

# ENCUENTROS SONOROS

## MALENA SERUR Y MARISÚ PAPALET TEMPORADA 2 | EPISODIO 7 | GUION

**Miranda Carrete:** ¿Qué desafíos enfrenta la industria del podcast? ¿Hay algo que sobra? ¿Cuáles son los géneros olvidados? ¿Se puede experimentar con otros formatos?

**En Tristana** hacemos una pausa... Repensamos el podcast.

**Nos reunimos con colegas y amigos para reflexionar sobre nuestras prácticas... Indagamos sobre los obstáculos y ventajas para producir.**

**Un ciclo de encuentros sonoros.**

**Conversaciones para reflexionar sobre nuestro medio y lenguaje.**

**Malena Serur:** *«Hay atajos, que uno tiene necesariamente que hacer, pero nunca olvidarse que la voz está dentro de un cuerpo y ese cuerpo articula determinadas cuestiones y hace que la voz salga de tal o cual manera».*

**Marisú Papaleo:** *«O sea, poner el cuerpo es estar en unidad con la voz, con lo que estoy diciendo y con lo que nos está pasando, porque eso se escucha. Si yo voy a grabar una ficción donde la protagonista está corriendo, necesito que corra y necesito que eso se escuche».*

**Miranda:** Encuentros sonoros. Segunda temporada.

**Hoy conversamos con Malena Serur y Marisú Papaleo ...**

**Florencia Flores Iborra:** *«Marisú Papaleo, es locutora, actriz, doblajista en neutro. Trabajó como docente en el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER). Malena Serur es actriz, productora de radio, docente de ficción en la Escuela de Comunicación Éter. Fundadora de Parole, un espacio radioescénico donde desarrollan ficciones sonoras. Bienvenidas gurisas. Un placer tenerlas en esta entrevista en Encuentros sonoros.»*

**Marisú Papaleo:** *Gracias a vos, Flor.*

**Malena Serur:** *El placer es nuestro querida. Muchísimas gracias por este espacio.*

**Florencia:** *La verdad es que las convoco, no sólo porque sigo el trabajo de ustedes, porque las escucho y me gusta todo lo que hacen en términos de calidad, estética y de contenido, sino también porque creo que tienen un trabajo muy interesante en el desarrollo de ficciones por un lado, pero sobre todo en el rol de la dirección de actuación. En la dirección de actores, y eso me parece fascinante y quiero que me expliquen todo de ¿cómo es trabajar dirigiendo actores solo en audio? Porque esa es otra característica que me parece fantástica.*

**Malena:** *Sí.*

**Florencia:** *Malena, arrancá tú.*

**Malena:** *Bueno, mira, creo que es algo fascinante por esto mismo de prescindir de lo visual, o sea, poder laburar paradójicamente con la imagen. En realidad, con poder laburar todo el tiempo con el imaginario del que está interpretando. O sea necesariamente el que interpreta en podcast, en radio, dentro del lenguaje sonoro tiene que fabricar esa imagen en su cabeza para poder trasladar esa imagen al oyente. O sea, no hay otra. O sea, si yo no puedo construir desde mi imaginario lo que estoy interpretando, el oyente, lo que va a recibir es una persona delante de un micrófono, leyendo. [...] Y ahí es cuando se rompe el artificio, ahí es cuando no existe nada. Entonces, ¿cómo hacer para construir esa imagen? Esa imagen primero en el intérprete y después en el oyente, ¿no? Entonces, basándonos en todo lo que conlleva a la sensorialidad, ¿no? Estoy interpretando un texto y voy necesariamente a buscar qué sensaciones me produce ese texto, desde lo más primario, desde los olores, desde los sonidos, desde las texturas hasta las emociones. Entonces ahí empiezo a trabajar con otro concepto que tiene que ver con la voz y el cuerpo en*

*unidad. O sea, no podemos hacer... Hay algo, como siempre digo, hay atajos, no que uno tiene necesariamente que hacer, pero nunca olvidarse que la voz está dentro de un cuerpo y ese cuerpo articula determinadas cuestiones y hace que la voz salga de tal o cual manera, ¿no? Entonces siempre estar muy atentos a trabajar en esa articulación entre la voz y el cuerpo y también elegir las voces a la hora de la dirección, ¿no?*

**Florencia:** *Ese es otro tema enorme...*

**Malena:** *Sí, gigante.*

**Florencia:** *Pero me quiero centrar también en esto que decís, porque más allá de que una puede claramente construir un sentido de verosimilitud en el relato, a partir de la interpretación... Una y ustedes, que son actrices además podrían perfectamente hacer por ustedes mismas este trabajo y ok, todo bien. Ahora deciden tener un rol de dirección de actores, ¿no? Que sea como un acompañamiento o como una especie de coach. Le dirían ahora como que dice no, no es por acá, no, no es por allá y eso me parece que es... Es un rol que me animo a decir que en el podcast local en Argentina o en el Río de la Plata no existe mucho. No veo muchos proyectos que tengan esta figura, quizás en España que la cosa está un poco más desarrollada sí, pero siento que acá no y me parece que en eso ustedes digamos, tienen un diferencial muy grande y que es, digamos, completamente escuchable, ¿no? [...] No es lo mismo escuchar una ficción con un director de actores detrás que está dirigiendo esa situación a que eso no esté. Entonces, me imagino que tampoco debe ser fácil sostener ni que hablar en economía de tiempos de recursos, esta figura. Pero bueno, ¿qué es lo que las motiva? Y si quieres acá Marisú, ¿Qué es lo que las motiva a desarrollar esto de esta manera?*

**Marisú:** *La pasión por contar historias. Creo que cuando yo como oyente escucho un podcast y entro, me dejo llevar y suelto y no encuentro. No, errores si no hay algo que me quema, que me haga ruido, que me resulte poco creíble. A mí eso me aleja de la historia y pueden ser un montón de cosas. Puede ser desde una articulación de como uno habla que no se entiende porque no abre bien la boca el actor o el intérprete, o hasta un host, un narrador, alguien que se nota que está frente a un papel y a mí digo "¡Ay no! ¿Por qué?". Si es tan lindo contar historias en todos los formatos, en ficción, en no ficción, por qué no se le presta atención a eso que es un valor que le da al*

*podcast que es que es intangible pero fundamental. Recién cuando hablamos de cuerpo y aquí le llamamos el cuerpo, poner el cuerpo. Si yo te estoy hablando así, con una sonrisa, hay algo que cambia y vos me estás escuchando la sonrisa. Recién cuando nos presentaban las personas que están escuchando esto, no lo saben, pero vos movías un montón el cuerpo, las manos. O sea, poner el cuerpo es estar en unidad con la voz, con lo que estoy diciendo y con lo que nos está pasando, porque eso se escucha. Si yo voy a grabar una ficción donde la protagonista está corriendo, necesito que corra y necesito que eso se escuche. Entonces, si queremos que nuestros oyentes se dejen llevar por esta historia que queremos contar, es fundamental. Entonces me pasa eso. Por un lado porque soy oyente, porque el otro día pensaba en mi mamá que escuchaba radioteatros y había un actor, Óscar Casco, que decía mamá ranchito mío, y yo no escuché esa ficción, no escuché ese radioteatro, pero es el día de hoy, 50 años después, con Hilda Bernard que mi vida sigue repitiendo eso y eso digo. Hay algo de la emoción que te hace vivir la ficción sonora que a mí se me hace cuerpo, aunque sea oyente. Entonces lo quiero transmitir a los demás. Eso me pasa. Creo que es eso por dónde va, ¿no?*

**Malena:** *Sí, y yo creo también de pensarlo también ¿por qué no? O sea, si le exigimos verosimilitud al cine, le exigimos verosimilitud al teatro. ¿Por qué no le vamos a exigir verosimilitud a la ficción sonora? O sea, es, es, es esta que decía Mari recién, digamos, si no, no hay manera de entrar, o sea, no hay manera. Ese es el punto.*

**Florencia:** *Y además, en una industria de casa hay más oferta cuando vos te diferencias.*

**Malena:** *Sí.*

**Florencia:** *Es un lujazo eso. Yo... Siento que esto es todo el tiempo digo, cuando me preguntan ¿qué es lo que tiene que tener un podcast para que triunfe? Y bueno, yo siempre respondo que tenga algo que sea tuyo y que solo vos le puedas poner esa impronta. Y yo creo que el trabajo de Parole es claramente la dirección de actores y de hecho por eso, por eso también me encanta traerlas a Encuentros sonoros a charlar de esto, porque me parece que es un hallazgo notable y que también es una... Que son pioneras en ese laburo acá y que siento que muchas veces no se les destaca, o sea, no se les destaca esta cualidad.*

**Marisú:** *Por otro lado, yo quería hablar del True Crime porque soy fanática de True Crime, ¿entendés? Me encanta, me encanta y consumo mucho. Y me pasa que encuentro material súper completo, con unos guiones excelentes e interpretados... Digo interpretados. Por el Host o quien narre que puede ser periodista o no. Un famoso.*

**Florencia:** *O un actor, un ser humano, un transeúnte.*

**Marisú:** *Claro, y digo: "Ay el podcast está excelente. Está impecable." Lástima. Lástima que la persona que está interpretando este texto lo lee muy rápido. Che que nadie le marcó las pausas, que no le puso la emocionalidad, que iba acompañado a ese audio, ¿no? Al anterior o el posterior, no como dar pie a eso. Qué lástima que esos detalles no son tenidos en cuenta y que van más allá de la ficción.*

**Florencia:** *Claro.*

**Marisú:** *Es eso que hace que uno se quede atrapado también en la historia y que puedas imaginar que era lo que decía antes Male.*

**Florencia:** *Yo, a Malena, la conocí a Marisú, luego por Parole, pero Malena la conocí porque fue docente mía en Éter y...*

**Malena:** *Pichona.*

**Florencia:** *¿Viste? Escuchame... Así que es como doble alegría tenerla acá. Pero recuerdo que ella en sus clases de ficción para radio siempre hablaba de las capas, hablaba de los planos, de la textura, de cómo cuando grabamos es necesario que se huela eso que está pasando en ese estudio. Hablame más de eso que me encanta y me parece esa parte que es súper como gráfico porque quienes escuchan de golpe... Como que si vas a esa percepción sensitiva, todo te queda más claro, ¿no?*

**Malena:** *Sí. Sí. Yo creo que hay algo de poder imaginar ¿no? Vamos de nuevo a lo de la imagen ¿no? Entonces digo, tengo un texto, tengo un texto. Y en esto de qué gauchita que era la radio es la radio y qué gauchito que es el podcast también en un punto, ¿no? O sea de poder, con una voz y con un micrófono, poder llevar de paseo a mundos imaginarios, quizás hasta a media cuadra, o quizás a mundos no inventados [...] o no reales, pero que es barato hacerlo en un punto. Ahora, estas cuestiones [...] necesariamente las tenemos que tener en cuenta. O sea, la voz crea*

la imagen, pero tenemos que tener un aliado que es éste, que es el micrófono, y concebir el micrófono como el oído del oyente, entonces es aliado. Y si yo tengo que contarle un secreto a alguien en la ficción, lo voy a utilizar de manera que pueda hacer esa, esa textura íntima, ¿no? Digo, me estoy metiendo en ese oído. Ahora, si tengo que te espero en 20 minutos, donde, ya sabés, le hablé al que está en el tercer piso, ¿no? Del edificio de enfrente, para poder llegar a encontrarnos en algún encuentro casual que habíamos pautado. Digo la posibilidad de armar planos, ¿no? La posibilidad de poder armar escenografía solamente con la voz. Eso es algo maravilloso que tiene el lenguaje sonoro, ¿no? Y es como poder estar atento a eso nos da un montón de herramientas. Y como recién decía Marisú, si necesito... Necesito que la actriz, el actor esté corriendo en la escena. Bueno, pero yo después tengo algo que es muy técnico, que es tengo en este momento, tengo un micrófono muy, muy, muy unidireccional y no tengo la posibilidad de hacer un travelling, ¿no? Entonces digo bueno, ¿cómo hago? Pauto un ensayo anterior en donde el actor, la actriz pueda llevar al cuerpo esto lo tomamos del teatro, digo, cuando yo llego a un estreno primero como actor, como actriz tengo que entrenar y ensayar. ¿Qué es lo que me va a pasar en esa escena? ¿Cómo voy a ubicar el cuerpo? ¿Qué me pasa en el cuerpo cuando corro? ¿Qué me pasa en el cuerpo cuando discuto? ¿Qué me pasa si tengo esa discusión en un auto que no es lo mismo que si la tengo en una terraza en un piso 20, no? Todo eso yo tengo que laburarlo para después. Cuando llega el momento de grabar esta ficción, estoy trayendo [...] a mí, a mi cuerpo y a mi mente todo lo que yo recorrí y desarrollé en ese en ese ensayo, pero no solamente en la ficción. Soy periodista, tengo [...] un podcast sobre crónicas narrativas y tengo que llevar a mi oyente a esto, a un barrio marginal y donde de repente se pone picante y empiezo a correr y estoy en un estudio en Palermo, grabándolo finalmente después. Bueno, ¿cómo hago para trasladar al oyente? Y yo primero tengo que trasladarme a esa situación. Entonces es, es muy, es muy rico poder trabajar la dirección en este sentido, no olvidarnos que finalmente lo que queremos es crear verosimilitud y llevar verdad. Eso ¿no? O sea, una vez que concebimos esto no hay, no hay, no es tan caro para nada. Digo, ¿cuánto tiempo nos pasamos editando y tratando de buscarle la sonoridad? Que no, no, no le quiero quitar mérito a eso, para nada. Pero digo lo mismo en poder producir en el oyente ese lazo que sí o sí necesito para que me escuche de pe a pa, porque yo le puedo mostrar un montón de chirimbolos sonoros. Pero si de repente se corta y empiezo a sonar leído yo no me cree más, y por más chirimbolo que le ponga, fuego, artificio o lo que sea, o se fue a hacer otra cosa. Es un oyente

que está súper recontra estimulado por todos lados. Competimos con un montón de cuestiones que pasan al momento que decide escucharnos.

**Marisú:** *Y además pensaba en la comprensión de texto, ¿no? que hay un trabajo que es fundamental, o sea, tenerlo aunque sea previamente leído. Cuando vas a hacer un trabajo y te contratan, la persona que te dirige es, ¿de dónde viene, hacia dónde va ese personaje? O ¿qué quieres lograr? Si es un podcast de conversación, bueno, ¿cómo querés convencer al que está escuchando que se quede? ¿Cómo lo seduzco, no? ¿Desde dónde? ¿Cuál es mi estrategia con el que está escuchando? ¿A quién le estoy hablando?*

**Malena:** *Fundamental.*

**Marisú:** *También hay algo de lo no dicho en el texto, que es la intención, el subtexto. Yo estoy en una escena de seducción, estoy en una escena discutiendo con mi pareja. No va a ser lo mismo. El mismo texto de, por ejemplo, tu perro. Ahí está, ahí está tu perro y estoy enojado y ahí está tu perro. Y si yo estoy al lado de alguien que justo me gusta y está viniendo el perro y quiero entablar una conversación, digo, che, mira, ahí está tu perro. Es diferente. Entonces son sutilezas que si no prestamos atención pasan, ¿no? Y las circunstancias en ¿qué contexto está ese personaje? ¿Cómo llegó ahí? Para poder cargar de toda esa subjetividad, para que quien está frente al micrófono pueda interpretarlo lo mejor posible.*

**Florencia:** *Las escucho y pienso concretamente en el ejemplo de Descubriendo Melilla, que fue un podcast que hicieron para el gobierno español.*

**Marisú:** *Sí para el municipio de la ciudad de Melilla.*

**Azafata:** *«Última llamada para los pasajeros del vuelo 0712...*

**Lola:** *Te digo que no me llames, ni me busques, ni nada Miguel. ¿Tan difícil es de entender?*

**Dolores:** *En ese preciso momento, casi como una epifanía supe lo que quería. No era tan difícil. En primer lugar no dar explicaciones a nadie.*

**Lola:** *Voy a cortarte.*

**Dolores:** *Segundo, sacarme un billete de avión al lugar que más me había encantado en mi vida: Melilla.*

**Dolores:** Soy Dolores, tengo 39 años y miles de frustraciones a cuestas. También una maleta pequeña y un bolsito de mano. ¿Cómo es que al final todo lo que soy puede caber aquí en esta cajita con ruedas? De repente me encontraba haciendo un imposible. ¿Cuántas veces había visto esta escena en películas?

**Lola:** Un billete para viajar a Melilla.

**Vendedora:** Buenos días, ¿usted sola?

**Lola:** ¿Qué duda cabe?

**Vendedora:** Yo, ninguna. Le pregunto por la ubicación señora.

**Lola:** No, no, todavía no sé dónde me quedaré. Hace mucho que no voy, pero supongo que algo encontraré.

**Vendedora:** ¿Ventanilla o pasillo señora? (Avión que despega)».

**Florencia:** [...] Para mí ese trabajo está buenísimo porque justamente pone en práctica todo esto de lo que están hablando [...] e incluso creo que he. Sirve de ejemplo de cómo se puede también y con poquísimos recursos ustedes sacan a Argentina produciendo para España y a su vez sin nunca ir a visitar a Melilla.

**Malena:** Lamentablemente no.

**Florencia:** Bueno, entonces como que justamente ¿no? Poner al servicio ciertas limitaciones, que eso, que las dificultades sean posibilidades.

**Marisú:** Totalmente.

**Florencia:** De alguna manera. Y creo que Descubriendo Melilla es un ejemplo clarísimo de eso. Y lo destaco porque además lograron una factura muy buena. Con una actriz que se destaca y se nota que se destaca porque alguien le dijo "che, mirá que está intención es por acá, porque mirá que quien te escucha es este tipo de oyente". Háblenme de Melilla.

**Marisú:** Primero, pongamos como en situación. La actriz es Macarena Trigo. Descubriendo Melilla surge de la posibilidad de dar a conocer la ciudad de Melilla, que es una ciudad que está en el Norte de África, que es de 12 kilómetros aproximadamente.

**Malena:** Sí, es una ciudad muy pequeña pero que tiene muchísima historia, digamos ahí como que convergen muchas culturas al mismo tiempo, muchas religiones al

*mismo tiempo. Es un lugar que... A ver totalmente sincera, nunca yo no había escuchado la ciudad de Melilla, nunca en mi vida, digamos. Nos surge esta posibilidad a partir de la pandemia. [...] Empezamos a dar cursos y en los cursos algunos, algunos participantes del curso eran del extranjero y tocó un español en realidad argentino, español, que empezó a meterse en el mundillo del podcast a partir de la pandemia. Era operador turístico y estaba sin laburar. Entonces en un momento dice bueno, este apareció un concurso en Melilla. Me gustaría llevar adelante algo que tenga que ver con un podcast. Ahí empezamos a pensar que podía ser. Bueno, empezamos a relacionar el tema de meter una historia a propósito de esta ciudad, entonces era como un desafío hermoso empezar a pensar un personaje, una trama dentro de esa ciudad, ¿no? Con la excusa digo de esta trama, empezar a llevar al oyente, a generarle ganas de ir a ver que pasaba en Melilla, ¿no? O viajar a Melilla y sobre todo a los españoles, porque Melilla tiene muy mala fama por el tema de los refugiados, digamos. Hay toda una problemática y entonces era como múltiples desafíos a la hora de pensar esto.*

**Marisú:** *Y la condición era un actor o actriz en Argentina español, y sabíamos que iban a tener que participar influencers españoles que suponíamos que iban a ser actores. Entonces, ¿cómo hacíamos para que participen influencers? Esto se iba grabar en la Argentina. Bueno, entonces a partir de ahí fue Malena, escribió toda la historia, visitó por Google Maps Melilla. Teníamos conversaciones de horas y horas de qué sucedía en Melilla, qué actividades había, como en el pueblo, porque aparte hay cinco religiones allí en un lugar tan pequeño como convivía la música, la comida, hay mucho de aroma.*

**Malena:** *Y de sonidos.*

**Marisú:** *Invitamos a viajar a la gente.*

**Malena:** *Tomamos audios, o sea, hicimos y teníamos ahí algunos enviados especiales, gente de allá, y pudimos a partir de ellos empezar a esto, a palpar Melilla, que era lo más difícil.*

**Marisú:** *Y para eso tomamos una decisión con Hernán Risso Patrón, que era en lugar de encerrarnos en un estudio buscando una sonoridad particular. Como esto sucedía en diferentes ambientes, en una misma casa utilizábamos un espacio al aire libre para generar una situación de eso.*

**Florencia:** *Exterior.*

**Marisú:** *Exterior para una sensación de cueva. Porque en un momento la protagonista recorre unas cuevas que hay en Melilla, una habitación con una acústica en particular. El aeropuerto era un comedor muy amplio donde había una, una reverb, que era fundamental, ¿no? Y así fuimos logrando. Pero lo que hicimos lo logramos como si fuera una película. O sea, escena uno, o sea capítulo uno exteriores. Y grabamos todos los exteriores y nosotras en ese caso le íbamos tirando el texto a la actriz. Con esos, obviamente marcamos muchísimo las intenciones que sabíamos que queríamos. Macarena realmente respondió muy bien, logró encajar en el personaje y aun así, cuando terminamos de grabar todo con la protagonista, dijimos regrabamos el episodio uno. Porque ella encontró el personaje, pero en el primer episodio, claro, nos estamos conociendo. Era la primera vez que nos veíamos personalmente.*

**Florencia:** *Y ¿ustedes grabaron toda la serie en un mismo día?*

**Malena:** *No, no, no, no fueron, pero no fueron tantos. Fueron tres o cuatro días de grabación, pero sí intensas y en donde también, digamos, era muy artesanal la búsqueda de la sonoridad. Hernán Risso Patrón fue quien editó el mago, que editó Descubriendo Melilla y también Clara y Mecha. Pero, digamos, había también una cuestión muy artesanal en la búsqueda de la sonoridad y también en la búsqueda [...] de las interpretaciones, de la interpretación, del subtexto que hablaba Marisú, digamos, de cómo además ir laburando en una cuestión simultánea de narración y de escena. Y además, sin tener los partenaires de cada una de las escenas con ella. Esto era digamos. O sea, ni en ninguna de las escenas estuvo con los personajes que... Entonces grabó. Situaciones de amor, de violencia. Porque está esta mujer...*

**Florencia:** *Lola.*

**Malena:** *Lola de medio, que se escapa de una situación ríspida [...] con su compañero que a lo largo de. Bueno, no quiero spoilear.*

**Florencia:** *Para resumir un poco Descubriendo Melilla y empezar a meternos en Clara y Mecha, que es otro proyecto del que quería hablar con ustedes... ¿Qué aprendizajes o moralejas? Así, con el diario del lunes dirían de bueno embarcarse en un proyecto de ficción a la distancia con varios protagonistas de... Con una temática,*

quizás no es la más conocida. Bueno... ¿Si tuvieran que definir dos o tres aprendizajes qué dirían?

**Malena:** *(Risas)*

**Marisú:** *Hablemos de presupuestos.*

**Florencia:** *Gran aprendizaje.*

**Malena:** *Es un gran aprendizaje.*

**Florencia:** *Hay que hablar de plata, además gente. Así que hablemos de plata.*

**Malena:** *Sí, sí, sí. Sí, yo creo que sí, que por supuesto que es como... Nosotras nos sentíamos como en el del taller clandestino. Porque estábamos haciendo una producción tremenda, con muchísimo, laburando a destajo. O sea, realmente fue un trabajo enorme en todos, todas las áreas, tanto de guion, de producción, de dirección, de edición. Y sentíamos que estábamos en el taller del Bajo Flores porque claro... Y bueno, bueno, cómo plantearse y pararse frente a ¿no? De repente gente del primer mundo que viene a contratarte y bueno, ¿cómo poner las condiciones? Sin dejar de perder el trabajo porque nos interesaba muchísimo y. Y la verdad es que crecimos muchísimo haciendo ese trabajo. Creo que bueno que poder plantearse anticiparse a determinadas jugadas en el presupuesto después creo que también ser como muy claros a la hora del guion, nosotras teníamos esa, esa condición que era, insisto, muy linda. Me acuerdo el día en que yo presento la primera versión del guion y se lo presento a la operadora turística que digamos que era nuestro, nuestro contacto. En realidad nuestra cliente. Estábamos trabajando para ella y en ti empieza como a achurarlo [...] para meter información, que era una información durísima y que había, nada, tenía que estar. ¿Cómo hacer para que no viste que no sonaba como con fórceps esa [...] información? Que no se destruyera la historia pero a su vez que se contara la ciudad y bueno, y además satisfacer la demanda. Y además digo, el cliente no es guionista ni por ahí, ni está poniendo el foco en si se va a identificar el oyente, si va a sonar verosímil. Entonces ahí hubo todas unas negociaciones que yo creo que con esas negociaciones también aprendimos. Aprendimos mucho.*

**Marisú:** *Sí. Me cuesta encontrar una autocrítica y no sé si es bueno o es malo, o es una negación.*

**Malena:** *Mi compañera es lo más. Se los quiero decir...*

**Marisú:** *Porque me pasa que cuando nosotros le entregamos el material al que nos contrató dijo: "Ah, es mucho mejor de lo que me hubiera imaginado". Y sí. Y sí. Pero porque hay algo de la pasión que le ponemos que trasciende eso. Mismo, en otro momento dice bueno, imagino que a futuro cuando vean otros proyectos quizás no le pongan tanto... Cuando yo elijo contar una historia, por más que me contraten y me paguen, le pongo mucha pasión. Ponemos mucho amor porque queremos que ese producto sea el mejor. Y entonces, para Clara y Mecha, por ejemplo, esta ficción sonora que estrenamos hace poco, que son dos amigas atravesadas por la maternidad, por un bebé que acaba de nacer. Nosotras grabamos una vez la primera temporada, seis episodios de corrido. No nos gustó y cuatro meses después retocamos toda la historia y volvimos a grabar todos los episodios.*

**Florencia:** *Y eso que no les gustó. ¿No les gustó en términos de la interpretación? ¿No les gustó en términos de cómo contaban la historia? ¿De cómo estaban elegidas las palabras para contar esa historia?*

**Malena:** *Sí, nos pasó que le faltaba, digamos, como que la escuchábamos verde, la escuchábamos verde desde, desde el guion, desde la interpretación y desde la edición. Como que sentíamos que podíamos más, que podíamos dar más para esa historia. Y fue así.*

**Clara:** *«¿No podés dejar el celular mientras le das la teta?*

**Mecha:** *No me podés dejar de hinchar los ovarios un minuto. ¿Sabés desde hace cuánto que no duermo dos horas de corrido? No doy más. Es pura demanda. Ella se enchufa y yo me enchufo. Es así, es recreo para las dos.*

**Clara:** *Pero no le hace bien. Mecha. ¿No escuchaste hablar de los rayos catódicos y la conexión del momento de la teta? Madre e hijo. Escuchame la beba levanta la cabeza y te ve mirando una pantallita.*

**Mecha:** *No puedo todo. Estar siempre. Mirarla siempre. Ocuparme siempre. Yo también existo. Es un rato nada más. Quiero unos minutos de mirar estupideces y no pensar en nada. ¿No se puede?*

**Clara:** *Bueno, empezó la novela y no me avisaron.*

**Mecha:** *No es una novela, es lo que me pasa. Alcánzame el protector.*

**Clara:** *¿Qué protector?*

**Mecha:** *El solar, boluda. ¿Cuál va a ser? El protector de las tetas. Esos casquitos están ahí. Es para que no te chorreen.*

**Clara:** *No sabía que las tetas tenían protectores. Bueno. Discúlpame.*

**Mecha:** *Algo que no sabes. Increíble. Llama a los canales. Esto es noticia.*

**Clara:** *Me parece que las hormonas te están afectando mucho el carácter, Mecha. Pero tranquila. Eso es normal. En el puerperio. Pasa.*

**Mecha:** *Menos mal que volvió la sabelotodo. Y no me hables del puerperio.*

**Clara:** *Voy a buscarte agua. Dicen que es muy importante hidratarse mientras estás amamantando.*

**Mecha:** *¡Basta!».*

**Marisú:** *Y lo difícil también. Es así como nosotras tenemos un oído para escuchar a los demás, para escucharnos a nosotras. Sabés cómo es.*

**Malena:** *Bravísimo.*

**Florencia:** *Tremendo.*

**Marisú:** *Es terrible, terrible. Entonces por ahí... Bueno, Cecilia Gaitán fue fundamental, que fue una de las personas que nos dirigió en Clara y Mecha porque necesitábamos la escucha de un tercero, tercera.*

**Florencia:** *Alguien de afuera que pudiera decir: "Chicas esto no viene bien o sí o es por acá".*

**Malena:** *O que te viene a dar pistas de por dónde ir para llegar a determinado lugar. Emoción. Es muy digamos. A diferencia de Descubriendo Melisa, Clara y Mecha es escenas así por ahí muy intimistas, entre dos amigas que están ahí, digamos, en la situación de [...] recibir un bebé, una de ellas está recién parturienta, con todo el puerperio encima. Y la otra no es madre y va a intentar ayudarla. Y empiezan a pasarle cosas en relación a la maternidad. Pero fue una historia que también surgió*

*a partir de... De nosotras, digamos, ¿no? Al contrario de Melilla no fue a pedido, sino que en un momento, fines del 2019, creo que fue.*

**Marisú:** *Si puede ser. Mira, todo el tiempo que pasó, pasaron un montón de años, se...*

**Malena:** *Marisol estaba ahí siendo madre.*

**Marisú:** *Sí, recientemente.*

**Florencia:** *Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.*

**Malena:** *Si es que finalmente uno escribe, ¿no? Desde uno con... Con lo que trae con, con todo eso. Y creo que surgió ahí. Estábamos tan atravesadas por... Por la maternidad y...*

**Marisú:** *Estábamos queriendo generar un contenido y por dónde iría algo que fuera propio y que tuviera que ver con nosotras. Y Male lo escribió y yo cuando la vi. Male no me parece que no, no, no.*

**Malena:** *Sí me lo rechazó. Me rechazó.*

**Marisú:** *Vos escribí, vos escribí y después se dio el revés. O sea, empezamos a escribir, lo teníamos en un Google Drive y lo íbamos pasando y empecé a conectar yo también con otras situaciones que...*

**Malena:** *Lo vió en un momento, lo vió.*

**Marisú:** *Lo vi, lo pude ver y lo empezamos a escribir entre las dos, ¿no? Y una le mandaba a la otra. Fijate que puse esto y se fue construyendo y tuvo una identidad propia. Pero costó al principio porque quizás era demasiado íntimo para, para...*

**Malena:** *Pegaba como muy cerca a esas cuestiones. Hay temáticas que son como fibras muy, muy propias, muy, muy internas de uno, que también es difícil ahí empezar como a revolver.*

**Florencia:** *Y mucha exposición.*

**Malena:** *Y mucha exposición.*

**Florencia:** *Aparte va a estar todo el mundo disponible, todo el mundo lo escucha y bueno, y una sale un poquito de esto que llaman su zona de confort. Mi intimidad.*

**Malena:** *Claro, empieza a incomodar... Claro.*

**Florencia:** *De mis mambos y mis temitas con la crianza de mis hijos.*

**Malena:** *Bueno, sí, y creo que ahí, digamos, ahí como. Como un laburo de... De desnudar los miedos, digamos, los miedos, las angustias, todo el lado B, o intentamos por lo menos el lado B de la maternidad, que no es el más publicitario y no es lo que más se ventila, digamos.*

**Florencia:** *Completamente. Y siguiendo en esta línea, digamos, muy bien interpretado, para mí es algo que se agradece. Y además con una temática tan íntima de la que se habla tan poco, pero que una que está atravesando la maternidad, cuando charlas con amigas es como una necesidad de hablar de cosas que decís... Es una bocanada de aire fresco poder escuchar un contenido así, independiente, sin ganas de venderte ningún pañal, ninguna mamadera, ningún chupete. Claro. Y eso me pareció como súper...*

**Florencia:** *Incluso por momentos, hasta políticamente incorrecto. Pero cosas que pasan y que están buenas y que no por eso te acuso de...*

**Malena:** *Claro. Son de carne y hueso.*

**Florencia:** *Exacto.*

**Marisú:** *Y además a cada una y uno, porque también de otros géneros tienen hijos, le pega la maternidad, paternidad de otra manera. Entonces digo, esta historia fue contada de esta forma, pero cualquier maternidad o paternidad va a ser diferente, ¿no? Y pensaba también relacionado con el principio de la interpretación para darle un cuerpo aparecía el tema del plano del micrófono, o sea, nosotros teníamos o yo actuaba con un bebé que en este caso era un osito que tenía que tener en cuenta que lo tenía en brazos. Por un lado, charlar con mi compañera sí, y el subtexto de cómo hago para hablar y que este bebé no se despierte. Entonces, eso también se escucha. O sea, cuando hablamos por el cuerpo es poner el cuerpo.*

**Malena:** *Y es una cuestión también de esto, de anclar a la acción, no sea en la interpretación y sobre todo en ficción, la acción es algo fundamental, es, digamos, lo que nos ancla a la escena, lo que nos mantiene ocupados y hace también y proporciona muchísima verdad al texto. Si yo estoy preocupado más por esta cuestión de no que no se despierte el bebé y eso conlleva un movimiento y ese movimiento "sí alcánzame, alcánzame los protectores que están ahí", ¿no? Digo esto, estoy moviéndome. No soy una cabeza parlante, ¿no? Una de las cosas que nos decía Droopy que es Hernán Riso Patrón en la primera versión. Bueno, ¿cómo hacer? No, no graben en estudio, grábense en un lugar en donde ustedes estén cómodas, en donde puedan esto... Moverse, puede haber cierta movilidad, se puede laburar con los planos, ¿no? Que las puedas llevar a estas, a estas escenas cotidianas, ¿no? De estar acompañando un puerperio. Allí donde hay esto hay una mamadera, un repasador, están, están los protectores del bebé que llora, ¿no? Hay olor, hay olor a leche, olor a chivo, ¿entendés? Digo, ahí hay algo ahí que se tiene que escuchar. Y bueno, y como era algo nuestro, nos permitimos todo eso, ¿no? Poder jugar con eso. Y después viene la situación en donde, o sea, laburar con la acción y después laburar con la disociación. Eso también es una parte muy importante, porque digo uno como como actor puede laburar con la acción en el mismo estudio o donde estés grabando, ¿no? Estoy teniendo una conversación. Si nos vamos a separar y viene el FX de mate y yo me hago un mate y puedo acompañar, ¿no? Ahora si es, cierra puerta de auto. Discusión en un auto. Bueno, ¿cómo hago para en el momento de estar interpretando disociar lo que viene de la consola? Que quizás es un embotellamiento, entonces no hablo de la misma manera, ¿no? O quizás estoy en una cancha de fútbol o estoy corriendo. Entonces tengo que sí o sí disociar lo que viene de la consola, de lo que me está, me está indicando el texto. Y ahí por eso vuelvo... Importante el ensayo previo y también la elección de las voces.*

**Florencia:** *Hablemos de eso, hablemos de la elección... Del casting de voces, por favor.*

**Malena:** *Es importante, es re importante, es re importante.*

**Florencia:** *A mí me sorprende. Últimamente me ha tocado escribir textos para otras productoras que producen sus podcasts. Y darme cuenta que si yo no voy a estudio a grabar con quién va finalmente a leer eso que yo escribí. No funciona. Y claro, ustedes hablan de presupuesto y yo pienso yo no estoy cobrando por ir a estudio, a*

*coachear a la persona. Pero realmente creo que es algo que hay que hacer para garantizar el trabajo de una.*

**Malena:** *Es un valor agregado que después lo vas a agradecer muchísimo.*

**Florencia:** *Completamente. Entonces es algo que ya empiezo a hacer cuando son podcast en los que me han contratado como guionista. No cosas que produzco desde Tristana, sino trabajos independientes.*

**Malena:** *Y a pedido, puntuales...*

**Florencia:** *Y a pedido puntuales. Y ahí además entender... Me pasaba de empezar a escribir para esas voces.*

**Malena:** *Eso, eso está buenísimo Flora. O sea, empezar a escribir a partir de la voz. La voz es una pista pero enorme para empezar a escribir. Y te digo ahí tenés como la mitad del camino allanado y si le das a la letra lo que la voz te está indicando, porque a veces, muchas veces pasa al revés. O sea que está el texto escrito y se dice y de encontrar la voz para ese texto y que no te suena y que no te suena, no, porque finalmente es lo que va a producir ese, ese enlace para que, para que podamos construir esa imagen.*

**Florencia:** *Y es clave.*

**Malena:** *Es clave, es clave.*

**Marisú:** *El casting si es una señora mayor y no llames una chica de 20 y 30. Ojo, hay actores y actrices de vos que son excelentes.*

**Florencia:** *Con mucha... Versatilidad.*

**Malena:** *Versatilidad.*

**Marisú:** *Entonces llama a esos y si vas a llamar a un famoso, famosa... Bueno, mínimo hacele un casting o fijate por dónde va, si tiene que ver con lo que vos estás haciendo, porque a veces le juega en contra el trabajo y allí sí no es bueno la dirección, dirigirlo con... Comunicate bien con esa persona, porque vos sabés lo que querés. La otra persona que vos contratas no lo sabe.*

**Malena:** *Sí, y pensemos en el cotidiano, o sea, y yo a veces en clase digo empezamos a hacer ese ejercicio de entrenar el oído para escuchar voces. Estás en el subte, estás en el colectivo, empezás a cerrar los ojos y a escuchar y a tratar después a ver si la imagen que te hiciste no te condice con la voz, porque hay algo de la voz que cuenta y cuenta mucho. Y si cierras los ojos te cuenta más todavía, ¿no?*

**Florencia:** *Eso me parece fascinante. Es algo de lo que estoy obsesionada de un tiempo a esta parte en relación con cómo la voz transmite cosas, no transmite la imagen de cómo poder hacer para mejorar mi voz, para que genere más, para que transmita más cosas o genere más emociones. De cómo trabajar, y bueno, esto de las respiraciones: ¿las guardamos? ¿No las guardamos? ¿Quedan ahí? ¿No quedan ahí? Debo confesar que es un tema que no tengo resuelto. A veces me molestan, a veces me encantan. Me pasan cosas.*

**Malena:** *Amigarse. Yo creo que en principio es amigarse con la propia voz, que es algo que resulta... Eso, a veces es escalar el Aconcagua, porque uno es muy crítico, ¿no? Y es como bueno, y ahí sí siempre se produce esa cuestión como eso, esa no soy yo, esa voz no, eso, eso. Y si. Y hay como un trabajo de amigarse, así como uno tiene que amigarse con la autoimagen, tiene que amigarse con la con la voz.*

**Marisú:** *Ahora habla la locutora, hay algo que tiene que ver con la caja de resonancia.*

**Florencia:** *Son tan completas mis invitadas.*

**Marisú:** *Hay algo que tiene que ver con la caja de resonancia. Cuando yo estoy hablando como me escucho, ¿no? Hay unos graves que yo estoy escuchando, que quizás no estás escuchando. Y después, cuando lo escuchamos en un parlante, más allá de que también hay uno, puede haber otros factores acústicos cambia notoriamente y también sucede esto de "¿Ay esa es mi voz?". Bueno, también es reconocerse. Hay algo en la voz que tiene que ver con la identidad. Muchas veces nos encontramos con que critican a los locutores y yo soy justo locutora y... Yo tuve una cruce, una crisis de identidad con respecto a mi voz, porque yo hablaba de una manera entre una formación que era bastante particular. Entonces empecé a hablar así porque a mí me decían que tenía que ser locutora, hasta cuando subía al colectivo.*

**Malena:** *Es tremendo eso, por favor hacé la escena.*

**Marisú:** *No, usted tiene que ser locutora todo el tiempo. Ustedes se suben al colectivo y cuando van a sacar el boleto le dicen.*

**Malena:** *A Congreso por favor.*

**Marisú:** *A Congreso por favor. Claro, como algo.*

**Florencia:** *Es buenísimo.*

**Marisú:** *Y vos notas que en la carrera de locución todos hablan igual. Y salí de ahí y te encontrás con que en el mercado y se mira todo bien, pero no, ahora no vende, no, no vende. Por lo pronto era así cuando yo me recibí. Entonces, ¿cómo reencontrarme con mi propia voz? ¿Cómo no sonar locutora? Y bueno, ahí hay un entrenamiento actoral. Muy fuerte. Pero también de aceptación y con todas las herramientas de las que venimos hablando, porque hay algo del micrófono que enseguida uno como que lo encorseta, como que te pone en una situación de tener que sonar bien, de ser prolijo, de que todo se entienda y nos perdemos la esencia. Por un lado tenés la técnica que es fundamental, que está buenísimo, y les digo chicos, a ustedes que caen por ahí, o chicas que no son profesionales. Bueno, está bueno tener en cuenta la técnica, no menospreciarla, pero también está la voz de uno, la identidad, ¿no? Y permitirse. Bueno si estoy hablando y me sale naturalmente esta pausa. Bueno, ser consciente de esa pausa y habilitarla porque tiene que ver conmigo, con mi forma de hablar.*

**Malena:** *[...] Que la que la técnica no, no castre la esencia, ¿no? O sea que muchas veces suenan como esterilizadas esas voces. Es decir, desde lo técnico es perfecto. Ahora ¿qué me está contando? ¿Dónde? ¿Dónde está lo expresivo, no? Y ahí cuando yo necesito, ya sea en un trabajo periodístico o en un trabajo de ficción, trasladar al oyente a determinada situación o a determinada emoción. Si me está hablando en una suerte de voz pasteurizada, ¿adónde voy con esto? A un laboratorio. La imagen que me hago es de unos azulejos blancos.*

**Florencia:** *Es súper interesante. Y además, justo en este ciclo charlaba con Belén Badía sobre...*

**Malena:** *Un beso a Belén Badía.*

**Florencia:** [...] *Hablamos sobre si la voz tiene memoria o no, porque yo le decía que lo que me está pasando en esto, de que estoy obsesionada con las voces y escucho voces, digamos, no es que escuche voces. (Risas).*

**Malena:** *¿Qué te está pasando Flora? Llaman a la psicóloga.*

**Florencia:** *Sino que cuando escucho voces grandes, de gente veterana, generalmente actores, actrices, que tienen un.*

**Malena:** *Cuerpazo de voz.*

**Florencia:** *Un cuerpo, un caudal, una energía. Hay algo en esas voces que a mí me conmueven, que no me conmueven voces de gente más joven, menos laburada, que habla quizás en un lenguaje que yo no me siento tan cómoda. Y eso a mí me intriga, sobre todo el concepto si la voz, digamos, tiene memoria o si esa trayectoria. Y pienso más en actores como Mario Alarcón, La escena maravillosa, El secreto de sus ojos, donde lo agarra a Ricardo Darín y le dice Espósito... ¿Usted me escucha?*

**Juez:** *«Cuando yo le hablo, usted escucha mi voz ¿cierto Espósito?*

**Espósito:** *Sí, doctor.*

**Juez:** *Entonces tengo que suponer que si yo le digo algo y usted hace exactamente lo contrario, no es que no me oyó, sino que usted se caga en la orden que yo le di. ¿Verdad Espósito?*

**Espósito:** *No, no es así, Doctor.*

**Juez:** *Y si me llama mi colega de Chivilcoy, muy enojado, para contarme que dos empleados de mi juzgado asaltaron la casa de una pobre vieja. Eso significa que lo que yo digo no vale una reverenda mierda.*

**Espósito:** *No sé de dónde su colega pudo haber sacado semejante cosa.*

**Juez:** *Es lo mismo que le dije yo, Espósito. Pero fijese, fijese que mi colega me cuenta que el otro día, en la ciudad de Chivilcoy, en la intersección de las calles Francisco Saverio y esquina Schiaffino, de la ciudad de Chivilcoy, estacionó un Peugeot de color negro con chapa de Capital número 133.809, y mi colega solicita a la Policía*

*Federal que le averigüe los datos del auto. Y ¿a qué no adivina a nombre de quién está? Dígame. ¿De quién? De un tal Es. Espo Esposi.*

**Espósito:** *To.*

**Juez:** *Y la Policía Federal. Le da sus datos laborales y el juez me llama a mí para ver si yo le puedo aclarar algo. Y la verdad Espósito, que no puedo, porque tal parece que yo no soy un juez, sino que soy un reverendo boludo. Porque yo digo que hagan A y acá hacen Zeta con esta máquina de mierda que te metieron».*

**Florencia:** *Bueno, quiero decir, esa escena es interpretación pura. Es como una clase de actuación en dos minutos. Y esa voz, a mí, me dice un montón de cosas, de identidad, de tipo de bar...*

**Malena:** *De experiencia.*

**Florencia:** *De experiencia, de todo. Y ahora ¿por qué? ¿Qué pasa ahí? Esa experiencia de trabajo ¿queda en la voz, de alguna manera? ¿Queda en la memoria?*

**Malena:** *Son huellas. Yo creo que son huellas. Yo digo ahora que [...] está como más hablado. El tema de aceptar la vejez, de aceptar el propio cuerpo, ¿no? De darle lugar, entidad a la vejez, ¿no? A la experiencia, a la huella que provoca un cerco, un surco en el entrecejo, ¿no? En la comisura de los labios, en las ojeras. Digo, es experiencia, son huellas de nuestro paso.*

**Florencia:** *El pucho.*

**Malena:** *Bueno, la voz, lo mismo. O sea, son esas huellas, huellas sonoras que marcan nuestro paso por esta vida. Entonces, claro que si fumaste 30 años vas a hablar de una manera. Si pesas 130 kilos, vas a hablar. Y también si viviste situaciones horrorosas y volvés a contarlas esa voz va a traer el horror. Lo mismo si contás lo más luminoso que te pasó en la vida, la voz va a traer esa luz al recuerdo, ¿no? Y lo trae al presente. Pero digo claro, para mí, sí tiene memoria, si tiene memoria, porque lo mismo que decíamos al principio, vos y cuerpo en unidad. O sea, es como armar. Realmente digo poder, poder pensarnos integralmente. Y yo creo que la voz es fascinante. Y creo que así como el cerebro tiene un montón de lados todavía indescifrables y escondidos, yo creo que con la voz pasa lo mismo.*

**Marisú:** *Sí, pero también hay que ver con respecto al mercado, que hay que hablar del mercado porque tanto en publicidad como en cine, no así en el teatro y quieren que suene lavadito. Que llegue, que no suene el locutor, que entonces hay algo incluso en el cine argentino actual, que como que las actuaciones son como no sé estoy acá, en el comedor de mi casa...*

**Malena:** *Como lánguidas.*

**Marisú:** *Lánguidas, entonces hay una elección por parte de la dirección, tanto ya sea de publicidad como en el cine que se está escuchando, que es algo que forma parte de la moda, entre comillas, entonces también se pierde como la identidad y el trabajo con el texto.*

**Florencia:** *Bueno, es como vos hablabas recién del tema de las narraciones en los Host, de los podcast, no sé si suena leído a vos. Después hacer un laburo alucinante de guión espectacular, de edición genial de producción e investigación, pero finalmente si quien lo leé, lo leé mal o respira o no sé hace una pausa en lugar equivocado.*

**Malena:** *O no está.*

**Florencia:** *O está apurado o no está ensayado.*

**Malena:** *O no está concentrado en lo que está interpretando. O sea, no está ahí presente.*

**Florencia:** *O simplemente es un influencer que tiene miles de seguidores y que no se dedica a esto, y entonces asumen que porque tienen miles seguidores, bueno, los van a escuchar y... Es multiplicar por cero.*

**Marisú:** *Claro, ahora, si esa voz, por ejemplo, tiene una identidad propia y que tiene que ver con lo que estaba narrando, está buenísimo y o si tiene hasta algún furcio. Alguna forma de decir algún fonema o una s que suena sucia, para que tengan como una sensación o hable así. Nosotros le hablamos, decimos de yeísmo, ¿no? El yeísmo es cuando yo hablo así y no vibra la lluvia. Entonces digo bueno, sí, forma parte de la identidad de ese producto, está buenísimo, pero sí es un error de no sé si de locución, pero interpretación eso y qué pena, esto podría ser mejor también. O sea, hay varios planos.*

**Florencia:** *Igual yo creo que más que error de locución lo pensaría como error, como a la hora de concebir esa pieza en términos de...*

**Marisú:** *Claro.*

**Malena:** *Concepto.*

**Florencia:** *Claro, porque. [...] Yo creo que forma parte un poco de la preparación, o sea estamos en un nivel del podcast donde de alguna manera hemos logrado profesionalizar ciertos roles. Ya hay cuestiones que no pasan, que si pasaban en un inicio hace 5 u 8 años, cuando por ejemplo nosotros empezamos en Tristana, era difícil que la gente grabe en estudio, era difícil que se respetaran ciertos estándares de calidad de grabación. Eso hoy se respeta porque si no directamente ya no te escuchan, porque hay tanta oferta que se van a uno mejor grabado. Creo que así como pasa esto con la tarea de grabación, ya pasa también con otros rubros. Bueno, no puede no haber un guion. Antes no había guion, de hecho, nuestro primer podcast un poco fue por tener un guión y que un día un cliente dijera yo quiero eso. Entonces, hoy por hoy, medio que entre los colegas: "che, todos tenemos guiones". Entonces siento que estamos dando pasos, profesionalizando la industria, profesionalizando el ecosistema local. Y entonces ahí vamos sumando cositas. Después está la distribución, la promoción. Bueno, y creo que en lo personal a mí me interesa muchísimo empezar a incorporar todo este tipo de herramientas que hacen sonar mejor, interpretar mejor, tener mejor selección de voces para los proyectos y tratar justamente de mejorar los estándares de producción.*

**Malena:** *Sí, absolutamente. Y creo que ahí no subestimar. No subestimar el tema de la dirección, de la interpretación, ¿no? Volver a esta cuestión primaria de una voz y el micrófono y después todo el resto. Sí, pero finalmente, o sea, la estructura es eso. Y si vos no estás atento a esa dupla, vos micrófono, me parece que ahí se te están perdiendo un montón de cuestiones que a la larga después te van a pasar factura.*

**Florencia:** *Completamente de acuerdo. Yo quería también... Hablamos de la voz. Hablamos de la interpretación. Entiendo que hay algo de este lenguaje que es el audio, que es lo sonoro, que también nos puede jugar a favor, ¿no? Hace un tiempo escuchaba a una gran productora, María Jesús Espinosa de Podium, mencionar que ella hoy por hoy, cada vez que selecciona un proyecto lo hace porque siente que esa historia en audio tiene un diferencial a que se produjera prensa escrita o audiovisual.*

*Para ustedes, ¿cuál es ese diferencial o esa potencialidad que nos da el audio como medio?*

**Malena:** *Bueno, yo creo un poco lo que fuimos recorriendo a lo largo de esta charla, no? O sea, la posibilidad realmente de con, con un presupuesto muchísimo menor llevar al oyente a escenarios que si tenés que pagarlos para que esos escenarios se vean, tenés que eso. El costo de producción es millonario y acá no y acá, ¿no? Creo que también hay algo de la gimnasia en relación a la imaginación, que me parece que es maravillosa y que creo que hasta tiene como una ventaja neuro cognitiva impresionante. O sea que no te digo que no lo tengas todo picado fino, ¿no? O sea, me siento a ver Netflix, ya sea alguien decidió todo o decidió cómo está vestido ese protagonista. Mi imaginario [...] se duerme, está anestesiado, o sea, estoy ahí enchufado a eso y nada más.*

*Ahora todo lo que pasa en el imaginario, cuando escucho todo lo que se activa cognitivamente, sensorialmente, eso es maravilloso. [...]*

**Marisú:** *Pensaba que también te pasa por el cuerpo cuando estás escuchando algo que te atrapa. No importa lo que estés haciendo, te atrapa y... Y por ahí estás caminando en una calle y estás por cruzar y mirás para los costados y te empieza a pasar a vos. No sé, hay algo como una conversación íntima con lo que se escucha.*

**Malena:** *Totalmente.*

**Marisú:** *Que trasciende, entonces es físico. Hay podcast que por ahí yo no recuerdo los nombres, ni siquiera el podcast, pero sí lo que me pasó en el cuerpo cuando yo lo estaba escuchando o qué estaba haciendo cuando lo estaba escuchando.*

**Florencia:** *Esa empatía no es esa cosa como más de vínculo íntimo.*

**Malena:** *Una intimidad que se que se produce, que no se produce con otros formatos. Me parece y creo que bueno, me parece que... Que la pandemia ahí trajo algo que venía como. O sea, no es que no, que no estuviera antes, pero creo que venía como más dormido y que la gente se volvió a animar y acercar al sonido, al sonido para contar, para entregarse a otro tiempo, también. A otro tiempo que necesario que es, descansar un poco la vista.*

**Marisú:** *Ahora vienen los podcast con video.*

**Malena:** *Sí, chicas.*

**Marisú:** *Y todo bien. Sueno a otra época, pero hoy me cuesta mucho. O sea, si yo elijo el podcast es porque no quiero ver, porque yo quiero escuchar.*

**Malena:** *Audio, audio.*

**Marisú:** *Entonces a mí el audio me facilita un montón de cosas que la imagen yo siento que me limita, por más que sea un programa de charlas. O sea, si quiero ver un programa de charlas, enciendo el televisor o voy a un determinado consumo, o sea un determinado medio para consumir eso. Pero la verdad que yo necesito escuchar y me da muchísima libertad. O sea, soy mamá y gracias a estos viajes que tengo en colectivo puedo escuchar y ver el paisaje y dejarme llevar. Entonces para mí es un recreo, es un cumpleaños escuchar un podcast. Más si está bien hecho, es conocer otros mundos. Viste que en todas las encuestas suele aparecer como que la gente escucha pocas para aprender. Bueno, yo también aprendo escuchando otras historias, aprendo y me dejo llevar y lo disfruto. Siento que me da una libertad o un vuelo que a veces el cine no... Es hermoso, pero no es suficiente.*

**Florencia:** *Gracias. Gracias por estar acá, por venir, por producir ficciones sonoras con tanto cariño, calidad y pasión. Y por hacer que el podcast también crezca en este espacio. Gracias.*

**Malena:** *Gracias, Flora. Un placer.*

**Marisú:** *Fundamental en dar a conocer todo lo que sucede y conocer otras voces, otras formas de producir, otras formas de vincularnos con el audio.*

**Malena:** *Es un gustazo, Flora, un gustazo.*

**Florencia:** *Gracias».*

**Miranda:** **Esto fue Encuentros sonoros. Una charla entre colegas que re piensan la profesión. Reflexiones sobre nuestro medio y lenguaje.**

Si quieren saber más de nosotras pueden visitar nuestra página web en [www.tristanproducciones.com](http://www.tristanproducciones.com). También nos encuentran en Instagram, Facebook y Twitter.

**Encuentros sonoros está conducido por Florencia Flores Iborra y editado por Rodrigo Ruesta. La voz institucional es de Miranda Carrete y la gráfica fue diseñada por Eolio.**

**Una realización de Tristana producciones. Una productora independiente que busca resignificar relatos que han sido olvidados.**

**Tristana producciones forma parte de Uy Cast, una red de podcast uruguayos.**

- - -

### **Créditos:**

**Conducción:** Florencia Flores Iborra

**Locución:** Miranda Carrete

**Edición:** Rodrigo Ruesta

**Diseño:** Eolio

**Archivos de audio:** Fragmento Descubriendo Melilla. Episodio: Corre Lola, corre. Fragmento Clara y Mecha. Episodio: Multitasking & Fragmento El secreto de sus ojos de José Luis Campanella.