. No vaya usted a pensar que somos uno de esos periódicos que entrevistan al primero que pasa por la calle y lo que dice... ¡venga, hala, pal titular!

Doña Carmen: A ver... Mm... un buen título... porque ¡qué hartura ya de tanto «crimen misterioso»! Es que no hay periódico que no titule así... Llevamos 50 años con el mismo titular cada vez que asesinan a alguien.

Doña Carmen: Um... Entonces... como todavía no sabemos quién es el asesino, voy a plantear la pregunta en el título: «¿Quién mató al hombre... que se fugó con una novia... que iba a casarse con otro?» [00:03:12]

FX RETRO

TRACK 13 [Fragmento - Entrevista a Mar Abad - 00:10:28]

Mar Abad: Entonces, cuando a ti ese tema lo tienes dentro, te importa y quieres contárselo a los demás, porque quizás a los demás le importan también, no tienes que pararte en técnicas de locución, porque es que te sale solo, y yo creo que si tú transmites esa emoción, si tú sientes esa emoción, a la persona que te está escuchando le llega, no solo le llega esa información, sino esa persona siente que a ti te importa, que tú te lo crees, que lo estás sintiendo, que lo estás viviendo, que no estás simplemente como un tubo por donde pasa el agua. No, no, no, es que te está empapando, lo que te está contando te está empapando, y entonces tú quieres empapar a los demás y decirle... Mirad lo que yo he sentido, lo que yo he conocido, lo que a mí me está transformando. Es para vosotros también, por si os transforma, por si os interesa, y si no, pues no pasa nada, pero en el fondo hay mucho de

compartir, yo creo que una narración que llega es la que conmueve.
[00:11:25]

FX RETRO

TRACK 14 [Fragmento - Crímenes - [El crimen de Níjar](#) - 00:01:16]

(Tema musical Crímenes. El musical). [00:01:56]

FX RETRO

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista a Mar Abad - 00:54:31]

Mar Abad: Pues, para hacer Crímenes. El musical, me inspiré en la prensa de finales del XIX, llevaba muchísimos años leyendo esa prensa y me encanta. Me encanta, por la forma en la que cuentan las cosas, que es una narración que se llama folletín. Me parece muy divertida y me parecen unos maestros, porque te van contando las historias de un modo que te enganchan muchísimo, enganchan más que la prensa actual, y luego me parecía una manera muy interesante de acercarte a la historia desde otro punto de vista. No hablemos de los grandes gobernantes, hablemos de los crímenes populares, porque eran crímenes populares, y pensando en algún podcast que quería hacer que no fuese entrevistas de hoy, sino vamos a intentar hacer algo más como documental. O sobre todo algo también que yo piense que es interesante para que lo conozcan otras personas, y que yo lo disfrute un poco así en esa mezcla, en ese equilibrio, pensé que esa narrativa es muy desconocida, de hecho hay pocas personas que la conocen y está denostada, ¿no? Porque “Oh es muy sensacionalista”. Claro, es que ahora no hay amarillismo ¿verdad? Y no hay noticieros espectáculos, pero si es que ahora es peor, si es que ahora está multiplicado por mil, esa manera de buscar el sensacionalismo, el clickbait, y recordando que había una sección en la prensa del XIX que se llamaba *El crimen del día*, dije, quizás se puede hacer algo así, pero llevado a audio, porque creo, cuando yo lo leía en la prensa, me parecía muy rico, tenía mucha visualidad, lleno de detalles, digo, si yo que lo leo en papeles amarillos, que huelen fatal, o en papeles escaneados en el ordenador, cuando son hemerotecas a las que no voy de forma presencial, y lo vivo muchísimo... ¿Cómo puede ser esto llevado al audio? [00:56:28]

TRACK 16 [Fragmento - Crímenes - [El crimen de Níjar](#) - 00:00:21]

(Audiólogo. El Extraordinario). [00:00:27]

TRACK 17 [Fragmento - Entrevista a Mar Abad - 00:56:29]

Mar Abad: Y como a mí no me gusta el true crime, aunque parezca mentira, yo no soy oyente de true crime, ni veo series de true crime, pensé: “Vale, pero para contar los crímenes de un modo que no sea así negro, morboso, sino todo lo contrario, a mí lo que me gusta es disfrutar de la vida con todo lo malo que tiene, pero ya que estamos aquí, vamos a ver si nos lo pasamos medianamente bien”. Dije, bueno: “Y por qué no le damos una vuelta y en vez de que sea una cosa oscura”. Como ya está tan lejano en el tiempo, se pueden deshumanizar un poco y se pueden contar con música inesperada, en vez de que sea tan... Vamos a contarlo con un bolero, vamos a contarlo con samba con esas músicas que son tan sensuales, que son tan bonitas, ¿no? Incluso tan acarameladas, lo probamos y nos funcionó, lo lanzamos y ahí vamos, y la verdad que muy contentos, y siempre lo que intentamos es que cada temporada sea distinta, primero, porque yo creo, si yo repetiese, me moriría de aburrimiento, y segundo, sé que a muchas personas le gusta lo conocido y se siente bien en lo conocido, pero yo creo que es interesante también cambiar, ¿no? Porque cuando nos acomodamos, creo que se duerme un poquito el cerebro, entonces creo que está muy bien, en cada temporada te voy a dar algo reconocible, para que te sientas un poquito en casa, pero te lo voy a cambiar un poquito para también despertarte, porque si no es que ya es como ponemos la velocidad de crucero y nada, nada más que escuchar y todo fácil. [00:58:07]

NARRADORA 08

Hay algo de la escritura de los guiones de El Extraordinario que nos engancha inmediatamente... ¿Cómo trabajan eso?

TRACK 18 [Fragmento - Entrevista a Mar Abad - 00:18:38]

Mar Abad: Yo creo que lo más interesante es mezclar disciplinas. Yo he tenido formación de periodista y siempre he trabajado como periodista, pero

creo que las técnicas de ficción nos enriquecemos muchísimo, y eso es algo, además, que no hemos inventado nosotros, que ni siquiera inventaron los estadounidenses del nuevo periodismo de los años '60s, porque eso se hacía ya en los folletines del siglo XIX, en la prensa española, y seguro que también en la Argentina y en muchísimos otros países de América Latina. Es utilizar las técnicas narrativas que se saben de toda la vida, porque muchas son milenarias, de cómo ir dosificando la información, de cómo ir mezclando emoción con información, con datos, cómo ir dosificando, cómo mantener ese pulso, cómo aplicarle ritmo, cómo hacer las cosas dinámicas, cómo añadir distintos ingredientes, de... Bueno, puede que haya un momento más suave, un momento de más tensión, un momento más emotivo, un momento más racional, por favor, que no vale que todo sea sentimiento, por favor, también tiene que haber pensamiento, que yo creo que ahora, en esta época histórica, la balanza está locamente aturdida con el exceso de emociones. [...] Bueno, y yo creo que es como buscar ese equilibrio, como una composición musical, tienes que buscar ese comienzo, esas partes medias, ese final, qué ritmo quieres darle. Tú lo sientes, sientes la historia, sientes el ritmo de la historia, y luego intentas transmitir lo mejor que puedas, empezando, por supuesto, desde la mismísima estructura y el guion, en la selección de las palabras, tienes que pensar en ese ritmo, y luego ya todo está impregnado de ese ritmo, pero es como vivir con ritmo, contar las cosas con ritmo, sentir el propio ritmo de las historias, es que todo tiene ritmo, lo importante es que sepamos escucharlo, o sea, si vamos por la calle, es que hasta las escenas de la calle tienen su ritmo, es una cuestión de querer escuchar, querer ver, y sacar lo bello que tiene todo e intentar contarlo después. [00:20:52]

NARRADORA 09

Mar, si estamos hechos de historias, para vos... ¿Qué tan importantes son los referentes a la hora de crear?

TRACK 19 [Fragmento - Entrevista a Mar Abad - 00:21:21]

Mar Abad: Todo lo que vemos nos enseña, incluso en distintos formatos, yo, por ejemplo, para escribir mis libros, muchas veces me he fijado en

estructuras de series de televisión. Siempre lo que intento hacer es cambiar, es qué aprendo de aquí, qué aprendo de allá, qué me llevo, porque al final de donde sale la creatividad y las mejores ideas es de las mezclas o de la alquimia, que es una de las cosas más maravillosas que inventó el ser humano. Si tú constantemente estás aprendiendo y sabes que no solo aprendes de los grandes gurús, ni de... Aprendes de las conversaciones que oyes en la calle, de cualquier random, de las cosas remotas, si a todo prestas atención, de todo vas sacando enseñanzas, y también en esa mezcla, ¿no? De qué te están contando los expertos, pero qué estás viendo tú en la puerta de tu casa, qué te está haciendo aprender esa persona con la que te cruzas, esas señoras mayores que están sentadas en la puerta de su casa, en los pueblos, esas conversaciones, por favor, que es pura vida, de todo, de todo aprendemos, y luego, teniendo en cuenta que cada día aprendemos, que tenemos que evolucionar, porque si no evolucionamos estamos muertos, que somos aprendices eternos, yo creo que esa disposición te hace que luego trabajes mejor, que puedas contar las cosas mejor, o sea yo creo que la idea es ponerse siempre en la posición del eterno estudiante, el eterno aprendiz, ¿no? Entonces estás aprendiendo, y cuando estás en la disposición de aprender, te salen muchísimas mejores ideas que si de pronto dices, “oh, no, yo ya lo sé todo, yo soy un maestro”, ¡blum! entonces ya te has bloqueado, ya estás muerto, y a partir de ahí... La nada, entonces es como, “uh cuánto tengo que aprender de todo cada día”. Y así, a la vez que recibes, te van saliendo un montón de ideas por otros lados. [00:23:11]

TRACK 20 [Fragmento - Entrevista a Mar Abad - 00:12:31]

Mar Abad: Por eso yo creo que lo importante no es ni una voz bonita, ni unas técnicas de locución impecables, lo importante es que sea tu verdad y que tengas unas ganas de contarlo, ¿no? Es como... Que para mí esto es importante, entonces, si tú lo cuentas, a la otra persona le va a llegar, porque el lenguaje no es solo... Ni palabras, ni vocabulario, ni gramática, ni ortografía, ni volúmenes de voz. Es esa vida que hay en las cosas que se cuentan. [00:12:58]

CIERRE

Somos el resultado de nuestras circunstancias... Y eso se convierte en un sello personal a la hora de contar historias... Una voz atravesada por su contexto. Un universo particular donde las palabras son el hilo que teje la magia del sonido y... Cobran vida.

Gracias Mar por hacer de tu curiosidad una sinfonía de conocimiento.

FADE IN <<MÚSICA 5 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS

En orden de aparición escuchamos... *Las Palabras, Crónicas Jondas y Guerra 3 de Podium Podcast.*

También sonaron... *El crimen de Níjar* de Crímenes. El musical y *¿Por qué jugamos?* de La fucking condición humana. Todos, podcasts de El Extraordinario.

Los podcasts que nos formaron lo hacemos Tristana producciones y Peces fuera del agua.

El guion lo escribimos con *Maggie Morett.*

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones.*

El diseño gráfico es de *Eolio.*

La estrategia de promoción la hace *Mike Mora.*

Los podcasts que nos formaron se mezcla y edita en Hindenburg Pro. Obtené 60 días de prueba gratis y un 30% de descuento en la compra de la licencia anual con el código que incluimos en la descripción de este episodio.

Y no te olvides de seguirnos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 5 - Spring in Barcelona por Ian Post>>