

Los podcasts que nos formaron | Temporada 2
Episodio 1 | versión final (27Sep2023)
Jorge Carrión y la crítica cultural de podcast

:::PATROCINIO:::

FADE IN <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

NARRADORA 01

Hindenburg presenta la segunda temporada de *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

:::APERTURA:::

TRACK 01 [Fragmento - [El tiempo acelerado](#) - Solaris - 00:04:26]

Jorge Carrión: Buenas noches o buenos días o buenas tardes. No tengo modo de saber a qué hora, ni en qué lugar, ni en qué condiciones me estás escuchando. Porque esto es un podcast. El podcast no es radio ni audiolibro, pero tiene algo de la radio y del audiolibro. Es nuevo, pero como todo lo nuevo, tiene su tradición, su genética, su historia. Es futuro con un rastro de pasado. Puro presente [00:04:56]

FADE IN <<MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 02

Hay podcast que te cambian la vida.

Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten. Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después. Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida.

FX RETRO

TRACK 02 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <<MÚSICA 2 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

FADE IN <<MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>>

TRACK 03 [Fragmento - [Jadiya](#) - De eso no se habla - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 04 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

NARRADORA 03

A esos, le llamamos *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 3 - Skipping por Ian Post>>

FX TRANSICIÓN

TRACK 05 [Fragmento - [El tiempo acelerado](#) - Solaris - 00:05:04]

Jorge Carrión: Yo soy Jorge Carrión, escritor y corresponsal en el presente. Sí, en el presente, ese país extraño que es, al mismo tiempo, pasado y futuro. Y Ella es Ella, nuestra corresponsal en el futuro.

Ella: Encantada. Digamos que soy un algoritmo de voz y la compañera de Jorge en esta aventura. ¡Madre mía!

Jorge Carrión: Eso (risa), Madre mía [00:05:22]

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 04

Jorge Carrión es un escritor que ha explorado casi todos los géneros. Su obra incluye ficciones especulativas, ensayos narrativos, crónicas periodísticas y guiones de cómics.

Amante de los libros y las pantallas, lo clásico y lo viral, lo físico y lo pixelado, en los últimos años, Jorge ha publicado textos que exploran, sobre todo, las intersecciones entre el arte, la ciencia y la tecnología.

Aunque es doctor en humanidades y codirector de un máster en creación literaria, hace tiempo que Jorge renunció a la escritura académica. A las notas al pie y a la audiencia especializada.

En 2007, publicó una reseña sobre *Dexter* en la revista literaria *Letras Libres* y con ello inició un proyecto —poco convencional en ese entonces— de observación y escritura sistemática acerca de series de televisión. Con los años, el proyecto derivó en la publicación de su libro *Teleshakespeare*.

Luego vino el análisis de otros Productos Culturales Vagamente Identificados, que incluyen las plataformas de *streaming*, las redes sociales, las aplicaciones digitales, los audiolibros y, por supuesto, los podcasts. Crítica cultural que Jorge ha publicado en medios como el New York Times, The Washington Post, La Vanguardia e Infobae.

TRACK 06 [Fragmento - [Jorge Carrión](#) - Paredro - 00:07:22]

Jorge Carrión: De algún modo, ese interés por las series derivó en el interés por las plataformas, que serían el equivalente digital de las bibliotecas y las librerías, los espacios del conocimiento, las arquitecturas del saber, en el siglo XXI [...] y ahí empecé a leer y a escribir sobre algoritmos, sobre inteligencia artificial y además sobre ciencia y tecnología de nuestra época
[00:08:10]

NARRADORA 05

Impulsado por su doble condición de consumidor y creador de objetos culturales, esa que antes lo llevó de leer a escribir y de visitar museos a ser curador de exposiciones...

FADE IN <<MÚSICA 4 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 06

En 2020, Jorge lanzó *Solaris*. Un podcast le valió un espacio en las listas de reproducción de oyentes alrededor del mundo y un Premio Ondas Global a mejor podcast experimental.

Un par de años después, en 2022, inició la distribución de su segundo podcast, *Ecos...* Una evolución natural de *Solaris* y un espacio fructífero para seguir experimentando con el audio y la crítica cultural.

Por todo esto, Jorge Carrión es nuestro invitado de hoy.

¡Bienvenidos y bienvenidas! Soy Florencia Flores Iborra y estás en... *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 4 - Up Hill por Ian Post>>

FX TRANSICIÓN

TRACK 07 [Fragmento - [La tormenta](#) - El gran apagón - 00:01:22]

Narrador: El 11 de abril de 2018 se produjo una tormenta solar de clase X9. Fue la más intensa jamás registrada. Dos días después, el 13 de abril la radiación alcanzó la atmósfera terrestre, inutilizando todos los satélites y gran parte de los sistemas eléctricos, el planeta quedó en completa oscuridad. Este evento fue conocido como... el GRAN APAGÓN [00:01:50]

TRACK 08 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:00:40]

Jorge Carrión: No recuerdo exactamente cuál fue el primer podcast que escuché. Recuerdo, por ejemplo, el impacto de descubrir Radio Ambulante o de descubrir Serial. Pero no tengo claro el recuerdo de cuándo ocurrió, en qué contexto, etcétera. [...] Yo entiendo que no fue un evento único. Todos los eventos son colectivos. [...] Y en ese contexto, lo que me produjo mucho impacto y que fue la primera vez que escuché un podcast entero con conciencia de que era una serie, ¿no?, porque había escuchado capítulos sueltos de Radio Ambulante o de Serial. Fue un podcast de ficción. Fue *El gran apagón* en Podium Podcast, que fue el primer podcast que escuché de

cabo a rabo, de principio a fin, y que me reveló un mundo. Un mundo maravilloso que era la posibilidad de hacer series para escuchar [00:02:45].

TRACK 09 [Fragmento - [La tormenta](#) - El gran apagón - 00:03:10]

Narrador: No puede decirse que el Gran Apagón del 2018 fuese totalmente inesperado. Muchos científicos llevaban años avisando de las consecuencias que una tormenta geomagnética podría tener sobre las infraestructuras eléctricas y tecnológicas globales. [00:03:25]

FX TRANSICIÓN

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:03:22]

Jorge Carrión: Yo creo que hay un momento en el cual pasas de leer a producir o de leer a escribir, ¿no? Para escribir cualquier tipo de género, de lenguaje artístico tienes que leer mucho y vivirlo mucho, ¿no? Es imposible, por ejemplo, la escritura de viajes sin el viaje, ¿no?, puedes viajar, por ejemplo, al norte de Perú y conocer Iquitos, digamos, y vas a leer antes, ¿no? De modo que la lectura es doble. La lectura es la tradición literaria y de ti mismo el espacio, viéndote en esa tradición literaria, ¿no? Pero tú puedes estar años o toda la vida leyendo y no vas a hacer nunca el cambio, a escribir. [...] El podcast ha hecho una maduración, una evolución híper rápida. Hace pocos años lo situé en una lista que hice para el New York Times como objeto cultural vagamente identificado, es decir, como un tipo de tendencia cultural del lenguaje digital que estaba formándose y en muy pocos años ya es un objeto cultural plenamente identificado. Y ese sería también quizá el cambio entre *Solaris* y *Ecos*. [00:05:49]

TRACK 11 [Fragmento - [El tiempo acelerado](#) - Solaris - 00:00:05]

Jorge Carrión: ¿Sabías que los animales también tienen consciencia del pasado y planifican el futuro? ¿Por qué aceptas que tu teléfono móvil cuente tus pasos y tus latidos? ¿Vivimos más acelerados incluso en tiempos de pandemias? ¿Cómo ha cambiado nuestra relación con el tiempo y con el mundo en los últimos años? ¿En qué consiste la nueva filosofía del aceleracionismo? ¿Cómo nuestros propios ritmos? (música) Enseguida algunas respuestas y nuevas preguntas para pensar y aprender juntos en...

Andreu Quesada: Solaris: ensayos sonoros para ser más contemporáneos
[00:00:53]

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:06:18]

Jorge Carrión: Y, *Solaris*, no obstante, como además lo hice en la pandemia, pues es un objeto cultural vagamente identificado en el sentido de inmadurez, ¿no?, de estar ensayando, de estar viendo las posibilidades del medio y gracias a su repercusión y al placer que me dio la experiencia de pasar de escuchar podcast a escribirlo y locutarlo, aunque locutarlo no me da mucho, mucho placer, me gusta mucho más escribirlos y sobre todo investigarlos y pensarlos. Diseñarlos, pues *Ecos* ya es un podcast, creo, más maduro, más consciente de su condición de podcast y por tanto un objeto cultural más identificable. Aunque quiera, igual que *Solaris*, ser experimental [00:07:01]

TRACK 13 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:08:00]

Jorge Carrión: Yo diría que la crítica de podcast, que es muy minoritaria, todavía, muy incipiente, cumple una función dentro del ecosistema del podcast de normalización. ¿Qué quiero decir con normalización? Quiero decir que cualquier fenómeno cultural nace como tendencia y se convierte o no en, entre comillas, cultura, asimilada por diferentes agentes, ¿no? Los creadores, la industria, la tecnología y el periodismo y la curación o la gestión cultural, ¿no? El podcast, como decía, ha vivido en español sobre todo, una aceleración en su desarrollo. Y muy pronto llegaron los festivales de podcasts gracias a la iniciativa personal de María Jesús Espinosa de los Monteros incluso se abrió el Premio Ondas a los podcasts y se ha impulsado mucho esa normalización que, bueno, se puede ver claramente en el volumen de producción del podcast, ¿no? [00:09:10]

TRACK 14 [Fragmento - [Gala Premios Ondas Globales del Podcast 2022](#) - 00:49:36]

Presentadora: Por ser un formato narrativo e innovador sobre tecno periodismo, universo digital y experimentación, el jurado otorga el Premio Ondas al mejor podcast experimental a la producción de Podium Podcast *Solaris: ensayos sonoros* (aplausos) Recoge el premio su director y guionista... ¡Jorge Carrión! (música) [00:50:07]

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:09:25]

Jorge Carrión: Los podcasts llegan a su normalidad, en parte gracias también a que aparecen en los medios de comunicación masivos y quizá también a que entran dentro del ámbito de la crítica cultural. Lo que pasa es que las revistas culturales, los eventos culturales, nacieron en el siglo XVIII y siglo XIX como una especie de diálogo entre el periodismo y la ficción, ¿no? Había en las revistas una parte de reseñas de libros o de ópera o de teatro, y una parte de cuentos y de poemas. Desde entonces hasta ahora, se han ido incorporando al ámbito del periodismo cultural otros lenguajes, como, por ejemplo, el cine, como, por ejemplo, el videojuego o el cómic más recientemente. Pero estos lenguajes tienen menos espacio, ¿no? Porque es un espacio muy codificado, muy tradicional, en el que cuenta mucho el peso del pasado. De modo que hay poco espacio en el periodismo tradicional para este tipo de crítica. De modo que lo que tenemos más bien es prescripción, comentario en redes sociales, en YouTube, en Twitch, etcétera, y sobre todo, como con las series de televisión, que es un fenómeno que también muy trabajado durante los últimos 15 años, ocurre algo fascinante y es que el canon de las series, como el canon de los podcasts, se hace en tiempo real y con un carácter democrático y colectivo, ¿no? Eso es malo porque, por ejemplo, cuesta mucho encontrar buenos podcasts o buenas series, pero es bueno porque significa que la academia y la crítica tradicional jerárquica ya no tiene tanta influencia como antes. [00:11:22]

TRACK 16 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:12:19]

Jorge Carrión: Me parece muy importante el tema de la formación y de la maduración de las audiencias, porque, en verdad, el futuro de cualquier lenguaje artista o de comunicación depende precisamente de que haya una pedagogía colectiva, intuitiva o formal que vaya apoyando, ¿no? La expansión del fenómeno. En ese sentido, yo diría que por un lado hay un oyente de podcast muy intuitivo que escucha por escuchar, por entretenerse, por aprender, por lo que fuere. Pero también siempre hay un 10% o un 20% del oyente o del lector que quiere más, ¿no? Quiere entender, quiere aprender sobre cuestiones técnicas, quiere la diferencia y no el mainstream,

¿no? El mainstream tiene que ver con el podcast conversacional, tiene que ver con los influencers, tiene que ver con el true crime. [00:13:19]

TRACK 17 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:13:52]

Jorge Carrión: Antes he hablado de mi doble condición de crítico cultural y de creador. Yo estoy desdoblado, ¿no? Por un lado soy ese tipo de oyente crítico y por el otro soy alguien que intenta aportar o dialogar con los oyentes, que son... Que son como yo. Y eso fue lo que me motivó, creo, a dar el salto de *Solaris* a *Ecos*. *Solaris* es un podcast que fue muy bien, que me permite aprender mucho, que tuvo premios y audiencia, pero era un podcast que no entendía el lenguaje del podcast todavía, porque era mi primer proyecto. Pero, ¿qué ocurre si nos fijamos en la mayoría de los podcasts en español y en inglés? Eso no importa. Lo que importa es que la marca se ha consolidado, que hay una audiencia cautiva y siguen temporada tras temporada repitiendo la fórmula. A mí eso no me interesa. Yo no... Bueno, repito la fórmula, porque tengo los límites de un único cerebro. No pretendo que cada uno de mis proyectos de libro, de exposición, de cómic, de podcast, sea distinto en su estructura, en su filosofía y, sobre todo, en su concepto, ¿no? Y el paso de *Solaris* a *Ecos* tiene que ver con la pregunta “¿aprendemos a escuchar?” que sinceramente me la planteo yo en el podcast, no como una especie de macguffin o de truco, sino desde la honestidad, desde la inocencia y la sinceridad. Yo no sé escuchar. [00:15:25]

TRACK 18 [Fragmento - [Instrucciones para escuchar el siglo XXI](#) - Ecos - 00:05:05]

Jorge Carrión: Nunca he tenido buen oído. Recuerdo que, de niño, en el coche de mis padres, me peleaba con mi hermano Javi, porque cada uno entendía de un modo distinto las palabras de algunos versos de las canciones de Mecano. Lo más probable es que él tuviera razón. Con el tiempo, y con mucho esfuerzo, aprendí a leer, y a entender, algunos idiomas extranjeros. Pero ninguno lo hablo bien. Por la misma razón, mi pésimo oído, la música y la radio nunca fueron esenciales en mi vida. Sí lo fue, en cambio, la literatura oral [00:05:34].

TRACK 19 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:15:26]

Jorge Carrión: Yo nunca he escuchado música con atención, no tengo formación musical, no sabía casi nada de bio acústica ni de arte sonoro hasta hace dos o tres años, y creo que está funcionando *Ecos*, porque somos muchos los que queremos aprender a escuchar. De modo que de algún modo, este tipo de oyente que simboliza *Peces fuera del agua* sería el tipo de oyente al que aspiro... Con el que aspiro conectar en *Ecos*, y sería una especie de símbolo de cómo todos a través de clubes de escucha o de un modo autodidacta o personal, estamos buscando modos de mejorar nuestra escucha, quizá porque estamos cansados de la gramática audiovisual que demasiado tiempo ha monopolizado nuestras vidas como lectores. [00:16:19]

TRACK 20 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:41:46]

Jorge Carrión: Para mí es una decisión consciente la de aprender a escuchar. Como digo en *Ecos*, ¿no? Es una decisión que además tiene que ver con *Ecos*, es decir, es utilizar un proyecto intelectual y creativo para mejorar una parte de ti, de algún modo, ¿no? Como lector, como oyente, pero también como persona. Porque evidentemente, aprender a escuchar significa aprender a escuchar también a tu familia, a tu pareja, a tus amigos, a tus alumnos. [00:42:16]

TRACK 21 [Fragmento - [Instrucciones para escuchar el siglo XXI](#) - Ecos - 00:05:34]

Jorge Carrión: Mamá de Carrión: Cuentos, te leía muchísimos. Cada noche antes de ir a dormir, leíamos. Otros me los inventaba, porque ya no tenía repertorio. Nunca te cansabas. Siempre querías uno más. “Va, mamá. El último. El último”.

Jorge Carrión: Los cuentos que me contaban mi madre y mi abuela. La poesía que descubrí en la adolescencia y nunca me ha abandonado. El teatro, los recitales, las lecturas en voz alta, los guiones de series y películas, las conferencias performativas, los cuentos que les cuento a mis hijos.

Hijo de Carrión: Papá, tú nos lees cuentos algunas noches que nos gustan mucho. Yyyy nos ha gustado mucho “El lobo en canzoncillos” [sic] y también “El lobo en pantalonees”...

Jorge Carrión: Para cerrar el círculo y abrirlo de nuevo. [00:06:20]

TRACK 22 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:42:30]

Jorge Carrión: Pero escuchar es una acción muy activa y es importante recordarte que lo tienes que performar, ¿no? Que no vas a escuchar de modo pasivo para que sea fértil e interesante, ¿no? Y lo que ocurrió con *Ecos* es que la restricción que me impuse, porque era un reto creativo sin parte de restricciones, ¿no? Tú optas por un concepto y ese concepto excluye herramientas, técnicas, recursos. En *Solaris* tenía a Ella. Vosotros, nosotros. que era mi interlocutora, y eso es puro Cervantes, es Don Quijote y Sancho, es el diálogo que estructura la novela moderna. Pero después tenía los colaboradores, que era lo que me daban la polifonía y el podcast siempre son polifónicos. En *Ecos* no tenía colaboradores, tenía otro tipo de polifonía que tenía que ampliar lo máximo posible y para ello tuve que en cada tema un buscar la forma de llevar a cabo esa ampliación. Se me ocurrió que cada capítulo podía empezar después de una historia con un poema, de modo que amplié el podcast hacia la poesía y *Ecos* es una antología poética en español con poetas de España y de América Latina [00:43:53].

TRACK 23 [Fragmento - [El discreto encanto de la polifonía](#) - Ecos - 00:04:00]

Yásnaya Elena A: Aún no alcanzo a comprender la relación entre la lengua materna y la identidad / Me parece siempre tan compleja y a falta de conclusiones, divago o ensayo el alma sobre el tema / Más complejo aún cuando la pregunta apunta / amenazante / hacia lo que fue o sigue siendo mi propio proceso / En Europa fui mexicana / En México soy oaxaqueña / En Oaxaca estoy siendo mije / En la Sierra suelo ser de Ayutla / En algún punto soy indígena, pero eso me lo dijeron o lo intuí en el contraste / Antes de que llegara el nombre / Durante un ataque de fuerzas extraterrestres, seguro que seré terrícola / Y lo seré con pasión / No entiendo la identidad sin contrastes / A cada nuevo contraste, una nueva identidad nace en mí / Con que ahora también soy latina, ¿eh? [00:04:56]

TRACK 24 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:43:54]

Jorge Carrión: Y quiero que siga siendo así, que en cada capítulo haya un

poema. Yo ya había leído mucha poesía, pero quizá no había escuchado tanta poesía como he escuchado en estos años y empecé a buscar en cada tema artistas que lo hubieran trabajado desde la música, desde el arte sonoro y desde la bioacústica. [00:44:17]

TRACK 25 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:16:58]

Jorge Carrión: Para que un podcast me atraiga, me llame la atención y yo decida dedicarle horas, creo que si tuviera que elegir sólo una característica sería la singularidad. [...] La identidad sonora particular del podcast. Y en segundo lugar, que el contenido me aporte algo que yo no sabía, ¿no? De pronto hay podcast de historia política o de actualidad que es convencional, pero que me cuenta algo que yo quiero descubrir, ¿no? Y por tanto también me puede convencer. Pero en general lo que busco es lo otro. [00:18:03]

TRACK 26 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:20:09]

Jorge Carrión: Eso me interesa mucho, me gusta mucho. Y por tanto, si tuviera que poner un ejemplo de un capítulo que destaca por su singularidad, aunque quizá no sea el más perfecto ni el mejor, ¿no? Podría ser en Las Raras el capítulo sobre la pandemia en que ellos dos se graban en su vida cotidiana, ¿no? [00:20:31]

TRACK 27 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:20:32]

Jorge Carrión: A mí me gusta eso. El capítulo que sale del guion, de la estructura, de la expectativa y que te sorprende desde otro lugar ¿no? [00:20:43]

TRACK 28 [Fragmento - [Ecos de nuestro encierro](#) - Las Raras - 00:00:43]

Catalina May: ¿Qué vamos hacer ahora? ¿Cómo? ¿Cómo? ¿Cómo vamos a contar historias de libertad, si todo el mundo tiene miedo? ¿Cómo vamos a contar historias de libertad, si todo el mundo tiene miedo? Las Raras. Miedo. Nosotros también tenemos miedo. Y ni siquiera sabemos que es la libertad en estas circunstancias. Lo más concreto, obviamente, es este encierro. ¿Cómo? Encierro. Miedo. Pero hay tanto más que eso [00:01:27]

TRACK 29 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:22:18]

Jorge Carrión: Y después hay podcasts que destacan por el concepto. Mar Abad y Andreu Quesada firman *Crímenes. El musical*, que es un podcast en

el cual se cuenta una historia real, por lo general del siglo XIX. Un crimen real, pero se cuenta como un musical con música, con coro, con humor [00:22:38]

TRACK 30 [Fragmento - [El crimen de la Guindalera](#) - Crímenes. El musical - 00:01:16]

Cantante: (Sonido de cuchillos) Oye, a este guajiro le gustan los cuchillos. Le gusta la sangre. La muerte (música)

Coro: Y apuñalao', y asesinao', descuartizado'... esto es Crímenes, woo ooh, woo ooh, Crímenes.

Andreu Quesada: Crímenes... El musical.

Coro: Crímenes.

Andreu Quesada: Un podcast de Mar Abad.

Coro: Crímenes. [00:01:58]

TRACK 31 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:22:39]

Jorge Carrión: Y después hay un experto, un criminólogo o un forense que te cuenta cómo pudo ocurrir ese crimen. Bueno, ahí el concepto destaca porque es brillante por encima de todo lo demás. A mí me gusta descubrir ese tipo de hallazgos [00:22:58]

TRACK 32 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:23:56]

Jorge Carrión: Me parece que es muy interesante plantearse qué tipo de crítica cultural realizas y es importante ser autocrítico respecto a ese tipo de discurso. Yo empecé muy joven en el ámbito del periodismo cultural y con 19 o 20 años el mainstream en España era la crítica evaluativa y durante mucho tiempo hice crítica evaluativa de libros y por tanto eran críticas de lo que tenía que decir. Este libro me gusta o no me gusta, me interesa y me interesa por qué. Con el tiempo he dejado de creer en este tipo de crítica. Primero, porque supone un lugar de enunciación muy egocéntrico en el cual tú crees que por tus lecturas, tus experiencias y tus inclinaciones puedes decir, ¿no? Si un libro es fallido o una película es buena o es mala. Y segundo, porque se ha multiplicado exponencialmente la cantidad de producción cultural y como

tantas otras personas y medios, yo creo que es mejor darle espacio a aquello que se lo... Que se lo merece, ¿no? De modo que intento destacar los podcasts o los libros o las series que realmente creo que merecen la pena, o aquellas que son particularmente interesantes por motivos que no siempre son artísticos, que a veces son sociológicos o contextuales. [00:25:28]

TRACK 33 [Fragmento - Entrevista a Jorge Carrión - 00:27:50]

Jorge Carrión: Dado que no hago reseñas por lo general de objetos culturales concretos, sino que más bien trabajo temas, tendencias y de pronto, en un artículo, pues hablo de un libro o de un cómic, de un podcast y de una exposición, ya no tengo el tipo de diálogo que tenía hace 15 años con algunos creadores, ¿no?, que me agradecían una reseña o que me decían he publicado tal libro o voy a tener otra película. Y me acordé en guion de lo que tú dijiste en la columna equis, ¿no?, eso no me ocurre ya. Lo que me ocurre ahora y es muy interesante, es que, bueno, humildemente *Solaris* y *Ecos* están creando escuela y el ensayo sonoro, que es un género que no se reconocía o no se identificaba antes de *Solaris*, ahora está presente en la escena del podcast y eso me encanta, ¿no? Que cada cual haga lo que le dé la gana con el género, evidentemente no es mío, ¿no? Pero esa idea de que lo que tú has hecho ha abierto una puerta y que por esa puerta hay gente que se decide a entrar a ver qué descubre al otro lado. Eso me encanta y le da sentido a todo mi trabajo [00:29:13].

TRACK 34 [Fragmento - [El paisaje sonoro del capital](#) - Ecos - 00:19:40]

Jorge Carrión: Con *Solaris*, *ensayos sonoros* y su “Madre mía”, entendí que un podcast también es una marca. Que todo puede convertirse en un audiólogo.

Manuel Vilas: Y le pareció que allí había un montón de sitios para guardar cosas y eso de repente le hizo completamente feliz.

Jorge Carrión: Pero a mí, lo que realmente me interesa de una marca, sobre todo si es tan personal como *Solaris* o *Ecos*, es que deje marca. Que su rastro, su surco, sea reconocible. Que ese rastro o ese surco se pueda interpretar, incluso, como un camino. Gracias por recorrerlo [00:20:13]

CIERRE

Mientras existan oyentes y creadores como Jorge, esos que están abiertos a las posibilidades del presente, interesados en comprender mejor los latidos del siglo XXI, podemos tener la certeza de que el podcast... Seguirá expandiendo sus fronteras.

FADE IN <<MÚSICA 5 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS

A lo largo del episodio escuchaste: El tiempo acelerado, de *Solaris*, y La Tormenta, de *El gran apagón*.

También sonaron... Instrucciones para escuchar el siglo XXI, El discreto encanto de la polifonía y El paisaje sonoro del capital, de *Ecos*, un programa producido por Podium Podcast y CaixaForum.

Además usamos parte de la entrevista de Camilo Hoyos a Jorge en *Paredro*. Y nos escabullimos en la ceremonia de entrega de los Premios Ondas Globales, edición 2022.

Jorge recomendó *Ecos* de nuestro encierro de *Las Raras*, y El crimen de la Guindalera de *Crímenes. El musical*.

¡Agradecemos a Jorge Carrión por charlar con nosotros!

Los podcasts que nos formaron lo hacemos Tristana producciones y Peces fuera del agua.

El guion lo escribieron *Óscar Iván Pérez y Maggie Morett*.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

El diseño gráfico es de *Eolio*.

La estrategia de promoción la hace *Mike Mora*.

La foto de portada es de *Beto Gutiérrez*.

Los podcasts que nos formaron se mezcla y edita en Hindenburg Pro. Obtén un 30% de descuento en la compra de la licencia anual con el código que incluimos en la descripción de este episodio.

Y no te olvides de seguirnos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 5 - Spring in Barcelona por Ian Post>>