

Los podcasts que nos formaron | Temporada 2
Episodio 1 | versión final (04Oct2023)
Laura Ubaté y los retos de la producción independiente

:::PATROCINIO:::

FADE IN <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

NARRADORA 01

Hindenburg presenta la segunda temporada de *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

:::APERTURA:::

FX BIP

TRACK 01 [Fragmento - [Playas y autobuses](#) - 00:00:01]

Laura Ubaté: Hola, te hablo desde mi nuevo lugar favorito del mundo. Es mi clóset, dentro de mi cuarto, dentro de mi apartamento, dentro de un edificio, muy parecido a cualquier otro edificio en Bogotá. Estoy grabando esto porque acabo de tomar una decisión. Resulta que en una de estas expediciones a este armario encontré un computador viejo y una carpeta con grabaciones que llevo haciendo por años. Es que cuando yo viajo en vez de tomar fotos, me gusta tomar muchas grabaciones de audio y lo que más he extrañado en estos días de aislamiento social es justamente escuchar más mundo. Entonces, decidí por unos minutos que voy hacer un cambio. Voy a construir viajes inmóviles con estas grabaciones esperando que nos lleven por un rato fuera del aislamiento y devuelta al mundo tal como lo conocimos. [00:00:56]

FADE IN <<MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 02

Hay podcast que te cambian la vida.

Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten.

Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después.
Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida.

FX RETRO

TRACK 02 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <<MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

FADE IN <<MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>>

TRACK 03 [Fragmento - [Jadiya](#) - De eso no se habla - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 04 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

NARRADORA 03

A esos, le llamamos *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>>

FX RETRO

TRACK 05 [Fragmento - [Lado B - Episodio Titi Ortiz](#) - 00:00:06]

Laura Ubaté: Dicen por ahí que una vez metalero siempre vas a ser metalero, pero esta es una historia sobre cómo un baterista de metal se convirtió en un pionero del reggaeton en vivo y encontró coherencia en los dos géneros musicales. Bienvenidos al Lado B. Podcast Radiónica soy Laura Ubaté González [00:00:31]

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 04

Laura Ubaté es productora, editora y narradora de historias. Es fundadora del Café Podcastero... Una iniciativa para crear comunidad entre productores de audio. Fue la primera mujer en dirigir el departamento de podcast de la Radio Nacional de Colombia y pionera en el podcast colombiano con producciones como *La Sonora Bicicleta* y *Lado B*.

En Adonde Media fue productora y guionista en el podcast *Uribe Acorralado* y asistente de producción en *Canción Exploder*. Su trabajo se destaca por la innovación en los formatos de podcast. Promueve nuevas narrativas que rompen con el formato tradicional de la radio y que apuesten por sorprender y desafiar a quien escucha.

FADE IN <<MÚSICA 4 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 05

Su podcast de autora, *Viajes inmóviles*, es un trabajo independiente que surge en plena pandemia, en épocas de confinamiento con escasas posibilidades de viajar. Sin embargo, y desde su armario nos lleva sensorialmente a los lugares que alguna vez visitó. Con *Viajes inmóviles* somos testigos del poder del archivo... Viajar es recuerdo y el sonido la posibilidad de revivirlo. Y como en todo viaje, nadie vuelve de la misma manera en que se fue.

Por todo esto, Laura Ubaté es nuestra invitada de hoy.

¡Bienvenidos, bienvenidas! Soy Florencia Flores Iborra y estás en... *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 4 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

TRACK 06 [Fragmento - [Lo mejor del 2010 con Simona](#) - 00:08:51]

Simona Sánchez: La voz líder de Los Aterciopelados, Andrea Echeverri, lanzó su segundo trabajo musical como solista titulado "Andrea Echeverri 2." Hecho totalmente por ella. Canciones que son conjuros, mantras,

afirmaciones de identidad, de paciencia y de mucho amor. (Suenan fragmentos del tema musical). [00:09:16]

FX RETRO

TRACK 07 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:01:06]

Laura Ubaté: La primera vez que escuché un podcast no sabía que era un podcast. En ese momento yo estaba produciendo radio musical. Y era el sueño de mi vida, pues ser DJ de radio musical. Y yo me hacía muchas preguntas sobre por qué en el siglo XXI alguien llamaría a una radio a pedir una canción si simplemente la puede poner en su casa. Entonces empecé a hablar mucho con los oyentes que me llamaban por teléfono. Y... Yo me dí cuenta que a estas personas lo que les latía era escucharse. Que yo dijera... “Esta canción es para William, que está en Envigado, Antioquia. Gracias por escucharnos”. Esa era la magia, o sea, era la representación y eso para mí como que ¡Uff! Fue una cosa y aparte era cómo yo presentaba la canción. Y ¿qué tenía que decir al respecto de la canción? Mi primer referente al respecto fue Simona Sánchez, porque yo la escuchaba y cuando la escuchaba al aire ella estaba tejiendo una canción con la otra, entonces no se notaba que era una playlist, sino que era más una historia como ella. Así que yo empecé a escuchar más referentes de gente que estaba haciendo eso e hilando las canciones y llegué a este podcast de Alice Cooper que hizo para una radio de Estados Unidos. [00:02:23]

TRACK 08 [Fragmento - [Nights with Alice Cooper](#) - 00:00:00]

Alice Cooper: Okay, zombies and grandmothers. And hopefully you're all three we've got what you need, what you want, what you gotta gotta have and that's more rock and talk then you can shake your cane at and it's all brought to you by your rock star golfer dad DJ. You know who it is; whose mother didn't name him Alice Cooper. It's another exciting Friday night with Alice Cooper and if you're still bored just turn up my show to eleven. [00:00:31]

TRACK 09 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté- 0:02:33]

Laura Ubaté: Y en ese podcast era básicamente Alice Cooper presentando canciones y yo quedé absolutamente flechada porque Alice Cooper tenía su

forma de explicar una cosa a la otra, de contar en dónde estaba en Los Ángeles. Y entonces vamos con esta canción de Guns and Roses, Sweet Child o' Mine. Esa canción, por ejemplo, es una canción que uno presenta 380 horas al aire. [...] Todo mundo siempre llama y quiere escuchar de nuevo Sweet Child o' Mine y yo digo ¡wow! Primero: hay muchas otras canciones interesantes de Guns and Roses. Y segundo: pues ¿qué más voy a decir especial sobre este clásico? Pero entonces, cuando escuché a Alice Cooper que presentó Sweet Child o' Mine, yo decía: carajo, realmente quiero escuchar otra vez esta canción solo para saber qué va a decir Alice Cooper al respecto. Entonces ese... Después me di cuenta de que ese era un podcast, que ese era una forma de escuchar radio de forma atemporal, que no importaba la fecha en la cual se había publicado ese show [...] que fue una cosa maravillosa. [...] y de verdad, que... Me voló la cabeza. [00:04:03]

NARRADORA 06

Contáenos Laura... ¿Cómo llegas al mundo del podcast?

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:04:20]

Laura Ubaté: Para empezar en el mundo del podcast yo creo que fue un ejercicio súper intencional. Yo comencé a estudiar comunicación porque yo quería hacer radio. Y me gradué de hacer radio porque quería llegar al aire. Y llegué al aire porque quería hacer producción de historias. Y una vez que estaba ahí, me acuerdo mucho de la sensación de estar hablando con uno de mis grandes mentores que se llama Héctor Mora, que él hacía un programa de rock. Yo escuchaba a Héctor Mora cuando yo era una adolescente y la vida y la persistencia me llevaron a hacer radio junto a él. Y yo siempre me soñaba en hacer el programa perfecto. O sea cuando estás al aire es otra dinámica muy distinta yo soñaba hacer el programa donde la música salió a tiempo, las pautas salieron a tiempo, todo salió a tiempo, todo lo dije a tiempo. Nunca me equivoque, tan, tan... Y entonces, un día, una noche, lo logré y a la noche siguiente Héctor Mora tenía su show y yo me lo encontré en la cabina y le dije: "Héctor, lo logré." Hice el programa de radio ideal Héctor. O sea, lo logré. Y él me dijo: "Lo bueno de la radio es que al día siguiente lo vuelves a hacer otra vez. [...] Y me dijo: Eso es lo bueno y lo malo

de la radio, que al día siguiente lo vuelves a hacer otra vez". Y yo, al repetir tantos programas empecé a sentir eso como en el corazón, como sí, especialmente había días en los que yo sentía que había hecho el mejor trabajo que podía, pero al día siguiente no importa porque hay que hacerlo otra vez. Entonces ahí me empecé a interesar por los podcast y fue un ejercicio muy intencional, como decir: Bueno, ¿qué tal si yo pongo lo mejor del contenido que no pudo salir al aire? O ¿mi mejor versión al aire, qué tal si lo pongo en un podcast para que alguien lo pueda escuchar varias veces? [00:06:59]

TRACK 11 [Fragmento - [Playas y autobuses](#) - 00:01:10]

Laura Ubaté: Año 2013, Río de Janeiro. Te presento la playa de Ipanema, es igual de cálida como la imaginabas pero con más viento y más tranquila. Es la primera vez que estás viendo esta playa. Resulta que unos amigos tuyos descubrieron unos tiquetes de avión muy baratos y hace poco decidiste venir. Ahorraste durante todo un semestre para conseguir el dinero. Hoy viajaste en bus más de tres horas para estar aquí frente a Ipanema. [00:02:10]

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:20:25]

Laura Ubaté: El primer episodio de viajes inmóviles tuvo cuatro o cinco versiones. La primera era la tradicional como tercera persona y yo como que sentía que no pasaba nada. En el inicio. Al final como que no pasaba nada. Luego intenté escribirlo en primera persona y en ese momento, cuando yo lo empecé a escribir, yo sentía como que que no tenía sentido usar mi primera persona. Hoy en día lo defiendo mucho más y soy como más fuerte. En ese momento, además, yo viniendo de esa escuela también de periodismo, en ese momento, para mí hablar en primera persona no tenía sentido, ¿sabes? Era cuarentena, la gente estaba muy enferma, habían cosas terribles pasando y pues, o sea, ¿yo a cuento de que iba a hablar en primera persona de mi privilegio, de que viajé al otro lado del mundo, no? Entonces como que eso me conflictuó un montón. Igual lo escribí. Y ya después teniendo conversaciones con mi y con mi consejo que es básicamente mi novio y mi hermana. Ellos no son tan usuarios de podcast como yo, pero sí consumen muchísimo contenido e internet. Entonces en una de esas conversaciones mi

hermana me sugirió como oye, y si lo haces en segunda persona, ¿qué pasa? [00:21:40]

TRACK 13 [Fragmento - [Campos de fresas](#) - 00:00:24]

Laura Ubaté: Next stop is... Nueva York año 2012 tienes 19 años, dos semanas en la capital del mundo y estás viajando con tu mejor amiga en la vida. Si hay algo que comparten es el amor por la música. En especial por el rock clásico de los Beatles. Si, te sientes un poco mal de que sea un lugar común, pero es que aprendiste las primeras palabras de otro idioma con estas canciones. Los Beatles te suenan a domingo en la mañana. Ahora estás con tu amiga en la ciudad donde John Lennon pasó los últimos días de su vida. [00:01:05]

TRACK 14 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:21:43]

Laura Ubaté: Entonces lo hablé también con Maru Lombardo, que es que es que me apoya en la parte, me da una revisión editorial, a veces de los episodios. Y pensamos bueno de pronto ahí hay algo interesante, algo interesante que puede pasar y lo escribí en segunda persona. Entonces cuando lo escribí en segunda persona, agarró un color distinto y agarró como un efecto diferente. Y luego me quedé pensando: “Claro, ¿por qué el podcast, que es un medio tan íntimo, no se escribe más en segunda persona?” Y ahí hay como una inversión de roles que además resulta muy bonita. No sé porque más podcast no utilizan la segunda persona en la forma de escribir. No sé porque tiene todo que ver si puedo tutear. Además, tutear hace que yo evite el asunto de el género muchas veces, porque es te estoy hablando a ti. O sea, ni siquiera estoy poniendo una distancia de cuál es tu género, cuál es tu identidad, cuál es tu raza, cuál es tu idioma, etcétera. Como que baja una barrera y en la otra es cómo estamos teniendo una conversación y siento que eso hace que la otra persona no abandone la conversación. Como que esta conversación es de dos. Cuando lo planteé ya en esa forma tuvo una magia distinta. Cuando digo como “te voy a dejar ahí, te voy a dejar aquí un rato”. Y entonces lo intenté hacer todos los episodios, ¿no? Te voy a dejar aquí un rato y ahí dejo que pase lo que pase en la mente de quien está escuchando. [00:23:11]

TRACK 15 [Fragmento - [Bahía de todos los santos](#) - 00:01:55]

Laura Ubaté: Celeste y café. La iglesia de nuestra señora del Rosario de los Prietos está justo frente a nosotros. Fue construida por personas que alguna vez fueron esclavizadas y con el tiempo ganaron el estatus de tercera orden, lo que significa que ellos pueden adorar a los santos que quieran, por eso ahora que comienza la procesión, cuesta arriba detrás de la virgen viene San Antonio, San Benito y Santa Bárbara, siempre vestida en fuego. Todos ascienden esta pequeña cuesta hacia una placita donde hay un escenario. En la tarima hay un grupo de tambores y bahianas. ¡Vamos! ¿no? [00:02:56]

NARRADORA 07

Viajes inmóviles además de ser un podcast y una narrativa de viajes, es una producción independiente.

Laura, ¿cuáles son los retos en este tipo de producción?

TRACK 16 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:07:33]

Laura Ubaté: El desafío más grande cuando uno está produciendo de forma independiente es sentir que no hay nadie que te está manteniendo a raya con las entregas. Siento como que de verdad no te están presionando para que entregues. Y lo digo porque la mayoría de mi trabajo como productora ha sido ese, como empujar a todo el equipo para que se entreguen las cosas en el momento que se espera. En el caso del podcast indie, no hay nadie de verdad del otro lado diciéndote: “Oye, manda ese correo, manda esa entrevista, ¿qué pasó? Tan. Tan.” A menos de que tú tengas tu equipo con eso. Mi decisión, también ha sido muy consciente de trabajar sola en un podcast independiente, simplemente porque no me puedo costear un equipo. Yo lo adoraría, pero no puedo pedirle. O sea, como que no he podido pedirle a otra persona: “Oye, ¿me ayudas con esto en tu tiempo libre, por favor?” Aunque yo sé que hay gente que me diría que sí, como que yo creo que yo no estoy haciendo correcto. Si yo le pido a estas dos personas esto y pues claro, eso ha pasado factura también, porque eso es como sentir que toda la producción recae en mí y al final del día sí terminé pidiendo favores aquí y allá. O sea, si le pido a un par de personas que me den edición sobre lo que

acabo de escribir y creo que eso es fundamental, de verdad, para hacer algo bien necesitas que otra persona te dé feedback. No puedes ser tu mejor amigo y no puede ser tu pareja. O sea, tiene que ser como alguien que te respeta narrativamente y que haga lo mismo que tú para que tú sepas que ahí está. [00:09:05]

TRACK 17 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:09:10]

Laura Ubaté: Tiene que ser alguien en cuyo criterio tú, tú confíes y aparte que tenga como una vibra contigo para que tú recibas el feedback de la forma más amorosa posible. Así que bueno, yo diría que es eso, yo diría que es eso. [00:09:20]

NARRADORA 08

A la hora de producir podcast no siempre contamos con la posibilidad de jugar con el lenguaje y experimentar... Y vos Laura, ¿cuál crees que es la diferencia entre hacer podcast independiente a seguir una línea editorial?

TRACK 18 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:09:49]

Laura Ubaté: Cuando uno trabaja para un cliente, tú estás respondiendo a la línea editorial de ese cliente y a los objetivos de ese cliente. Pasa mucho que en podcast nuestros clientes usualmente están haciendo su primer show y por eso invierten o están haciendo su primera aproximación y entonces tienes que ir develando de qué se trata esa línea editorial. Pero existe, existe. Entonces sí, en esta línea editorial yo digo que tiene que terminar en un final feliz, pues tiene que terminar en un final feliz y ese es el formato y hay que respetarlo. En cambio, en la producción independiente, pues ahí hay más libertad y por lo tanto yo creo que también hay más opción para el caos, diría yo. [00:10:38]

TRACK 19 [Viajes inmóviles [Jaguares](#) - 00:00:45]

Laura Ubaté: Todo este tiempo te han dicho que sobrevivir aquí es imposible, que el destino siempre escoge entre tú y las bestias, pero tú eres una criatura mágica. Te han dicho que cuando caminas los animales dejan de moverse.

Te han dicho que puedes romper cráneos. Sabes que puedes correr a la velocidad del sonido. Te han dicho que eres un Dios. [00:01:12]

NARRADORA 09

En esta profesión pasar de hacer un podcast independiente a una producción con más presupuesto y respaldo pone muchas vertientes en juego, una de ellas la propiedad intelectual.

TRACK 20 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:14:00]

Laura Ubaté: Estoy abierta a que Viajes inmóviles se haga más que en una producción independiente. [00:14:04]

TRACK 21 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:14:58]

Laura Ubaté: Tengo muy consciente que cuando uno negocia un podcast independiente, lo que más quiere proteger es su propiedad intelectual. Así que esa es mi única... Mi único bastión. [00:15:09]

TRACK 22 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:19:40]

Laura Ubaté: La lucha de cada quien que hace producción independiente. Es por su propiedad intelectual y esa lucha tiene que ver con la defensa de su línea editorial y con saber que hay algo que se tiene que ofrecer y que hace servicio a un bien común. También siento. [00:19:56]

TRACK 23 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:15:11]

Laura Ubaté: Estoy cocinando una segunda temporada de viajes inmóviles. Me encantaría hacerlo cuando reciba algún incentivo o algún apoyo de un equipo para llevarla a cabo. Yo creo que todavía hay espacio para hacerlo. De todas maneras, nos toca poner primero el pan sobre la mesa y eso es lo que yo siento que es válido hacerlo o no hacerlo. Las cosas que siempre digo cuando estoy dando talleres de podcast a otra gente es que la industria del podcast en español no es que se haga gratis, se hace a costa de una moneda que se llama El entusiasmo. Y el entusiasmo es ... Esta es una idea de Remedios Zafra. Y esa moneda se agota, esa moneda, el entusiasmo se agota. Uno trabaja por entusiasmo hasta cierto punto y después de otro ya

es. Tiene que ser algo más que el entusiasmo, tiene que haber algo más allá.
[00:16:18]

TRACK 24 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:24:17]

Laura Ubaté: Necesitamos pensar cada vez más y mejores formatos, porque necesitamos conectar de formas distintas con nuestras audiencias y cerrar un poco esa brecha que existe entre quien produce el contenido y quien lo escucha o a quien le hace servicio. [00:24:46]

NARRADORA 10

Y vos Laura... ¿Cómo encontrás el método para contar historias?

TRACK 25 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:40:05]

Laura Ubaté: Siempre depende de cada proyecto cuál es el sistema que yo encuentro. Pero diría que en términos generales, siempre atraviesa por tres grandes pasos. El primero es adueñarme del tape. On the tape, lo pienso en inglés. Y es si tengo una entrevista o si tengo una investigación. Leerlo procesar, o sea, que haga lo que yo tenga que hacer. Y lo mismo invitó a los demás cómo encontrar lo que sea que es el proceso de esa persona para que se adueñe de los datos del tape. Tu misión cuando escribes un guión es conocer la grabación mejor que cualquiera porque la vas a escuchar varias veces. Entonces tú tienes que saber dónde fue que dijo esto, dónde fue que dijo lo otro. Entonces como que el primer paso siempre tiene que ver con adueñarse del tape. [00:40:57]

TRACK 26 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:41:29]

Laura Ubaté: La segunda tiene que ver con estructura siempre, sobre todo en narrativo estructura va primero. Entonces pensar en una estructura que hace servicio a esa historia que tengo y después de eso repetir y repetir... Que es lo mismo. Cada equipo encuentra su forma de hacer ese proceso, de hacer distintas rondas de feedback. [00:41:52]

TRACK 27 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:42:35]

Laura Ubaté: Primero un primer momento para adueñarte de la información, un segundo en el cual estructuras y un tercero en el cual haces que esa estructura funcione. [00:42:47]

NARRADORA 11

Pero eso sí, pese a cuáles sean las formas de producción... Laura tiene claro que la salida es colectiva...

TRACK 28 [Fragmento - Entrevista a Laura Ubaté - 00:53:47]

Laura Ubaté: Creo que es fundamental en estos momentos cuando la estamos pasando más difícil, en que hay que mandarnos correos entre nosotras, mandarnos un WhatsApp. ¡Ey! ¿Qué problema estás teniendo? ¿Cómo te ayuda a sacar esto? ¿Cómo te mando un tutorial? ¿Cómo te envío un curso online que te sirva? Siempre cómo en Latinoamérica nos hemos empujado entre nosotras y entre nosotros, a través de compartir conocimiento de forma horizontal. Invito un montón a que enfrentemos el mundo del podcast desde el conocimiento horizontal más allá, es decir, este puede yo no, este tiene el cliente y yo no. Este si sabe cobrar y yo no, este sí se ve bien en redes y yo no, sino más bien acercándonos porque creo que es la forma en la que de verdad vamos a construir industria a futuro. Si no lo hacemos la industria somos cada quien. La industria es lo mejor que hacemos por nuestros colegas. Y sí esto que existe no haces por tus colegas o no recibes también de tus colegas una cooperación. Siento que no puede haber industria a futuro. Es un momento crucial, es una ventana que se está cerrando de cooperación y por lo tanto lo considero fundamental. [00:55:27]

NARRADORA 12

Gracias, Laura, por invitarnos a recorrer contigo este viaje sonoro que se convierte en un recuerdo compartido.

FADE IN <<MÚSICA 5 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS

En orden de aparición, sonaron Playas y autobuses, Campos de fresas, Bahía de todos los santos y Jaguares del podcast Viajes inmóviles.

También escuchamos... Titi Ortiz, el baterista que pasó del metal al reggaeton. Un podcast de Radiónica. Lo mejor del 2010 con Simona Sánchez. Nights with Alice Cooper de la BBC Radio One.

Los podcasts que nos formaron lo hacemos Tristana producciones y Peces fuera del agua.

El guion lo escribieron *Maggie Morett* y *Óscar Iván Pérez*.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

El diseño gráfico es de *Eolio*.

La estrategia de promoción la hace *Mike Mora*.

La foto de portada es de *Malee Osten-Tan*.

Los podcasts que nos formaron se mezcla y edita en Hindenburg Pro. Obtené un 30% de descuento en la compra de la licencia anual con el código que incluimos en la descripción de este episodio.

Y no te olvides de seguirnos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 5 - Spring in Barcelona por Ian Post>>