

Los podcasts que nos formaron | Temporada 2
Episodio 5 | versión final (25Oct2023)
Mitzi Pineda y la escritura de guiones de no ficción

:::PATROCINIO:::

FADE IN <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

NARRADORA 01

Hindenburg presenta la segunda temporada de *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

:::APERTURA:::

FX RETRO

TRACK 01 [Fragmento - [Que aparezcan ya](#) - 00:03:48]

Archivo: Fuego, fuego, fuego, los polis quieren fuego.

Mitzi Pineda: La indignación fue el pincel y el centro histórico el lienzo para plasmar la rabia de quienes se manifestaban por el caso de Giovanni López, un hombre, albañil, de 30 años, que fue ejecutado extrajudicialmente por policías del poblado de Ixtlahuacán de los Membrillos en Jalisco el 4 de mayo del mismo 2020. El caso cobró popularidad un mes después en junio al difundirse que su arresto se debió a que no portaba cubrebocas en la calle. Y luego de saberse que apenas unas horas después de su detención se entregó su cuerpo con signos visibles de tortura. [00:04:28]

FADE IN <<MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 02

Hay podcast que te cambian la vida.

Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten.

Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después.

Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida.

FX RETRO

TRACK 02 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <<MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

FADE IN <<MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>>

TRACK 03 [Fragmento - [Jadiya](#) - De eso no se habla - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 04 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

NARRADORA 03

A esos, le llamamos *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>>

FX RETRO

TRACK 05 [Fragmento - [Un puente para Berlín](#) - 00:00:32]

Araceli: Yo hablo con la otra chica. Y la otra chica si es tajante y me dice: “*Ara es que Ber no aparece*”. Le dije: “*Si, ahorita, vamos a ver*”. Ya le estoy como escribiendo a sus redes. Todo ese tiempo para mí, pues mi hija estaba como desaparecida y me dijo: “*A ver no, es que no estás entendiendo*”. Y le dije: “*A ver, ¿cómo que no estoy entendiendo?, ¿qué quieres decir?*”. Y entonces me dijo: “*Es que no sé si sabes que encontraron un cuerpo*”. Y dije: “*No, no, no sé de qué estás hablando*”. Y me dijo: “*Si, encontraron un cuerpo en CU*”.

Fernando Hernández: Bienvenidos y bienvenidas a *Esto No es Radio*. Yo soy Fernando “Micro” Hernández Becerra. En México, cada día son asesinadas diez mujeres según registros oficiales del año 2019. Las desapariciones de mujeres y feminicidios suelen quedar impunes dentro de la ola violencia que desde hace años vive este país.

Mitzi Pineda, narra esta historia. [00:01:32]

FX RETRO

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 04

Mitzi Pineda es periodista y productora mexicana de podcast. Desde el 2018 se dedica a contar relatos para el oído... A formular narrativas que nos enganchan por las historias que cuentan y por cómo las cuentan.

En su trabajo podemos escuchar de manera tersa, los fundamentos del periodismo narrativo sonoro y de la escritura de guion para audio.

FADE IN <<MÚSICA 4 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 05

Inspirada en historias como *Cien años de soledad* o los mundos de Tim Burton... Mitzi descubre que quiere trabajar con narrativas, tejer sucesos, perfilar personajes, contar relatos, describir atmósferas y producir historias de no ficción. Para ella, el periodismo sonoro es más que una recopilación de testimonios y datos. Se trata de rescatar la tradición oral y plasmar una historia que nos mantiene enganchados, enganchadas... De principio a fin.

Por todo esto, Mitzi Pineda es nuestra invitada de hoy.

¡Bienvenidos, bienvenidas! Soy Florencia Flores Iborra y estás en... *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 4 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

TRACK 06 [Fragmento - [El abuelo y el chamaco](#) - 00:02:20]

Alejandra Guillén: Entonces nos subimos a una van blanca donde iban pues personas del movimiento por la paz y de medios independientes. Además, de bueno, dos reporteros de Guadalajara, un wixra, un indígena de la Sierra Norte de Jalisco y mi contacto. La policía federal nos iba escoltando y pasando un puente para entrar a Michoacán, se subió este señor que yo había conocido a principios del año, el Trompas. Yo no sabía su nombre,

porque en ese momento no podían dar el nombre, estaban perseguidos, él era realmente el líder y el que encabezó toda la recuperación de la tierra y era el señor más respetado de la comunidad. [00:03:11]

FX RETRO

TRACK 07 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda - 00:04:38]

Mitzi Pineda: El primer episodio de podcast que yo considero que realmente escuché es *El abuelo y el chamaco* de la primera temporada de *Esto No es Radio*. [00:04:50]

TRACK 08 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda - 00:02:39]

Mitzi Pineda: Yo recuerdo que estaba de viaje con mi hermana. Yo soy de Guadalajara. Habíamos ido a Ciudad de México y estábamos por irnos a dormir. Yo pongo el podcast, me pongo los audífonos, pongo este episodio, me acuesto a dormir y yo no podía parar de llorar, de o sea no podía parar. Y dije: ¿Qué es esto? ¿Qué me está pasando? ¿no? Y yo no entendía muchas cosas de las maravillas del podcast. No entendía como ese lazo que haces con lo que estás escuchando. No entendía esa intimidad, no entendía nada. Como. Digamos, lógicamente lo que estaba pasando ahí. Pero sí recuerdo que para mí ese fue el primer episodio de podcast que yo escuché y que yo entendí. Y yo dije: Ok, esto es algo ¿no? Y es muy loco porque fue un proyecto con el que yo empiezo a colaborar. [00:03:25]

NARRADORA 06

En tu carrera, Mitzi, suceden dos cosas. Al mismo tiempo que conoces el podcast comienzas a trabajar como productora... Entonces ¿cómo llegas a este mundo sonoro?

TRACK 09 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda - 00:06:09]

Mitzi Pineda: Sí, es una cosa muy graciosa, como yo llego al podcast o no graciosa. A mí me parece, es algo que también le tengo mucho cariño ahora que lo veo en retrospectiva, pero yo siento que yo descubrí el podcast realmente haciendo podcast. [00:06:27]

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda - 00:07:15]

Mitzi Pineda: Para mí fue como una aventura súper divertida que yo estaba en un proceso de buscar algo creativo para hacer y se me presenta la oportunidad del podcast y yo digo... O sea, tenemos este chiste de yo iba buscando cobre y encontré oro, ¿no? Entonces para mí fue una maravilla y para mí sí fue este acercamiento de yo empezar a escuchar podcast ya con un... Un oído, de intentar entender qué estaba pasando ahí. Entonces, [...] yo empiezo a hacer podcast y conozco los podcast haciendo podcast [00:07:50]

TRACK 11 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda - 00:08:19]

Mitzi Pineda: Yo creo que lo que me atrae del podcast como medio son un montón de cosas ¿no? Y lo pienso constantemente. Yo creo que una de las principales razones como menos conscientes que me atrajo del podcast fue su naturalidad a la no ficción. [00:08:35]

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda- 00:08:54]

Mitzi Pineda: Pero pensándolo más, y a partir del ejercicio de producir podcast, lo que yo siempre he dicho que a mí me parece fascinante, es lo democrático que es el medio, [...] en muchos sentidos. Por ejemplo, cuando platico de podcast con gente yo les digo como que es muy importante la profesionalización del podcast, pero también creo que existen muchas razones para hacer podcast y que no hay unas más importantes que otras y que si lo llevamos, por ejemplo, a cómo entendemos la música. A veces es más fácil de comprender, ¿no? Hay quienes hacen música porque les gusta, hay quienes hacen música como un hobby, hay quienes hacen música como una herramienta para contar algo. Hay quienes hacen música profesional y hay quienes llegan a ser profesionales sin intentarlo. Y bueno, existe como todo ese universo y yo lo traigo al podcast ¿no? Entonces sí pienso que hay muchas decisiones por las cuales hacemos podcast y que en ese sentido me parece que es el único medio donde no están todas las bases puestas ni todas las líneas editoriales. Y aunque ya empezamos a ver una configuración de una industria donde hay agentes más importantes o más grandes que otros. Sí creo que sigue siendo un medio donde tenemos herramientas que todas las personas podemos utilizar para muchos fines y que hay cosas

maravillosas porque hay una línea mucho más borrosa entre los proyectos independientes y el contenido mainstream. [00:10:24]

TRACK 13 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda- 00:11:23]

Mitzi Pineda: Lo que a mi ya pensándolo mucho y después del ejercicio me interesa del podcast es eso, ¿no? Como... Por primera vez muchas personas creadoras e interesadas en la comunicación en los medios, estamos teniendo un espacio que probablemente no habríamos logrado en ningún otro medio. Y tenemos también posibilidades narrativas que no se permiten en otros medios ¿no? O que no son tan costosas como en otros medios, qué sé yo. El cine es una posibilidad increíble de hacer estructuras narrativas, pero cuántas personas realmente tenemos la oportunidad de hacer cine. Y eso es para mí una de las cosas más maravillosas que tiene el podcast. [00:12:01]

FX RETRO

TRACK 14 [Fragmento - [Todos los ríos tienen el mismo cauce](#) - 00:04:40]

Voz 1: Vamos a agarrar mejor sonido de aquí.

Mitzi Pineda: Sí, mucho mejor. Llevo semanas sin agua y estoy harta. Actualmente, la ciudad de Guadalajara, la segunda más importante de México, atraviesa una de sus peores crisis de agua en años. Pero hay una cosa que no cuadra con el desabasto de agua en Jalisco y es que aquí sobra el agua. Jalisco, tienen lagos, ríos, y nacimientos de agua que bien podría cubrir las necesidades de su población como algún día lo hizo el río Santiago con el Salto y su vecino Juanacatlán. [00:05:16]

FX RETRO

NARRADORA 07

Y, ¿qué elementos debe tener un guion para que mantenga a las audiencias enganchadas, motivadas a seguir escuchando?

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda - 00:15:40]

Mitzi Pineda: Yo diría, para hacer un guion exitoso, o al menos que no se te vaya la vida en eso, hay que conocer a fondo la historia, hay que tener

también un objetivo para esa historia. O sea es decir, esto que conocemos más como la moraleja, que no siempre es una enseñanza moral, pero sí algo que vaya emocionalmente como un aprendizaje y un cierre para la audiencia. Planear muy buenas entrevistas sabiendo que cosas necesitamos encontrar sobre información y detalles de lo que nos van a contar... Lograr esas buenas entrevistas y estar muy atentos a todo lo que nos narran las personas o las fuentes o el archivo que vamos a tomar para construir esa historia. Entonces, creo que al menos en una primera etapa de construcción de guion, la atención es vital. Y después de eso, al menos para mí, y el trabajo que yo he hecho es dejarse atravesar por todo eso que recolectamos. Porque al final de cuentas somos una traducción entre las fuentes que estamos tomando para contar una historia y nuestra audiencia, ¿no? Y si no, una traducción siempre. Si un canal. Entonces ¿qué nosotros vemos valioso en esto? O ¿por qué es valioso para nosotros que hemos decidido convertirlo en un guion. [00:17:10]

NARRADORA 08

Si el inicio es el gancho... ¿Cuál es el objetivo del final?

TRACK 16 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda - 00:21:18]

Mitzi Pineda: Si el inicio de un guion es el gancho para invitarles a que no se vayan a... Si es una promesa, el inicio, entonces el final es cumplir esa promesa. El final para mí tiene que estar a la altura del gancho. [00:21:35]

FX RETRO

TRACK 17 [Fragmento - [La furia y la fiesta](#) - 00:01:49]

Mitzi Pineda: Hay historias de las que conocemos el final. Pero se merecen ser escuchadas de nuevo, una vez y otra más, porque como en esta, no se sabe, si lo mejor es el final o el camino para llegar a él. El domingo 12 de diciembre de 2021, el Atlas de Guadalajara consiguió su segundo campeonato en la primera división del fútbol mexicano, después de 70 años. Pero para explicar lo que este campeonato significa en la historia de este deporte en México, debemos ir atrás.

Barra: Señores, yo soy del Atlas y tengo aguante, aguante. Yo sigo a los rojinegros por todas partes. Daría todo mi vida por ser campeón, dale, dale, dale. [00:02:53]

FX RETRO

TRACK 18 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda - 00:24:40]

Mitzi Pineda: Hay un episodio de *Así como suena*, que publiqué [...] a inicios de 2022. Cuando el Atlas, que es un equipo local de Guadalajara, se convierte en campeón del fútbol mexicano después de 70 años de no ser campeón. Entonces, cuando yo empiezo a configurar esta historia, yo no sabía si el Atlas iba a ganar el campeonato o iba a perder el campeonato. Yo no tenía idea. Lo que sí sabía es que por primera vez en 22 años llegaba a la final y por primera vez en 70 tenía la posibilidad de ser campeón, ¿no? Entonces yo tenía ese gancho. Yo no sabía cuál iba a ser el final, pero para mí era una historia emocionante que cualquier final que tuviera podía ser el prometer algo y cumplirlo. Vamos a seguir esta afición, vamos a seguir esta historia y vamos a ir para allá. [00:25:38]

TRACK 19 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda - 00:30:25]

Mitzi Pineda: El Atlas gana. Esto es bien sabido. 2021. De hecho, se vuelve bicampeón el Atlas después de 70 años de no ganar un campeonato. Y hay una fiesta que duró en la ciudad dos días. O sea, real, las calles estuvieron tomadas, la glorieta de los y las desaparecidas estuvieron con una fiesta de dos días. Y entonces ahí hay un final que ya entreteje un montón de cosas, ¿no? Este espacio donde logran existir la protesta social, pero también la fiesta social, la fiesta pública, este final de la historia, que es el que yo había planteado al inicio, que tiene que ver con el gancho y esta reflexión de un contexto muy específico, ¿no? Entonces la promesa se cumple, pero pasan otras cosas y yo creo que ese es un buen ejemplo de pensar como un inicio y un final de una historia pueden suceder. [00:31:24]

NARRADORA 09

¿Cuál es tu proceso creativo, Mitzi?

TRACK 20 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda - 00:36:29]

Mitzi Pineda: Yo decido la estructura narrativa de mis guiones con muchas noches de inseguridad y normalmente esto es muy gracioso, pero es cierto, lo resuelvo en sueños. O sea, realmente mis estructuras narrativas. Estoy tanto tiempo pensando durante el día en mis historias que cuando me estoy quedando dormida digo: “Ah, tiene que ser por acá”. O, claro, “a partir de esta acción”. “A partir de este elemento”, ¿no? Eso es muy personal, pero ya siendo más estricta, como hablando en términos de creación. Primero tengo que conocer la historia. A mí me cuesta mucho trabajo definir una estructura narrativa con información previa. O sea, yo necesito tener las entrevistas, necesito haber hablado con la gente, necesito saber cuál es mi historia y si no el final todavía, al menos si sus opciones de final. Y entonces la forma más clásica que hay para escribir, me parece, es empezar a tomar las escenas más importantes que configuran mi historia y jugar con ellas. Si no me quiero, o sea si estoy intentando descubrir cómo se cuenta la historia, porque hay historias que ya sabes, cómo las vas a contar. Desde que la estás reportando, que la estás cubriendo, que la estás, lo que sea... Ya sabes cómo va a ir. Ya sabes por dónde empieza, por dónde termina, porque conoces los hechos, conoces las acciones y conoces a los personajes. Y hay otras decisiones que tomar. Pero cuando tengo que descubrir la estructura narrativa, yo necesito entrevistas, toda la información y entonces las escenas. Una vez teniendo las escenas, decido qué escenas se necesitan y en qué orden para que la historia sea clara y emocionante. [00:38:18]

FX RETRO

TRACK 21 [Fragmento - [Hermanos Vikingos](#) - 00:01:49]

Mitzi Pineda: La matanza del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco, ocupa el imaginario colectivo nacional. Antes de las Olimpiadas de la Ciudad de México, el presidente Gustavo Díaz Ordaz, ordenó atacar estudiantes que exigían libertad.

Gustavo Díaz Ordaz: Pero de lo que estoy más orgulloso de esos seis años es del año de 1968.

Mitzi Pineda: Sin embargo, en el país sucedieron otros eventos que no tuvieron los mismos reflectores.

Fernando Hernández: En Guadalajara existían los Vikingos y para aquellos años, pasaron de ser un grupo que se juntaba en el barrio de San Andrés a un movimiento estudiantil, a conformar la Liga Comunista 23 de septiembre. La Liga fue uno de los actores clave de la guerrilla en México durante los años '70s.

Mitzi Pineda: Sin embargo, hay veces en que la lucha armada es más potente en el hogar aunque adentro no se disparen balas. Esta es la historia de María, Raúl y Jesús. Y este episodio se llama Hermanos Vikingos.
[00:02:42]

FX RETRO

NARRADORA 10

En un capítulo de podcast se intercalan datos, personajes, cifras e historias. Para vos... ¿Cómo se puede conjugar todo de una manera atractiva para quien escucha?

TRACK 22 [Fragmento - Entrevista Mitzi Pineda - 00:42:50]

Mitzi Pineda: Yo creo que a la hora de escribir están existiendo, al menos en mí, pero creo que en otros escritores de guion dos formas de pensar. Una, que es la propia y otra que es la hablada, ¿no? O la escrita para compartirlas con el mundo. Entonces yo necesito muchas cosas, yo necesito cifras certeras, yo necesito datos, yo necesito cosas muy puntuales para entender y dimensionar lo que yo estoy contando. Pero y esto sobre todo gracias a grandes editores con los que he trabajado, he aprendido en el proceso de estos años a aprender cómo contar esas cosas que yo necesito, pero que tal vez no son la mejor forma de narrar, ¿no? Entonces yo, al menos en mi trabajo, lo que hago es un proceso, ahí sí, de traducción, de tomar todos estos datos, de tomar cifras, de tomar cosas muy específicas a una forma de mostrar y no de decir. [00:43:47]

TRACK 23 [Fragmento - Entrevista Mitzi Pineda - 00:44:03]

Mitzi Pineda: Por ejemplo, yo sé, hice otra historia para *Fugas* para la revista

Anfibia, donde cubrimos el escape de la prisión de Oblatos que se llama *Receta para una fuga* este episodio. Y ahí yo vuelvo a este contexto de la guerrilla en en en Guadalajara y una un escape de una prisión que sucede aquí en Guadalajara y yo ya sabía cuántas personas para el momento que son detenidas estas personas que llevan a la prisión, que posteriormente escapan... De cuántas personas se componía el movimiento en ese momento ¿no? El movimiento de guerrilla estaba muy disminuido, quedaban muy pocas personas y entonces yo empiezo a hacerle preguntas a mi entrevistado como en lugar de decirme cuántas personas y dónde estaban, ¿no? Yo le decía bueno... “¿Cómo era su organización logística? , ¿quién hacía qué? Y entonces me empieza a decir: “No, pues ya éramos muy pocos, ya no teníamos muchas manos, no teníamos ya casas de seguridad, no teníamos todos los elementos. La fuga se tuvo que retrasar casi dos meses porque no teníamos el número de personas que necesitábamos”. Y entonces eso es pasar de decir de 15.000 personas que conformaban el movimiento en 1968, a las 235 personas que lo conforman. O sea, es una forma de empezar a ir como teniendo estos dos pensamientos a la par ¿no? Pero yo sí hago, una combinación entre los dos, internamente, que después en el guion espero usar el mínimo de datos duros y llevarlo más a escenas y sucesos concretos. [00:45:50]

FX RETRO

TRACK 24 [Fragmento - [Receta para una fuga](#) - 00:24:30]

Sebastián Ortega: El plan estaba perfectamente cronometrado. Todo debía suceder en dos minutos de 7:38 a 7:40. Los comandos habían sincronizado sus relojes a partir de la hora que marcaba una radio local. El primer paso de la fuga comenzó a 6 km de la penal de Oblatos. Esa tarde un grupo comando entró en la subestación eléctrica número 5. Estaban vestidos con uniformes color caqui, idénticos a los de los empleados de la planta. La única diferencia era que llevaban todo tipo de armas largas y cortas. Uno de los empleados de la subestación, escuchó los ruidos y se levantó de la silla para ver que pasaba. Le pusieron una pistola en la cabeza y le dieron una orden, si no cortaba la luz, lo mataban. Unos segundos después la zona en donde estaba la penal quedó a oscuras. Antonio estaba picando con el destornillador para

terminar de extender el hueco cuando los gritos de uno de los guardias lo paralizó. [00:25:28]

FX RETRO

NARRADORA 11

En un episodio que engancha siempre es necesaria una mirada que haga brillar la escritura. Para vos, Mitzi... ¿qué tan importante es el rol de la edición?

TRACK 25 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda - 00:53:56]

Mitzi Pineda: Yo aprendí que la edición del guion es una de las partes más importantes de escritura, o sea, un guion que no está editado es peligroso. Corremos el riesgo de no saber qué estamos haciendo o de no estar cumpliendo nuestra promesa, o de no... O de perdernos. Entonces, la edición para mí es súper importante en los guiones y sobre todo la edición coral, que es la que yo intento hacer constantemente en mis proyectos, qué es, sí, primero tener una propuesta, mandársela a un editor, a alguien más que lo lea que te haga correcciones, porque las correcciones siempre son importantes, nadie lo tiene todo resuelto. Las preguntas sobre el guion son importantes. Las aclaraciones sobre guion son más importantes, el *fact checking* sobre guion es importantísimo, pero después de eso yo creo que es muy valioso conformar un grupo, si es tu equipo de trabajo mejor, donde se puede leer el guion y decimos: “Tiene sentido, ¿vemos este episodio? Lo vemos, ¿somos capaces de escucharlo aún sin la postproducción? Somos capaces o no”. [00:55:08]

TRACK 26 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda - 00:55:43]

Mitzi Pineda: He estado en procesos donde hemos echado atrás historias ya en el momento de edición, pero siempre ha sido buena decisión, ¿no? Aunque nos duele dejar trabajo, que nos damos cuenta hasta ese punto que no se va a concretar. Siempre es mejor saber y estar seguro de lo que estamos contando y eso solo sucede en la edición. Así que yo creo que este es un paso importantísimo de la escritura. [00:56:06]

NARRADORA 12

La escritura es una forma de expresión que marca a muchas personas, ¿para vos que significa escribir guion?

TRACK 27 [Fragmento - Entrevista a Mitzi Pineda - 00:56:23]

Mitzi Pineda: Para mí escribir guion es concretar una idea. Es hacer real, es materializar una historia, porque tú puedes entenderla y tú puedes saber qué es lo que quieres contar. Pero hacer el ejercicio del guion es hacerla real. Eso para mí es como en términos prácticos y en términos ya también más personales, escribir un guion es enfrentarte a tu historia, de verdad. O sea, en las entrevistas te enfrentas a tus fuentes, en tu investigación te enfrentas a la incertidumbre, pero en el guion te enfrentas a tu historia y a decir esto va así y sucede así. Y hay una cosa bonita con eso y Daniela Rea lo cuenta en un libro. Es un libro no un podcast, pero esta es una periodista mexicana que yo admiro muchísimo, que recientemente publicó un libro más literario, menos periodístico, y cuenta la anécdota de su mamá preguntándole por qué está contando su historia, la historia de su madre de esa forma, y le dice porque esta es la historia que yo cuento, ¿no? Y al final de cuentas hay que también tener el valor de porque yo me pregunto eso mucho cuando escribo... ¿Estaré siendo honesta? Estaré siendo... O sea, es mi forma de entender historia, ¿es la real? O ¿estoy haciendo una interpretación? Y creo que también escribir guion es confrontar o afrontar esa interpretación propia de la historia y decir: "Sí, esto es lo que voy a contar". [00:58:11]

CIERRE

El podcast nos permite producir esas historias que los medios masivos no cuentan. Poner la lupa en un costado más humano de la comunicación, hablar de silencios, de tabúes, de relatos que conmueven... Como dice Mitzi, al escribir historias en audio hablamos de nosotras mismas... Y del valor de la interpretación.

Gracias, Mitzi, por abrirnos tu universo sonoro y ayudarnos a conocer los ingredientes que hacen destacar las historias.

FADE IN <<MÚSICA 5 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS

En orden de aparición escuchamos... *Que aparezcan ya, La furia y la fiesta* de la productora mexicana Así Como suena.

También escuchamos: *Un puente para Berlín, El abuelo y el Chamaco, Todos los ríos tienen el mismo cauce y Hermanos Vikingos* de Esto no es radio.

Finalmente sonó *Receta para una fuga* del podcast *Fugas*.

Los podcasts que nos formaron lo hacemos *Tristana producciones* y *Peces fuera del agua*.

El guion lo escribió *Maggie Morett*.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

El diseño gráfico es de *Eolio*.

La estrategia de promoción la hace *Mike Mora*.

La foto de portada es de *Leslie Zepeda*.

Los podcasts que nos formaron se mezcla y edita en Hindenburg Pro. Obtené 60 días de prueba gratis y un 30% de descuento en la compra de la licencia anual con el código que incluimos en la descripción de este episodio.

Y no te olvides de compartir nuestros contenidos en tus redes sociales.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 5 - Spring in Barcelona por Ian Post>