

Los podcasts que nos formaron | Temporada 1

Episodio 6 | versión 2 (28Oct2022)

ISABEL CADENAS CAÑÓN

:::PROMO FIN DE TEMPORADA & PODCASTINACIÓN:::

NARRADORA 1

Con este episodio cerramos nuestra primera temporada. Prometemos volver con más homenajes a este medio que tanto adoramos.

Además, queremos contarte que nuestro proyecto quedó seleccionado en la edición 2022 del festival internacional de Podcastinación. Sí, fuimos elegidos entre más de 150 propuestas y tenemos el privilegio enorme de estar en el panel de apertura del festival.

¡No dejes de participar!

Podcastinación es una iniciativa que busca fortalecer la comunidad y escuchar a todas las voces de Iberoamérica. Visítá su sitio web: podcastinacion.com y conocé todas sus actividades disponibles.

¡Nos vemos allí!

:::APERTURA:::

TRACK 01 [Fragmento - [Seis Barrotes](#) - De eso no se habla - 00:00:00]

Isabel: Un micrófono es un pasaporte para entrar en lugares donde normalmente no podemos entrar. Y, sobre todo, para escuchar lo que pasa en sitios sobre los que pesa un gran silencio.

[Puerta de la cárcel]

Isabel: En enero, el equipo de De eso no se habla cogimos micrófonos y grabadoras y nos fuimos a la cárcel de Zaballa, en Álava. Zaballa es una cárcel nueva. Se construyó en 2011 para sustituir a otra prisión que está en el mismo sitio pero tiene un nombre mucho más conocido: Nanclares de la Oca. [00:00:28]

FADE IN <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 2

Hay podcast que te cambian la vida.

Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten.

Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después. Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida.

FX RETRO

TRACK 02 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

FADE IN <<MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>>

TRACK 03 [Fragmento - [Jadiya](#) - De eso no se habla - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 04 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

A esos, le llamamos... *Los podcasts que nos formaron.*

FADE OUT <<MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>>

FX TRANSICIÓN

TRACK 05 [Fragmento - [Prólogo](#) - De eso no se habla - 00:00:00]

Isabel Cadenas Cañón: A veces, quienes trabajamos con sonido podemos ser muy pesadas.

Te pedimos que apagues el móvil.

Las manos muévelas todo lo que quiera pero el pie no me lo muevas...

Podemos hasta desenchufarte la nevera.

O muévalo, pero sin levantarlo del suelo

Y, cuando todo el mundo se ha ido, nos quedamos ahí, quietas. Calladas, grabando el silencio de la habitación. Ese silencio se llama Room Tone, o “tono de la sala”, y lo usamos luego, en el proceso de montaje, para que los silencios suenen más naturales. Cuando empecé a pensar en este podcast, les pedí a algunas de mis amigas y amigos que me mandaran sus room tones.

Este es de Joaquín, en Ushuaia.

[Room tone Joaquín]

Este es de Federica, en Boston.

[Room tone Federica]

Y este es mío, después de una entrevista en Guadalajara.

[Room tone Isabel]

Al escuchar tantos Room Tones juntos, me di cuenta de varias cosas. Una es que todos los silencios se parecen. Otra es que no hay dos silencios iguales. Quizá por eso al room tone también se le llama de otra manera: lo llamamos “presencia”.

[Sintonía] [00:01:05]

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 3

Isabel Cadenas Cañón inició su camino en el audio a través de la exploración y la experimentación. Su trabajo periodístico, como colaboradora de algunos medios, le permitió adentrarse en el universo sonoro.

Desde ahí, Isabel ha encontrado una voz autoral que caracteriza sus proyectos donde se unen ensayo, crónica y poesía.

FX TRANSICIÓN

TRACK 06 [Fragmento - [Contar historias en audio, con Isabel Cadenas Cañón](#) - Proyecto de Periodista - 00:03:07]

Isabel Cadenas Cañón: Yo estaba terminando el doctorado, estaba en Tel Aviv, haciendo una estancia, y a la vez estaba trabajando, bueno, mandando crónicas al [eldiario.es](#) y estaba yendo en un taxi compartido, en un sherut, desde Tel Aviv a Jerusalén a hacer una historia y estaba feliz, o sea, feliz. Y me acuerdo que pensé,

“¡Pobre Emanuel!” Pensé en un compañero mío del doctorado que es Emanuel, que es como un académico así como muy, muy insigne, bueno, un muy buen académico, y pensé: “Claro, así de feliz se tiene que sentir Emanuel en una conferencia académica, pero yo no, yo me siento feliz en este autobús, en este taxi compartido”. Y ahí lo tuve claro, mi vida no es la academia, claramente, mi vida es esta otra. Entonces decidí terminar el doctorado y dejar la vida académica. Y de hecho la semana que terminé el doctorado, me compré una grabadora y empecé a hacer mi primera historia, como para acordarme de que yo no quería seguir ese camino. Y ahí empecé a hacer audio. [00:04:02]

FX TRANSICIÓN

NARRADORA 4

En su primer proyecto personal, Isabel abrió la puerta a un lugar paradójico en el audio: el silencio. Con *De eso no habla* exploró sus formas. De esos silencios que nos habitan como sociedad o como familia o como seres humanos que sienten miedo.

Ha colaborado y coproducido episodios para *Radio Ambulante*, *Las Raras*, y *La No Ficción*. Lideró el primer equipo de *El País Audio* hasta julio de 2022. Allí, participó también en *Silencio roto*. Una serie del diario que narra los abusos de la Iglesia española.

La posibilidad de hacer del audio un medio para transmitir emociones y realidades se ha convertido en su sello personal. Podcasteros y podcasteras de habla hispana la seguimos y aprendemos de su estilo, que le ha aportado al medio nuevas formas literarias de contar historias. Por todo esto, Isabel Cadenas Cañón es nuestra invitada de hoy.

¡Bienvenidos y bienvenidas! Soy Florencia Flores Iborra y estás en... Los podcasts que nos formaron.

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

FX TRANSICIÓN

TRACK 07 [Fragmento - [Breaking Bongo](#) - RadioLab 00:00:25]

[RADIOLAB INTRO]

Jad Abumrad: Hey, I'm Jad Abumrad.

Robert Krulwich: I'm Robert Krulwich. This is Radiolab.

Jad Abumrad: And today...

Simon Adler: Buh buh buh buh buh buh. All right, we are on the corner of 3rd and 42nd Heading East.

Jad Abumrad: We're talking about, what are we talking about? We're talking about your...

Simon Adler: We're talking about ...

Jad Abumrad: Your ex-pat rebellion.

Simon Adler: Yes.

Jad Abumrad: Okay, I like it.

Robert Krulwich: And as you just heard, it comes from our producer Simon Adler.

Jad Abumrad: And a quick warning, if you've got kids listening there are a few curse words in this story, so just be warned. Okay, here's Simon.

Simon Adler: Right. So... All right. Another police checkpoint here. A month or so back ...

Woman: Have your bags open!

Man: Have your bags open!

Simon Adler: Let's see if I can get through. I went down to the United Nations looking for this group of activists. [00:01:21]

FX TRANSICIÓN

TRACK 08 [Fragmento - [Entrevista Isabel Cadenas Cañón](#) - 00:00:10]

Isabel Cadenas Cañón El primer podcast que recuerdo haber escuchado en realidad no era un podcast nativo digital. Era un programa de radio convertido en podcast y era RadioLab. Lo escuché porque una amiga me dijo que había un programa en el que hacían música con palabras y cuando lo escuché me pareció exactamente eso. Me impactó mucho como usaban la realidad para [...] dar ritmo a las historias y cómo creaban narrativas con pedazos de realidad. Para mí es importante que el primer así como podcast que me impactara no fuera realmente un podcast nativo digital. Porque lo que me lo que me interesó no fue tanto el medio que fuera un podcast o que fuera un programa de radio, sino que me interesó el formato. Me interesó que realmente experimentaran tantísimo con el audio y eso era algo que era nuevo para mí en audio, que yo no había escuchado, en audio que sí que había visto [...] en cine y que sí que había [...] leído en

literatura, pero que aún no conocía en audio. Entonces, para mí, más que el medio del podcast fue el formato lo que me... Lo que me llamó la atención de RadioLab.
[00:01:21]

TRACK 09 [Fragmento - [Gigaverse](#) - RadioLab - 00:00:54]

Latif Nasser: Okay. So I have this story about a guy. His name's Adam. Adam Peyton. Grew up in Kansas. Lived in New York City for a while after college. Eventually came back to Kansas.

Lulu Miller : Cool.

Latif Nasser: And decided... He wanted to start his own business. Wasn't sure exactly what, but then he realized, "Wait a second. Maybe I can bring to Kansas the thing I love most about New York." Which was ...

Adam Peyton: An authentic New York slice.

Latif Nasser: Pizza. [00:01:23]

FX TRANSICIÓN

TRACK 10 [Fragmento - [Entrevista Isabel Cadenas Cañón](#) - 00:01:32]

Isabel Cadenas Cañón: Yo empecé a hacer un podcast por varios motivos. Uno de ellos es porque siempre me ha gustado mucho trabajar con la realidad, con la no ficción y para mí poder grabar, poder capturar la realidad, la entonación de las personas, la emoción de las personas y después hacer historias con eso me parecía algo realmente muy valioso y claramente hablaba a mi manera de contar historias. [00:01:55]

TRACK 11 [Fragmento - [Una placa en mi pueblo](#) - De eso no se habla - 00:00:00]

Isabel Cadenas Cañón: Hola a todas, hola a todos. Soy Isabel Cadenas Cañón y esto es *De eso no se habla*. Y hoy empezamos en mi pueblo.

[Soundscape Basauri]

Isabel Cadenas Cañón: Mi pueblo se llama Basauri y está en el País Vasco, a dos paradas de metro de Bilbao. Son siete minutos. Si vas caminando, puedes llegar al casco viejo de Bilbao en menos de una hora. El primer centro comercial de la provincia, Vizcaya, se construyó en Basauri. La cárcel de Vizcaya está en Basauri. Basauri suena así.

[Soundscape Basauri] [00:00:31]

FX TRANSICIÓN

TRACK 12 [Fragmento - [Entrevista Isabel Cadenas Cañón](#) - 00:01:56]

Isabel Cadenas Cañón: Por otro lado, yo siempre había trabajado con la voz y siempre había escrito. Entonces un podcast me permitía poner en marcha, me permitía utilizar esas tres cosas que tanto me gustaban, ¿no? Que era escribir, utilizar la voz y utilizar la realidad para contar historias, ¿no? Hacer como collage de la realidad, utilizar elementos de la realidad para [...] transformarlos en historias. Y por todo eso era algo que yo realmente quería hacer. A mí siempre me había gustado mucho entrevistar, hablar con gente, las estructuras narrativas, pensar en las mejores maneras de contar las historias. Y por eso me parecía que era un formato que se asemejaba mucho a quién yo era a mi manera de contar. Y sobre todo elegí hacer un podcast porque me daba muchísima autonomía. Porque aunaba tanto lo técnico como lo creativo, por un lado, y también porque yo podía controlar el proceso de creación desde el principio hasta el final, desde la idea principal hasta la estructura, el montaje, el diseño de sonido. Y también porque me permitía experimentar. Yo llegué al mundo del audio porque para mí era un lugar de experimentación, tanto de contenido como formal. Un lugar donde se estaban descubriendo nuevos formatos, donde yo podía inventarme mis propios formatos e inspirándome en otros, en otros medios y... Y para mí, sí... Todas esas cosas hacían que realmente tuviera mucho sentido poder hacer un podcast. [...] Sentía que mi propio podcast era un lugar donde las historias podían ser contadas de la manera que necesitaban ser contadas. Así que para mí tenía realmente y tiene realmente muchísimo sentido hacer audio. [00:04:32]

TRACK 13 [Fragmento - [Jadiya](#) - De eso no se habla - 00:00:00]

Jadiya: Estoy en el monte y os cuento qué es lo que veo.

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas...

Jadiya: Veo mi casa.

Isabel Cadenas Cañón: Y muchas maneras de manifestarse.

Jadiya: Aparcar el coche al lado.

Isabel Cadenas Cañón: Está el silencio de después de recibir una mala noticia.

Jadiya: Garrafas de agua porque durante el día...

Isabel Cadenas Cañón: El silencio de la vergüenza.

Jadiya: Mucha calor.

Isabel Cadenas Cañón: El silencio de radio.

Jadiya: Veo diferentes barrios...

Isabel Cadenas Cañón: O el silencio como verbo, silenciar. Eso que sucede cuando alguien habla, pero aun así no lo oímos.

Jadiya: Un montón...

Isabel Cadenas Cañón: Hoy queremos hablar de voces que no se oyen.

Jadiya: [...] de tiendas de campaña...

Isabel Cadenas Cañón: En realidad, más que hablar de ellas, queremos que sean ellas las que hablen. [00:00:32]

FX TRANSICIÓN

TRACK 14 [Fragmento - [Entrevista Isabel Cadenas Cañón](#) - 00:04:41]

Isabel Cadenas Cañón: Hay dos productos culturales a los que yo siempre recurro cuando estoy haciendo una historia y sobre todo, cuando son historias que me cuestan. A veces, cuando estoy bloqueada, cuando me está costando mucho una estructura, un guion. Paro y recurro a ellos, a otras cosas que no son el audio. Uno es la crónica. La crónica latinoamericana a la que siempre vuelvo. Es lo que más leo y también es lo que más me ha formado. Y yo creo que es lo que más ha formado, tanto como mi mirada, como mi manera de contar. Y por otro lado está el cine ensayo. El cine documental, pero sobre todo el cine ensayo. Y recuerdo muchísimos momentos de haber estado pues muy bloqueada de algunas historias, sobre todo con De eso no se habla, y haber recurrido a documentales que... Que eran en realidad ensayos. Y de hecho creo que mi propia voz autorial, tanto en audio como en como en escritura, bebe mucho [...] del ensayo. Está bastante a medio camino entre la crónica y el ensayo. De hecho, en este mundo donde hacen falta tantas definiciones y tantos nombres para [...] hablar de lo que hacemos. Yo nunca encuentro un nombre que defina mi trabajo, que creo que define mi trabajo, y creo que esa intersección entre crónica y ensayo es donde donde yo me siento más cómoda y lo que más definiría, creo el trabajo que yo hago. [00:06:18]

TRACK 15 [Fragmento - [Las hijas de Maria Senhorinha](#) (Repeat) - Radio Ambulante - 00:00:44]

Periodista: *Welcome to Noiva do Cordeiro, a small village in south east Brazil, where all the residents are women...*

Daniel Alarcón: Este video salió en el 2014, en el periódico inglés The Telegraph. Se titulaba: *"Inside the Brazilian all-woman village desperate for men"*. Algo así

como: *“Dentro del pueblo brasileiro de mujeres desesperadas por encontrar hombres”*.

Periodista: Now, some reports suggest that, because of this, they are suffering from broken hearts, and all they need is a man like myself to come in and improve their lives...

Daniel Alarcón: Hablaba de este lugar en Brasil habitado solo por mujeres, todas jóvenes, todas hermosas, y que buscaban marido. The Telegraph había publicado un artículo sobre el pueblo unos días antes, y la noticia se había hecho viral en Inglaterra. Otros periódicos como —The Mirror y el Daily Mail— habían publicado la misma historia. Pero no solo salió en Inglaterra: también en periódicos de todo el mundo. Desde Bolivia hasta la India.

Isabel Cadenas Cañón: Y la misma noticia sigue apareciendo hasta hoy. Las últimas que encontré aparecieron en páginas de Kenia y de Polonia. Pero el inicio fue, sí, este vídeo de The Telegraph que dura apenas 2 minutos.

Daniel Alarcón: Esta es Isabel Cadenas.

Isabel Cadenas Cañón: El periodista es un inglés alto, joven y pálido, que se pasea entre las mujeres que están trabajando en el campo...

Periodista: Would I be a welcome addition here in the community? Keila, am I good husband material?

Keila: Com certeza... (Risas)

Periodista: Yeah? Yeah?

Isabel Cadenas Cañón: Les pregunta si él sería bien recibido en la comunidad y, sobre todo, si sería un “buen marido”. La condescendencia de este hombre me abrumó. Y, a la vez, la historia me parecía fascinante: ¿realmente había un lugar en Brasil donde solo vivían mujeres? [00:02:18]

TRACK 16 [Fragmento - [Entrevista Isabel Cadenas Cañón](#) - 00:06:29]

Isabel Cadenas Cañón: Para mí tener un podcast ha significado muchísimas cosas. Una de ellas es tener [...] un lugar de expresión, un lugar donde ensayar con formatos, donde jugar, donde darles a las historias el tiempo y el formato que necesitan y donde se pueden ensayar cosas que pueden funcionar o que pueden no funcionar. También me ha dado muchísima independencia al no tener que depender de ningún otro medio para publicar mis historias y al poder contar con el tiempo que yo quiero para investigarlas, para hacerlas, para encontrar las estructuras y también para darles, pues, la longitud que yo quiera darles y para que

puedan respirar. Y, por otro lado, también me ha dado un lugar donde ir construyendo, sí, un corpus o un pensamiento, en mi caso, sobre el tema de los silencios sobre los temas de la memoria, sobre la relación con el pasado, sobre feminismo [...] y ver cómo unas obras se relacionan con otras y van conversando unas con otras. También me ha dado una manera de... De conocer a mucha gente, tanto como a los protagonistas de mis historias, de viajar, de contar las historias que me importan, de estar con la gente cuyas historias me importan y por otro lado, de ser parte de una comunidad que considero una muy buena comunidad de gente que hace audio en el mundo. Yo tuve la suerte de ser parte del programa Google Podcast Creator Program de PRX y todavía mantengo, por supuestísimo, el contacto con muchas y muchos de mis compañeros. Fue un privilegio realmente ser parte de ese programa y mi red en el mundo del audio no ha hecho sino aumentar en un [...] mundo que considero que [...] es un mundo de... En el que no hay una gran competencia. Eso me gusta. En el que más que competir, nos ayudamos unas a otras y unos a otros. Una vez escuché en una conferencia y me gustó muchísimo que todas somos parte del equipo podcast, que cuanto más gente escuche podcast mejor nos irá a todas y a todos. Y ojalá eso pueda seguir así durante mucho tiempo. Que realmente seamos una comunidad que se apoya en lugar de que compite. [00:08:50]

TRACK 17 [Fragmento - [Mi papá y yo \(Episodio especial\)](#) - El Topo - 00:01:40]

Isabel Cadenas Cañón: Bueno, estamos aquí en el podcast Garage de PRX en Bostón. ¿Por qué estamos aquí?

Miguel Reyes: Estamos aquí porque me van a hacer unas preguntas acerca de mi familia, de un tema del que yo sé algo pero no mucho.

Juan Serrano: Yo le he dicho a Miguel que tenemos que hacer un podcast sobre el papá, y creo que hay material de sobra y es fascinante todo lo que cuenta. No sé si queremos ir en esa vía

Miguel Reyes: Esto es una conversación grabada en octubre del 2019. Juan Serrano, mi amigo y socio en La No Ficción, y yo estábamos en Boston haciendo unos talleres sobre podcast. Isabel, la otra persona que habla, es una amiga y colega española que conocimos allá. Ella hace un podcast llamado De eso no se habla. [00:02:21]

FX TRANSICIÓN

NARRADORA 5

Isabel ha conseguido ganarse el corazón de sus oyentes y de sus colegas, y sospechamos que esto se debe también a su disposición de colaborar para que el podcast sea un universo que le de la bienvenida a múltiples voces.

Isabel, ¿estamos yendo por el camino correcto?

TRACK 18 [Fragmento - [Entrevista Isabel Cadenas Cañón](#) - 00:08:57]

Isabel Cadenas Cañón: No creo que en el mundo de podcast sobre nada ni sobre nadie. Lo que si me gustaría que hubiera es más producciones independientes, más productoras independientes, [...] y más creaciones hechas al margen de lo que pide el mercado. Creo que estamos yendo hacia un lugar donde corremos el riesgo de homogeneizar las formas y los formatos. Y realmente lo que a mi me hizo entrar en este mundo es precisamente lo contrario, la libertad de creación. Y me daría mucha pena que que bueno que la industria nos obligará a abandonar la experimentación. Paradójicamente, para hacer eso también hace falta dinero. Entonces creo que hace falta más dinero para poder experimentar, para poder investigar y para también hacer periodismo de largo aliento, tanto en lo que se refiere a la investigación previa como la investigación del formato necesario para poder hacer que las historias lleguen a más gente y que lleguen de una manera que sea atractiva para el público. [00:09:20]

NARRADORA 6

Quisimos preguntarle, también, si puede imaginar el futuro del podcast. ¿Cómo estará la industria en el 2040?

TRACK 19 [Fragmento - [Entrevista Isabel Cadenas Cañón](#) - 00:10:27]

Isabel Cadenas Cañón: Si pienso en cómo será el mundo del podcast en 2040, pienso en varias capas. Pienso que por un lado habrá una industria consolidada en la que haya productos de mucha calidad y en la que la oferta que se le haga al público general sea más de calidad que de cantidad. La otra capa que me imagino en el año 2040 es la capa de la experimentación, donde las personas tengan grabadoras y experimenten con el formato [...] y el podcast sea un lugar de expresión y experimentación tanto de la subjetividad como de lo documental. Así me gustaría a mí ver la industria dentro de algunos años. Eso por un lado grandes

producciones de calidad más mainstream y por otro lado, producciones de mucha calidad también que sean mucho más experimentales y que también puedan llegar al público. [00:11:23]

CIERRE

Sin duda, Isabel ha recorrido un camino único.

Gracias a proyectos como el suyo comprendemos que el podcast tiene miles de posibilidades, que explorar el medio nos permite contar historias con diferentes tonos, ritmos e intenciones.

Su búsqueda, exploración y construcción de una voz propia nos ha permitido soñar también con el potencial de expandir el universo sonoro a través de nuestras subjetividades. De entendernos también como canal para darle espacio a las historias que otras tienen necesidad de contar, y de brindarle además, un lugar a los silencios.

FADE IN <<MÚSICA 3 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS

En orden de aparición sonaron el Seis Barrotes, Prólogo, Una placa en mi pueblo y Jadiya de *De eso no se habla*. Todos disponibles en deesonosehabla.com

También escuchamos *Contar historias en audio, con Isabel Cadenas Cañón*, de Proyecto de Periodista, *Breaking Bongo* y *Giga Verse*, de RadioLab; *Las hijas de Maria Senhorinha*, de Radio Ambulante, y *Mi papá y yo*, de El Topo.

¡Agradecemos a Isabel Cadenas Cañón por charlar con nosotros!

Los podcasts que nos formaron lo hacemos Tristana producciones y Peces Fuera del Agua.

El guion lo escribió María Alejandra Acosta.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

El diseño gráfico es de Isabel Cascabel para *Peces fuera del agua*.

La foto de portada es de PRX.

Para no perderse ningún episodio seguínos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 3 - Spring in Barcelona por Ian Post>>