

1943

TEMPORADA 4 | EPISODIO 8 | GUIÓN

Miranda Carrete

Muchos de los cambios que se dieron en la Argentina durante los años 30, y cristalizaron en el golpe de estado del 43, echaron raíces profundas en la cultura política del país y su remanente es visible todavía en comportamientos políticos, concepciones económicas, creencias sociales y aun la visión que se tiene de la Argentina en el mundo.

En este episodio María Sáenz Quesada nos abre las puertas de su casa para desentrañar los recovecos de aquella historia. Entre archivos de época, cartas y documentos exclusivos, analizamos la figura de Juan Domingo Perón, antes de convertirse en el líder de un movimiento que marcó el rumbo de la Argentina.

En 1943. El fin de la Argentina liberal. El surgimiento del peronismo se presenta por primera vez una óptica historiográficamente rigurosa, narrativamente apasionante e iluminadora sobre nuestro país apenas antes del surgimiento, consolidación y expansión del peronismo como fenómeno político de masas que cambiaría la historia para siempre.

Federico Martín

Vení, vení pasá. Esto es No-ficción, el podcast de libros de Penguin Random House Grupo Editorial.

Miranda Carrete

Gracias por acompañarnos.

Federico Martín

En No-ficción leemos con vos.

Miranda Carrete

Te invitamos a descubrir nuevos mundos.

Federico Martín

Un viaje sin escalas por de la mano de los autores más reconocidos.

Miranda Carrete

Hoy: 1943. Un libro de María Sáenz Quesada. Publicado por Editorial Sudamericana.

FX [Bombardeos Segunda Guerra Mundial]

Track 1 [Fragmento entrevista]

María Sáenz Quesada: *«1943 nos lleva directamente al corazón de la segunda guerra mundial, a uno de los años más dramáticos. Porque empieza a revertirse la suerte de los aliados, los aliados eran Gran Bretaña en ese momento con los Estados Unidos y con la Unión Soviética, ya que Francia había sido derrotada, versus el eje. O sea, Roma, la Roma de Mussolini, Alemania de Hitler, Japón imperial. Y en ese preciso año '43, en enero que es donde comienza el relato del libro, aunque luego remite a otros momentos.*

¿Cómo era esa Argentina 70 años atrás cuando muchas veces se dice que los problemas que tenemos hoy arrancan de esa época? Yo creo que uno se plantea escribir un libro primero por curiosidad propia, es decir es un momento histórico en mi caso porque soy historiadora, me parece que es relevante, que merece ser o estudiado o, a fondo porque no se lo conoce o vuelto a mirar. Como es el caso del '43 sobre el cual hay mucho escrito, pero hay también mucho prejuicio rondando alrededor de esta llamada década infame, hay muchos trabajos nuevos que deben ser incorporados, y sobre todo lo que yo intenté es hacer una mirada global a la época. Es decir, no me detengo solo en lo internacional o lo nacional, o en la política o en la economía sino también en la cultura, en las fuerzas económicas nuevas, en las fuerzas sociales nuevas y por qué no en los personajes de la época que son de una riqueza extraordinaria».

Federico Martín

El cambio cultural ocurrido en la Argentina en los años treinta, que se manifestó en el golpe de 1943, echó raíces profundas todavía visibles en los comportamientos políticos, en las decisiones económicas, en las creencias de muchos y en la visión que se tiene de nuestro país en el mundo.

Por aquel entonces se desmoronó una clase gobernante y perdió legitimidad el sistema político vigente, víctima de sus propias contradicciones. Todo sucedió en medio de un cataclismo mundial que impuso nuevos paradigmas, permitió que surgieran otros liderazgos y que se introdujera tiempo después la idea de Estado benefactor, como forma de reparar los horrores de la guerra, el sufrimiento de los soldados y de la población civil.

De la mano de María Sáenz Quesada hacemos un viaje en el tiempo y recorreremos archivos inéditos para entender nuestra historia.

Track 2 [Fragmento entrevista]

María Sáenz Quesada: *«En este caso yo conseguí mucha documentación y sin duda más que no consulté, pero podría decir que, me interesaba el documento del momento. Porque era en una época de crisis hay que ver qué pasaba con la gente que tenía que tomar decisiones entonces, sin el diario del día siguiente. [...] Por una parte están los diarios de la época con tendencias diferentes, había diarios como La Nación, como Crítica, como La Prensa, que se manejaban con las empresas estadounidenses de noticias o inglesas. [...] También está el diario de un norteamericano, corresponsal norteamericano publicado en 1944 sobre la Argentina donde nos deja hasta un primer Perón realmente sorprendente. Una cosa es si este mismo autor escribe las memorias 20 o 30 años después, no es lo mismo que cuando escribe en el momento, en el fragor de los hechos».*

Federico Martín

¿Cómo un soldado se convirtió en el líder carismático que marcaría la historia de la política nacional? ¿Quién era Perón, antes de ser Perón?

Track 3 [Lectura fragmento: “El presidente sin título”]

María Sáenz Quesada: «El periodista Ray Josephs, que asistió al juramento del secretario de Trabajo y Previsión, describió la escena y al protagonista:

Alto, robusto, buen mozo, en contraste con el esmirriado Palito (Ramírez), levantó su mano sobre los Evangelios y lanzó una sonrisa al imponente grupo de militares reunidos en el Salón Verde del Palacio Municipal. Todo el gabinete y los hombres clave del GOU estaban presentes, y por si alguien dudara de la importancia de la ocasión, Ramírez en su florido discurso pronto lo aclaró. Esa noche, Perón habló por la red argentina de radiodifusoras y llamó personalmente a las agencias de noticias para asegurarse la difusión. Tiene un fuerte sentido del show; sigue diciendo Josephs. Uniformes impecables, estilo Goering (ministro de aviación del Reich) [...] el uso de breeches color kaki y botas de montar, en toda ocasión, indican su decisión de galopar y saltar hasta aterrizar en el sillón presidencial. ya se lo mira como “el presidente sin título”, y sus métodos se conocen como golpear al enemigo con audacia, sacar ventaja de sus errores, avanzar rápido después, utilizar el lenguaje de la calle. Se da gustos, buena comida, frecuente boliches para conversar en tono amistoso con la clientela. Ha convencido a muchos de que él representa el sector más liberal del ejército oligárquico, que podrá trabajar con los partidos políticos y tener controlado al Ejército y que sabe cómo gobernar. [...] Es admirado e idolatrado por los oficiales jóvenes, entiende mejor que otros militares del GOU la mentalidad civil. Parece creer que sacará provecho de las buenas cosas que los militares están haciendo y evitará las críticas por las acciones impopulares y se está comprometiendo a enderezar errores. Esto le cuesta el odio de muchos camaradas y popularidad en otros medios que lo ven como un reaseguro contra la dictadura y el fascismo».

Federico Martín

A partir de las cartas personales de Perón conocemos la intimidad de su figura, sus proyectos e ideas, además de revelar, de alguna manera, los secretos de los otros...

Track 4 [Fragmento entrevista]

María Sáenz Quesada: *«Y son muy interesantes y muy indiscretas que es lo que a mí me gusta un poco porque me muestra lo que se pensaba en ese momento, no toda la historia o el relato después. Perón es un mito argentino. Es el gran político argentino del siglo XX, el gran fundador del movimiento que gana siempre o casi siempre las elecciones, etc. Entonces a mí me interesa, eso ya está, ya lo puede leer la gente en muchos libros, pero hay muchos indicios de cómo era Perón antes de ser Perón. Cómo era a los 20 años, a los 30 años, a los 40 años, en qué medios se manejaba. Y eso se puede ver a través, con mucha claridad, a través de algunas cartas personales. Hay cartas de Perón a sus padres en los años '20s, cuando era un joven oficial, siempre muy destacado fue Perón de la infantería y que estaba muy disgustado con el gobierno de Yrigoyen. Cosa que después Perón va a tratar de ocultar porque va a tratar de conseguir y va a conseguir mucho apoyo dentro de los Yrigoyenistas. Pero ahí él espontáneamente muestra lo que en el ejército se decía entonces: que Yrigoyen incorporaba a sus amigos oficiales de algunas revoluciones fracasadas del radicalismo y bueno, que no eran buenos, no estaba a la altura de Mitre dice Perón. Lo cual es bastante gracioso para un actual peronista es algo que casi es un sacrilegio».*

XF [Transición]

Miranda Carrete

Hagamos una pausa. ¿Sabés qué es un audiolibro? ¿Alguna vez escuchaste uno? Ahora tenés la oportunidad de aprovechar todos esos momentos en los que no podías leer, leyendo.

Dejate los auriculares, dale play y permití que te cuenten una historia en los oídos. Entrá a megustaescuchar.com.ar y encontrá tu próximo audiolibro ahora.

XF [Transición]

Track 5 [Fragmento entrevista]

María Sáenz Quesada: *«[...] es muy interesante ver como el mismo Perón relató su participación en el año '31 a pedido de su jefe político y militar, el hombre que más*

admiraba. Y como él descarta el nacionalismo primario de Uriburu y se acerca al General Justo, a través también de la figura del coronel Sarobe que era militar Justista, hombre de pensamiento del militar muy importante en la época y que Perón admiraba totalmente. Las cartas de Perón a Sarobe [...] muestran a un Perón ya no tan joven militar porque ya tiene cerca, tiene más de 40 años, y que piensa que Justo es la gran figura como gobernante, y que hace campaña en favor de Justo y convoca, y lo que es muy interesante, a sacerdotes amigos y a las mujeres de la familia las suma a la política. Y esto es un anticipo de lo que hará Perón con su propio movimiento, pero Perón en este momento trabaja para el general Justo. Si uno dice hoy que Perón era algo representativo de Justo, parecería que es la antítesis, pero no es así. Y lo que me gustaba también es mostrar cómo fue creciendo la importancia de la oficialidad, el peso de los militares en la sociedad argentina a partir de los años '20 y sobre todo en la década del '30 y la intensa politización, la cantidad de conspiraciones que hay. Dentro de ese grupo de conspiradores, Perón va a estar solamente en el '30 porque luego apoya a Justo. Pero eso le permite ser designado con los cargos más codiciados, que era ser agregado militar, que era mejor sueldo que era conocer el mundo, lo lleva a Chile ahí confronta con Lonardi en un dramático episodio de espionaje, y finalmente ir a Italia».

Federico Martín

En cartas escritas por Perón desde Italia, conocidas gracias a la laboriosa investigación del doctor Ignacio Martín Cloppet, se re-velan sus sentimientos y reflexiones en la etapa en que simpatizó con el fascismo.

Arribó a Génova en abril de 1939, a bordo del transatlántico Conte Grande, meses antes de que estallara la guerra. Destinado al Comando de la División Andina Tridentina (Merano, bolzano), a la división de infantería de montaña de Pinerolo en el Piamonte y a la Escuela de Alpinismo de Aosta en los Alpes, también fue asignado brevemente a la embajada en Roma.

Las cartas a su cuñada, la profesora María Tizón Erostarbe, contienen interesantes observaciones. Rumbo a Italia, cuando el barco hace escala en

puertos brasileños dice Perón:

«La impresión que tengo de Brasil, salvo de Río de Janeiro que es una ciudad moderna, es que están un siglo atrás de nosotros, como los chilenos. Aquí los negros y allá los rotos y los indios. República Argentina hay solo una, y Buenos Aires, hasta ahora, inigualable».

Ya en Roma quedó deslumbrado:

«Italia en lo que he visto es una maravilla. Gente buena, mucho orden, trenes lujosos y muy buen servicio. Hoteles ba-ratos, comida cara. Roma grandiosa: he visto ya hoy mucho y mañana seguiré viendo. Hay para rato. No es ciudad para divertirse, es para visitar y recorrer los siglos de historia que uno se ha morfado en el colegio y estudios [...] Mucha gen-te de uniforme, mucha tranquilidad, la agitación de guerra que nosotros sentimos allá es obra de la prensa, propaganda de los miserables yanquis, franceses y compañía. Aquí hay mucho orden, disciplina, patriotismo y se trabaja mucho [...] Mañana salgo de turista inglés a las 8:30. Voy a misa canta-da en San Pedro y luego turismo».

Track 6 [Fragmento entrevista]

María Sáenz Quesada: *«Y ver a Mussolini en acción, en su momento todavía, es el año 39-40 no es el Mussolini derrotado del '43. Él viene con esa imagen de las corporaciones, de la Italia renovada, del orden en los trenes, pero igual ese primer Perón dice que la Argentina es una maravilla, no hay una crítica a la sociedad. Dice: “En Argentina, Buenos Aires es lo mejor del mundo, los argentinos lo que tenemos es que estamos demasiado bien”. Y eso me gusta ponerlo para que uno vaya viendo cómo se forma primero una mentalidad y cómo se forma luego el mito. [...] Cuando está en Italia a mí me sorprendió las cartas de la época él hace como un vaticinio, una mirada a cuánto tiempo va a demorar el ejército alemán en conquistar Europa y efectivamente los plazos que él da son así. En cambio, también advierte que no va a ser fácil derrotar en los mares a Gran Bretaña, lo cual también fue así. Lo que sorprende es que cómo considera que es como un ejemplo poco menos que de moral*

el imperio alemán de Hitler. Eso sí que es muy diferente y que, pero no se va a aferrar como gobernante a esa idea, sino que prácticamente la va a ir descartando. Pero sí va a persistir su admiración a Mussolini, de eso no va a renegar nunca yo diría. Pero tampoco puedo decir que Perón era un Nazi Fascista, era alguien que adoptaba ese estilo autoritario tan de moda, tan efectivo en la entreguerras, también era más que autoritario el gobierno soviético, a un estilo criollo basado en tradiciones de caudillismo nuestro y clientelas nuestras».

Federico Martín

Pero no todas las lecturas de Perón fueron acertadas. A pesar de sus elaboradas estrategias en la política nacional, su mirada sobre las relaciones internacionales no fueron las correctas y como consecuencia la Argentina quedó a un costado del mundo. ¿Cuál fue el legado de Juan Domingo Perón?

Track 7 [Fragmento entrevista]

María Sáenz Quesada: *«Yo creo que lo que interesa relacionar entre el primer gobierno de Perón y esta primera aproximación que en el libro concretamente es la Revolución junio del '43 al primer año de la revolución [...] es entender las nuevas fuerzas potenciales que había en la Argentina, una de esas fuerzas fundamental era el sindicalismo que él va a ir cooptando a través de esos primeros dirigentes ferroviarios, como Gramuglia, o de otros gremios que se suman a su proyecto y va descartando a los fuertes dirigentes como Domenech, ferroviario o José Peter, gran dirigente de la carne en ese momento. Y el que no se suma al proyecto de Perón queda afuera. También advierte que los empresarios son muy importantes, ¿pero cuáles empresarios? Aquellos que necesitan de la protección estatal, aquellos que necesitan que no son los Di Tella o los Mazzone que pueden exportar y hacen negocios directamente con firmas de Estados Unidos. [...] Y también la Iglesia Católica, la Iglesia Católica que había estado muy postergada desde las leyes laicas de 1884, y que en 1934 con el Congreso Eucarístico resurgen con el Episcopado de Copelo, con nuevos líderes católicos que se forman en la acción católica. Esa Iglesia también suma dirigentes al peronismo. No todos ¿no cierto? Es decir, un Franchesque, un Monseñor D'Andrea muy importantes hasta ese momento van a*

quedar opacados, pero hay también una gran alianza que se establece a través de la Ley de Enseñanza Religiosa, que es primero un Decreto en el Gobierno Militar y en el peronismo será una ley. Esto respecto a algunos temas, ¿cuál es el tema en el cual Perón no entiende la situación mundial? Yo creo que tiene que ver con la situación internacional de la Argentina, es decir Perón supone que va a haber una Tercera Guerra Mundial que eso era la gran oportunidad de la Argentina, y no. [...] Y la Argentina que era muy superior en su producto bruto y en su educación, etc., en los años '40 frente al del Brasil, va a ir perdiendo terreno. Y Perón, su tercera posición, su liderazgo continental no lo va a poder hacer efectivo».

Federico Martín

En 1943, María Sáenz Quesada afirma que la visión que se tenía hasta los años '40 de la Argentina era del país más importante de América del Sur. Así lo decía una tapa de la revista estadounidense Time, donde figuraba el rostro del presidente Castillo y que tenía como titular: “El país más importante y más orgulloso y que quiere tener política independiente de Sudamérica”.

Por aquellos años, la Argentina representaba una oportunidad. Un país que era capaz de torcerle la mano en la diplomacia a Washington. Tiempo después se convirtió en un país muy conflictivo, eterno deudor y que suele echarle la culpa de sus males a los contextos internacionales, sin poder resolver sus problemas desde adentro.

Track 8 [Fragmento entrevista]

María Sáenz Quesada: *«A mí no me interesa convencer a nadie. A mí me interesa hacer pensar. Y yo creo que esa es la invitación del libro, que con documentos de la época y con otros que señalo como posibles lugares a donde ir a buscar, porque hay mucho más para buscar, no hay que conformarse con lo que está ni en mi libro ni en otros, hay que ir buscar en la época, uno puede irse armando su propio relato y no estar dependiendo de ideas ajenas. Yo lo que invito es a leerlo, a leerlo sin prejuicios, a leerlo con buena voluntad, y a buscar qué es lo que le interesa, que es lo que les parece válido, qué es lo que puede cuestionarse, pero hacerse su propio archivo. Y*

eso es muy importante, no estoy tratando de contar la historia que me contaron ni nada por el estilo, estoy invitando a pensar en la época, nada más».

Miranda Carrete

María Sáenz Quesada es historiadora, profesora, investigadora y escritora. Directora honoraria de la revista Todo es Historia, fundada por Félix Luna. Colabora en los diarios La Nación, Perfil y La Gaceta, y en la revista Para Ti, entre otros medios.

Recibió los premios Konex de Platino, Santa Clara de Asís y la medalla del Bicentenario.

Miranda Carrete

Hoy leímos: 1943. Un libro de María Sáenz Quesada. Publicado por Editorial Sudamericana.

Federico Martín

¡Encontrá 1943 en todas las librerías o siguiendo el link en la descripción de este episodio!

Federico Martín

Una realización de Tristana Producciones y Román Frontini.

No ficción es una producción original de Penguin Random House Grupo Editorial.