

ENCUENTROS SONOROS

CATALINA MAY

ENCUENTROS SONOROS | EPISODIO 6 | GUIÓN

Miranda Carrete: En momentos donde el reloj se detiene, en Tristana hacemos una pausa... Sí, volvemos a los orígenes... a ese lugar donde las voces nos abrazan.

Recuperamos el tiempo para producir un podcast de entrevistas. Diálogos fundamentales que nos invitan a repensar nuestra profesión como productoras.

Aquí está nuestra lista de Imprescindibles. Un ciclo de encuentros sonoros. Conversaciones para reflexionar sobre nuestro medio y lenguaje.

Catalina May: *«No son historias ingenuas pero son historias que tienen como una esencia esperanzadora por decirlo así. [...] Vamos dejando que la historia también se vaya contando».*

Hoy hablamos con Catalina May.

Florencia Flores Iborra: *«Catalina May es periodista, trabajó más de diez años en prensa escrita. Es cofundadora, directora de contenido y narradora de Las Raras, un podcast que cuenta historias de libertad. Además, trabaja en Adonde Media, una productora bilingüe de podcast.*

Catalina, ¿cuál es la necesidad de contar historias de vida que desafían las normas?

Catalina May: *No sé, no tengo idea siempre. Siempre han sido las historias que he contado, yo me doy cuenta ahora mirando para atrás. Yo empecé siendo periodista*

de periodismo escrito, pero siempre de alguna forma trabajé un poco en el margen porque empecé haciendo mi práctica en un medio que ahora ya es más, más mainstream acá, por decirlo así. Pero sigue siendo un medio independiente, más importante en Chile, que se llama The Clinic, que partió siendo un pasquín, pero fue creciendo y en la época, aunque yo trabajé, todavía salía cada dos semanas. Después empezó a salir una vez a la semana y siempre ha sido un medio independiente, con una mirada un poco más rupturista, por decirlo así. Creo que esa fue mi escuela y desde esos años que yo siempre quise contar estas historias de personas, un poco historias mínimas, por decirlo así, pero de personas que hacen las cosas a su propio, a su propio modo. No sé de dónde viene esa necesidad, tal vez, tal vez es una forma de encontrar, de sentirme reflejada, encontrarme parte de una comunidad de personas que no se contentan con simplemente seguir las normas o lo que se espera que uno haga.

Florencia: *Las Raras es un podcast independiente, un proyecto independiente. ¿Qué beneficios u obstáculos encontraron en el desarrollo del proyecto?*

Catalina: *La verdad es que la trayectoria de Las Raras ha sido súper orgánica. No hemos encontrado grandes dificultades, pero claramente ha requerido de parte mía y de Martín Cruz, que es la otra mitad de Las Raras, mucho trabajo, mucho tiempo, mucha dedicación, mucho cariño y mucho talento como el que hemos puesto todo. Todo lo que tenemos, pero de una forma súper, sin expectativas en un primer momento. O sea empezamos haciendo Las Raras en nuestro tiempo libre. Como un proyecto medio paralelo, siempre nos preguntan por qué lo empezamos y nunca sabemos muy bien qué responder. Lo empezamos porque quisimos, nomás. Hemos inventado toda una narrativa, pero la verdad es que lo inventamos porque quisimos y lo hemos mantenido por lo mismo, porque nos gusta, porque nos motiva, porque nos da mucha satisfacción ir creciendo, vamos aprendiendo en el camino un montón... Y también otra cosa que ha sido súper motivador para seguir ha sido la recepción que han tenido nuestras historias en un público, en una comunidad de auditores que se ha ido formando sola casi desde el primer momento. Desde la primera historia que publicamos nos fuimos dando cuenta en las redes sociales que nos escuchaban en otros países y que la gente tenía unas ansias de escuchar el tipo de historias que a nosotros nos gusta contar. Así que en problemas no hemos tenido muchos, la verdad, y ha ido creciendo el proyecto. De una forma bastante orgánica, como te decía, ya*

mucho más intencional, los últimos años nosotros empezamos el 2015, salimos al aire en 2016 y las dos primeras temporadas fueron super autoproducido. Autofinancia en nuestro tiempo libre, ya la tercera temporada nos ganamos un fondo de una fundación norteamericana que apoya proyectos de mujeres periodistas se llama International Women Media Foundation (IWMF). Y ahí ya pudimos profesionalizar algunos procesos, como empezar a pagarle a un músico, por ejemplo. Y ya la última temporada que publicamos, la cuarta, fue bastante más profesional porque conseguimos un fondo más grande de Google que nos permitió dedicarle ya unas horas de nuestro trabajo formal al proyecto y bueno además hubo un training de por medio, un contacto con gente que lleva mucho tiempo ya trabajando un podcast. Entonces fue como un crecimiento importante. Y ahora estamos viendo cómo seguimos en este contexto, que obviamente fue como un freno al ritmo con el que veníamos, pero también por algún lado está bueno para sentarnos un poco, repensar para dónde vamos.

Florencia: *¿Alguna vez imaginaron que iban a ser tan populares, tan masivos? Esto que vos decías, publicamos nuestra primera historia por ganas y ahora no hay quien no menciona Las Raras, ¿no?*

Catalina: *No sé, yo creo que es un poco en el mundo más podcastero fanático. No somos tan famosos. Aquí en Chile no tanta gente nos escucha, por ejemplo. No sé, yo creo que... Yo creo que Las Raras tiene algo. El proyecto tiene algo que tiene mucho que ver con los tiempos. Está súper en sintonía con los tiempos, o sea la mirada de género que tiene. Esto de rescatar historias de personas que de alguna forma rompen con el sistema que lo ponen en cuestión. Todo lo que está pasando hoy en día con los movimientos sociales, todo eso está en el espíritu de Las Raras, pero no fue algo que nosotros planeamos, como que fue un proyecto que nació, como te decía, desde la intuición, pero que de alguna forma siempre tiene como mucho, mucho vínculo con lo que está pasando y eso es súper bueno para un proyecto que quiere seguir creciendo. Está como en sintonía con el momento.*

Florencia: *Claramente Las Raras tiene un horizonte, bueno más que un horizonte, un referente muy claro que es Radio Ambulante. Quienes conocemos del mundo del podcast nos damos cuenta de eso. Pero para mí la vuelta que le encontró Las Raras es el hecho de contar historias como alegres. No sé ¿cómo explicarte? En términos como que te dan mucha esperanza, porque una de las cosas que yo siempre les digo*

a los colegas de Radio Ambulante es esto: hay una América Latina que cuenta otras historias, no sólo de migrantes, no sólo de los latinos, no es sólo narcotraficante. Hay otro universo y creo que Las Raras encontró ese nicho. Y me parece que eso también es súper valioso. Quienes, escuchamos, queremos escuchar también una América Latina diversa, porque incluso Las Raras ya trascendió a Chile.

Catalina: *Sí, yo creo que eso tampoco fue intencionado. Es súper bien recibido porque en los medios de comunicación en general estamos llenos de noticias terribles. O sea, hoy más que nunca. Y yo creo que la gente aprecia mucho escuchar historias o conocer historias que si bien no son, digamos, como cuál es la palabra, no son como... No son historias ingenuas, pero son historias que son como historias que tienen una esencia que esperanzadora, por decirlo así, no que nos muestra que a pesar de las dificultades, se pueden hacer cosas que son significativas para cambiar nuestro entorno, para cambiar el mundo en el que vivimos, aunque sea desde lo más pequeño, aunque sea desde lo más íntimo. Y yo creo que eso es súper, súper bien recibido por la gente y me imagino que en estos momentos va a ser mejor recibido todavía. Cuando empecemos a sacar la historia de nuestra nueva temporada, que es un gran desafío. En todo caso, en este contexto, contar historias. ¿Qué historias se cuentan en este contexto? Esa es como la pregunta, pero si eso que tú dices es muy real de nuestra, de nuestra esencia. Pero también fue algo medio intuitivo, como que en ningún momento al principio nos dijimos contemos historias, esperanzadoras. Supongo que son las historias que nos gustan, nomás.*

Florencia: *Quizás tiene que ver con esto que mencionabas antes de que son las historias a las que a una le resuena. Como que una misma va llevando. Yo recuerdo la primera vez que las escuché, los escuché a ustedes. Fue con El tetazo... fue mi primer Encuentro Nacional de Mujeres. Como yo soy uruguaya, nunca había ido a un Encuentro Nacional de Mujeres y el primero que fui fue a Salta. Y para mí lo curioso fue que sentí que era la mejor crónica de ese encuentro y de alguien que ni siquiera es local. Entonces decía qué maravilla que una chilena pueda haber vivido en huella, en carne propia, todo esto que transmite efectivamente la esencia de lo que pasaba ahí. Y yendo un poquito más también a quien escucha, pensaba en cuando.... quienes producimos podcast tenemos muy en cuenta a las personas que producimos y a veces esas audiencias no saben que los tenemos tan en cuenta, las tenemos tan en cuenta. ¿Cuál es el oyente ideal de las raras?*

Catalina: *Una vez Martin dijo algo que a mí me gustó mucho y que es muy real, y es que a nosotros nos gusta desafiar de alguna forma nuestro a nuestro auditores, entonces, con nuestras temáticas, con nuestros puntos de vista, de alguna forma, y eso es muy real. ¿Cuál es nuestro auditor ideal? En términos formales, nosotros siempre queremos que nuestros auditores escuchen con audífono. Ojalá que estén. Ojalá que sea la escucha perfecta en su casa. Cómodos. Ojalá con los ojitos cerrados. Sabemos que esa no es la excusa más común, pero eso es lo que nosotros pensamos, nuestra historia con ese ideal. Y en términos de un perfil en general nuestro, nosotros sabemos cómo son nuestros auditores y nuestros auditores son personas que están súper vinculadas con lo que pasa. Son personas en general educadas, con acceso a la educación, con acceso a información. Son bastante jóvenes, son un poco más mujeres que hombres, pero ni tanto más. Son personas que están súper ligadas a los movimientos sociales. Muchos activistas. O sea, en el fondo, nuestro auditor ideal es una persona con pensamiento crítico y con capacidad de empatía. Nosotros no nos acercamos a la historia desde como lo más punketa que podría ser una cosa como más confrontacional con la realidad, que también puede ser y se entiende. O sea, también dan ganas de pegar patadas de repente y romperlo todo. Pero nuestro acercamiento a las historias es desde la crítica, pero desde la empatía. Nosotros queremos presentar a nuestros personajes desde una forma en que todo el mundo puede entenderlo, no solamente... No sólo los que comparten su punto de vista. Creemos que es mucho más posible, como convencer a una persona que no piensa lo mismo que tú desde ese lugar que desde un lugar como más agresivo. Entonces, por ejemplo, si una persona no está de acuerdo con qué se yo... Con la eutanasia y escucha nuestra historia sobre La eutanasia de papá, yo creo que va a entender desde otro lugar el tema. O sea, va a poder, va a poder empatizar, tal vez mucho más, y eso es como algo que para nosotros es importante.*

Marcela Caldas: *«Entonces volvió a preguntarle al médico. Bueno entonces ¿cómo es que vamos a hacer esto? Y esa conversación ya la había tenido 150 mil veces... Pero necesitaba como volverlo a repasar. Entonces él le decía... "Pues cuando Ud. esté listo se va a recostar en su cama, o donde quiera estar cómodo. Lo primero que voy a hacer es ponerle un catéter en una venita y le voy a dar un sedante, lo voy a dormir profundamente y esa va a ser para Ud. su muerte. No va a estar muerto físicamente pero Ud. se va a dormir plácidamente. tranquilo. Y en ese momento. Solo*

en ese momento, por esa misma vía intravenosa le aplico la droga que sí le va a parar el corazón, eso le toma unos segundos [...]».

Florencia: *En Las Raras el paisaje sonoro es un protagonista más de la historia. Más allá de cómo cuentan la historia en términos narrativos editoriales, hay claramente un paisaje sonoro que está muy presente. ¿Cómo es ese proceso de trabajo? ¿Qué está primero que surge la idea? ¿Cómo lo viven eso?*

Catalina: *Lo primero que surge siempre es la idea de cualquier forma, de muchas formas [...] que es cómo encontramos la historia la encontramos de todas las formas posibles. [...] Y lo que nosotros siempre tenemos en mente desde el primer momento es que el sonido, tanto los paisajes sonoros como la música, como los sonidos de archivo a los que podamos acceder, no son un acompañamiento de la voz, sino que son nuestra principal materia narrativa, nuestro material narrativo esencial. Así, nosotros nos acercamos a la historia. Entonces, bueno, cada vez estamos transitando más hacia hacer un trabajo más documental. Entonces, si bien en nuestras primeras temporadas la mayoría de nuestras historias eran básicamente una entrevista acompañada de mi narración. Y del diseño de sonido y la música. Cada vez más lo que hacemos ahora es hacer documental sonoro, o sea, ir a los lugares, registrar a nuestros, a nuestros protagonistas en sus lugares, registrarlos en acción, acompañarlos y registrar la historia mientras sucede dentro de lo posible. Entonces ese proceso se ha ido complejizando cada vez más. Cada vez tenemos más material y eso es lo que nos permite es que una vez que ya hemos hecho la entrevista, una entrevista principal siempre sigue siendo como la columna vertebral del que nos va a permitir escribir la historia. Pero siempre la historia nosotros la pensamos desde el sonido, o sea, antes de ir a reportear y mientras estamos reportando, no solo pensamos qué preguntas le vamos a hacer al protagonista, sino cómo vamos a registrar el sonido de esta historia, cuáles son los sonidos importante y esenciales de esta historia. Y eso se hace en terreno, porque si uno no lo hace en el momento en que está registrando y ya después no lo puede hacer. Tanto los paisajes sonoros como los que pueden ser ambientes, por ejemplo, como cosas más específicas como no sé foley, o sea el material, para después hacer un montaje como lo hicimos, por ejemplo, en una historia que contamos que se llamó En la cámara, que era sobre un fotógrafo que viajaba en su cámara de fotos, que era una historia muy visual, era una historia sobre foto. Entonces, cómo transmitimos esa historia en sonido y nos dimos*

cuenta que era esencial grabar todos los sonidos que esa cámara hacía cuando se abría o cuando se cerraban las ventanas, las puertas, las escotillas. Todo eso entonces hay que estar súper atento en el momento del registro para poder después tener ese material. Y una vez que tenemos ese material, más la entrevista principal, más las entrevistas secundarias, más el material de archivo, más la música. Escribimos un guion. Y ese guion no tenemos como una estructura muy específica. Siempre la idea es como elegir el material esencial. También estamos cada vez, al mismo tiempo que tenemos más material. Estamos tratando de hacer historia más cortas. Entonces, acercándonos más a los 20 minutos, ese es nuestro, es nuestro horizonte y entonces ahí vamos, dejando que la historia también se vaya contando de alguna forma, eligiendo lo que tenemos y armándola un poco como un puzzle.

Florencia: *Vos has mencionado y el otro día hablábamos con Martina Castro de la importancia de la narración y de la voz y del rol que juega la voz en estos trabajos. ¿Cuál es tu proceso en esto? Porque sé que has cambiado o que has tomado clases que... Contame un poco el proceso de cómo ir mejorando esa forma de contar las historias.*

Catalina: *Sí, ha sido un viaje, no tenía yo ninguna experiencia, nunca había trabajado ni en radio ni en audiovisual que tuviera que haber hecho narración. No sabía nada sobre la narración oral. La verdad. Y he ido aprendiendo en el camino nomás las primeras. La primera temporada y hasta incluso la tercera temporada. Yo gritaba, gritaba y ahora ya no. No me gusta escuchar esas historias, me da mucho nervio, pero nada en el camino nos fuimos. Me fui dando cuenta de lo importante que era y de la necesidad que tenía de mejorar eso, y tomé unas clases con una actriz que es especialista en la narración oral y me ayudó mucho. Me ayudó a entender que el momento de la grabación de la narración es el momento en que uno le cuenta la historia a sus auditores. Es demasiado importante. Yo nunca lo he pasado muy bien mientras gritaba me cuesta, no me sale muy natural y al principio me la sufría y nos demoramos un montón. Peleábamos con Martín porque Martín me corregía y me hacía repetir. Yo me sentía insegura y era muy difícil. Y cada vez voy entendiendo mejor la narración y cada vez va saliendo un poco más natural, pero no podría hacerlo sin la guía de Martín. Martín me dirige. Yo sola, no puedo hacerlo. Y hemos trabajado mucho el tema de cómo ser más íntimo, cómo hablarle al oído a nuestro, a nuestro auditores, cómo hacerlos sentir como más, más... Como abrazados por la voz de*

alguna forma, y eso tiene que ver con bajar el tono, con hablar un poco más cerca del micrófono. Varias cosas que a ti seguro te suena como súper obvias, pero para mí ha sido un aprendizaje.

Florencia: *En 2017 estuve en un festival en Los Ángeles de podcast de mujeres, el Werk It. Y me acuerdo que claro, una que viene con un registro bastante precario en términos de estándares de producción. Yo estaba recuerdo en ese auditorio y levanté la mano y le pregunto a una, me acuerdo era Giselle Regatão, que hizo Sangre celestial, el podcast bilingüe de ficción. Y me acuerdo que le pregunté cómo, ¿cómo diseñas el sonido del podcast? Ella me dijo fácil, contrató a un diseñador de sonido. Yo pensaba bueno, nunca voy a tener un diseñador de sonido. Y eso creo que en ese sentido sos una privilegiada Catalina.*

Catalina: *Sí no total. O sea, Las Raras es lo que es digo yo gracias a Martín. Y también desde el principio, o sea desde que nos sentamos a crear en el papel lo que queríamos hacer. Las definiciones fueron de diseño sonido, música original, paisaje sonoro. No grabar en estudio, sino que grabar en locación. Todo eso viene de Martin obviamente. Él ha trabajado en el mundo audiovisual, principalmente en documentales, entonces tiene harta experiencia en eso. Toda la riqueza de nuestro trabajo de sonido viene de la experiencia de Martin y de su sensibilidad, porque realmente este podcast, si no estuviera Martin bueno, no creo que existiría, pero seguro que hubiera sido algo que hubiera hecho yo solo. Sería mucho más estrictamente periodístico y ahora siento que tenemos. Estamos alcanzando un lenguaje que tiene mucho de arte. Encuentro yo y esa parte yo se lo agradezco profundamente a Martin, porque él es... Yo soy la más concreta y él es el más sensible diría yo.*

Florencia: *Bueno, pero igual yo creo que el éxito también de Las Raras tiene que ver con esa... como se complementan esos roles. Pero justamente vos hablabas antes de tu proceso con la voz y con la narración. Te parece que Las Raras también sea tan exitoso en términos de ¿qué es audio? ¿Si fuera en otro formato hubiera tenido el mismo resultado?*

Catalina: *Es que yo creo que no sería en otro formato, porque... Porque justamente somos un podcast, porque yo soy periodista y Martín es sonidista es ingeniero de sonido y es músico, entonces era como el formato perfecto que pudiéramos hacer*

algo juntos. Entonces no creo que hubiéramos hecho algo audiovisual, ponte tú, porque ni él ni yo sabemos trabajar ese lenguaje. Tampoco hubiéramos hecho algo escrito, porque ahí Martín no es, no es su lugar. Entonces no creo que existirían Las Raras en otro formato. Aunque bueno, puede crecer hacia otros formatos, pero como que la esencia de Las Raras yo creo que siempre fue lo que es en realidad.

Florencia: *¿Cómo ves la representación de mujeres en los podcast? Sentís que hay una posibilidad mayor de que nosotras participemos en este tipo de producciones que en radio tradicional por ejemplo?*

Catalina: *Me cuesta un poco esta pregunta. Nunca sé muy bien qué responder, pero creo que el podcast tiene como la ventaja de algún punto de vista de que tiene una barrera de entrada en términos económicos y prácticos que es baja. Es más fácil tener tu propio podcast que hacer tu propia película o tener tu propio programa de YouTube, no sé, a lo mejor es igual de fácil. No sé. No sé muy bien cómo responder esta pregunta. Sé que en todos lados hay más hombres que mujeres y que la mujer está subrepresentada en los medios de comunicación formales. No sé cuál es la situación en los podcast en realidad ¿me podrías contar?*

Florencia: *Acá en Argentina, por ejemplo, en los medios tradicionales podemos estar horas sin escuchar la voz de una mujer. Ya ni que hablar de cualquier integrante del colectivo de la diversidad sexual, trans, lesbianas... Y al menos la sensación que yo tengo es que acá hay una gran producción de podcast a nivel nacional. En la Argentina se produce mucha cosa. Después podemos discutir si buena o mala o qué sé yo. Pero si una va al sitio Argentina Podcastera, que es un directorio de podcast. Hay más de 600 podcast y la verdad que la mayoría son conducidos por varones. Nosotras estamos en los roles de producción, no, pero después se están generando cosas a partir de este movimiento masivo feminista que se está dando, donde empezamos a tomar los micrófonos de los podcast, pero seguimos sin estar en las radios, no nos convocan. No. Es algo complejo...*

Catalina: *Aquí en los medios oficiales también, o sea en las radios a las mujeres las ponen a hablar después de almuerzo entre 3 y 5 a esa hora, que es como la hora del contenido light. Pero a la hora de las noticias, informativos, muy pocas mujeres. Pero no sé, no sé por qué se da esa disparidad en los podcast independiente. No lo tengo muy claro.*

Florencia: *Mi respuesta intuitivamente es al menos acá en Argentina se emula mucho el formato de cuatro varones al micrófono improvisando, entonces muchos podcast tienen esa tendencia. Entonces y después estamos las productoras de contenido feminista o podcast, conducidos por mujeres que tenemos otros procesos de laburo y que queremos hablar de otras cosas que generalmente son las cosas de las que no se hablan en los medios tradicionales. Hace un par de años, se debatía acá la ley sobre la legalización del aborto en el Congreso, en Senadores, en la Cámara de Senadores, y recuerdo que fuimos a cubrir con unas colegas el hecho y, para nuestro asombro, los canales de televisión mandaban hombres a cubrir esas noticias. Entonces era cómo ni siquiera la empatía de poder saber que una mujer puede cubrir ese tipo de eventos de otra forma. Entonces, si yo creo que cada vez más somos las mujeres podcasteras. Pero somos podcasteras, no radialistas. No, eso es bien interesante de cómo nos ha abierto una ventana el podcast de laburo, incluso.*

Catalina: *Si si lo encuentro lo encuentro súper interesante y supongo que son una barrera un poco más fácil de penetrar, también ahí la entrada como al mundo del podcast, lo que es complicado. Yo creo es que cuando uno es una mujer que habla en un podcast se atienden los hombres, como muchos hombres no te escuchan. Cómo se genera esa, esa, esa barrera para que los hombres te quieran escuchar que es parte de lo mismo en el fondo. Si tú eres mujer que habla, vas a hablar puras cosas que le importan a las mujeres o algo así. Entonces eso es interesante. En nuestro caso. Nos escuchan bastante, hombres, pero igual nos escuchan más mujeres.*

Florencia: *Sí, es una tendencia ¿qué tienen que tener una historia para que sea un episodio de Las Raras?*

Catalina: *Nos tienen que interesar a nosotros, nos tiene que inspirar de alguna forma, supongo. Tiene que ser una historia en que una persona arriesgue algo para... Para lograr otra cosa, qué tiene que ver en general siempre con romper con las estructuras, con romper con las normas, con romper con el status quo. Tiene que ser una historia desafiante...*

Catalina (C): *«A Daniela Sierra la conocimos el año pasado. Alguien nos había hablado de esta abogada que defiende a campesinos y miembros del pueblo mapuche en el sur de Chile. “La abogada de los pobres”, le decían.*

C: *Alo.*

Daniela Sierra: Alo.

C: Daniela es de Santiago, estudió Derecho en la Universidad de Chile. Hace tres años se fue a vivir a la Región de la Araucanía, y allá se ha dedicado principalmente a representar a personas que están involucradas en procesos judiciales relacionados con la llamada “causa mapuche”.

D: Hola Cata

C: Hola Dani

D: Ahí sí.

C: Ahora sí.

D: Ya.

C: Los mapuche son el pueblo originario del centro sur de Chile y Argentina. En Chile, a fines del siglo 19, el Estado les quitó violentamente sus tierras. Desde entonces ha negado su cultura y los ha condenado a vivir en la pobreza.

D: Engañados y despojados y robados de sus tierras y arrinconados. Humillados, vejados.

C: Hoy, el territorio que antes era de los mapuche pertenece principalmente a las empresas forestales de los grupos Angelini y Matte, dos de las fortunas más grandes de Chile.

D: Y el pueblo mapuche, como muchos pueblos indígenas, ha buscado resistir ante su intento de desaparición».

Catalina: [...] Y tiene que tener un protagonista con el que uno pueda empatizar. O sea, nos tiene que caer bien su protagonista. Tiene que ser una historia, ojalá en Latinoamérica, en España o en Estados Unidos, pero también sería genial poder contar una historia de hispanoparlantes en cualquier lugar del mundo. Eso tiene que ver con las capacidades de producción, pero en general es eso. Son historias de persona. Que rompen con el status quo, que lo ponen, lo desafían, que lo ponen ahí sobre las cuerdas.

Florencia: ¿Y qué historia te gustaría producir y que por cuestiones geográficas o temporales o alguna adversidad no la has podido producir?

Catalina: No tengo ninguna. Tenemos algunas historias pendientes, pero vamos, que vamos a hacer en algún momento. Pero nosotros con Martín tenemos un sueño que es ir a un lugar... ¿cómo se llama el país de África en que hablan español? A Guinea Ecuatorial. Sí, Guinea Ecuatorial es el único país en África donde hablan español. Así

que nosotros decimos que nos encantaría ir a contar alguna historia de libertad africana.

Florencia: *Ojalá se les dé. [...] No sé si queréis comentar algo más de laburo de ustedes que no hayamos dicho.*

Catalina: *Comentar un poco el desafío práctico y editorial que significa esta situación de contingencia en la que estamos viviendo para nosotros. Teníamos hartos viajes programados para este primer semestre internacionales. Invitaciones súper lindas que obviamente ya no van a existir y obviamente esas invitaciones son oportunidades para nosotros de reportear historias en diferentes lugares. Entonces esto significó como un replanteamiento total de lo que iba a ser nuestra temporada cinco. Y ahí estamos. Nos ha permitido también nos ha dado la libertad para experimentar con algunas otras cosas distintas de lo que habíamos hecho antes. Produjimos un capítulo aquí en nuestro... durante nuestra cuarentena, con harto énfasis en lo sonoro, que fue súper entretenido. Y la semana pasada publicamos un capítulo que fue de archivo sobre nuestro trabajo, como un poco un backstage sobre cómo hemos grabado nuestros paisajes sino sobre los temas que nos están ocupando a partir de la crisis sanitaria, los temas que esta crisis sanitaria de alguna forma nos ha obligado a enfrentar, cosas que en general tienen que ver, como con los rollos medios personales que uno tiene pendiente. Así que por ahí le estamos dando una vuelta.*

Florencia: *Son momentos para reinventarse. Y para hacer una introspección y ver qué queremos cambiar. Porque yo creo que todo esto es lo que nos permite ver lo que estaba mal y que un mundo distinto es necesario. Catalina, muchas gracias por tu tiempo y bueno, por el laburo, por sonar tan bien y por hacernos soñar con paisajes sonoros y latinoamericanos esperanzadores.*

Catalina: *Muchas gracias a ti Flora, por la invitación. Un gusto conversar contigo y con todos tus auditores y auditores».*

Miranda: **Esto fue Encuentros sonoros. Una charla entre colegas que re piensan la profesión. Reflexiones sobre nuestro medio y lenguaje.**

Si quieren saber más de nosotras pueden visitar nuestra página web en www.tristanproducciones.com. También nos encuentran en Instagram, Facebook y Twitter.

Encuentros sonoros está conducido por Florencia Flores Iborra y editado por Rodrigo Ruesta. La voz institucional es de Miranda Carrete y la gráfica fue diseñada por Eolio.

Una realización de Tristana producciones. Una productora independiente que busca resignificar relatos que han sido olvidados.

Tristana producciones forma parte de Uy Cast, una red de podcast uruguayos.

- - -

Créditos:

Conducción: Florencia Flores Iborra

Locución: Miranda Carrete

Edición: Rodrigo Ruesta

Diseño: Eolio

Archivos de audio: Fragmento Las Raras. Episodio: La eutanasia de papá & Fragmento Las Raras. Episodio: La defensora.