

INTERSECCIONES

REÍR PARA SOBREVIVIR | EPISODIO 3 | GUION

FX [Tecnológicos]

FADE IN <<MUSIC 1 Blue Race de Out of Flux Artist>>

Miranda Carrete

Acceso. Privacidad. Protección de datos personales. Cibervigilancia. Transparencia.... lejos de saturarnos, internet y los dispositivos tecnológicos forman parte de nuestra vida.

¿Cómo nos afectan las soluciones tecnológicas? ¿Qué impacto tienen las tecnologías en situaciones de emergencia?

Bienvenidas a Intersecciones: un podcast tecnopolítico de GenderIT, en donde analizamos los efectos de la pandemia en nuestros derechos digitales.

FADE OUT <<MUSIC 1 Blue Race de Out of Flux Artist>>

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artist>>

Miranda Carrete

En este tercer episodio hablamos del humor y de cómo la risa nos ayuda a sobrevivir.

FX [Transición]

Florencia Flores Iborra

La cuarentena pone en evidencia muchas cuestiones. Entre ellas los modos en que repercute el encierro en nuestras vidas. En aislamiento experimentamos cambios de ánimo, las ansiedades se exacerban y la incertidumbre nos genera mucho desconcierto.

En este contexto tan desmotivante, el humor juega un rol clave para canalizar nuestras emociones. En tiempos de crisis sanitaria, el consumo de cómics, historietas, memes y gifs han crecido notoriamente. ¿Qué activa la alegría? ¿La risa nos libera?

Para buscar algunas respuestas, en esta última entrega de Intersecciones, edición COVID, viajamos a México y conversamos con las colegas de Luchadoras. Una colectiva feminista que usa las tecnologías para promover la igualdad de género.

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 01 [Fragmento entrevista Lulú Barrera]

Lulú Barrera: *«Si nosotras reivindicamos el goce, el placer y la alegría. Cuando luchadoras comenzó era un momento muy difícil para el país. [...]».*

FX [Transición]

Miranda Carrete

Lulú Barrera. Activista feminista. Fundadora de Luchadoras.

FX [Transición]

TRACK 02 [Fragmento entrevista Lulú Barrera]

Lulú Barrera: *«Estamos en un momento muy difícil del país, en el que había una situación de contexto muy grave, muy violenta, que causaba también mucho dolor y desesperanza por la situación de feminicidios, desaparición y la guerra contra el crimen organizado, que no solamente causaba impactos muy fuertes en la vida de las personas, sino también a nivel simbólico. Se llenaron los periódicos de imágenes muy terribles de cómo esa violencia afecta a los cuerpos y entonces un poco la mirada mucho estaba en el futuro... En un futuro en el que esto ya no existiera... Y nosotras todos los días conocíamos a*

mujeres activistas que estaban ya haciendo el futuro hoy. La esperanza no era algo que iba a venir, sino que ya se estaba labrando con las historias de las mujeres. Entonces también queremos revertir la narrativa a decir no solo otro futuro es posible, sino ya está sucediendo. Y hay mujeres que en este contexto tan adverso están haciendo cosas increíbles y son súper admirables, que son muy potentes y hay que contar esas historias».

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

México es uno de los pocos países que tiene una estadística nacional sobre ciberacoso. En 2015, y a través del Instituto Nacional de Estadística y Geográfica, comenzó a analizar la problemática en una encuesta y desde entonces año a año ha perfeccionando su cuestionario. Esto permite relevar la situación de la violencia sexual digital en el país azteca.

En su informe del 2017 los números fueron contundentes: al menos 9 millones de mujeres mexicanas sufrieron violencia digital y ciberacoso. ¿Cómo resistir? ¿Cuáles son las estrategias para revertir esta tendencia?

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 03 [Fragmento entrevista Lulú Barrera]

Lulú Barrera: *«Uno de los primeros informes que hicimos en Luchadoras, coordinamos un informe sobre violencia en línea en México tuvo muy buena llegada a medios y eso fue muy, muy importante, pero los medios nos dimos cuenta que para ilustrar la nota ponían a mujeres sufriendo frente a la computadora y entonces decíamos no sabemos si queremos que esa sea la imagen que ilustra lo que estamos hablando. Entonces es como la gran cuestión: ¿cómo hablar del dolor y de la violencia sin volver a caer en esas imágenes que revictimizan? Entonces decidimos hacer La Cliqua y decidimos crear una historia que no se regodeara en la violencia, sino en el poder*

colectivo. La historia de una chica. Y además decidimos hacer el símil entre el espacio exterior con el espacio cibernético. Y entonces también pensamos que era muy importante que hubiera diversidad en los personajes, en las personas que estábamos creando. Y bueno, como ya el contexto era el espacio exterior, la diversidad se fue a que las personas tuvieran cola de zorro, que tuvieran la piel morada, que tuvieran tres ojos, que tuvieran antenas y que convivían en un espacio como escolar intergaláctico con otras especies de películas. [...] Entonces, al hacer esa narrativa y volverlo también como un cómic que también tuviera un lenguaje accesible... fue, además de que fue muy divertido, lo hicimos de manera participativa. En varias ocasiones hicimos grupos focales con mujeres jóvenes para ver cómo les parecía lo que estábamos planteando. [...] Y también dar opciones. Justo no. Como que no sea esa historia unilateral que tiene ya una historia escrita, sino que tú la puedes ir decidiendo y redefiniendo. Y también una historia que te da recursos y herramientas, no sólo alecciona, sino que te hace. Finalmente lo concebíamos también como un proceso de transformación. La meta era que las chicas que viven violencia digital o están cerca de alguien que lo está viviendo al terminar de ver La Clika se sintieran más seguras, más informadas y con más herramientas para saber qué hacer».

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

Con la creación de La Clika: libres en línea, las Luchadoras reivindican la decisión política de militar los feminismos desde la creatividad...

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 04 [Fragmento entrevista Lulú Barrera]

Lulú Barrera: «Para nosotras el humor, la diversión y la risa es como parte de la alegría. Y además es que sí es un mecanismo en contra del poder, entonces, por ejemplo, los memes y los gif son considerados. Yo he oído que

alguien dice que son concentradores de la cultura. Son micro unidades de cultura ahí condensadas. Ahí se puede ver todas las categorías. Incluso puede haber unos memes horribles, discriminatorios y también sexistas. Pero también hay aquellos que te permiten reír de problemáticas que de pronto son muy difíciles de abordar y reír también de la autoridad y también del opresor. Reír también de los autoritarismos, entonces, es un mecanismo de desactivación muy, muy importante. Y nosotras hacemos a veces concursos de memes feministas en nuestras redes sociales y entonces son muy divertidos. También hemos hecho un laboratorio de creación de memes y gifs que parte justo... Porque para que tu hagas memes y gifs no solo tienes que dominar técnicamente como el instrumento de cómo hacerlo, sino es el análisis sobre una problemática y a veces una broma o la ridiculización de una situación te hacen más evidente el problema y puede ser más fácil de entender para cualquier persona. Entonces, para nosotras no son cosas mínimas. La risa no es una cosa secundaria. Está el centro del hackeo al patriarcado».

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

Varias son las iniciativas que se apropian del humor para contrarrestar las desigualdades sociales, las normas, lo establecido. El Partido Interdimensional Pirata o PIP, es una excelente muestra de ello.

En este recorrido de Intersecciones apelamos a la risa en todas sus dimensiones...

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 05 [Fragmento entrevista René Montes]

René Montes: «Para nuestra militancia el humor es algo cotidiano y lo hacemos a través de los memes, los hacemos y leemos durante asambleas para evitar saturarnos en las asambleas».

FX [Transición]

Miranda Carrete

René Montes, identidad colectiva del Partido Interdimensional Pirata.

FX [Transición]

TRACK 06 [Fragmento entrevista René Montes]

René Montes: *«Elegimos el activismo interdimensional ocupando espacios porque no apoyamos la propiedad privada. Tratamos de no ocupar tanto, así caben más. Lo que ocupamos, son muchas dimensiones. Tomamos las calles, en diferentes ciudades y países (porque nosotros recogemos tradiciones de navegar océanos), compartimos otros espacios físicos, confiando en que algo de eso es nuestro encuentro. Sobre todo, nos valemos de impulsos eléctricos para reconocernos en las multidimensiones de la internet. Entre los muchos territorios del ciberespacio que habitamos está Telegram, porque todavía no resolvimos un sistema de mensajería mejor en nuestra barca para abandonar Telegram, que se llama byegram. Hasta hace poco todavía probábamos XMPP y teníamos puentes con IRC, sistemas de chat que son la base de todas las apps».*

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

El Partido Interdimensional Pirata apuesta a la desobediencia cibernética. A la construcción de una internet más justa.

Siempre desde la intervención colectiva.

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 07 [Fragmento entrevista René Montes]

René Montes: *«Somos un movimiento, a veces un grupo, otras un grupúsculo. A veces somos apenas tres piratas, nunca menos. El PIP es una copia pirata.*

Somos un colectivo de personas y cyborgs que nos organizamos en base a las relaciones de afinidad, solidaridad, cuidados mutuos y afectividad. Esto no significa que tengamos que estar de acuerdo en todo ni que pretendamos homogeneizarnos en algún estilo pirata. Significa, sobre todo, que desechamos las lógicas instrumentalistas y productivistas. Por sobre los fines o los productos de ciertas acciones u objetivos políticos preferimos ejercitar otras lógicas de autocuidados, procesuales, de acompañamiento, de relacionamiento. Les piratas nos damos unos acuerdos básicos de cuidados mutuos a través de nuestros códigos para compartir, que nos guían en la convivencia cotidiana y en el reconocimiento mutuo. Nos organizamos en torno a barcas. Las barcas son grupos de afinidad sobre temas específicos relacionados con nuestros activismos. Las barcas se comunican entre sí y colaboran en distintas acciones. La barca astillero de memes es la que específicamente se encarga de memiar, es decir, crear, curar y traducir imágenes con ideas simples. Con la idea de que se difundan e influencia en la conciencia colectiva. Difundimos estos memes a través de un canal de Telegram de House of the Rising Memazo. Otras cosas que como colectivo hacemos son prácticas de cuidados digitales y autodefensa digital, comunicación alternativa comunitaria popular, autodeterminación y #DoltOurSelves. Prácticas de cuidados mutuos y colectivos. Editoriales libres, independientes y autogestivos. Emancipación tecnológica y cognitiva».

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

Con cada acción el Partido Interdimensional Pirata propone cambiar el orden establecido, donde los/as usuarios/as de internet, constituyen un sujeto político llamado cognitariado. Sujeto que, parafraseando al filósofo italiano Bifo Berardi, es el sujeto revolucionario actual.

Sostiene además que... organizarnos desde la lógica de la circulación rápida de ideas en la red es lo único que va a permitir que nos enfrentemos al automaton tecno financiero que está destruyendo al mundo.

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 08 [Fragmento entrevista René Montes]

René Montes: *«La revolución no será linkea. La revolución no será una transmisión en vivo a una red (a)social de vigilancia. No seremos clictivistas, pero si no puedo memiar, esta no es mi revolución. [...] En algún momento pensamos que los memes podían ser la forma más adecuada de propaganda para nuestra agenda pirata. Lo que nos pasó después es que nos auto extrajimos compartiendo memes de gatites porque les gatites son lo mejor. Así descubrimos que la memética tienen su propia agenda y ya habíamos caído en ella».*

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

¿Y cuál es la situación del cómic? ¿Tiene agenda propia? Viajamos a Barcelona para charlar con las colegas de Femiñetas: feminismo en viñetas.

Un periódico interoceánico que navega las aguas de la ilustración y que con la pandemia del Coronavirus vio la necesidad de ocupar el espacio digital para no detener su activismo.

¿Qué implica apropiarse del cómic desde una perspectiva feminista?

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 09 [Fragmento entrevista Florencia Coll]

Florencia Coll: *«Bueno, me parece que es un salto cualitativo. Por más que*

muchas personas, mucho machirulo esté poco interesado en que esto siga creciendo. Esto es imparable. [...]».

FX [Transición]

Miranda Carrete

Florencia Coll. Licenciada en Comunicación Social. Periodista y Magíster en Género y Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Directora de Femiñetas.

FX [Transición]

TRACK 10 [Fragmento entrevista Florencia Coll]

Florencia Coll: *«Y me parece que... lo comparo generalmente muy a grandes rasgos, pero lo que pasa con el porno. Si vos tenés las opciones de porno, sabés que es un porno mainstream. Un porno donde la mujer obviamente está tomada como objeto, donde hay una mirada, donde generalmente está lejísimos de tener una contemplación sobre el deseo de la mujer o de las disidencias en este caso. Y bueno tenés un mercado enorme que mueve millones y millones. Bueno, con el cómic pasa más o menos lo mismo en relación a aquél, salvo que hay muchas cosas buenas [...]. Ahora hay muchísimas más posibilidades porque obviamente hay una narrativa propia y de eso hablo. Que la narrativa propia tiene que ver con una mirada. Tiene que ver con un posicionamiento y no necesariamente tiene que ser un cómic activista ligado a que sí o sí tenés que hablar de determinados temas. No. Tiene que ver con una mirada. [...] Hay opciones y hay posibilidades de narrar de otro modo, de otra manera. Y no es igual. No. Por eso también es interesante poner sobre la mesa la construcción de la narrativa, la mirada, el qué contar. Y lo estamos viendo también con las series, las series de televisión, las series de todas las plataformas, que también el hecho de lo que generó la pandemia aceleró también la cantidad de producciones que estaban por estrenarse y se mandaron. Te das cuenta que hay otra narrativa, que hay otros puntos de vista a destacar que después estará en les, las y los lectores,*

en notar justamente este modo de contar, estas formas de estas narrativas. No sé. Estuve viendo bastantes, veníamos desde Killing Eve, pasando por Fleabag, pasando por Poco ortodoxa, que también tuvo bastante difusión. Y también, digamos, hay algo que se está modificando en la construcción narrativa, ya sea audiovisual, en este caso gráfica. Y ni hablar que literaria».

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

Crear nuevas narrativas en tiempos de crisis sanitaria. Un desafío que nos redobla la apuesta.

¿Cómo afecta el encierro a la creatividad? ¿Qué rol ocupan las redes en esta historia?

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 11 [Fragmento entrevista Cami Camila]

Cami Camila: *«Y las redes en pandemia para mí fueron claves en no sentirse tan solos y seguir generando comunidad y en seguir intercambiando ideas y seguir conectados básicamente».*

FX [Transición]

Miranda Carrete

Cami Camila. Historietista y escritora.

FX [Transición]

TRACK 12 [Fragmento entrevista Cami Camila]

Cami Camila: *«Y por un lado las temáticas, obviamente. Cuando empezó todo esto, ahora ya está un poco más, menos sensible si se quiere, en el sentido de que en el humor siempre como que hay un límite entre lo que, qué está bien decir y qué no, sobre qué se hace humor y sobre qué no. Que es algo en lo que yo reflexioné un montón en estos cinco años de Cami Camila y fui*

mutando un montón y creo que evolucionando para bien, o al menos para lo que yo considero, no como usar el humor como una herramienta, también para comunicar valores y cosas, justamente encontrando estos espacios que en otros lados tal vez no se dan. Ni hablar de la agenda feminista. Entonces me parece que en la pandemia hubo, a medida que fue pasando el tiempo, como un poco más de apertura, lo que es hacer humor sobre las cuestiones de la pandemia. Pero también es un tema tan sensible porque uno puede hacer humor, por supuesto, sobre estar encerrado y sobre el embole que es y sobre extrañar y los afectos. Pero por otra parte, hay gente que está muriendo y hay gente que está perdiendo familiares de gente que lo está pasando realmente mal económicamente. Entonces ahí hay una contradicción que yo misma, como historietista me lo... Es de todos los días, a veces hasta dónde hacer humor y sobre qué hacer humor con la pandemia. Entonces me parece que eso debe estar pasando a todos los artistas que estén haciendo algo relacionado con esto y ni hablar, que mucho de nostalgia, mucho. Estos temas los veo muy reiterados porque es lo que estamos transitando, todes, esto de extrañar y de la falta de contacto físico. Creo que esto es lo que más cambió en cuanto a los contenidos».

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

Las temáticas seguirán cambiando, con o sin pandemia. En definitiva para crear sentido, lo importante es elegir la perspectiva desde dónde contar las historias.

Cami Camila reflexiona al respecto...

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 13 [Fragmento entrevista Cami Camila]

Cami Camila: «Y yo creo que eso se genera solamente desde la empatía y no

desde un costado o desde un lugar del mensaje de esta es la realidad. A mí siempre me interesó también esto. El humor lo uso como una herramienta 100%, porque opino exactamente lo mismo. Para mí el humor es la herramienta de la vida máxima para cualquier cosa, para sobrellevar cualquier cosa y para vivir mejor, básicamente, y para ser un poco más feliz. Y para mí la historieta sin dudas, es una herramienta para llegar a quienes todavía tal vez no han tenido un acercamiento con el feminismo, especialmente desde la empatía y desde la deconstrucción, es decir, no desde un lugar de yo tengo la verdad revelada y esto es lo que vos tenés que pensar. Por qué a veces, aunque sí sea correcto el mensaje, que esté bien información y esté perfecto y yo coincido 100% con lo que vos me está diciendo. Yo no siento que genere empatía en alguien que tal vez todavía no abrió la cabeza en ese punto. Todavía no se acercó, todavía no sabe o todavía no se cuestionó nunca. No se debatió internamente. Entonces, poder humanizarnos en el sentido, las feministas, poder decir: "Che, yo ¡qué bronca esta contradicción!" Porque yo me siento súper feminista y sin embargo, todavía tengo este pensamiento que es re machista o el otro día hice un comentario y dije "Ay, qué comentario de mierda, nada que ver cero sororo." O el otro día dije una puteada y yo hablé hace poquito de la deconstrucción de las puteadas, de qué difícil es. Cuántas malas palabras tenemos tan apropiadas en nuestra vida cotidiana, en nuestro lenguaje cotidiano. Y es muy difícil cuando, porque cuando te ponés a pensar realmente el origen, decís "Ah esto es una bestialidad." O sea, es terrible, súper machista. O sea. No coincido con nada y lo estoy diciendo casi todos los días. Entonces, poder hacer humor en esas temáticas más cotidianas y tal vez ir desde lo chiquito a lo grande, me parece que es el hallazgo y la oportunidad de acercar tal vez a otras mujeres a que se sumen a nosotras».

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

El feminismo encontró en internet una puerta de acceso. Una ventana a la liberación. Un escenario concreto para mostrar otras posibilidades.

Lulú Barrera nos lo explica...

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 14 [Fragmento entrevista Lulú Barrera]

Lulú Barrera: *«Internet para nosotras es cada vez más ese espacio donde se están creando y redefiniendo los imaginarios sociales. Tal vez alguna vez fue la radio o la televisión. El consumo de televisión a nivel mundial está descendiendo y el consumo de internet ascendiendo. Entonces, para nosotras en internet se están disputando hoy los nuevos imaginarios de vida de las mujeres y por eso para nosotras es súper importante el ejercicio de contar historias sobre mujeres guerreras, porque sabemos que las niñas, las jóvenes, las mujeres que están consumiendo internet pueden tener acceso a esas narrativas de transformación que en esos otros medios todavía no llegan o no están convencidos y que no están generando, ni transmitiendo, ni colocando allá afuera. Seguimos viendo telenovelas, seguimos viendo comerciales, seguimos viendo muchos materiales que siguen reproduciendo imágenes tradicionales de las mujeres y que ya están fuera de actualidad. O sea, hay mujeres deportistas, hay mujeres en todas las profesiones que están haciendo cosas increíbles, que son muy poderosas. Me refiero en su poder interno, que son muy inspiradoras, y por eso para nosotras contar historias desde el placer, desde la diversidad, desde la diversión con las amigas. Hablar de sexo. Hablar de cómo hacerlo seguro. Hablar de sexting, hablar de horóscopos, incluso de lo espiritual, es una forma de nutrir la vida de las mujeres desde la libertad, la dignidad, la alegría, en medio pues de un contexto que todavía sigue siendo muy rudo. O sea, porque todavía en México hay diez feminicidios al día. Hace tres años eran siete. Se está recrudeciendo, pero al mismo tiempo las redes sociales, internet en sus diferentes formas, soportes, las tecnologías nos han*

estado permitiendo que este discurso [...] feminista. De reconocer la agencia de las mujeres, es cada vez más fuerte y por eso hemos tenido movimientos como el #MeToo. Por eso hemos tenido la marea verde. Por eso en México llevamos dos años ininterrumpidos de movilizaciones feministas superpoderosas que están cambiando el discurso como nunca antes. También, en gran medida gracias a las tecnologías y a la apropiación que hacen las mujeres de las tecnologías, también creando sus contenidos. También protestando cuando no están de acuerdo y redefiniendo las reglas. Eso es una internet feminista para nosotras. La creación de nuevas referencias, la distribución de nuevas historias y la apropiación por parte de las propias mujeres de esos lenguajes y de esos espacios».

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

Crear nuevas narrativas, contar otras historias. Apelar a la risa. Disputar sentidos. Revolucionar el mundo en las calles y en la red.

Sea cuál se su origen, el humor nos permite sobrevivir a tanta injusticia. Nos ayuda... a querer cambiarlo todo.

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FADE IN <<MUSIC 1 Blue Race de Out of Flux Artlist>>

Miranda Carrete

Esto fue Intersecciones: un podcast tecnopolítico de GenderIT.

Un espacio sonoro donde analizamos los efectos de la pandemia en los derechos digitales.

Si quieren saber más de nosotras pueden visitar nuestro portal en www.genderit.org. También nos encuentran en Twitter como @GenderITorg.



Para no perderse ningún episodio no se olviden de suscribirse en su aplicación de podcast preferida.

Una realización de Tristana producciones.

FADE OUT <<MUSIC 1 Blue Race de Out of Flux Artist>>