

INTERSECCIONES

NUESTROS YORES DIGITALES | EPISODIO 2 | GUION

FX [Tecnológicos]

FADE IN <<MUSIC 1 Blue Race de Out of Flux Artist>>

Miranda Carrete

Acceso. Privacidad. Protección de datos personales. Cibervigilancia. Transparencia.... lejos de saturarnos, internet y los dispositivos tecnológicos forman parte de nuestra vida.

¿Cómo nos afectan las soluciones tecnológicas? ¿Qué impacto tienen las tecnologías en situaciones de emergencia?

Bienvenidas a Intersecciones: un podcast tecnopolítico de GenderIT, en donde analizamos los efectos de la pandemia en nuestros derechos digitales.

FADE OUT <<MUSIC 1 Blue Race de Out of Flux Artist>>

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artist>>

Miranda Carrete

En este segundo episodio reflexionamos sobre cómo construir nuestra presencia en internet. Nuestro yo digital.

FX [Transición]

Florencia Flores Iborra

Mientras el aislamiento se prolonga más de la cuenta, cada día reinventamos nuestras formas de comunicarnos social, afectiva y hasta sexualmente.

Las herramientas tecnológicas nos ofrecen muchas posibilidades. La construcción de una identidad en línea se desarrolla casi a la par de nuestra personalidad en el mundo analógico.

¿Cómo nos vinculamos por internet? ¿Qué representa la red en nuestras vidas?

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artist>>

FX [Transición]

TRACK 01 [Fragmento entrevista Florencia Goldsman - 00:09:52]

Florencia Goldsman: *«Estas identidades que vamos construyendo en internet se van volviendo muy importantes y muy fundamentales para quienes somos [...]».* [00:10:00]

FX [Transición]

Miranda Carrete

Florencia Goldsman. Periodista. Feminista. Investigadora independiente.

FX [Transición]

TRACK 02 [Fragmento entrevista Florencia Goldsman - 00:10:00]

Florencia Goldsman: *«De hecho me está tocando trabajar con jóvenes, porque yo ya soy una señora en internet y cada vez es más notorio que para quienes tienen, tenemos el privilegio de acceder a internet. O sea, el yo solo digital que estamos construyendo necesita ser alimentado y necesita ser mimado. Cuidado, decorado. Entonces ese yo digital también necesita divertirse y ser seductor y estar como un poco bueno también atrayendo algunas miradas. Y porque creo que esa es un poco la lógica que se impuso en los últimos años. No creo que la lógica de internet en sus diferentes etapas haya sido la misma, pero me parece que más que criticar todo el tema, tal vez como a veces parece, como de la pose o de una construcción muy estetizada*

de nuestros yoes digitales, también se lo puede pensar por el lado del divertimento y tal vez de conseguir la mirada a través también de desafiar estereotipos o de desafiar lo esperable. Entonces, creo que en cuanto lo logramos, logramos atraer esas miradas o tener interacciones nuevas con nuevas personas o con personas que nos interesan. Creo que ahí hay una especie de deseo que está intentando satisfacerse. Lo que yo me cuestiono es si estamos todo el tiempo manejándonos con una lógica impuesta por estas plataformas del Norte global». [00:11:50]

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

Desde el año 2010 Florencia Goldsman trabaja en la campaña Dominemos la tecnología. Una iniciativa que se reapropia de internet, explorando y estimulando el uso creativo de las tecnologías digitales para denunciar y eliminar la violencia de género en línea.

En su nombre resuena el eco de las marchas *Recuperemos la noche*, donde las mujeres reivindicaban el espacio público y las calles como propias, especialmente en las noches cuando se las llamaba a permanecer dentro de sus casas porque el afuera no era seguro.

En este tiempo, la campaña ha interactuado con diversas organizaciones que disputan el placer y la expresión de la sexualidad en el espacio digital.

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 03 [Fragmento entrevista Florencia Goldsman - 00:03:53]]

Florencia Goldsman: *«Hay muchísimas iniciativas que fueron naciendo, algunas las mencionamos con Señoras de internet podcast, que creo que también es ese un lugar de placer y diversión y de información. Por eso tanto podcast que podemos tener a mano, como campañas que buscan transmitir que hacer sexting o intercambiar mensajes con fines de seducción no es un*

delito, todo lo contrario, es parte de nuestra sexualidad y es un derecho. La campaña de Coding Rights también la Cyborgfeministas de TEDIC Paraguay. Hay otras campañas en inglés. Creo que el tema del sexting también lo abordó Fundación Karisma [...] y Acoso.Online, como que muchas organizaciones van tomando el tema de la sexualidad y también de su expresión en internet o en su expresión, con los diferentes dispositivos en diferentes momentos y con maneras diversas». [00:05:08]

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

Pero claro, nuestra actividad en internet muchas veces reproduce ciertos estereotipos o estigmas que habitamos en el mundo fuera de línea.

¿Cuáles son los desafíos que nos proporciona la red? Florencia Goldsman reflexiona sobre esto...

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 04 [Fragmento entrevista Florencia Goldsman - 00:12:46]

Florencia Goldsman: *«[...] Creo que internet viene a darnos un lugar para que la exploremos, pero en muchos, muchos casos como que la respuesta que veo, suele ser bastante estereotipada como formas de mostrar que nuestra vida está buena y volvernó así deseables. Tal vez lo interesante sea encontrar, para mí perfiles más alternativos o que ni siquiera comuniquen con fotos, sino que comuniquen con imágenes, ilustración o mismo audio. Me parece que una manera de por lo menos te propondría como decir bueno, cambiemos la forma en que se representa el deseo, lo deseable y volvámoslo un poco más codificado, pero no en el sentido de que [...] las personas no lo pueden entender, sino que justamente como que la seducción sea un poco más velada y más seductora. [...] A veces siento que en internet está, como*

todo, sobreexpuesto, demasiado expuesto y, claro, se va creando... yo creo que las lógicas del deseo se van creando en base a lo dado y a lo masivo. Pero hay otras lógicas también de aquello que nos produce atención, o que nos seduce. Entonces, como un poco salirnos de la cinta de producción en serie de deseo e ir buscando otras vueltas». [00:14:22]

FX [Transición]

TRACK 05 [Fragmento entrevista Florencia Goldsman - 00:22:42]

Florencia Goldsman: *«Yo creo que muchas cuestiones se explican, en continuidad con como es el Status Quo por fuera de internet. Si bien en internet se dan manifestaciones nuevas y diversas hasta un punto, pero hasta otro punto, también somos las personas que estamos usando y ocupando internet y tenemos nuestros autoritarismos y nuestras violencias también que en internet aparecen y se multiplican y aparecen de diferentes formas. [...] Pero después, digamos, invisibilizan que en esta interconexión de aparatos están en juego nuestros datos más íntimos y quién se los queda y cómo los manejan. Y sabemos que estamos pasando a una economía de los datos y a una economía de la vigilancia a un capitalismo de la vigilancia. Entonces, entonces el gran problema es cómo seguir asumiendo estas interacciones, de todo conectado, todo el tiempo conectada, conectades, sin cuestionarla, sin tener como las preguntas básicas para cuestionarlas». [00:24:42]*

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

Mientras la pandemia avanza, nuestras prácticas sexuales no se detienen. En este contexto de crisis sanitaria mundial, el uso de aplicaciones de citas se presenta como una alternativa posible para experimentar nuevos vínculos.

En Colombia, la Fundación Karisma, una organización que analiza las amenazas y oportunidades que plantea las tecnologías al ejercicio de los derechos humanos, quiso entender cómo impactó el Coronavirus en nuestra

actividad en línea. Y elaboró un relevamiento para comprender cómo se ha transformado el mundo de las citas durante la pandemia.

¿A qué se debe la iniciativa? Amalia Toledo nos lo cuenta.

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 06 [Fragmento entrevista Amalia Toledo - 00:09:05]

Amalia Toledo: *«Pues me acuerdo que esto me surgió a mí una idea muy, muy, muy al inicio de las medidas de quedarse en casa [...]».* [00:09:15]

FX [Transición]

Miranda Carrete

Amalia Toledo. Abogada. Historiadora. Coordinadora de proyectos e investigadora de la Fundación Karisma.

FX [Transición]

TRACK 07 [Fragmento entrevista Amalia Toledo - 00:09:17]

Amalia Toledo: *«[...] donde estoy leyendo noticias de lo que está pasando con apps de citas en el Norte global, en España, en Estados Unidos, como creció el uso. Eran noticias que eran interesantes desde la perspectiva que decían, pues estas apps de citas dependen de... al final de cuenta de la posibilidad de tener encuentros en personas. Pero pues así que se esperaba que las apps de citas, su uso y ese mercado cayera estrepitosamente. Pero ocurrió lo contrario y eran notas anecdóticas sobre cómo las experiencias parecían estar cambiando en las apps de citas».* [00:10:00]

TRACK 08 [Fragmento entrevista Amalia Toledo - 00:11:22]

Amalia Toledo: *«Y yo miraba y decía qué interesante es esto, ¿qué estará pasando en Latinoamérica? E investigaba a ver si había notas similares en Latinoamérica y prácticamente no había nada. Y dije sería muy chévere ver qué está pasando en las apps de citas en Latinoamérica. El contexto es muy*

diferente. La penetración de internet es distinta y entonces estamos hablando de citas en más lugares urbanos y demás. O sea con otro tipo de población y eso. Pero sería muy interesante ver qué pasaba y al no encontrarme notas, bueno, pues hagamos entonces nuestro propio sondeo de estas apps, de si hay más uso o menos uso». [00:12:02]

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

Al momento de grabar este episodio, la encuesta sigue en línea en el sitio web de la Fundación Karisma. Por ello los resultados de los que nos habló Amalia no son concluyentes. Sin embargo, nos dan algunas pistas para entender las aplicaciones preferidas, el perfil de los/as usuario/as, además de otras características.

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 09 [Fragmento entrevista Amalia Toledo - 00:13:46]

Amalia Toledo: *«Un 55% de las personas que respondieron son hombres cisgénero y un 36% son mujeres cisgénero, que tenemos algunos poquitos de otras diversidades que respondieron. Una importante mayoría de las personas que respondieron están en el rango de edad entre los 18 a los 30, 35 años, parece que son los que más están utilizando esta app. Aunque esto es simplemente un sondeo, esto no es un análisis así científico. [...] Curiosamente, quienes más se han animado a contestar esta encuesta son hombres homosexuales, que han sido el 44% de las personas que han contestado. Los heterosexuales han sido un 29% y bisexuales un 21%. Las apps que más se están utilizando, de acuerdo a este sondeo, son Tinder, Grindr, Bombo y se utiliza sobre todo para ver personas que están cerca. O para chatear. En cuanto al uso, mucha gente contestó, no llega a la mitad de las personas, pero está cerca, contestó que el uso sigue siendo la frecuencia de uso sigue siendo igual [...] y lo que más les ha motivado utilizar las apps de*

citas durante la cuarentena ha sido el aburrimiento. Esa es la más, más. En segundo lugar es conocer personas, socializar o como se dice acá en Colombia, parchar, pero pues ahí no hay interés romántico ni sexual. Es encontrarse con la gente y charlar y socializar. En tercer lugar, usar relaciones, buscar relaciones románticas y en cuarto lugar, buscar encuentros sexuales virtuales». [00:15:43]

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

A la hora de analizar el perfil de cada aplicación, Amalia Toledo nos explica...

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

TRACK 10 [Fragmento entrevista Amalia Toledo - 00:17:52]

Amalia Toledo: *«Tinder es como la... de las primeras que salió. [...] Así que es lógico que es una que tiene mucha popularidad en todo el mundo. Es, de hecho, una de las que más creció durante la cuarentena. Grindr suele ser una aplicación para personas LGTBQ, que es la segunda que más se utiliza y Bombo es una respuesta a la violencia machista que hay en Tinder y es una aplicación que, fundada, de hecho por una de las fundadoras de Tinder que se fue luego, hizo su propia empresa. Y acá se supone que es como la aplicación para mujeres, en el sentido de que las interacciones entre entre los macho que puedan haber dentro de la aplicación las inician las mujeres. No los hombres, pues eso, como una respuesta a la violencia que ocurría en Tinder y al acoso que ocurría en Tinder contra las mujeres». [00:18:52]*

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

Las violencias llegan a estas aplicaciones y se manifiestan de diversas maneras. Amalia nos relata algunas de las experiencias más comunes al utilizar las apps según lo que relevaron en su encuesta.

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 11 [Fragmento entrevista Amalia Toledo - 00:21:57]

Amalia Toledo: *«El mayor tipo de violencia que se está experimentando en estas redes son los insultos y las humillaciones. Y hay varias historias de eso, como para ridiculizar los cuerpos o la apariencia física. Insultar ante el conocimiento de... No sé, una persona contaba que tiene una relación abierta con su pareja y cuando le contó eso a un match, lo que recibió fue insultos de la otra persona. El segundo mayor número de tipos de violencia que se están experimentando es la difusión no consentida de imágenes con un contenido sexual. Ya ahí sí [...] hubo varios casos muy similares que yo desconocía. Es mi primera aproximación a esto que parece que estas aplicaciones también están siendo usadas por los escorts. [...] Los escorts entiendo que es como una especie de práctica de trabajo sexual donde algunas personas usuarias se han visto utilizadas por estos escort para tener encuentros sexuales que son grabados o tomando fotos, porque ha habido ocasiones en que el aislamiento se ha roto para encontrarse en personas, con las personas que hacen match en las aplicaciones y estos... Hay varios casos de estos que está involucrada una escort. Una persona que hace este tipo de práctica trabajo sexual donde utiliza a la otra persona, le toma videos a lo que está ocurriendo a ese encuentro sexual o fotos a ese encuentro sexual. Y antes de irse le amenaza con difundir estas fotos o las ha difundido. Y el tercer tipo de violencia es la sextorsión, que está a la par con amenazas que no son de índole sexual, que eso también teníamos unos cuantos casos. Lo mismo, o sea imágenes que se han enviado de nudes haciendo sexting y que después ha habido sextorsión de publicar, amenazar con publicar esas imágenes de contenido sexual si no seguían hablando. Si no les daban dinero, si etcétera, etcétera. Varios casos de esos. [...] Y esto. Ha provocado el cambio de prácticas en algunas personas [...] vi que eran muchas mujeres las que habían cambiado prácticas a partir de las violencias que habían o de los abusos de los acosos sexuales que habían*

experimentado chicas que... Alguna chica dijo que ya no... que enviaba nudes sin que le apareciera la cara. Mucha gente, mucha gente, reportó que habían dejado de usar las aplicaciones de citas de manera temporal o permanentemente». [00:24:39]

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

¿Qué hacer ante la la publicación no consentida de imágenes y videos sexuales o eróticos?

Acoso.Online es el primer sitio web en América Latina que brinda información ante este tipo de violencia de género en línea. En Intersecciones conversamos con Paz Peña, una de sus fundadoras.

Comenzamos nuestra charla analizando si existe un aumento de expresiones de violencia en internet durante la pandemia.

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 12 [Fragmento entrevista Paz Peña - 00:01:13]

Paz Peña: *«Sí, efectivamente, a propósito del confinamiento y del uso intensivo que todas las personas, en la medida de sus posibilidades, le están dando al mundo online, digamos». [00:01:26]*

FX [Transición]

Miranda Carrete

Paz Peña. Periodista. Consultora en derechos humanos, género y tecnología. Cofundadora y coordinadora de Acoso.Online.

FX [Transición]

TRACK 13 [Fragmento entrevista Paz Peña - 00:01:26]

Paz Peña: *«Nosotros detectamos [...] el aumento de casos de difusión no consentida de imágenes íntimas. Nosotros creemos por un aumento de la*

utilización de las tecnologías para nuestras relaciones sexuales, afectivas y eróticas. Y efectivamente, lo que hicimos fue hace un par de semanas atrás escribirles a informantes clave en todos los países de Latinoamérica donde nosotros tenemos presencia como Acoso.Online para ver qué, estas personas que generalmente hacen acompañamiento a víctimas de violencia de género online ¿qué pensaban ellas? ¿Qué estaba ocurriendo a propósito del confinamiento en sus países? Y efectivamente, nos dimos cuenta de varias cosas: una es en general el aumento de violencia de género en línea o no sé si en rigor el aumento, pero sí el [...] como que el impacto de la violencia de género en línea es aún mayor. Básicamente, creo yo, porque ya todos estamos ahí, digamos. La mayoría de las personas están ahí, están, lo están viviendo. [...] Ha habido un aumento, por ejemplo, de casos de Zoom bombing que le llaman cuando interrumpen una reunión o una videollamada, que puede ser en Zoom, pero también puede ser en cualquier otra plataforma. Y estas interrupciones que se hacen son bien clásicas: o sea, es con discurso de odio, es con imágenes pornográficas, muchas veces con imágenes de pornografía infantil, incluso. Y lo que nosotros notamos con esta encuesta flash que hicimos es que este tipo de violencias habían aumentado en Latinoamérica y eran particularmente fuertes en todas las reuniones públicas que hacían las feministas a través de las teleconferencias. En Brasil muchos casos sobre eso. De hecho, incluso salió en BBC Brasil, como la feministas negras, estaban recibiendo ataques muy particulares de Zoom bombing poniendo imágenes de Hitler, esvásticas, etcétera, etcétera. En Chile ha ocurrido mucho. También tuvimos varios casos de Zoom bombing en México. Entonces nos llamó mucho la atención eso y también nos llamó la atención que otra cosa... Otra cosa que las activistas que contactaban nos decían y era que había un aumento efectivamente de difusión no consentida de imágenes íntimas. Muchos de ellos arraigados a parejas o exparejas de las personas, pero también muchos de ellos también hechos por terceros. Que le llegó una imagen que alguien reenvió esa imagen y ellos lo empezaron a difundir. Por lo tanto, si lo que

hemos visto efectivamente es que es que el escenario, digamos en el confinamiento, es particularmente interesante para observar en el caso de la violencia de género en línea». [00:04:52]

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

Varias son las recomendaciones que hacen desde Acoso.Online para superar un ataque de difusión sin consentimiento de imágenes o videos íntimos.

Reportar el caso en las plataformas de internet. Conocer las leyes que pueden ayudarte. Denunciar ante la justicia. Resistir y tomar el control sobre la tecnología. Abrir un diálogo con la comunidad.

Paz Peña nos explica los por qué de estas sugerencias.

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 14 [Fragmento entrevista Paz Peña - 00:01:26]

Paz Peña: *«La primera cosa que yo siempre le digo a cualquier víctima es... y yo sé que es super difícil, es conservar la calma. El primer impulso que uno tiene cuando ve una foto erótica, sexual o cualquier tipo de material no consentido multiplicándose por la internet es entrar en desesperación y querer borrar todo. Y yo les diría antes de borrar todo guarden evidencia. Quizás hoy día no van a querer ir a hacer un juicio, etcétera, etcétera. Pero siempre, es mejor tener guardado la evidencia, porque quizás hoy día no quieras, pero quizás mañana sí y vas a necesitar esa vivencia. Y cuando tú borras ese material y le dices a las plataformas que borren ese material, ese material, las plataformas no lo guardan. Por lo tanto, después, si tú quieres recuperarlo, no lo vas a encontrar. [...] Si ustedes van a Acoso.Online hay en cualquiera de las pestañas, ya sea legal o judicial, tenemos incluso una suerte de tablita donde la gente se puede inspirar para guardar la evidencia, como hacer una suerte de bitácora de ataques, porque eso es muy importante, después si tú quieres*

hacer un caso. Dicho esto, decir que si tuviste un ataque de difusión no consentida de imágenes íntimas o otro tipo de ataques como por ejemplo toxing, etcétera, etcétera. Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, como estas grandes plataformas tienen, gracias a la presión de las activistas por años digamos, tienen ciertas herramientas para que tú bajes la información, denuncie el caso y te bajen la información, sobre todo en difusión no consentida de imágenes íntimas. En Acoso.Online tenemos una sección particular de cómo hacer denuncia en las plataformas donde están estas grandes plataformas, las más comunes, donde tú puedes hacer este tipo de denuncias y te mostramos cuál es el camino». [00:24:55]

TRACK 15 [Fragmento entrevista Paz Peña - 00:27:33]

Paz Peña: *«Hay que poner un poquito de cabeza fría y ver bien... Ser bien estratégicos que en qué hacer [...] Cuando tú eres víctima de violencia de género en línea, en particular de difusión no consentida de imágenes íntimas, es un evento sumamente traumático. [...] Te vas a sentir muy mal. Generalmente las víctimas tienen pérdidas. Pérdidas de salud mental, pérdidas de salud física, a veces muchas veces pérdida material. Muchas de las víctimas tienen que renunciar, por ejemplo, a sus trabajos. Tienen que cambiarse de casa, otras incluso se tienen que cambiar el nombre, cuando esa difusión no consentida de imágenes íntimas está ligada a tu nombre. En fin. El nivel de daño es enorme, digamos. Y yo creo que es súper importante para una víctima encontrar ayuda psicológica. Generalmente las víctimas de violencia de género tienden a culparse a sí mismas y a encerrarse. Yo creo que lo que tenemos que hacer nosotras como activistas y como sociedad y comunidad en general, es lo que el feminismo ha hecho, digamos. Decir esto no es tu culpa, no lo naturalices». [00:28:56]*

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

La pandemia evidenció la violencia en medios digitales. A partir de este

contexto algunos Estados comenzaron a implementar políticas públicas que intentan solucionar el problema.

Sin embargo, comprender las agresiones machistas no es tarea sencilla. Paz nos lo explica...

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 16 [Fragmento entrevista Paz Peña - 00:07:34]

Paz Peña: *«Nosotros como [...] le echamos un ojo justamente a todas esas esfuerzos del Estado, de los distintos Estados en Latinoamérica, en particular de proveer mayores canales de comunicación con las víctimas de violencia doméstica en el contexto del COVID-19. Y entonces vimos efectivamente que en todo este tipo de canales nuevos que están tratando de buscar que las mujeres víctimas de violencia doméstica puedan tener mayor facilidad, mayor anonimato para denunciar un caso porque tú estás, además probablemente viviendo con la persona, con el agresor. Y también vemos con preocupación cómo muchas de, por ejemplo, en Chile o en Brasil también vimos un caso en Chile habilitaron un WhatsApp especial de violencia de género el Ministerio de la Mujer. En el caso de Brasil, que además el Ministerio de la Mujer de Brasil bajo, Bolsonaro, es bastante polémico. Lo podemos comprobar, digamos, pero ellos habilitaron una app particular para que las víctimas pudieran denunciar a su agresor. Y ahí, eso en sí mismo, también puede ser un poquito problemático. Porque, efectivamente, cuando la violencia doméstica se ejerce a través de los medios electrónicos, muchas veces esos medios electrónicos el computador, por ejemplo, el celular están controlados por el agresor. Entonces, no es tan fácil, digamos pensar que porque yo hice una app o porque puse el WhatsApp, las chicas víctimas de violencia de género van a poder ser libres de hacer una denuncia. No es tan fácil. Y lo vimos también ahí y en el caso de Acoso.Online que hicimos también un informe a la relatora especial contra la violencia de mujeres y niñas de la ONU, que estaba haciendo un llamado*

sobre todo este tipo de iniciativas para informarles sobre esto. O sea, nosotros celebramos que los estados multipliquen esos canales. Pero ojo, a veces no, como siempre. No nos vamos, nos encandilamos, digamos, por la idea de las nuevas tecnologías y las nuevas tecnologías son igualmente problemáticas en la violencia doméstica». [00:10:03]

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

Los movimientos feministas del mundo analógico o en línea disputan espacios de poder. Nuestros cuerpos.... también se manifiestan desde el placer, y el deseo. Un territorio político que debe conquistar el mundo digital.

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FX [Transición]

TRACK 17 [Fragmento entrevista Paz Peña - 00:36:09]

Paz Peña: *«En general todo nuestro trabajo, por ejemplo en el activismo, a veces muy centrado como en la razón, y no necesariamente hablamos y pensamos en el deseo, pero yo creo que en el caso.... del mundo electrónico, de las herramientas electrónicas y en particular de internet, por ejemplo, hoy día es una herramienta fundamental, fundamental para la expresión sexual de las personas. Y creo que la expresión sexual es tan importante, [...] de tantas formas, digamos, no solamente de sexting, sino de de autoexploración, de reconocimiento. Y es tan importante, sobre todo para las comunidades más marginadas. Cuántas cuentas, por ejemplo, hay en internet de mujeres gordas que se auto reconocen como gordas. Se ponen como sujeto de deseo, haciendo totalmente caso omiso a esta idea mainstream de cómo tiene que ser la belleza del cuerpo. Y eso le llega a miles de personas. Y es esa forma de auto reconocimiento de tu cuerpo, de tu propio deseo, de tu propia sexualidad, de tu propia orientación sexual, a mí me parece fundamental y creo que internet en esto ha sido explosivo. Y por eso a mí me parece que... y Acoso.Online tiene como esa mirada en decir oye, las tecnologías, qué bacán*

son. No sé, para el teletrabajo, como toda esta cosa llevada a la productividad muy capitalista [...] ¡Ay! El teletrabajo, no sé comprar y ahora no tienes ni que salir y te llega toda tu casa wherever... pero para nosotros más interesante aún es justamente todo lo que no es productivo y que está más bien en ese ámbito, no en ese ámbito del deseo, del auto reconocimiento, del placer. Y por eso yo creo que, en este sentido, la cosa más revolucionaria que puedan hacer las mujeres en particular es justamente seguir experimentando con las tecnologías, no solamente como usuarias, sino también como productoras de tecnología, como productoras de material. Y si bien es cierto que hoy día recibimos muchos ataques misóginos y ataques de violencia de género que son en el fondo los mismos que recibimos offline, digamos, pero solamente cambia como la plataforma. Creo que en el fondo esos ataques buscan acallarte y yo creo que el movimiento que tiene que hacerse es el contrario, es disputar ese espacio, disputarlo, disputarlo hasta morir, porque es la única forma de conquistar lugares. Si nos... Si el ataque de violencia de género te acalla, en el fondo logra su cometido que las mujeres sigan, sigan siendo las subordinadas». [00:39:27]

FADE IN <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

Florencia Flores Iborra

La revolución feminista incluye el ejercicio autónomo de nuestros cuerpos e internet debe ser un reflejo de ello. No dejemos que nos controlen, que nos censuren.

La pandemia nos muestra una cara B de la red. Exijamos que se respete nuestro placer. Con su ejercicio pleno... el patriarcado tiembla.

FADE OUT <<MUSIC 2 Levitate de Out of Flux Artlist>>

FADE IN <<MUSIC 1 Blue Race de Out of Flux Artlist>>

Miranda Carrete

Esto fue Intersecciones: un podcast tecnopolítico de GenderIT.



Un espacio sonoro donde analizamos los efectos de la pandemia en los derechos digitales.

Si quieren saber más de nosotras pueden visitar nuestro portal en www.genderit.org. También nos encuentran en Twitter como @GenderITorg.

Para no perderse ningún episodio no se olviden de suscribirse en su aplicación de podcast preferida.

Una realización de Tristana producciones.

FADE OUT <<MUSIC 1 Blue Race de Out of Flux Artist>>