

Los podcasts que nos formaron | Temporada 2

Episodio 3 | versión final (11Oct2023)

Silvia Viñas y el periodismo explicativo

:::PATROCINIO:::

FADE IN <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

NARRADORA 01

Hindenburg presenta la segunda temporada de *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

:::APERTURA:::

FX BIP

TRACK 01 [Fragmento - El hilo - [La menstruación duele](#) - 00:00:35]

Silvia Viñas: Bienvenidos a El Hilo, un podcast de Radio Ambulante y Vice News. Soy Silvia Viñas.

Eliezer Budasoff: Y yo soy Eliezer Budasoff. Este miércoles fue el día internacional de la mujer y en todo el mundo hubo movilizaciones.

Silvia Viñas: Las razones para marchar eran, son, innumerables, exigir que no nos maten, que nos paguen lo mismo que a nuestros compañeros, que podamos decidir sobre nuestro propio cuerpo y más, mucho más. En este episodio vamos a enfocarnos en una de estas razones la violencia y discriminación que sufrimos cuando necesitamos atención médica. Y para eso queríamos escuchar de ustedes, nuestras oyentes. [00:01:21]

FADE IN <<MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 02

Hay podcast que te cambian la vida.

Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten.

Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después.

Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida.

FX RETRO

TRACK 02 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <<MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

FADE IN <<MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>>

TRACK 03 [Fragmento - [Jadiva](#) - De eso no se habla - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 04 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

NARRADORA 03

A esos, le llamamos *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>>

FX RETRO

TRACK 05 [Fragmento - Radio Ambulante - [El corresponsal](#) - 00:02:28]

Alberto Arce: Mi entrada en el periodismo fue a través de un mecanismo bastante simple, y es: ¿dónde no quiere ir nadie? ¿Cuáles son los sitios más complicados? ¿Peligrosos? ¿Duros, en los que no hay nadie? O sea, ¿cuáles son aquellos sitios en los cuáles tengo más posibilidades en que el trabajo salga adelante? Si no se puede, si es difícil, si no lo está haciendo nadie, ahí voy yo.

Daniel Alarcón: Este es Alberto Arce, periodista español, de 39 años. Entre el 2012 y el 2014 Alberto fue el único corresponsal extranjero en Honduras. Otros periodistas llegaban a cubrir noticias de vez en cuando, claro, pero durante ese tiempo, el único que vivía el día a día en Tegucigalpa era Alberto. Decidimos hablar con él porque vale la pena a veces entender el punto de

vista del 'outsider'. Esa mirada de afuera nos revela mucho, y nos permite ver nuestra propia realidad de una manera más clara.

Alberto Arce: Yo llegué a Honduras sin pensarlo, sin saber nada de Honduras, como una tábula rasa, de cero. Sabía poco más de lo que sabe la mayoría de la gente y es que en el año 2009 hubo un golpe de estado. Punto. No sabía nada más.

Daniel Alarcón: Bienvenidos a Radio Ambulante, soy Daniel Alarcón. Para este episodio usamos un estilo narrativo que ya hemos usado un par de veces este año. Van a escuchar una sola voz: la de Alberto. Habló con nuestra editora y productora Silvia Viñas. [00:03:45]

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 04

Silvia Viñas es periodista. Una amante de las buenas historias. Inició su camino en el podcast como una oyente apasionada... Estaba cautivada por el periodismo narrativo de NPR, la radio pública de Estados Unidos.

En 2013 comenzó como pasante editorial en Radio Ambulante. Así pasó de la pluma a los audífonos; del papel a la grabadora; de las entrevistas escritas a las sonoras.

Con el tiempo se convirtió en editora y finalmente en productora ejecutiva y conductora de El hilo... Un podcast semanal de periodismo explicativo que se enfoca en América Latina.

FADE IN <<MÚSICA 4 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 05

Semana a semana a partir de la noticia más relevante, El hilo documenta la historia actual de la región... Pues, Latinoamérica es difícil de entender, de seguir, de deshilar. ¿Cómo explicarla en audio? ¿Cómo conectar lo que pasa en un país como un reflejo de la región?

Las respuestas son múltiples, pero el periodismo explicativo nos da una pista. Desde El hilo, cada semana Silvia empatiza con quién escucha.

Los episodios reflejan las interrogantes de las audiencias. En cuestión de minutos y en voz de Silvia, estas preguntas se destejan, se clarifican.

Por todo esto, Silvia Viñas es nuestra invitada de hoy.

¡Bienvenidos, bienvenidas! Soy Florencia Flores Iborra y estás en... *Los podcasts que nos formaron.*

FADE OUT <<MÚSICA 4 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

TRACK 06 [Fragmento TAL - [The job that takes over your life](#) - 00:03:21]

Scott Carrier: I had little understanding of schizophrenia before I began, and I have little more understanding now. I took the job because I had no other. I took the job because I just quit my steady job, my professional job, after realizing that what I wanted more than anything was to put my boss on the floor and stand on his throat and watch him gag. Then my wife moved out, took the kids and everything. She said, "I've thought about it, and I really think it's the best thing for me at this time in my life". [00:04:00]

TRACK 07 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:01:03]

Silvia Viñas: A ver, creo que el primer podcast que escuché fue un programa de radio que estaba en versión podcast y me lo presentó mi padre. Mi papá es muy fan de los gadgets y de la tecnología. Entonces, cuando tuve mi primer iPhone me dijo: "*Silvia, hay una aplicación en el iPhone que se llama Podcast y la uso para escuchar la radio de Uruguay y para escuchar radio de España*" ¿no? Mi papá es español [...] yo decía: "*Oh, genial*", porque yo era periodista, estaba estudiando para ser periodista, me interesaba mucho la radio. Y estaba en Estados Unidos, entonces era como una manera de conectar con mis dos países, ¿no? ¿Qué está pasando en Uruguay? ¿Qué está pasando en España? Y de ahí descubrí que un programa que escuchaba de camino a la universidad que se llama This American Life, también aparecía en esa aplicación. [...] Y me acuerdo pegar... Pegarme horas y horas y cualquier momento que podía escuchaba un episodio nuevo,

¿no? Y ahí descubrí joyas y decía: *“Wow, que increíble esto. Me encantaría que alguien hiciese esto en español”*. O sea, sería como ¡increíble! [00:03:13]

TRACK 08 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:03:52]

Silvia Viñas: Yo quería ser cronista, quería contar historias largas, quería investigar, quería hacer muchas entrevistas y meterme muy a fondo en algo. Ese era mi sueño, como una estudiante universitaria joven y ver qué se podía hacer en audio era increíble para mí. Y bueno, después yo seguí a Daniel Alarcón en Facebook. Él tenía una página de Facebook, yo había leído sus libros y vi que ahí puso la campaña de Kickstarter. Esto es como 2012, creo, o 2011, la campaña de Kickstarter para empezar un podcast en español. Y yo decía: *“Wow, esto es como This American Life en español”*. Por fin alguien lo está haciendo. Me acuerdo que doné como 5 dólares porque no tenía nada de plata. [...] Creo que todavía tengo la postal que me mandaron. Ese era el premio por mis 5 dólares de aporte a esa campaña de Kickstarter que empezó todo con Radio Ambulante. Desde ahí empecé a escuchar. Y escuché la primera temporada y claro, ya los seguía en redes y vi que necesitaban pasantes eh editoriales y yo me atrevía a postular sin tener nada de experiencia en audio. Pero muchas ganas de aprender y por alguna razón me contrataron. Y eso fue a final de 2012. Empecé a principios de 2013 y bueno, ya se cumplieron diez años, este año. [00:05:34]

TRACK 09 [Fragmento - [Noticias TELEMUNDO](#) - 00:00:00]

José Díaz-Balart: Este martes: México tiembla. Un fuerte terremoto de 7.1 de magnitud sacude la capital mexicana y otras zonas del centro del país. Hay decenas de muertos y cientos de edificios destruidos. Dramáticos rescates. Socorristas trabajan sin descanso tratando de hallar supervivientes atrapados entre las montañas de escombros. Búsqueda desesperada. Son cientos de personas las que todavía permanecen desaparecidas. Sus familiares se aferran a la esperanza de encontrarlos con vida entre las ruinas. Angustia en el corazón. La comunidad mexicana en Estados Unidos sufre por la suerte de sus seres queridos tras el poderoso sismo. Noticias Telemundo. Comienza ya. [00:00:57]

Track 10 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:46:03]

Silvia Viñas: El hilo nace de nuestros oyentes... Habíamos hecho una encuesta y en las encuestas nos decían que querían más, como más contenido hecho por Radio Ambulante, ¿no? Nosotros habíamos experimentado un poco con el formato, quizás los fans muy, muy fieles de Radio Ambulante se acuerdan que para el terremoto en México hicimos un episodio muy rápido. Nunca habíamos hecho un episodio en tan poco tiempo. Lo hicimos así como en menos de una semana estilo El hilo, y con eso quedamos como: “Wow”. O sea, lo hicimos a como diez manos. O sea, fue un trabajo monumental de todo el equipo. [...] Recolectamos audio de nuestra audiencia que nos contaron, nos mandaron notas de voz contándonos cómo fue para ellos ese día y todo... Y teníamos a gente armando como esos *collage* de voz y después yo armé una parte a mi hora y alguien más armó otra parte. Y así fue como: “Wow, o sea, podemos hacer esto, es una locura, pero si nos organizamos podemos hacer episodios más rápidos”, ¿no? Más noticiosos, como que reaccionen de una a lo que está pasando. [...] Y ahí entra Eliezer Budasoff. Él es mi co-presentador. Él estaba en el New York Times en español como director editorial, y él habló... Estaba en una conversación con Carolina Guerrero y con Daniel Alarcón y dijeron como: “Wow, sería genial, cómo hacer algo, hacer tipo algo The Daily, ¿no? del New York Times, pero en español. Y bueno, imposible que sea diario. Entonces quizás algo como semanal, ¿no? Que hablemos de las noticias de Latinoamérica”. Entonces ahí nació como la idea. Yo ya había estado como como dije antes, creo yo ya había estado siete años en Radio Ambulante y estaba lista para hacer algo diferente, para un reto diferente. Quería hacer algo. [00:48:43]

TRACK 11 [Fragmento - [Presentamos el Hilo](#) - 00:00:00]

Silvia Viñas: Si usas redes sociales ya sabes lo que es un hilo.

Eliezer Budasoff: Hay tanto ruido, tanta información y en medio de todo eso alguien se toma la molestia de explicar algo, de darte análisis, contexto, historia y más. Abren hilo.

Silvia Viñas: De eso se trata el nuevo podcast de Radio Ambulante Estudios.

Eliezer Budasoff: El hilo es una invitación a entender mejor las noticias más importantes. Yo soy Eliezer Budasoff.

Silvia Viñas: Y yo soy Silvia Viñas.

Testimonio 1: Ha sido impresionante. Nunca había visto algo como esto.

Testimonio 2: No he venido aquí a mostrar mi dolor. Porque el dolor es mío. Pero si vine a mostrar mi indignación. (Suena música) [00:00:52]

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:10:34]

Silvia Viñas: El hilo arrancó en marzo de 2020, justo con la pandemia y estuvimos piloteando como junio, julio del año anterior y después piloteamos de nuevo al comienzo del año. De hecho hicimos un episodio muy temprano sobre este Coronavirus tan misterioso que nadie conocía y que estaba pasando que nunca, nunca sacamos porque fue un piloto, pero con eso nos dimos cuenta como cuándo tiene que ser la reunión editorial, cuándo tenemos que hacer las entrevistas, cuándo tenemos que armar el episodio, cuándo lo tenemos que editar, cuándo hay que hacer el diseño de sonido, como todos los pasos para que salga el viernes en la mañana, sin falta. [00:11:14]

TRACK 13 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:09:31]

Silvia Viñas: Para producir El hilo necesitas un equipo... Somos un equipo pequeño, pero necesitas un equipo muy comprometido, muy talentoso, que sepa qué tiene que hacer, cuando. Tenemos un horario muy específico de qué hacemos cada día en la semana para lograr hacer un episodio. [00:09:53]

TRACK 14 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:12:16]

Silvia Viñas: Por ejemplo, una semana típica, las productoras me dejan lista, listo un guion el lunes en la tarde de ellas. Yo me despierto el martes y tengo básicamente casi todo el día para editar ese guion sola. Primero ¿no? Hacer una repasada, una edición antes de editarlo como equipo [00:12:38]

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:13:11]

Silvia Viñas: Si justo pasó algo el viernes, a mí me dejan una nota y me dicen: “Silvia, hay que regrabar esto porque no sé el tal presidente dijo no-se-qué, entonces hay que actualizarlo, bla bla”. [...] Entonces ha sido clave que parte del equipo esté en otro lado del mundo, con otro horario para poder lograr sacar el episodio y que nuestro equipo que está en Latinoamérica no estén trabajando las 24 horas del día, ¿no? Como poder pasarnos un poco el relevo para seguir... [00:13:45]

NARRADORA 06

Contanos, Silvia, ¿qué desafíos implica escribir el guion de un podcast noticioso como El Hilo?

TRACK 16 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:24:21]

Silvia Viñas: Bueno, el proceso para escribir un guion para el Hilo en realidad empieza con la escritura de las preguntas para la entrevista. Como tenemos poco tiempo, queremos que básicamente sea una escaleta de lo que va a ser el episodio. Entonces, no es que tiramos así como diez preguntas en cualquier orden, pensamos como... ¿En qué orden tiene sentido poner estas preguntas? Entonces... Si vamos a preguntar sobre tres temas, vamos a separar los tres temas y ponerlos en un orden ¿no? que tenga sentido y que solo las preguntas sobre esto en específico estén ahí y no se repitan después, ¿no? Entonces ese es el primer paso. Entonces, incluso antes de escribir, estamos pensando en la estructura del episodio y cómo las preguntas van a ir en esa estructura, porque esperamos que la entrevista que hagamos siga esa estructura. [...] Porque en realidad tenemos uno, dos días para armar el episodio, que no es no es mucho tiempo, ¿no? Tenemos que trabajar rápido. Entonces, eso primero. [00:25:55]

TRACK 17 [Fragmento - [Colombia está emputada](#) - 00:00:00]

[Archivo] La maratónica carrera por la presidencia de Colombia tiene en vilo al país. Como una olla a presión, una serie de hechos marcan el tenso panorama político que atraviesa el país. Lo cierto es que ese descontento ciudadano en donde cerca del 80% asegura que el país va por mal camino

tiene en sus manos y también los más de 38 millones de votantes de cambiar ese rumbo en estas elecciones.

Silvia Viñas: Tú has escrito sobre cómo las campañas se están enfocando más en el corazón que en la razón de los votantes, ¿qué emociones se han movido en esta campaña electoral?

Laura Ardila: Bueno, la primera emoción que uno siente haciendo reportería y también leyendo las conversaciones familiares, los almuerzos, hablando con amigos, mirando redes, por supuesto, es un gran hastío.

Silvia Viñas: Ella es Laura Ardila, periodista de la Silla Vacía. Es especialista en el Caribe y en las movidas del poder en esa región.

Laura Ardila: Colombia está como decimos en Colombia emputada.

[00:01:00]

TRACK 18 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:28:36]

Silvia Viñas: Hay muchas, hay muchas maneras de mantener la atención del oyente. Creo que la principal, o sea algo clave para nosotros, es editar en grupo. Entonces cuando editamos en grupo primero edito sola. Estoy de las 8 de la mañana a las 4 de la tarde editando el guion, pero llega un momento en que yo ya no sé nada. O sea, y la productora que está, quemadisima porque estuvo trabajando muchas horas para armarlo, tampoco sabe nada. Entonces nosotras dos estamos así un poco, como... Como muy abrumadas y necesitamos que, gente de fuera que igual saben cuál es el tema, seguramente trabajaron en la preproducción, ¿no? Pero que lleguen como con oídos frescos, con cerebro fresco para decirnos cómo: "Oigan, en realidad este. Esta sección se siente larga, se siente pesada. O esta parte me perdí. No entendí esto bien ¿vale la pena que pongamos una narración entremedio que explique". [00:29:43]

TRACK 19 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:26:05]

Silvia Viñas: A mí como editora lo que me sirve es leer en voz alta. Y nuestras productoras cuando escriben también esperamos que lean en voz alta lo que escriben, porque así te das cuenta. Bueno, esta frase es demasiado larga. Nadie tiene los pulmones para terminar con esta frase sin quedarse sin aire, ¿no? [00:26:27]

TRACK 20 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:29:46]

Silvia Viñas: Entonces esas son cosas que tenemos muy, muy presentes, ¿no? Que fluya sin que te pierdas, porque sabemos que la gente escucha podcasts. No en la oscuridad de su cuarto concentrado 100% en eso ¿no? Quizás hay gente que sí, pero la mayoría no. Escuchamos podcast cuando vamos a correr, cuando estamos cocinando ¿no? Y nos interrumpe. No sé, nuestra pareja, nuestros hijos, nuestro amigo nos llaman. Hay interrupciones. Entonces nuestra meta es que no se pierdan y que no se aburran. Y para nosotros saber eso necesitamos que otros lo escuchen. Nuestra intuición y nuestras técnicas de no dejar que la persona hable quizás por demasiado tiempo, o que hable en un clip de un minuto de tres cosas diferentes. Esas cosas ayudan, pero creo que es clave y es lo que siempre le digo a la gente cuando hago talleres. Es pedirle a alguien más que escuche, aunque no sean expertos en podcast. Lo que sea, pero alguien que vaya a ser sincero y te vaya a decir sabes que aquí me perdí, aquí me aburrí. Esto se siente muy largo, no entendí esto. Eso me parece súper importante. [00:31:00]

TRACK 21 [Fragmento - Radio Ambulante - [El naufrago](#) - 00:01:24]

Silvia Viñas: Para cuadrar una entrevista con Salvador hay que hablar primero con su abogado. En esos días en Los Ángeles Salvador estaba visitando a familiares, haciendo entrevistas con la prensa...Y ha contado su historia muchas veces, pero cuando se sentó a conversar conmigo, noté que para él todavía es difícil recordar lo que vivió en esos más de 400 días en el mar. Su relación con el mar es bastante larga. Empezó cuando tenía unos 10 años.

Salvador Alvarenga: Empezaba yo a meterme en las lanchas, no más por probar, para ver cómo se sentía y como vivía en la playa pues, me gustó siempre. [00:01:57]

NARRADORA 07

Y, ¿qué diferencias encuentras entre narrar para Radio Ambulante y El hilo?

¿Hay algún cambio en la locución?

TRACK 22 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:14:53]

Silvia Viñas: Creo que no hay una gran diferencia en narrar un episodio de Radio Ambulante a narrar un episodio de El hilo, porque nosotros al hacer El hilo trajimos todo nuestro conocimiento de Radio Ambulante. O sea, Radio Ambulante fue mi escuela. [15:07]

TRACK 23 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:15:51]

Silvia Viñas: Pero, la clave está en cómo lo escribimos y es igual en Radio Ambulante y en El hilo que tratamos de escribir de una manera natural, de una manera hablada. En El hilo, quizás es más complicado en el sentido de que tenemos menos tiempo para revisar el guion y para asegurarnos como en realidad estamos usando una palabra natural o estamos hablando como un no sé abogado, ¿no? O como alguien demasiado experto, demasiado serio. [00:16:21]

TRACK 24 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:21:08]

Silvia Viñas: En El hilo nosotros narramos cuando tenemos que agregar información, quizás ¿no? Por ejemplo, un entrevistado nos menciona un caso, pero no profundiza sobre ese caso y a nosotros se nos pasa por X razón se nos pasa pedirle en la entrevista que profundice. Entonces nosotros somos los que tenemos que profundizar. Nuestras productoras investigan y escriben los tracks que le llamamos la narración para que nosotros expliquemos eso. [00:21:43]

TRACK 25 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:19:15]

Silvia Viñas: En un podcast periodístico como El hilo, el rol del narrador... Es como el que lleva de la mano al oyente para asegurarse de que se entiende todo, de que todo fluye bien. [00:19:33]

TRACK 26 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:22:47]

Silvia Viñas: O sea, nosotros le hacemos preguntas a la persona que estamos entrevistando, que casi siempre sabemos la respuesta o sabemos parte de la respuesta, pero estamos preguntando lo que ojalá el oyente quiere saber. [00:23:46]

NARRADORA 08

El hilo es un podcast semanal que busca poner en contexto los sucesos más relevantes de América Latina... Entonces Silvia, ¿qué sucede cuando hay dos noticias importantes que cubrir en la región?

TRACK 27 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:52:32]

Silvia Viñas: O sea, por suerte no nos pasa tan a menudo que hay justo dos noticias súper súper grandes en la región. Pero sí nos ha pasado que hay dos noticiones y no sabemos ¿cuál cubrir? Ahí nos hacemos varias preguntas. Una es, por ejemplo ¿no? Si esto pensamos que va a seguir desarrollándose, ¿no? Entonces si va a seguir desarrollándose le ponemos el foco a lo otro, que quizás es más urgente. También nos preguntamos cómo de aquí al viernes que viene... ¿Qué va a pasar con esto? Va a ser algo que se va un poco a desinflar o es algo que va a seguir desarrollándose. [00:53:17]

TRACK 28 [Fragmento - [Cuba, entre el miedo y el hartazgo](#) - 00:00:25]

Periodista 1: Libertad, libertad. Es la primera vez que tantos cubanos salen a protestar contra el gobierno desde el famoso Maleconazo de 1994.

Periodista 2: Fue la situación hospitalaria, la escasez de medicamentos y la crisis por la pandemia el detonante de las protestas.

Periodista 3: Estas fueron interceptadas por las fuerzas de seguridad y brigadas de partidarios del gobierno produciendo enfrentamientos violentos y arrestos.

Silvia Viñas: Hoy, Cuba enfrenta su peor crisis en décadas, las escasez de medicinas y de comida, el avance del coronavirus y los apagones, han desatado una ola de protestas inéditas en más de 50 ciudades de la isla, pero el hartazgo que se ve en las calles ha generado un clamor por cambios mucho más profundos. Es 16 de julio de 2021. [00:01:42]

FX RETRO

TRACK 29 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:54:14]

Silvia Viñas: En una ocasión hicimos dos episodios. La misma semana hicimos cuando fueron las protestas en Cuba y cuando fue el magnicidio en

Haití. Esa semana hicimos dos episodios que también fue... Como un experimento para nosotros, pero teníamos acceso a un periodista que sabíamos que hablaba muy bien y que sabía mucho sobre el tema, sobre el magnicidio. Entonces fue, de una hagámoslo. Teníamos a un periodista en Cuba, que lo mismo... Entonces teníamos el acceso y simplemente nos lanzamos y lo hicimos. Eso no pasa siempre. Y una de las de las decisiones o de las preguntas que nos hacemos es como ¿tenemos acceso para hablar con alguien sobre esto? [...] Entonces no es fácil, pero estamos constantemente preguntándonos eso y a veces tomamos una decisión de cubrir algo y el fin de semana pasa otra cosa y cambiamos. Eso también nos pasa. [00:55:15]

Narradora 09

Y, ¿cómo fue el proceso para construir tu voz?

TRACK 30 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:32:40]

Silvia Viñas: ¿Cómo construye uno su voz en un podcast? Nancy Updike, que es una genia, yo siempre la cito en los talleres que doy. Ella es de This American Life. Ella dice que ella no entendía lo que significaba esto, que cuando escribes tienes una voz, ¿no? Como “Ah este autor tiene esta voz”. Ella lo empezó a entender cuando empezó a escribir para radio. Esto antes de antes de la época de los podcast. Pero es lo mismo ¿no? Escribir para radio narrativa, porque las palabras, ella dice las palabras se tenían que ajustar a mí. A, en realidad como yo sueno, no como pienso que debería sonar, sino como en realidad yo sueno. Eso es difícil porque uno no sabe en realidad como suena, ¿no? Tenemos una idea de nosotros y de nuestro, de nuestro personaje. Digamos que presentamos al mundo, pero... Pero uno no sabe qué es eso. Entonces personalmente yo no he hecho un esfuerzo activo de decir como voy a construir tal voz. Creo que ha sido simplemente algo orgánico, y creo que tiene mucho que ver estar en un sitio como Radio Ambulante Estudios que te da la libertad de buscar y de trabajar en las historias que te interesan. Creo que eso es clave. [...] Entonces, no sé... Si piensan en algún productor o en alguna productora de Radio Ambulante. Ustedes quizás piensen como “Ah este productor o esta productora hace este

tipo de historias". Eso yo creo que es algo natural, porque se nos permite seguir nuestros intereses, se nos permite buscar historias que nos emocionan, porque esas al final son las mejores historias. Las historias que a ti como productor te emocionan y quieres saber más y quieres ir hasta el fondo y descubrir todo. Entonces esa es esa libertad. Creo que es clave... Y el resto no sé. Yo creo, yo creo que es orgánico, es la práctica, es quizás perder un poco el miedo. [00:35:16]

TRACK 31 [Fragmento - Entrevista a Silvia Viñas - 00:13:53]

Silvia Viñas: Para mí ha sido muy diferente y un reto conducir, ¿no? Un podcast y tener que cada semana grabar y tratar de sonar lo más natural posible. [...] Y siempre es difícil escucharse a uno mismo, creo aunque lleves diez años haciendo esto, pero uno ve la diferencia de los primeros episodios. [00:14:35]

NARRADORA 10

El trabajo de Silvia contribuye a entender la historia detrás de la noticia... A contextualizar la realidad que nos toca vivir... Un gesto de resistencia. Sin periodismo de calidad el mundo sería más mediocre... Gracias Silvia por hacer de este rincón del mapa un lugar más riguroso.

FADE IN <<MÚSICA 5 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS

En orden de aparición escuchamos... La menstruación duele, Presentamos: El hilo, Colombia está emputada, Cuba entre el miedo y el hartazgo, de El Hilo.

También sonaron El corresponsal y El naufrago de Radio Ambulante. Y compartimos The job that takes over your life de This American Life.

Los podcasts que nos formaron lo hacemos Tristana producciones y Peces fuera del agua.

El guion lo escribió *Maggie Morett*.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

El diseño gráfico es de *Eolio*.

La estrategia de promoción la hace *Mike Mora*.

La foto de portada es de *Charlie Cordero*.

Los podcasts que nos formaron se mezcla y edita en Hindenburg Pro. Obtené un 30% de descuento en la compra de la licencia anual con el código que incluimos en la descripción de este episodio.

Y no te olvides de seguirnos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 5 - Spring in Barcelona por Ian Post>>