

MANU. EL CIELO CON LAS MANOS TEMPORADA 3 | EPISODIO 11 | GUION

Miranda Carrete

La fuerza de voluntad, la decisión inmovible de triunfar, el talento, la inteligencia y una rara habilidad para llegar al lugar indicado en el momento justo confluyeron para dar forma al destino singular de Emanuel Ginóbili, el más grande jugador de básquet de la Argentina de todos los tiempos y uno de los mejores del mundo.

En *Manu. El cielo con las manos*, Daniel Frescó reconstruye esa vida única mediante una minuciosa investigación que incluye testimonios de familiares, amigos y compañeros, desde la llegada de su bisabuelo David a Bahía Blanca, la integración y desarrollo de su familia en la ciudad, y su infancia hasta la consagración en el básquet mundial con la obtención de la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Grecia y cuatro anillos de la NBA.

Federico Martín

Vení, vení pasá. Esto es No-ficción, el podcast de libros de Penguin Random House Grupo Editorial.

Miranda Carrete

Gracias por acompañarnos.

Federico Martín

En No-ficción leemos con vos.

Miranda Carrete

Te invitamos a descubrir nuevos mundos.

Federico Martín

Un viaje sin escalas por de la mano de los autores más reconocidos.

Miranda Carrete

Hoy: *Manu. El cielo con las manos.* Un libro de Daniel Frescó. Publicado por Editorial Aguilar.

Track 1 – Cuarta parte: [Lectura - Fragmento Capítulo V “1,90 metros” desde 00:09 hasta 01:10 minutos]

Daniel Frescó: «[...] “El 15 de septiembre de 1993 fue un día distinto para Emanuel. Quizás uno de los más esperados. Seguramente caminó con mil pensamientos los doscientos pasos que separan su casa de Bahiense del Norte. En el vestuario del club, se puso, como tantas otras veces, la camiseta número 6 del club de sus amores, aunque ese día transpirarla tendría una carga adicional: lograr lo mismo que un día hicieron su papá, sus hermanos y tantos de sus amigos. El 15 de septiembre, Fernando Piña, aquel que según Oveja Hernández era de los pocos que cuando Manu era chiquito y hacía cinco puntos decía “sí, pero es buenísimo”, el que lo mandaba “a catecismo” cuando molestaba demasiado, el que le tenía una confianza ciega, lo hizo debutar en la Primera División de Bahiense del Norte. La historia dice que Bahiense le ganó a El Nacional por 83 a 78. Y que Emanuel Ginóbili anotó un punto. La breve crónica sobre el partido, aparecida en el diario local La Nueva Provincia del 16 de septiembre, decía: “Basado en el mejor juego de sus jugado es exteriores, Bahiense del Norte superó a El Nacional por 83 a 78. Jugado en el gimnasio de Bahiense del Norte. Bahiense del Norte (83): F. Evangelista (8), D. Del Sol (22), M. Elía (7), J. Mazzoni (4), Ch. Marini (13) F. I., J. I. Sánchez (14), R. Luengo (14), E. Ginóbili (1) y G. Ascolani. D.T. Fernando Piña”».

Federico Martín

¿Qué es lo que define a una figura deportiva? ¿Cuáles son los ingredientes necesarios para ganarlo todo?

La historia de Emanuel Ginóbili, Manu, empieza en Bahía Blanca, una localidad al Sur de la provincia de Buenos Aires... muy lejos de ser una promesa del

deporte internacional, a los dos años ya comenzó con sus poco “ortodoxos” métodos para entrenar. Su DT por esos años, era el amigo de la familia Óscar Sánchez, más conocido el en barrio como el Huevo Sánchez.

Track 2 – Primera parte: [Entrevista: desde 24:55 hasta 28:05 minutos aprox.]

Daniel Frescó: *«[...] La gente del básquet de Bahía Blanca es muy especial y son muy particulares, y si hay alguien que es un personaje total es el Huevo Sánchez. Porque además tiene una pasión por el deporte y por el básquet que casi te diría similar a la de Manu, porque él es entrenador desde muy joven. Quiso ser jugador y no pudo y creció al lado del Beto Cabrera que era un ídolo enorme y es un personaje el Huevo, muy amigo de la familia y pasaba muchas mañanas en la casa de Raquel y de Yuyo, Yuyo se iba a trabajar y se quedaba tomando mate con Raquel y se quedaba jugando con Manu ahí fue cuando le puso los famosos guantes y esos anteojos que no podía mirar... Manu con dos años y vos imagináte un nene de dos años que el Huevo le pone unos anteojos para que no pueda mirar hacia abajo y los guantes para que no sienta la palma de la mano y pique la pelota con las yemas y explicándole... Lo del huevo yo te diría que es para una película. Hay una anécdota que y cuento también en el libro que es muy divertida. Leandro estaba en el colegio y la llaman a Raquel para decirle que durante las clases el chico estaba, agarra un papelito y tiraba al cesto para embocar... Y la llaman a Raquel y el Huevo va como si fuera el Yuyo, como si fuera el padre... Y le explica la maestra. “Mire el chico está todo el tiempo pensando en tirar la pelota, esto no puede ser” y entonces el Huevo serio le dice: “Que sea la última vez que le impide al chico entrenar.” Esto son cosas que lo pintan del cuerpo entero. Porque el Huevo tiene eso, tiene mucha pasión. Y al final fue el que apostó por Manu para llevarlo a La Rioja a los 18 y peleándose con Raquel de la manera que se peleó porque Raquel quería que Manu terminara la secundaria. [...] No solamente el Huevo. Hay un montón de personajes que iban a esa casa, el Oveja Hernández, si bien no fue entrenador de Manu de chiquito, también hoy es el entrenador de la selección argentina y también eran esas charlas que había ahí y Manu en el medio. [...] Y Manu era el molesto, estaba todo el día merodeando, queriendo escuchar todo y para ellos era: “salí de acá nene”. Está esa famosa frase de Fernando Piña, que*

después fue su director técnico de Bahiense del Norte, “anda a catecismo Manu”, para sacárselo de encima».

Federico Martín

A ese entorno familiar hay que agregar el club de barrio, Bahiense del Norte, segundo hogar de Manu, ejemplar formador de jóvenes, que preserva desde su fundación un clima difícil de encontrar en otros lugares.

Todo esto ocurre además en una ciudad, Bahía Blanca, considerada capital nacional del básquet, donde este deporte despierta la misma pasión que el fútbol o incluso más. Así, desde muy chico, Emanuel supo aprovechar al máximo este contexto y extraer lo mejor de él. Si se suman su inteligencia, su mentalidad ganadora, su sacrificio y entrega, no es extraño que Manu haya apostado siempre, con humildad, a ser el mejor de todos.

Track 3 – Primera parte: [Entrevista: desde 15:35 hasta 18:46 minutos aprox.]

Daniel Frescó: *«[...] el fenómeno de los clubes de barrio es un fenómeno que se daba en general en la Argentina y también es un reflejo de su historia y de sus crisis. Han desaparecido muchos a raíz justamente de las crisis económicas sucesivas que ha tenido la Argentina, porque son clubes que subsisten por el aporte de los vecinos. Y a veces las cuotas sociales son muy bajas y vos tenés que pagar la luz, mantener alguien que lo cuida. Todo eso es muy complicado.*

Bahiense Juniors fue fundado por el abuelo [...] pensando en integrar, juntar a la gente, no solamente por el deporte, eran lugares donde había una cantina y la gente se juntaba, festejaba... se casaron, hicieron la fiesta de casamiento los padres de Ginóbili en ese lugar. [...] Porque yo siempre digo que Manu tiene bien plantados los pies sobre la tierra. En todos los aspectos. Tanto para jugar, como en todos los órdenes de su vida. Siempre fue un tipo bastante ordenado en ese sentido y tenía los pies bien puestos sobre la tierra. Y eso era poner los pies sobre la tierra. Eran las ganas de integrarse a un país siendo inmigrantes o hijos de inmigrantes tratando de hacer que la ciudad crezca también. El tema de la clase media bahiense también tiene mucha importancia en ese sentido. Los clubes de barrio, yo te diría en Bahía

Blanca es el motor de los encuentros, y además también con rivalidades, porque eso es lo que genera pasiones. [...] Cuando Argentina gana los Juegos olímpicos en Atenas la imagen final de ese partido, que era impensado que Argentina pudiera ganar un juego olímpico en básquet, es el encuentro entre tres figuras de ese seleccionado que eran, obviamente, Manu Ginóbili, Montecchia y Pepe Sánchez. Tres jugadores de Bahía Blanca, tres jugadores de Bahiense del Norte. Con una proporción de los jugadores que componen un equipo de básquet enorme. Esas cosas no son casualidades. Vos hablas con Montecchia, con Pepe que no es original de Bahiense del Norte, pero jugó en Bahiense del Norte con Manu. Todos te hablan de que ese club tiene un espíritu muy particular. Supongo que si uno recorre otros clubes en Bahía Blanca también los encontrará, pero no es casualidad que de Bahiense del Norte hayan salido estos tres fenómenos».

Track 4: Archivo de audio. [Fragmento Semifinales Atenas 2004 - Desde 10:28 hasta 11:52 minutos aprox.] <https://www.youtube.com/watch?v=V5KQEMhONbA>

«Pase para Ginóbili, Pepe Sánchez. Atrás para Ginóbili, Ole Ole, gritá el público. Olé ole la tiene Argentina, ya no marca Estados Unidos la tiene Argentina. Es final olímpica para el básquetbol argentino 87 a 77, se complica. Odom convierte 2 puntos, por 8 gana Argentina. 26. La va a sacar Pepe Sánchez la juega con el Chapu Nocioni. La tiene Pepe Sánchez, ya no hace ni falta Estados Unidos. Argentina está en la final olímpica.] Scola. Argentina, Argentina ya tiene la medalla. [...] Actuación histórica para este equipo. [...] Un broche de oro de Scola una actuación inolvidable la Argentina. Se acabó señores [...] Argentina en básquetbol, por lo menos, ahora ya me animo a cualquier cosa, por lo menos es medalla de plata. A la final el equipo de Rubén Magnano. Inolvidable».

XF [Transición]

Miranda Carrete

Hacemos una pausa. ¿Sabes qué es un audiolibro? Es un libro que podés escuchar. El mismo libro que lees en papel, pero leído por un locutor para que lo puedas disfrutar mientras haces otra cosa. Por primera vez podrás leer cuando caminas, cuando lavas los platos o cuando corres en el gimnasio.

No ficción te ofrece 20% de descuento en la compra de tu primer audiolibro. Solo ingresa en audioteka.com, audioteka con ka, elegí cualquier libro de Penguin Random House e ingresa el código “noficcion” (todo junto). Te dejamos los links en la descripción de este episodio.

Listo, nunca pares de leer.

XF [Transición]

Federico Martín

En la casa de los Ginóbili se respiraba básquet, desde siempre. Era la pasión de todos y el destino lógico para Manu y sus hermanos era jugarlo. A diferencia de Leandro y Sebastián, Emanuel no era muy alto. Le costó 18 años llegar a una estatura media para el deporte. Esto lo obsesionó...

Preocupados por la obsesión de Manu con respecto a su crecimiento, sus padres, Jorge y Raquel decidieron consultar al pediatra, Fernández Campaña. Fue en octubre de 1992, casi tres meses después de que Emanuel cumpliera 15 años. Fueron con más expectativas que en otras ocasiones. Como ya era habitual, Manu intentó que el médico lo pesara y lo midiera antes de revisarlo, pero sin éxito.

Finalmente, llegó el momento y el resultado, una vez más fue insatisfactorio para Emanuel. Su talla era de 1,76 metros, y su peso, 50 kilos con 200 gramos. Una altura nada despreciable para un chico de 15 años, pero escasa para sus expectativas de jugador de básquet con sueños de Liga Nacional. Su peso, además estaba lejos de ser el ideal para un jugador con pretensiones de imponer su físico. Sólo quedaba la esperanza de pegar el estirón.

Track 5 – Primera parte: [Entrevista: desde 12:25 hasta 13:33 minutos aprox.]

Daniel Frescó: «En ese contexto Manu se desarrolla y empieza a tener un deseo enorme de jugar al básquet. Pero claro, también tiene los condicionamientos. Y ese es el otro punto que me parece muy importante para marcar de lo que significa las claves de su personalidad. Las muchas y enormes frustraciones que tuvo.

Desde chico e inclusive en su adolescencia por querer jugar al básquet a un nivel aceptable, pero sin las condiciones físicas que le permitían hacerlo. [...] Nadie apostaba a que Manu iba ni siquiera a jugar en la liga local con éxito, porque lo veían muy endeble, flaquito, no crecía lo suficiente, y él vivía obsesionado siempre por crecer. Y esas frustraciones yo creo que son lo que finalmente lo impulsan a que recién a los 18 años pegue el salto y con el salto en la estatura empiece a poder desarrollar un básquet muy particular. [...] Si alguno de estos factores no hubiera estado, Manu no sería el que es».

Federico Martín

Incluso, participar de la hazaña de Atenas y conquistar el oro olímpico en 2004.

Track 6 – Segunda parte: [Entrevista: desde 02:44 hasta minutos aprox.]

Daniel Fresco: *«[...] creo que es de los logros deportivos más importantes de la Argentina. De la historia de la Argentina. Si hablamos de fútbol, el fútbol es el deporte más popular tuvimos a Di Stefano, Maradona, después Messi como ejemplos más claros. Pero en el básquet Argentina no era una potencia. Es un juego, en el que la envergadura física es muy importante, vos tenés a Estados Unidos con jugadores de más de 2 metros, físicamente enormes. La gente de lo que era Europa del Este, era muy difícil competir con éxito. Por eso creo que llegar a estar en un podio ya era un milagro. Ganar la medalla de oro, es tocar el cielo con las manos. [...] Esa cara de Manu, recibiendo la medalla y mirándola es fuertísima porque: “yo lo soné esto, y lo logré”. Creo que es un logro de los más importante de la historia del deporte argentino. Incomparable porque no es un deporte de los más populares, porque era muy difícil competir contra selecciones con mejor poderío físico y con grandísimos jugadores y estos muchachos no fueron a sacarse una foto con los Lebron James después del partido como solía suceder hasta entonces. [...] Ellos iban a competir y a ganar y no de cualquier modo. Porque hay una declaración de Manu hace poco que fue muy interesante: “En este país donde todo es Argentina, Argentina, huevo, huevo, huevo. Él dice, el huevo todo bien, sirve, pero si no jugas bien, no vas a ganar. Acá se trata de ganar jugando bien”. Y ellos tenían*

todo eso. Esas características. Siempre pensando en el equipo. Mucha garra, pero también jugando muy bien. Sino era imposible llegar a tener ese logro. Creo que la imagen de la bandera argentina puesta en el pabellón olímpico en Atenas, arriba del todo, con la italiana, que habían sido los sub-campeones y la de Estados Unidos, al cual le había ganado al Dream Team esta misma selección es una foto te diría que difícil de repetir y que tiene que estar en lo más alto de la historia del deporte argentino».

Federico Martín

El respeto y admiración que Manu despierta entre sus pares alcanza también a deportistas de otras disciplinas que convivieron con él en distintos Juegos Olímpicos. Son muchos los que pueden dar fe de ello. Y si de inspiración se trata, nada mejor que lo vivido por el taekwondista Sebastián Crismanich en Londres 2012. El correntino llegó a esos juegos casi como un desconocido para el público argentino. Y terminó siendo una de las figuras no sólo al obtener la medalla de oro en la categoría de hasta 80 kilogramos, la primera dorada en una disciplina individual para el país luego de 64 años, sino también por la emoción que generó su triunfo, por sus lágrimas cuando la bandera argentina ondeó en lo más alto del pabellón, y que conmovió a todos.

Con esa misma emoción Sebastián revela una experiencia de los primeros días en Londres, previo a sus combates, que considera clave para lo que logró después: antes de viajar, cuando le consultaban a qué atleta quería conocer, la foto de quién le gustaría tener o de quién tenía la ilusión de estar cerca, Crismanich siempre respondía: ‘Ginóbili, Ginóbili’. Para él siempre fue un gran referente, tanto en lo deportivo como en lo personal. Y recuerda: “uno de los primeros días en la Villa Olímpica, después de haber desayunado y entrenado, veo que viene bajando la delegación de básquet. Y Manu entre ellos.

Me acerqué y tímidamente le pregunté si nos podíamos hacer una foto. Y me dice: ‘¿Cómo andás, campeón? ¿Todo bien?’. Y me dio un abrazo y me habló como si me conociera de toda la vida, tratando de darme ánimo y alentarme.

Sólo puedo decirte que después de esa foto y de esas palabras se me infló el pecho y cambiaron mis días en Londres. Me hizo sentir dueño de la villa, del lugar que estaba representando, que me merecía el lugar en el que estaba. Ese encuentro —y el hecho de que un grande me hablara como me habló— influyó de tal manera que me hizo sentir que formaba parte de algo importante y me dio una gran confianza para lo que iba a venir, que por suerte terminó de la mejor manera”.

Track 7 – Segunda parte: [Entrevista: desde 20:02 hasta minutos aprox.]

Daniel Frescó: *«[...] Hay varias cosas que a mí me impactan de Manu porque ahora que se retiró, empieza a hablarse del legado y cuáles son los aspectos más importantes. Yo para el libro me anticipé un poco y pregunté a mucha gente, no solamente, insisto del tema del básquet [...] hablan de su espíritu competitivo de su longevidad, del gran contrincante que fue durante tantos años, de la fidelidad a una sola franquicia, desde los 16 años estar fiel a un solo lugar y quedarse ahí a conseguir los objetivos, algo que no se da tampoco en muchos aspectos, ni del deporte, ni de los trabajos... Pero me quedé mucho con algunas frases de Valdano. De Jorge Valdano que es el ex entrenador y jugador de fútbol [...] un tipo muy inteligente [...]».*

Track 8 – Tercera parte [Entrevista: desde 00:02 - hasta 01:57 minutos]

Valdano [...] me dijo: “Su legado es inmenso porque sin que el baloncesto argentino tuviera un gran aval histórico, sin que su altura fuera desequilibrante y sin grandes referencias en Europa que le indicarán el camino a seguir, llegó a Italia y expresó su talento en tiempo récord y, más tarde, volvió a alargar el paso convirtiéndose en uno de los jugadores más atractivos y desequilibrantes de la NBA. Su carrera nos dice a todos que ‘se puede’. Su mensaje dentro de la cancha es que los obstáculos sólo indican el tamaño del desafío. Su mensaje fuera de la cancha, en una época en que los deportistas son héroes amenazados por la vanidad, es que se puede ser una primera figura internacional y una persona digna.” Y remata: “De esa forma, el héroe devino en maestro”. Y hay una frase más si me permitís que dice: “Estamos ante una persona inteligente y, sobre todo, de una gran ética personal y profesional.

Dentro de un ambiente que tiende a lo trivial, él transmitió siempre sustancialidad. Creo que su amor al baloncesto lo salvó del peligro de enamorarse de sí mismo, y desde ahí trascendió más allá del deporte. Dentro de la cancha, su aporte fue siempre diferencial. Pero en aquellos días en que la inspiración no estaba a la altura de su trayectoria, no le importaba en absoluto convertirse en un soldado más del equipo. Ese sentido colectivo es un ejemplo valiosísimo en tiempos en que el individualismo se está apoderando del escenario". Y creo, para mí está muy bien sintetizado lo que es el legado. Que tiene que ver con lo que hablábamos antes, de que sos una figura importantísima a nivel mundial, tenés una imagen ante los argentinos impresionante pero que la imagen está sustentada por lo que hizo, no por lo que habla y con ejemplos muy concretos de cómo fue dejando de lado muchas cosas, que tienen que ver con esa cosa egocéntrica en pos del equipo. Me parece que ese es el legado más importante. [...]».

Federico Martín

Cumplir un sueño. En definitiva, ese fue el motor que tuvo Manu Ginóbili en su carrera. El deseo de cumplir un sueño. De jugar lo mejor posible. De llevar a su país a lo más alto del podio. De superarse a sí mismo... una y otra vez.

Eso entre tantas otras cosas es el legado que nos deja Emanuel David Ginóbili. El deportista que todos queremos ser.

Track 9: Archivo de audio. [Tributo a Manú Ginóbili por San Antonio Spurs]
<https://www.youtube.com/watch?v=NZH24gmoauQ>

Track 10 – Primera parte [Entrevista: desde 00:20 - hasta 02:12 minutos]

Daniel Frescó: «[...] en el caso fundamentalmente de Manu, obviamente lo que más me queda es la ovación final que tuvo, no en esta última temporada sino en la anterior cuando, como yo siempre digo la gente despide a los ídolos en el momento justo. Y Manu no había anunciado que se iba a retirar. Era el último partido de la temporada de los playoffs, estaban perdiendo con los Warriors, ya estaban quedando eliminados, y Popovich lo saca a Manu, faltando pocos minutos, ya no

tenía sentido que siga jugando y los jugadores de los Warriors frenaron el partido para despedirlo. Para abrazarlo, darle la mano. Algo insólito en el básquet y la ovación final de la gente de los Spurs, en la cancha de los Spurs en San Antonio que fue tremenda, porque inclusive Manu no había anunciado que se iba a retirar. De hecho, tampoco se retiró ese año. Pero fue la despedida que la gente le quiso hacer por las dudas de que se retirara. Esa ovación me quedó muy grabada y creo que es un poco, digamos sintetiza el reconocimiento que tiene Manu no solamente de sus propios pares que es enorme, sino también el de la gente. Y en el lugar exacto, en el momento justo. Tal cual como es la historia de Ginóbili en relación con su vida. [...]».

Federico Martín

Manu. El cielo con las manos es un relato apasionante y exhaustivo, pleno de anécdotas que revela aspectos desconocidos de Emanuel Ginóbili: la vocación casi genética por el básquet, la obsesión por crecer y la audacia por alcanzar un destino para el que se sabía predestinado.

Miranda Carrete

Daniel Fresco es escritor. Ejerce el periodismo desde los dieciocho años. Se inició en Radio Continental, Radio Mitre y el diario Clarín, y luego pasó al periodismo televisivo. Fue cronista de Canal 11 y Telefé durante catorce años. Se desempeñó como productor ejecutivo en Telefé y América TV y como gerente de noticias de la Televisión Pública.

Su primer libro, ***Secuestros S. A.***, es una exhaustiva investigación sobre los secuestros extorsivos en la Argentina. En 2005 publicó ***Manu. El cielo con las manos***, la primera biografía de Emanuel Ginóbili, que ahora completa con esta edición definitiva; Es autor de ***Sergio Kun Agüero. Mi Historia*** -traducido y editado luego en Inglaterra, China y Rusia-. Y en 2015 publicó su primera novela ***Enfermo de fútbol***. Actualmente dirige su consultora de social media y de asesoría para medios de comunicación.

Miranda Carrete

Hoy leímos: *Manu. El cielo con las manos*. Un libro de Daniel Frescó. Publicado por Editorial Aguilar.

Federico Martín

No te olvides. Con el código “noficcion” conseguí un 20% de descuento en todos los audiolibros de Penguin Random House disponibles en la tienda Audioteka. Audioteka con k. Probalo y no pares de leer.

Federico Martín

Si te interesó esta propuesta, también te recomendamos:

78. Historia oral del Mundial, de Matías Bauso. La historia más completa que se haya hecho de la primera copa mundial que ganó la selección argentina.

Miranda Carrete

¡Encontralos en todas las librerías o hacé clic en la descripción de este episodio y compralos ahora mismo!

Recordá suscribirte a No ficción en tu app de podcasts favorita para no perderte ningún episodio.

Federico Martín

Una realización de Tristana Producciones y Mariano Pagella.

No ficción es una producción original de Penguin Random House Grupo Editorial.