

ENCUENTROS SONOROS

SEBASTIÁN ORTEGA

TEMPORADA 2 | EPISODIO 6 | GUION

Miranda Carrete: ¿Qué desafíos enfrenta la industria del podcast? ¿Hay algo que sobra? ¿Cuáles son los géneros olvidados? ¿Se puede experimentar con otros formatos?

En Tristana hacemos una pausa... Repensamos el podcast.

Nos reunimos con colegas y amigos para reflexionar sobre nuestras prácticas...

Indagamos sobre los obstáculos y ventajas para producir.

Un ciclo de encuentros sonoros.

Conversaciones para reflexionar sobre nuestro medio y lenguaje.

Sebastián Ortega: *«Quienes venimos, quienes no, venimos de trabajar lo sonoro y que nos encontramos de repente como un poco más ya formados como periodistas, nos encontramos con el formato. Entendemos que el audio tiene eso, que nosotros veníamos trabajando desde otro lado y el audio es perfecto para contar esa historia».*

Miranda: Encuentros sonoros. Segunda temporada.

Hoy conversamos con Sebastián Ortega ...

Florencia Flores Iborra: *«Sebastián Ortega es periodista. Editor de la revista Anfibia. Fue redactor de Cosecha Roja e Infojus Noticias también colaboró con medios como Rolling Stone, Le Monde Diplomatique, Página12. Su voz la conocimos en He visto morir un podcast sobre forenses, detectives y criminales. Es narrador y guionista del*

mítico Fugas. El plan perfecto no existe. Un proyecto que lo destacó en el medio. Bienvenido Sebastián. ¿Cómo andás?

Sebastián Ortega: *Muy bien. Muchísimas gracias por la invitación. Un placer estar acá.*

Florencia: *Por favor. Siempre me gusta charlar con colegas que creo que tienen cosas interesantes para decir, así que bienvenido.*

Sebastián: *Esperemos que sea así.*

Florencia: *Con Sebastián compartimos algunas charlas en Estéreo, el primer festival de podcast de Argentina. Estuvimos específicamente charlando sobre True Crime, y para empezar esta conversación me gustaba replicar esa discusión que tuvimos en Rosario, la ciudad natal de Sebastián, además. Allí reflexionamos sobre ¿cómo definir este género tan vasto [...] con tanta tradición en Latinoamérica, que es el True Crime, ¿no? Y vos decías True Crime, crímenes reales, género policial ¿se puede definir, redefinir? [...].*

Sebastián: *Sí. Me gustó mucho aquella charla porque empezó a... O empezamos por lo menos quienes estamos trabajando acá en este tipo de producciones ahora, a pensar también qué es lo que hacemos, ¿no? A ¿cómo llamamos a eso que hacemos? Y la verdad que el True Crime, como nombre, como idea, viene de las producciones norteamericanas que tienen esa manera también de hacer, de convertir un poco en entretenimiento la forma de narrar o las formas de contar las diferentes violencias. La verdad que la realidad latinoamericana dista bastante de eso por [...] particularidades propias que tienen las violencias en Latinoamérica, pero también por las particularidades que tienen las formas que tiene el periodismo de contar esas violencias. Un poco, por ejemplo, tenemos por un lado el periodismo más amarillista latinoamericano, con una tradición muy fuerte. Si vamos a países como Paraguay y México son esas tapas que tienen cuerpos o cadáveres en las portadas, las manchas de sangre. Corramos eso un poco, vayamos a otro tipo de periodismo, el que cuenta las violencias contando historias, que es un poco... El True Crime tiene eso. Es contar una historia en torno a un crimen. El detrás de escena, de una investigación. ¿Quiénes son los personajes? Profundizar en esos personajes, darle densidad y matices a cada una de las personas y a las tramas. Y un poco no sentíamos... O creo que quedó un poco en evidencia en esa conversación que teníamos que la idea de True Crime se*

adapta más a esa modalidad yankee que tienen ellos de contarnos asesinatos seriales. Un criminal que se le escapa a la justicia, que son muy propias de la violencia norteamericana, que rompe un poco en... Yo creo que en el último tiempo, sobre todo en lo audiovisual, por ejemplo, que empieza a contar otro tipo de historias, ya no solo la de los asesinos y las víctimas, sino por ejemplo, la de los sistemas, que, por ejemplo, pensaba hace poco en la película nominada, el documental nominado al Oscar que pierde con la del pulpo que es Time, se llama que cuenta la historia de una familia que vive en relación a la detención de una persona a 20 o 30 años de cárcel. ¿Cómo evoluciona esa familia? Y la realidad es que ahí podríamos pensarlo, enmarcarlo en ese gran nombre True Crime pero no entra ahí porque lo que cuenta es otra historia. Es la historia de ¿cómo funciona el sistema penal en Estados Unidos? ¿Qué pasa con las poblaciones racializadas en Estados Unidos y el sistema penal? O Making a murder. ¿Si se llama así? How to make a murder... Bueno, el gran documental seriado de Netflix que cuenta la historia también de cómo se equivoca el sistema penal norteamericano y condena a un inocente y sostiene en la cárcel violando todo tipo de procesos, apunta, se sale un poco de esa idea y yo creo que lo latinoamericano es justamente eso. [...] Las formas de contar la violencia en Latinoamérica tiene mucho más que ver con violencias estatales, con formas de criminalidad organizada, que puede ser narcotráfico en México, barrabravas en Argentina, pandillas en El Salvador. Y se escapa esa idea del asesino como un lobo solitario que comete determinados crímenes. Quizás acá no sea el caso del documental de María Marta García Belsunce encajaría muy bien en esa idea de True Crime norteamericano, pero todas las otras producciones periodísticas en gráfica, en documentales o ahora todas estas nuevas producciones en podcast para mí se escapan un poco a esa lógica. Entonces, ahí la discusión de ¿qué es lo que hacemos? Es True Crime lo que hacemos. Y bueno, ¿qué hacemos? No lo sé, pero creo que el True Crime le queda... Le queda chico.

Florencia: *Sí. Incluso hemos hablado también de la tradición que tenía. Hablabas en este festival en Rosario, de la tradición que incluso periodistas como Rodolfo Walsh, ¿no? Tenían acá también en Argentina. Lo que tiene que ver también con la crónica, si se quiere más latinoamericana, como puede ser el caso de Gabriel García Márquez. Hay algo que creo que nos identifica y me parece que está bueno esto de repensar... Porque es verdad que aparte en el podcast venimos con una herencia grande [...] de los formatos, de las etiquetas, de lo que recibimos todo el tiempo de Estados Unidos*

y que creo que. Nos queda chico, como vos decís. Pero por otro lado, creo que nuestra diversidad cultural en términos de Latinoamérica como región, también nos permite contar otra cosa, ¿no? Y a mí me parece que es interesante. Vos venís haciendo un laburo especializado en periodismo de judiciales, policiales. Bueno, también como rever todo ese ese mundo, ¿no? Y concretamente me quiero centrar en Fugas, el podcast, que empezó siendo una coproducción con Lunfa. De Anfibia con Lunfa, que ahora estrenó su segunda temporada, que es un podcast que los ha llevado a España [...] al Festival Estación. Es algo que realmente ha destacado [...] como producción argentina, que acaba de hacer una gira por varias provincias de Argentina, que también cruzó el charco y llegó a Montevideo a hacer una función en vivo con una historia uruguaya. ¿Qué es lo que te parece a vos que tiene fugas, que atrae tanto y que hace que se genere ese público que lo sigue? [...]

Sebastián: *Creo que... Bueno en parte que tiene que ver un poco [...] como llegamos muchas de las personas que... Va o Anfibia un poco como medio que como referencia en la crónica creo que es el contar historias lo que está detrás y [...] la investigación hay, o sea necesitas como investigaciones profundas, pero es esa idea de pensar bueno, nosotros acá lo que estamos haciendo es contar historias y, ¿de qué estamos hablando? Estamos hablando de un montón de cosas más allá de la historia particular. Estamos hablando de un contexto político y social particular de cada uno de los países. Pero también estamos hablando de que es capaz de hacer una persona por recuperar su libertad. No sabemos lo que somos capaces de hacer las personas para [...] lograr eso. Hay algo que siempre surgía entre en los entrevistados, que es una repetición que a nosotros nos parecía fantástica porque era un poco el lema del podcast que es "cuando una persona cae presa tiene un solo objetivo: escapar". Y todas las personas te decían lo mismo. Bueno, yo caí preso y desde el momento, o sea, podrás o no podrás, pero en el momento que caes preso tenés una sola idea en la cabeza que es salir de ahí y después todos te decían lo mismo vos tenés adentro solamente tiempo [...] e ideas. Es, ¿cómo conjugás todo eso? Bueno, y ahí es donde se va construyendo una historia. Bueno, hay un deseo que es muy grande y muy fuerte. Hay dos enemigos, hay dos como personajes antagonistas que por un lado sería, no sé, el Estado o la cárcel, o los guardias cárceles o los militares, según el caso. Y por otro lado, un personaje como querible o no tanto querible, sino con alguien con quien te podés identificar en ese deseo y en esa y en esa construcción. Entonces creo que el contar una historia con esas características hace que vayás queriendo*

saber minuto a minuto ¿qué pasa con eso? Sin caer en la idea de nosotros no construimos, no lo hacemos desde el suspenso, no como... Sobre todo la edición sonora, después también la discutimos mucho para que no vaya como intriga y eso si no es "Bueno, quiero saber ¿qué le pasa a esta persona? Logró juntar todos los pedacitos, armar [...] un plan perfecto, todo. Y hay un detalle que falla y es el querer saber más hasta dónde te está llevando y en un momento llegar a pensar que estás adentro y que estás viendo o acompañando esa historia desde adentro. Poder verla, que es para mí es la característica un poco de la crónica latinoamericana que tiene, que es ahí donde me parece que cuando se conjugan estas tres cosas, el formato policial, la crónica y el podcast es un resultado [...] maravilloso. Bueno, a quien no le gusten los policiales te dirá que las otras dos solas alcanzan también, pero creo que es eso el contar buenas historias, que es básicamente lo que queremos hacer cuando escuchamos podcast. Esa idea de Poder entender eso y tratar de llevarlo al podcast me parece que es como el desafío.

Florencia: En lo personal, hay algo de esas historias detrás de cada fuga que me hace conectar con esas personas comunes, muchas veces anónimas, que luchan por un mundo mejor y que por justamente desafiar el orden establecido, son privadas de su libertad. Hay algo de eso que creo que funciona como oyente de [...] Fugas. Pero además, en mi caso particular, el primer episodio pocas que escuché en mi vida fue justamente la Fuga del Cabildo de Radio Ambulante, que es una fuga, que es la historia de Griselda Borges Saraiva, que justamente es uno de los 38 tupamaras que se escapan del penal de Cabildo en Montevideo. Y ustedes en la segunda temporada recrean esa, esa historia desde otra perspectiva. Ese gran episodio 38 luciérnagas. Y pensaba también cómo en un hecho o como puede ser La fuga de Trelew, que también forma parte de la primera temporada de la serie u otras fugas que son también famosas, ¿no? Los tupamaros donde estaba Eleuterio Fernández Huidobro o Mujica. Quiero decir, hay hechos históricos que trascienden el tiempo y que de alguna forma ustedes lograron contar de una manera novedosa, ¿no? Entonces, ¿cuáles son esos desafíos que tienen ustedes como equipo de producción para lograr que historias que a veces ya conocemos incluso tengan algo nuevo para quien escucha?

Sebastián: Eso lo puedo contar ahora y pensar o decir que fue algo como que fui planificado y de entrada sabíamos, pero la verdad es que fue algo que se fue un poco dando, porque el gran problema que teníamos era eso, sobre todo cuando

arrancamos con esa, con la de Rawson que termina en la masacre de Trelew. Nosotros decíamos bueno, pero la masacre está del libro de Paco Urondo, está el libro de Tomás Eloy Martínez. En La voluntad, en algún momento se habla de eso, en otros libros se habla de eso, hay un documental ¿qué pasa con esa historia? ¿Qué tenemos nosotros para aportar de novedoso en esa historia? Y decidimos hacerla igual a pesar de eso. Y una premisa fue bueno, no lo que nosotros, con lo que nosotros nos criamos, no necesariamente todo el mundo tiene conocimiento de esa historia. Y de hecho después sí fuimos encontrando cosas nuevas en cada uno de los episodios y fue poner el foco o centrarnos en detalles particulares. Es algo que ya repetimos siempre, pero que le llamamos "los detalles resplandecientes", que era poner el foco en eso, en algo puntual que de cada historia a nosotros [...] nos volvía locos. Nos fascinaba y era como bueno potenciar y poner el foco, contar desde ahí la historia. Y entonces puede que otras historias ya se hayan contado, pero no es cambiando el lugar desde el cual estamos contando otra historia. Es una historia que para algunos puede parecer nueva. De hecho, un colega que tiene varios libros sobre la Las historias de los '70s, después de escuchar el podcast me dijo "Bueno, tenemos ganas de hacer un libro contando esa fuga". [...] Pero bueno, ya están los otros. Y me dice "No, los libros son sobre la masacre, no sobre la fuga". Y ahí dije bueno, claro, nuestra historia viene a contar también un pedacito que creíamos que estaba contado y que era otra historia, y nosotros no abordamos la masacre. Por ejemplo, en el caso de Uruguay, de las tupamaras, nosotros [...] nos centramos como en la belleza entre la podredumbre. Y es 38 mujeres caminando entre la mierda de las cloacas y ellas, sintiendo que volaban luciérnagas y brillaban porque estaban caminando hacia la libertad y la belleza que hay en ese contraste entre el sueño, el deseo de libertad, todo lo que hacen por esa construcción... Porque además hay un proyecto político en ese, en ese escape. Y lo están haciendo mientras caminan entre la mierda, entre los desechos. Eso me parece también como poético. Bellísimo. Hay uno [...] de Córdoba, de la fuga del Buen Pastor, que las mujeres escapan y se meten en un casamiento y se ponen a hacer comentarios sobre el casamiento para que la gente crea que están en el casamiento y no que se están escapando de una cárcel. Y ese juego que hay entre la... Y una de ellas nos contaba y decía pero nosotras estamos vestidas, harapientas, mal vestidas, ¿cómo íbamos a pasar, como si estuviéramos? Y ellas, de todos modos, actuaban y se morían de la risa. Y es bueno seguir teniendo sentido del humor en el momento en que estás escapando de la cárcel y te van a perseguir los militares para matarte. Y como ellas se lo tomaban con cierto humor y se reían y se

lo recordaban con risa, esa es la historia. Siempre hay como un detalle o algo de lo que agarrarse que hace que esa historia pueda llegar a ser nueva para quien se la conoce.

Florencia: *Para mí es un ejercicio espectacular el que hacen en Fugas. Yo lo felicito por eso y también me gustaba centrarme en este episodio de Encuentros sonoros [...] en ese podcast porque además [...] para quienes producimos, también hemos notado como un crecimiento ¿no? Quienes vemos de afuera, desde una perspectiva de producción: Una primera temporada de tres episodios, dos países, Uruguay y Argentina. Una segunda temporada con siete episodios donde ya un vuelo más internacional, como una co-producción con muchos países donde tienen que estar buscando gente en concreto en cada país que pueda hacer las entrevistas como un nivel de periodismo que se quiere un poco más agudo en términos de... Argentina, Bolivia, El Salvador, México, Panamá, Uruguay. Quiero decir, me parece que es un proyecto que ha ganado temporada a temporada y me encantaría saber si va a haber una tercera temporada que incluso sume a este crecimiento. Pero creo que en ese sentido hay algo de los estándares de producción [...] de los vuelos, de que no suenen siempre las mismas historias. Empezar a incluir historias de presos comunes o digamos, ladrones o de crímenes, un poquito más o menos, digamos, políticamente correctos. Y los que una quizás no se siente tan embandera de la causa política, ¿no? Sino la Garza Sosa quiere decir cosas que bueno, son más polémicas pero que igual generan en quien escucha una cosa de empatía, de pase lo que pase, como que desde un acto político está buena la resistencia y está bueno querer escapar, ¿no? Entonces en ese sentido creo que no sé cómo lo han vivido ustedes este proceso de producción, no sé si fue algo buscado o se fue dando así, pero me gustaría que te detengas en eso, porque creo que para quienes producimos podcast en Argentina o en cualquier país de América Latina, es un excelente ejemplo de cómo la unión hace la fuerza, ¿no?*

Sebastián: *Si a nosotros nos pasen en esa primera temporada que había ciertas, ciertas inexperiencias en cómo se trabajaba un poco en equipo. A mí me gustó algo fantástico, que es que con Mariano Pagella de Lunfa cuando nosotros le llevamos los guiones y bueno, era una investigación que hicimos durante muchísimos meses y un guion que nos llevó mucho trabajo fue super arduo para nosotros. No teníamos tanto entrenamiento con Emilia Arbeta que era la otra guionista... Y Mariano, me acuerdo cuando lo lee, que él tenía mucha más experiencia en podcast que nosotros. Él queda*

fascinado con la historia. Y para nosotros no nos parecía tan fantástica como sí lo fue el guion que salió después. Igual no era perfecto, se fue editando muchísimo, pero cuando él. Lo vemos y a él lo vemos tan fascinado, nosotros decimos: "Che bueno, acá hay algo, ¿no? Y después nos pasa a nosotros al revés, cuando nos hace la devolución de las primeras maquetas del podcast y nosotros decimos: "Uf, como esto sí que son dos cosas distintas". Yo escribí un texto y acá estoy escuchando una historia que es maravillosa. Y ahí empezamos a entender un poco como el valor que tenía ese trabajo en equipo, donde hay otra persona que te va a aportar un montón de cosas que estás leyendo el guion y te empieza a contar. "Che, bueno, pero ¿qué parece? ¿Qué te parece si acá podemos hacerlo con este otro? Porque va a sonar de esta manera. Acá esta historia puede sonar de esta manera y nosotros como guionista sobre todo los que veníamos de la gráfica, ese aprendizaje fue muy importante y la primera temporada nos costó muchísimo, nos... Queríamos hacer ocho episodios, hicimos, terminamos haciendo cuatro, pero en realidad son tres historias, una dividida en dos. Pero por qué no nos llevó casi un año todo ese trabajo. Pero en la segunda con tiempo, en el medio, encima, donde cada uno o cada una trabajó en otros podcast, fuimos haciendo, juntando experiencia. Llegamos a la segunda con muchísima, muchísimas libertades y tranquilidad y aprendizaje, entonces creo que pudimos jugar más. Nos sentimos mucho más libres a la hora de trabajar que nos sentábamos a pensar una historia. Bueno, y acá ¿desde dónde la contamos? Y entonces pensamos este detalle, ¿y por qué no contamos? Por ejemplo, en el de México hay una señora contando una receta en la primera parte porque escondían las armas [...] en el pozole, que es como una comida típica mexicana. Entonces jugamos con recetas de cocina, nos liberamos con respecto a que tener que contar de la historia del del proceso político en el que transcurre esa historia. Los guiones tenían mucho más. No sé, aprendimos de muchos errores, como empezar a tener como remates todo el tiempo, arcos pequeños, arcos narrativos a lo largo del guion y dos grandes, dos o tres grandes arcos narrativos en ese guion. Entonces teníamos como un juego. Estructuras armadas, rompíamos las estructuras y muchas más libertades, pero que nos fue dando ese tiempo. Yo hoy miro, miro con mucho cariño la primera temporada, pero digo bueno, cuánto o cuánto cambiamos nosotros en la manera de pensar esas, esas historias, cómo encararlas y demás que es maravilloso. Y por eso también después, esa segunda ambición de decir vamos a hacer historias en siete países de América Latina y la primera temporada eso hubiese sido impensado. Y acá ya sabíamos que un poco de la experiencia, que podíamos

hablar con equipos en... Equipos de investigación, con productoras en cada uno de los países y sabíamos que eso iba, o teníamos la confianza de que eso iba a salir bien, de que el trabajo en equipo iba a funcionar perfecto. Teníamos confianza un poco en esa dinámica de equipo y en la primera era conocernos, saber qué te puede aportar el otro.

Florencia: *Sí, incluso como consolidar un poco el podcast en sí, ¿no? Porque igual tuviéramos la escucha de un podcast en su momento cuando se estrenó plena pandemia, también, que estoy al tanto de que había un evento que se canceló por cuestiones de confinamiento y demás, pero quiero decir como que hay algo de que vieron también que funcionaba con el público y eso creo que te da un espaldarazo importante.*

Sebastián: *Eso y devoluciones también. Y sobre todo también lo que cambió entre la primera y la segunda fue que salieron muchos podcast narrativos, documentales en el medio y eso te va influenciando y vas escuchando más producciones, pero sobre todo locales que [...] de las cuales vos puedes sentir que es como proyecto similar o parecido y ves a mirá lo que hicieron en el guion. Acá esto está bueno, mirá cómo suena esto. Y [...] en la primera temporada de Fugas era mucho menos también [...] lo que había creo que fue como el crecimiento que hicimos nosotros, fue el crecimiento que hicieron en todas las productoras y en todas las producciones en general de este tipo de podcast.*

Sebastián Ortega: *«Francisco Caldera paró la pelota cerca de la mitad de la cancha y se acomodó para patear. Era el disparo más importante de su vida. Su equipo ganaba 2 a 1, pero él no estaba pendiente del resultado. Tenía 22 años y un pasado en la Segunda División del fútbol boliviano que le permitía estar tranquilo aún en un momento así.*

Francisco Caldera: *Yo era deportista, me gustaba el fútbol. Entonces, en ese punto éramos joven y tenía más agilidad y condiciones para poder jugar.*

Sebastián Ortega: *Para Francisco ese partido era distinto. No estaba en juego una clasificación a un campeonato. De ese disparo dependía su libertad y la de otros 70 presos políticos bolivianos. No era la primera vez que presos y guardias se enfrentaban en un partido de fútbol. Pero si todo salía bien, esa sería la última.*

Francisco Caldera: *Tenía condición bien buena para darle la dirección directa, exacta y le pateé la pelota. Pues... ¡Vamos compañeros!*

Sebastián Ortega: *Los presos celebraron en silencio al ver que la pelota se elevaba por encima del arco rival, cruzaba un muro y avanzaba directo hacia el verdadero objetivo. La parte trasera de la oficina del gobernador. La máxima autoridad del penal. Rolando Mondaka, uno de los presos que mejor relación tenía con los guardias, caminó hasta ahí con la excusa de recuperar la pelota. El jefe estaba en su oficina, pero no trabajando.*

Francisco Caldera: *Lo encontraron durmiendo en su cattera. Con su poncho encima y su gorra sobre la cara.*

Sebastián Ortega: *El gobernador se despertó de golpe y sintió el frío de la daga en su garganta. Los pocos policías que lo acompañaban entregaron los fusiles y las ametralladoras.*

Francisco Caldera: *Mondaka entra a sacar la pelota, pero no sale con la pelota. Sale como el pelotudo del gobernador con un cuchillo en la yugular y dice Van, se le ha caído. ¡Que viva la libertad!*

Sebastián Ortega: *Los demás guardias, los que debían estar a cargo de la seguridad del penal, no tuvieron tiempo de reaccionar. En lugar de estar custodiando a los presos, estaban jugando al fútbol contra ellos. Aquella mañana habían aceptado el desafío por un premio en dinero. Nunca imaginaron que detrás de esa puesta había un gigantesco plan de fuga.*

Epifanio Rodríguez Nuñez: *La plaza estaba prácticamente dominada.*

Sebastián Ortega: *Con apenas una pelota y un cuchillo. Los presos lograron copar el penal de Coatí, una cárcel construida en una isla a más de 4000 metros de altura a la que algunos llamaban la alcatraz del altiplano».*

Florencia: *Sí, es verdad. Hay algo también en lo local que está creciendo, que se ve, que se escucha y eso está bueno, que también se traslada a las historias, ¿no? Creo que eso sí cada vez hay cosas más ambiciosas, desde la grabación, desde la calidad de la edición del cine sonoro. Me parece que sí, en eso se nota y... Y también este giro que dieron del que hablaba al inicio de salir a mostrar en vivo las historias. En lo*

personal me tocó presenciar dos [...] de la segunda temporada el inicio con el episodio de Bolivia y después bueno, las 38 luciérnagas, pero bueno, sé que también tuvieron interacción con ese público en vivo. Sé que pasaron cosas en Uruguay en Montevideo en concreto cuando lo presentaron como es, también palpar, presencialmente, porque una puede cuando produce finalmente quien está del otro lado. Ahí se termina el círculo, ¿no? Con alguien que te escucha. Pero cuando ese alguien que te escucha está en vivo como en un evento, si se quiere, cuasi performático. Me imagino que a vos te deben de pasar cosas como narrador y más allá de los nervios de aprenderte la letra, ¿no? Pero...

Sebastián: *Sí es muy fuerte porque rompe un poco esa lógica asincrónica que tiene el podcast, que vos no sabés cómo lo está escuchando, ni que está sintiendo ni viendo la persona que está del otro lado. Y ahí es todo en vivo en ese momento. Y agarrás a las personas cuando acaba de terminar el episodio, que están como de emoción a flor de piel y acaban de escuchar ese sector y no lo pueden creer. Y eso es maravilloso. Y estar viendo, no sé, ver, verla en el momento. Yo voy narrando en vivo, requiere concentración, pero por ahí tengo como pausas donde me puedo relajar y mirar y me gusta mucho de mirar las caras y cada persona lo vive de una manera diferente. No sé, me imagino que así deben sentirse. Esta es una mínima parte de lo que deben sentir los actores o las actrices de teatro cuando están en una obra y tienen esa interacción real con el público, que para nosotros eso es muy, muy, muy, muy poco frecuente. A mí por ese lado me gusta por la sorpresa, por lo novedoso que tiene para mí de sentir eso, de experimentar en vivo, de ponerle el cuerpo también a un trabajo periodístico que no es... Siempre lo hacemos al trabajo periodístico, lo hacemos con la cabeza, con los oídos y de repente todo el cuerpo entra en acción y las conversaciones posteriores son hermosas y siempre se dan coincidencias.*

Florencia: *¿Por ejemplo?*

Sebastián: *Por ejemplo, en el dos tengo linda una en el de Córdoba, cuando viene una persona que nos cuenta que. Que había escuchado el episodio y se lo mandó a su madre. [...]Y la madre le escucha el episodio y dice... El de Rawson. "¿Y dice pero vos sabés quién es la chica esa, no?" De la que [...] le enseña a manejar armas a todos los compañeros. Y él dice "No, no sé quién es". Es mi amiga tal... Que era la mejor amiga de toda la vida de la madre y él la conoció de chico todo y de repente escuchó el podcast y no sabía que era su propia mamá.*

Y en el de en el Uruguay, nosotros invitamos a las protagonistas. Fue una de ellas, Graciela Jorge, una de las jugadas. Y hay personas que no se fugan de esa cárcel porque estaban embarazadas y de repente se acerca una mujer y me dice "Yo soy la mujer embarazada que no se pudo fugar de la cárcel". Y de atrás salta una chica y dice "Y yo soy la causa por la que ya no se puede fugar".

Florencia: *Alucinante.*

Sebastián: *A nosotros nos pareció hermoso. Estaban ahí... Bueno, ¿qué sentís vos de escuchar tu historia? Que yo hasta acá casi que me siento un invasor de estar contando la historia, que ni siquiera es mía, que es tuya. Y sentir... Ver la emoción de una persona de la cual están contando su historia. Eso es hermoso.*

Florencia: *Imagino también en términos de memoria, de derechos humanos, de reivindicar este tipo de historias que hacen de alguna forma nuestra historia colectiva. Para quienes vivimos en países latinoamericanos, donde hubo un plan sistemático de exterminio, donde un plan sistemático de robo de bebés, donde... Son cosas que son historia reciente de la que todavía nos cuesta hablar, pero que por otro lado, cuando hablamos esto... Empiezan a surgir un montón de otras historias que están concatenadas y que nos permiten [...] una emoción colectiva que me parece que es una linda energía o al menos [...] una linda fuente de combustible para seguir produciendo.*

Sebastián: *Sí, ahí hay una cosa bastante particular que yo siempre pensé que en esta segunda temporada queríamos. Bueno, esta búsqueda de ir hacia otros tipos delincuentes. Tenemos un marero que nos confiesa diez asesinatos en El Salvador o la Garza Sosa que [...] asaltaba bancos e iba con ametralladoras, y que yo pensé, digo, hay cierto, hay que cambiar un poco más esta temporada. Hay que meter mucho más de este tipos de delincuentes porque las audiencias están cansadas, un poco de escuchar historias de presos políticos y demás. Y después seguimos el efecto que tienen. Publicamos de Argentina dos, una de cada una y por ejemplo, el de Jaime Dri, que es el único de los que sobrevivió, la que está vivo hoy, de los que se fugó de la ESMA y te llegan un montón de comentarios sobre esa historia. Yo estaba esperando solamente que comentaran la otra. Pensé que acá ya estaba, que se sabían las historias, que la bueno, la ESMA, ¿cuántos? Todos los 24 de marzo hablamos de la ESMA y contar la historia de esa y mezclarla con el Mundial de Fútbol, sigue teniendo*

ese valor en el que estás escuchando una historia donde están, se escuchan los relatos de los goles de Kempes, una persona hablando de tortura, hablando de un plan sistemático como se fuga, además, una fuga bastante particular y a mí me sigue pareciendo maravilloso, que es todavía sigue habiendo lugar para contar esas historias. Quizás la clave, la clave está en no repetirnos. Bueno, ¿cuáles son esas historias? Y ¿cómo hay que contarlas?

Florencia: *Aspecto novedoso que le podemos aportar a una historia que es tan popular o que al menos para una generación que quizás es la nuestra. Pero hay algo también de las nuevas generaciones que yo creo que está bueno también poder transmitirles eso, ¿no? Pero desde este lugar no como un poco más de resiliencia, como un poco más de bueno, porque es importante quizás no repetir estas historias, sino algo como testimonial. Pienso que hay algo también interesante.*

Sebastián: *Y hay una... Eso que decía recién, que también tienen por lo menos o la mayoría de estas que es pensar desde también desde un lugar esperanzador, doloroso. Son historias dolorosas, pero también se piensan desde un lugar esperanzador que los finales tienen como esa idea abierta de que bueno, atravesamos todo esto, sufrimos una dictadura. Este tipo soportó la muerte, la desaparición de sus amigos, tuvo que pedirle a su familia que se fuera del país y no volver a verlos durante muchísimos años, no saber si los iban a matar o no y de repente lo escuchas hoy, hablando vivo y reflexionando en torno a eso, y hablando de... O las tupamaras, contando sobre [...] cómo ven desde hoy aquella historia pasada. ¿Qué perdieron? ¿Qué ganaron en el medio? Decir bueno, hay una idea de que esas historias, por más dolorosas [...] que sean, hay una ventana de esperanza de que no es todo dolor, no es todo sufrimiento, no es todo tortura.*

Florencia: *E incluso lo que generan esto que yo te decía cuando escuché la fuga del Cabildo por primera vez. Esta cosa estará esperando que se concrete esa fuga y abrazada a la compu como diciendo ¡vamos gurisas, ustedes pueden!*

Sebastián: *Como un gol.*

Sebastián Ortega: *«La cárcel de Cabildo está de festejo. Algunas presas tocan el bombo, otras bailan el malambo y algunas juegan al voley. Esa tarde se celebran todos los cumpleaños del mes de julio, pero en verdad la fiesta es una pantalla. En uno de los cuartos del penal, cuatro mujeres miran fijo el piso de baldosas amarillas.*

Sus ojos apuntan a una cruz en el suelo. Esperan ansiosas la señal de sus compañeros del Movimiento Nacional de Liberación Tupamaros, que dará inicio la fuga de mujeres más grande de la historia. Los tres golpes son la contraseña acordada con ellos. Toc, toc, toc. Significa. Estamos abajo. Ellas con un palo de escoba en la mano, responden. Esos tres golpes significan que.

Graciela Jorge: *Estamos todas prontas para salir acá arriba.*

Sebastián Ortega: *La Operación Estrella está en marcha. En pocos segundos, las cuatro baldosas estallan en pedazos. El pequeño cuarto de la cárcel se inunda de olor a cloaca y tierra mojada. Entre los escombros asoman las cabezas de dos tupamaros con linternas de minero en la frente. Llegaron a través de un túnel que construyeron aprovechando las cloacas de la ciudad. Entre el polvo, las presas alcanzan a ver sus caras de felicidad.*

María Topolansky: *Corrieron los escombros, taparon, pusieron una cama arriba y además empezaron a echarle todo tipo de desodorante porque empezó a salir el olor de las cloacas.*

Sebastián Ortega: *Son las 19:00 de la tarde del 30 de julio de 1971. Recién dentro de tres horas podrán empezar a salir por el agujero.*

María Topolansky: *Y tenemos que esperar que las milicas recorrieran el sector, entregar los medicamentos y cerraran, cerraran las rejas. Y ahí recién empezaba.*

Sebastián Ortega: *En el tiempo que les queda, las presas siguen con la rutina de las noches de encierro. Algunas hacen manualidades, otras juegan al truco. Las pocas que decidieron no participar de la fuga se van a dormir al cuarto grande, lejos del boquete. Las demás colocan muñecos en las camas para engañar a las guardias. Después, una a una, en una fila estrictamente ordenada. Las 38 mujeres van bajando por el boquete hacia el túnel que las llevará a las cloacas.*

María Topolansky: *La imagen que tengo es una fila llena de lucecitas, como si fuéramos luciérnagas. Te digo, ya no me acuerdo. Ratas, mierda, cucarachas, nada. Aquellas, todas aquellas lucecitas en fila y todas yendo hacia la libertad.*

Sebastián Ortega: *Mientras Montevideo dormía, se concretaba la fuga de mujeres más grande de la historia entre la mierda y los desechos. Las 38 presas se convertían en luciérnagas.*

María Topolansky: *¿Qué dejé? ¿Que materialmente? Dejé unos cuantos años de mi vida, por ejemplo. Quizá lo más valioso es eso, parte de mi juventud.*

Lia Maciel: *Dejé mi legalidad y la Lia legal se quedó ahí porque ya después fue la Lia requerida, que ya no sé llamaba Lia viste.*

Sebastián Ortega: *Después de la fuga de Cabildo, la parda y Lia estuvieron un año clandestinas hasta que volvieron a caer. Graciela pasó dos años en libertad. Cuando la detuvieron estaba embarazada.*

Sebastián Ortega: *La operación Estrella fue una hazaña, pero quedó olvidada por el relato oficial de la propia organización. Dos meses después de Cabildo, en septiembre del 71, los tupamaros protagonizaron un escape que entró en el récord Guinness. 111 varones lograron salir del penal de Punta Carretas, también por un túnel conectado a las cloacas.*

María Topolansky: *Y yo creo que se conoce poco por la simple y sencilla razón de que éramos mujeres. Y ahí no me pongo feminista, si no que es una realidad. Y sí, no es lo mismo que se fuga de 13 mujeres a que se fugaran 111 varones, y no solo por el número, sino porque entre esos 111 varones estaba Sendic que estaba Manera estaba Marenales, estaba Fernández Huidobro estaba todos los nombres pagan guiados, este no sucedía lo mismo con las mujeres.*

Sebastián Ortega: *Las propias tupamaros, se ocuparon de contar su historia».*

Florencia: *Yo ya sé cuál es el final. Pero cuando escucho 38. Luciana estoy en la misma situación abrazada a la computadora diciendo "vamos gurisas que se puede". Y hay algo de eso que efectivamente es muy esperanzador y creo que hace que repensemos también toda una militancia, que repensemos todo momento histórico. Y me parece que es súper valioso, ¿no? En términos de historia oral, si se quiere.*

Sebastián: *Sí. Y también en estos últimos que hicimos. También pienso que hay muchas de esas historias que se están perdiendo porque muchos de los protagonistas se están muriendo y no sé, o quizás muchos no van a quedar esas voces. Por*

ejemplo, hay entrevistas que están que si no las grabamos no las hacemos, se están perdiendo. Muchos de nuestros entrevistados, nosotros desde que quizás se planificó hasta hoy, se podían en el medio, podían morir también y hay algo de guardar también cierta historia oral. No alcanza con documentos, no alcanza con testimonios escritos. Hay algo del oral que también merece ser, merece ser preservado.

Florencia: *E incluso [...] en países donde no hay un registro. Pienso particularmente en Uruguay. Me tocó trabajar para una historia de allá y he ido a instituciones públicas y los milicos quemaron todo. O sea, no hay ningún como así... Acá en Argentina tenemos a Videla, aunque sea admitiendo que es un desaparecido. "No está, no existe, es una entidad" no hay nada en Uruguay similar porque los milicos quemaron todo. Entonces también entender el poder del archivo como documento histórico.*

Sebastián: *Bueno... como guionista de podcast descubrí el valor del archivo. Todos lo que quienes venimos de la gráfica es reemplazable o se puede construir en el [...] podcast necesitamos el archivo y el valor que tiene el archivo y buenos archivos y de buena calidad y bien preservados o bien organizados. Me fui [...] de la pregunta, pero hay, cuando te lo decía, me acordé de eso que nosotros en todos los países salimos a buscar... Bueno ¿y qué archivo hay? ¿Hay un Archivo General de la Nación donde se puedan ir a pedir este tipo de videos o de audios para contar esa historia? Y la verdad es que los archivos latinoamericanos suelen ser medio pobres en algunos sentidos.*

Florencia: *Si eso algo que tenemos que trabajar con Francisco Godínez Galay charlamos en un episodio al respecto de la importancia de cómo es necesario construir ese archivo e incluso pensando a futuro como puede ser ese mundo, cuando qué sé yo... En 2050 escuchen el archivo que hoy estamos generando. Es bien interesante todo lo que puede pasar ahí. Pero salgamos de Fugas. Vos algo mencionabas anteriormente que vos venís de la prensa escrita, venís del medio gráfico y medios digitales y te metés en el audio, te metés en el podcast y encontrás hoy un lugar. ¿Qué te atrajo? Algo mencionaste al inicio de la conversación, pero me gustaría centrarme ahí. ¿Qué encontrás en el podcast, más usar esta intimidad para contar estas historias? ¿Qué sentís que potencia tu laburo como periodista?*

Sebastián: *Tiene un nombre propio que es Radio Ambulante. Que cuando descubrí Radio Ambulante, hace ya son muchísimos años, descubrí, sentí que había un mundo*

nuevo, que había una puerta que nunca había abierto y de repente que era gigante, enorme. Eran. Eran historias. A mí lo que me gustan son las historias, los cuentos. O sea, que alguien me cuente un cuento. Y descubrí con Radio Ambulante que era eso, que eran grandes historias latinoamericanas de dolor, de amor, de violencia, de encuentros, de desencuentros, de coincidencias. Y todas esas historias bien producidas, bien contadas, bien narradas. Sentí que era un nuevo camino para seguir ese camino que venía siguiendo yo, que era el de contar historias. Y a partir de ahí empecé a pensar cuáles son las historias que a mí me gustaría contar en audio y empecé a escuchar más pocas. Y ahí descubrí que también había otros podcast en ese momento. Bueno, en español se producía, pero se producía poco, sobre todo en lo narrativo, porque a mí siempre lo que me, lo que me atrajo a mí del trabajo del podcast fueron los podcast narrativos. No sé, sentía que el trabajo de entrevistas, por ejemplo, era algo que yo ya conocía, que conocía de la radio, por ejemplo. Un montón de esas cosas yo ya las conocía de otros formatos y a mí hasta ese momento no me habían periodísticamente. No, no me habían atrapado. Pero cuando escucho ahí una historia que incluye una narración de... Un narrador hablando, contando una parte, un archivo, una voz de una entrevista, escenas, descripciones de personajes... Ahí, ahí siento que era, que es un camino en el que yo quería, que quería yo transitar. Y ahí surge el primer paso atrás que fue visto morir, que tiene una estructura mixta, porque lo que queríamos realmente era ir hacia un podcast narrativo, pero todavía no teníamos las herramientas y los conocimientos, o las libertades o los recursos, ¿no? Una mezcla de todo eso y tiene como unas escenas, primeras escenas narrativas y después más de entrevista con detectives, forenses.

Florencia: Y criminales.

Sebastián: Y criminales... Y a partir de ahí empieza a bueno, a la par que creo que el camino que transité yo también es el camino que transito un poco. Quizás yo sigo después como desde otro camino, pero que transitó también la producción de podcast locales que de repente empiezan a aparecer un montón y empiezan a aparecer por otras narrativas y otras historias. Y ya. Eso que al principio me volvía loco, me fascinaba. Empiezo a entender que es mucho más común, que hay otro tipo de historias así, pero a mí lo que me sigue volviendo loco es esa, la posibilidad de contar historias, no importa qué historias, si pueden ser historias románticas, pueden ser historias de violencia, pueden ser historia de personajes solitarios, de lo que sea, de viajeros. Lo que me gusta, si es eso, es escuchar historias, conocer personajes.

Florencia: *Pero claramente, Sebastián, tu diferencial está un poco en esto de la crónica, [...] digamos judicial, policial, crímenes, porque tanto le He visto morir y creo que como Fugas hay eso creo que es, es un leitmotiv que está, que está bueno, incluso como diferencial, porque me estaba repasando mentalmente mientras que hablabas y pienso, a no ser por El verdadero robo del siglo, la producción de Adonde Media con Mariano Pagella a la cabeza. No recuerdo mucho podcast, como más en este género, ¿no? Más...*

Sebastián: *Episodios sueltos de Radio Ambulante.*

Florencia: *Claro, pero.*

Sebastián: *Incluso a mí no eran los que más me gustaban. Por ejemplo, a mí los que más me gustaban eran mis favoritos, son un tipo en un pueblito de la provincia de Córdoba que fabricaba aviones con el hermano, por ejemplo. Nada que ver con lo que... Con lo que a mí me gusta producir. Pero es cierto, así no iban más. Por otro lado, las producciones locales van más por otro lado.*

Florencia: *Igual me parece que está genial que hayas encontrado un diferencial, porque también es verdad que a medida que va creciendo el podcast local también nos vamos repitiendo y nos vamos como pisando en temas. Entonces creo que desde ahí Fugas, o mismo incluso He visto morir como un antecedente a Fugas, de alguna forma marca un mojón, ¿no? En otro tipo de historias.*

Sebastián: *Sí ahí, porque lo que se da también es bueno el ingreso al podcast de este grupo de personas. Particularmente yo era el más policial judicial en ese sentido, que justamente mi ingreso también al periodismo policial es eso. Cuando yo descubro que en los policiales... A mí me aburre, me aburre mucho la noticia, la primicia, la noticia en el periodismo me aburre muchísimo. Y cuando encuentro que en el periodismo policial hay investigación, misterio, trabajo de fuentes, gente que no quiere hablar, cosas que no hay que contar, historias, historias para contar. Encuentro que es un mundo maravilloso. Saliéndome de la noticia, yo no miro noticias en los noticieros los policiales, por ejemplo, me gusta como la historia completa, pero teníamos ese conocimiento o ese bagaje para poder hacerlo y decir bueno, nosotros sabemos cómo contar historias policiales, ahora vayamos o transitemos el camino de hacer podcast. Ahí estaba Tomás haciendo podcast desde Revista Anfibia, la alianza con Lunfa que venían, sabían hacerlo. Son quienes me enseñan un poco a mí cómo*

es hacer podcast, pero yo todo ese otro bagaje lo tenía. Sabíamos cómo contar una historia sobre crimen, sobre escapes, sobre personajes buenos y malos, cómo jugar también con los personajes estos, entre que los buenos son buenos pero no tan buenos y los malos son malos, pero tampoco tan malos. Y ahí bueno sale como este mix y esta mezcla.

Florencia: *Y hablabas del archivo y de darte cuenta a partir de tu incursión en el audio del poco archivo sonoro que hay en nuestros países. Y se me ocurre pensar un nuevo Sebastián con grabadora en mano, registrando todo. ¿O no?*

Sebastián: *Sí, sí, sí, sí. Hace poco contaba [...] que la cantidad de entrevistas o de historias que yo perdí por, por no haberlas, por no haber estado con el grabador en mano. Y a partir de ahora, bueno, hablábamos también fuera, fuera de micrófono, un poco de un trabajo que les tocó hacer en Hermanas Bravas, que tenía que ver con ese backstage o ese detrás de escena. Y yo creo que a partir de ahora esta experiencia [...] nos lleva un poco a registrar, a registrar, a sistematizar y a organizar un buen archivo y después ver qué se hace. Con eso no sabemos, pero en algún momento todas esas escenas, esas charlas fuera de micrófono o esas entrevistas que grabábamos en mala calidad. Yo tengo entrevistas, muchas entrevistas mal grabadas y hoy, pienso yo no sé si algún día voy a hacer algo, pero el día que lo quiera hacer voy a lamentar mucho tener o no haberla guardado, porque perdí en un disco duro y lo guardé mal. Creo que es un trabajo personal de organizar un buen archivo, porque en algún futuro todo esto, todo esto va a ser de utilidad. Por ejemplo, yo tengo entrevistas guardadas... O sea quienes hacemos policiales con gente que fue asesinada y eso es un gran archivo personal porque es entrevistas que no puede ser, no hay forma de reconstruirlas. O sea gente que no dio entrevistas, que en el momento de una entrevista y que nunca nadie se imaginó que no sé: testigos o gente, delincuentes o historias que lateralmente están vinculadas a la violencia y que terminan siendo asesinadas. Así que esas historias, lo único que queda de esas entrevistas que grabaste.*

Florencia: *Es tremendo como hay una... Se puede hacer una radiografía del delito en América Latina y salimos con un montón de material de estas historias que aparte, como bien decís, creo que también ese es un poco el diferencial Anfibia y particularmente de tu laburo. Esta cosa donde no hay buenos, buenos, no hay malos, malos y todo puede ser al menos cuestionable, ¿no? Y creo que eso es un gran*

mensaje que me deja picando, ¿no? ¿Qué pasa con las instituciones? ¿Qué pasa con las organizaciones? ¿Qué pasa con la policía? Hay todo un entramado que está bueno entender para entender cómo funciona la violencia en nuestro continente, ¿no? Creo que eso es súper rico también.

Sebastián: *Para mí es como que debe haber más, pero siempre cuando pienso cuáles son, [...] ¿qué es lo que une a países tan disímiles, tan diversos y tan particulares como América Latina? Y hay una de las características que lo une, que es la violencia. Es un carácter que atraviesa a todos con sus particularidades, pero. Pero la violencia es algo en Latinoamérica, es un componente muy fuerte que atraviesa todo lo social, lo político, lo institucional, la vida cotidiana.*

Florencia: *El género. Está atravesado, es tremendo. ¿Qué sentís que falta? Sebastián En industria local, en el podcast, en Argentina en particular, ¿qué sentís que no se está haciendo y que se podría hacer? O que al menos a vos te interesaría hacer.*

Sebastián: *¿Qué me interesa? Bueno, yo no estoy tan seguro de decirlo, puedo improvisar una respuesta, pero me gustaría historias más mínimas... Como apuestas por historias mínimas que a priori no son las [...] grandes historias, ¿no? Las que [...] imaginamos o que sabemos que son un hit, un éxito. Cómo pensar y apostar por cosas que son historias desconocidas. Historias. Decía hace un ratito que una de mis historias favoritas de Radio Ambulante es la historia de los hermanos Zampelunghe que fabricaban aviones en su galponcito. Pensar en que hay otras historias que no son las que vemos o las que conocemos los grandes crímenes o los, no sé, los grandes episodios hechos políticos, que hay historias mínimas, bellas para contar, pero que requieren de una apuesta porque no sabemos de antemano o los grandes personajes ya sabemos que van a ser masivos y escuchados. La apuesta está por ir por cosas desconocidas o mínimas que quizás son un fracaso. Bueno, animémonos también a fracasar.*

Florencia: *Está bueno, pienso... Te escucho y pienso en género, ¿no? Y digo yo creo que nos falta humor, nos falta más podcast de humor, pero no esta cosa medio de moda de Standupera, si no como reírnos de nuestra idiosincrasia, de nuestras costumbres, de nuestras... Hasta nuestros pesares. Creo que hay algo que, el humor entendido en el más completo sentido. Creo que es algo de lo que por lo menos a mí.*

No te digo que me cansó porque no es la palabra, pero me di cuenta que un poco con Radio Ambulante dije bueno, pero no toda América Latina suena así, ¿no? Hay historias que todos nos están contando y que bueno, creo que en algún momento nos tocará contarlas nosotros.

Sebastián: *La del humor me parece el más grande, un desafío enorme del cual yo renuncio.*

Florencia: *Paso.*

Sebastián: *Pero sí deseo escucharla haciendo más complejo escribir un guion y agregar detalles de humor. Es complejísimo y es mucho más difícil que hacer emocionar quizás.*

Florencia: *Y es un género más que está muy, muy subestimado.*

Sebastián: *Sí. [...] Hay que traer a esa gente que es que no sé, hay guionistas que hacen ese tipo de trabajos, traerlos hacia el podcast.*

Florencia: *Necesitamos humor en el ecosistema argentino de podcast.*

Sebastián: *No sé si nosotros, nosotros somos las personas capaces para hacerlo.*

Florencia: *A nosotros viste como que cuando te dicen estos lugares de zona de confort, yo creo que el drama, ¿no? La tragedia, nos va bien, nos va bien.*

Sebastián: *Nos llevamos bien.*

Florencia: *Gracias Sebastián. Muchísimas gracias por producir podcast de calidad, por contar estas historias y. Y quién te dice que no esto, que qué sé yo, ¿coproducir alguna más?*

Sebastián: *Espero que sí. Bueno, muchas gracias por la invitación. A mí me fascinan estas conversaciones, porque bueno, parte de eso de lo que vamos aprendiendo para mí tiene que ver con ir conversando con otra gente que está haciendo lo mismo desde otros lugares con características similares y lo único que puede salir de acá es crecimiento. Así que muchas gracias por la invitación.*

Florencia: *Gracias».*

Miranda: Esto fue Encuentros sonoros. Una charla entre colegas que re piensan la profesión. Reflexiones sobre nuestro medio y lenguaje.

Si quieren saber más de nosotras pueden visitar nuestra página web en www.tristanaproducciones.com. También nos encuentran en Instagram, Facebook y Twitter.

Encuentros sonoros está conducido por Florencia Flores Iborra y editado por Rodrigo Ruesta. La voz institucional es de Miranda Carrete y la gráfica fue diseñada por Eolio.

Una realización de Tristana producciones. Una productora independiente que busca resignificar relatos que han sido olvidados.

Tristana producciones forma parte de Uy Cast, una red de podcast uruguayos.

- - -

Créditos:

Conducción: Florencia Flores Iborra

Locución: Miranda Carrete

Edición: Rodrigo Ruesta

Diseño: Eolio

Archivos de audio: Fragmento Fugas. Episodios: La Alcatraz en el Altiplano y 38 Luciérnagas.