

CRÍMENES SORPRENDENTES EN EL VATICANO

TEMPORADA 5 | EPISODIO 06 | GUION

Track 1 [Fragmento entrevista]

Ricardo Canaletti: *«[...] La necesidad de escribir un libro como éste nació por un caso concreto, específico, y tiene que ver con la desaparición de una nena de 15 años: Emanuela Orlandi. Siempre me interesó ese caso. ¿Por qué? Porque desapareció... era ciudadana del Vaticano la chica, pero además desapareció muy cerca del Vaticano y era [...] la hija del hombre que se encargaba de repartir el correo en el Vaticano. En consecuencia, también repartía el correo que le llegaba en mano al Papa de turno. El señor Orlandi se ocupaba de eso. Vivía en el territorio Vaticano, tenía varios hijos y entre ellos Emanuela. Emanuela desaparece, se esfuma. Y desde el año 81 que ocurre, ha sido un misterio. Es un misterio. ¿Qué ocurrió con Emanuela Orlandini?».*

XF: [Transición]

Miranda Carrete

En un nuevo capítulo de No ficción, conversamos con Ricardo Canaletti, el periodista de casos criminales más leído de la Argentina, para desentrañar los delitos y escándalos contemporáneos de la Santa Sede.

En Crímenes sorprendentes en el Vaticano el autor demuestra cómo al demonio le sientan muy bien los lugares sagrados.

Antes de empezar queremos hacer una breve aclaración, este episodio fue grabado en casa para proteger la seguridad del autor y del equipo de producción de No ficción. Por ello... esperamos sepan disculpar si se cuela algún sonido ambiente.

Artística de apertura

Federico Martín

Vení, vení pasá. Esto es No-ficción, el podcast de libros de Penguin Random House Grupo Editorial.

Miranda Carrete

Gracias por acompañarnos.

Federico Martín

En No-ficción leemos con vos.

Miranda Carrete

Te invitamos a descubrir nuevos mundos.

Federico Martín

Un viaje sin escalas de la mano de los autores más reconocidos.

XF: [Transición]

Miranda Carrete

Hoy: *Crímenes sorprendentes en el Vaticano*. Un libro de Ricardo Canaletti. Publicado por Editorial Sudamericana.

XF: [Transición]

Federico Martín

Como cronista y editor, durante los últimos 25 años, Ricardo Canaletti conoció cientos de historias duras, muchas con interrogantes que aún siguen resonando...

Track 2 [Fragmento entrevista]

Ricardo Canaletti: *«¿Qué ocurrió con Emanuela Orlandi?».*

FADE IN [Música italiana]

Track 3 [Fragmento entrevista]

Ricardo Canaletti: *«[...] Aparecen figuras que son conocidas por todos, como por ejemplo el turco Mehmet Ali Agka, el que atentó contra Juan Pablo primero. Hay que recordar también que cuando ocurre la desaparición de Emanuela, el papa era Juan Pablo Segundo. Y bueno, ya había ocurrido el atentado. Me llamó mucho la atención siempre. Lo leí en Argentina el caso. Me interesé».*

XF: [Ráfaga]

Track 4 [Fragmento entrevista]

Ricardo Canaletti: *«Hay muy poca información, muy poca información. Las notas se reiteran con datos básicos de dónde estaba o la última vez que se la vio fue a su clase de música en cerca [...] del Vaticano, en el centro de Roma. Bueno, en fin, era la familia era absolutamente insospechada. Es insospechada. Y es... esta nena desapareció. A partir de ahí y teniendo en cuenta el ingrediente de Ali Agka, teniendo en cuenta que con los años apareció un criminal muy importante en el ambiente del hampa de Roma, llamado Rico de Pedis, alias Renatino, vino el jefe de la banda della Magliana, una banda que tiene tiene algún vínculo con Cosa Nostra, pero en realidad es una banda bien romana, una banda de delincuentes ¿no? Bien romana. Que apareció con el tiempo la amante de Renatino de Rico de Pedis».*

XF: [Ráfaga]

Track 5 [Fragmento entrevista]

Ricardo Canaletti: *«Que hubo una sospecha de que tal vez los restos de Emanuela de aquella chiquita estuviesen enterrados en la misma tumba que la del criminal, con lo cual la pregunta que surgía inmediatamente era cómo era posible que ésta, esta chiquita... Bueno, obviamente haya muerto y sus restos estén junto con los del*

criminal. [...] Pero a eso se seguía [...] un segundo interrogante y es: ¿dónde está enterrado el criminal? Nada menos que entre cardenales. Se pagó una tumba para estar enterrado entre cardenales en la Iglesia de San Apolinar. Cómo es posible que un delincuente estén (enterrado). Habría pagado 450 mil dólares. ¿Quién? Su mujer... ¿A quién? A un alto cargo de la Iglesia Católica».

XF: [Ráfaga] - Puede ser dejar sonar la música de fondo

Track 6 [Fragmento entrevista]

Ricardo Canaletti: *«Así que el origen de todo esto es la desaparición de una nena. ¿Por qué la hicieron desaparecer? Bueno, no voy a contar el cuento. No voy a contar la historia, completamente... Estos son (...) algunos signos, señales, tips, como se le dice ahora, sobre el caso. Pero fue la desaparición de Emanuela Orlandi lo que me hizo a mí pensar primero en viajar a Roma y profundizar. Yo quería hablar con el hermano de Emanuela Orlandi, el hermano mayor Pedro. [...] Quería hablar con la familia que sigue aún haciendo manifestaciones, por decirlo la verdad, de muy poca gente, que reúne muy poca gente allí en Plaza San Pedro, reclamando la aparición de los restos. Pues ya tienen asumido que Emanuela está muerta. ¿De qué manera? Hay muchas versiones. Los restos de Emanuela Orlandi, de esta chiquita... Yo quería viajar a Roma por ese motivo para entrevistar al hermano cuando esos golpes de suerte, digamos, por no decir que esas ayuda que uno recibe de los dioses (y dije de los dioses). Me hizo conocer a una de las poquísimas, sino la única abogada, es una mujer, que está autorizada a litigar en la Santa Sede. Esta abogada lleva el caso de Emanuela Orlandi. Y tuvimos una comunicación primero por mail. [...] Continuamos con ese contacto. Yo le expliqué o le comuniqué mi interés y ella se mostró muy dispuesta a ofrecerme información y a darme documentos y a conectarme con personas que tenían que ver con con la familia. Y así, de esa manera, fui teniendo una idea más acabada del caso Emanuela Orlandi. Que, bueno es decirlo, sigue desaparecida. [...] Y también, bueno es decir que este fue el caso que desató las trece historias que forman Crímenes sorprendentes en el*

Vaticano».

FADE IN [Música - Jazz interpretado en piano - Simil Thelonious Monk]

Federico Martín

¿Cómo investigar crímenes sucedidos hace años, décadas e incluso siglos? Estudiar cómo se desarrollaron delitos sorprendentes relacionados a la Iglesia en lugares tan lejanos como la ciudad egipcia de Alejandría, del siglo quinto, hasta la Roma de la actualidad implica sumergirse de lleno en cada historia.

XF [Ráfaga]

Track 7 [Fragmento entrevista]

Ricardo Canaletti: *«Todas las noches me iba a dormir a las 6 de la mañana y siempre, siempre con la compañía de una persona que ya no está entre nosotros. [...] de una persona que me inspiraba: Thelonious Monk. Ponía a Thelonious Monk al piano. Y con él de fondo iba haciendo vínculos, análisis, desarrollos [...] Imaginando posibles circunstancias. Y quiero aclarar esto de imaginar, porque la historia no es de uno más uno, más uno, más uno, más uno, más uno. Hay baches que, como dicen los grandes autores, esos baches se llenan con un relato verosímil. Y los relatos son verosímiles, porque cuando uno conoce la causa y el tiene los indicios adecuados, puede llegar a la consecuencia razonable y necesaria. [...] La pregunta que tiene que ver con por qué estos y no otros está relacionada con el título. El título de la serie me tiene que sorprender. Hubo algunos casos que me provocaron muchas dudas acerca de... pero esto es muy conocido. Pero claro, este contado así por arriba, superficialmente. Parecen casos que así ya lo conozco [...] Pero cuando te metes más en el tema. Encontrarás algunas vueltas. Que hacen que el caso ya no sea lo que vos creías que era».*

FADE OUT [Música jazz]

Federico Martín

Juana era una mujer inteligente, corajuda, y también de las que creían que milagro y prodigio no son meras palabras sino descripciones de fenómenos que ocurren. Solo hay que estar en el momento justo, en el lugar apropiado.

Era hija de un monje, Gerbert, que fue enviado desde los territorios de los anglos para cristianizar a los salvajes sajones, y de Judith, también inglesa, quien murió al parir.

La preocupación de la hija del monje, que acaso se llamase Gilberta, no era sobrevivir sino vivir.

Track 8 [Fragmento entrevista]

Ricardo Canaletti: *«Hay fuentes que hablan de que una mujer, una chica de ascendencia anglosajona. No quería ser una campesina ignorante. Y que la única manera que tenía para no serlo. Era ser hombre. Y se vistió como un hombre. Luego se dio cuenta que la manera que tenía para adquirirla, esa educación que tanto anhelaba y que la hacía diferente y le permitía un futuro, porque en verdad en aquel entonces la mayoría no tenía futuro [...] Era, de alguna manera, pertenecer a la Iglesia Católica. Y entró de un monasterio, pero era mujer y tenía los instintos de la mujer como el hombre tiene los suyos. Entonces este tuvo muchos novios: dentro de los propios monjes, monjes que tenían muchas novias, pero ella se destacó porque aprendió. Tuvo sus vicisitudes. No voy a contar toda la historia, tuvo sus vicisitudes hasta llegar por un desarrollo -que espero que haya quedado bien plasmado en el libro- desarrollo muy interesante, llegó hasta el trono de Pedro. Siendo una mujer disfrazada de hombre».*

EDITOR: FX [Caballos: pasos de caballo, algún relincho] - Que suene mientras el Narrador cuenta la siguiente escena:

Federico Martín:

El papa iba a caballo desde San Pedro hasta la colina donde se encuentra el magnífico Palacio de Letrán, antigua propiedad de la noble familia romana de los Lateranos. En el Vaticano el papa es vicario de Cristo y en el complejo de Letrán es obispo de Roma, y allí residía.

San Juan de Letrán tiene el título honorífico de madre y cabeza de todas las iglesias de Roma y del mundo. Pero esta vez, durante la procesión, al papa se lo notaba molesto, se movía continuamente en su reluciente montura. Como si el corcel tuviese un sentido especial para capturar las emociones humanas, tembló junto con su jinete, aunque sin encabritarse jamás.

Faltaba mucho aún para el arribo. Habían pasado recientemente el Coliseo y se aproximaban a la Iglesia de San Clemente.

El papa sudaba, hacía muecas que al inicio nadie advirtió pero que luego fueron el chismorreo de la comitiva.

¿Es que acaso el Santo Padre hacía muecas de fastidio? ¿Por qué exhalaba tan fuerte? ¿Qué le molestaba, qué le dolía?

Nadie se atrevió a acercarse para interrogarlo.

Track 9 [Fragmento entrevista]

Ricardo Canaletti: *«Descubren que el Papa era una mujer, porque en una procesión de San Pedro a San Juan de Letrán. La Papisa, que estaba embarazada, tuvo familia, comenzó a tener dolores de parto mientras cabalgaba o mientras iba a trote con el caballo, la realidad. Y en medio de la procesión [...] Cayó del caballo y tuvo familia frente a los feligreses. [...] No voy a decir cómo terminó, porque si no te cuento todo, toda la historia, no te voy a decir cómo terminó la papisa. Si te voy a decir que la papisa tuvo una impronta y esta es una prueba que hay que tomar muy en cuenta, tan fuerte en la Iglesia, que desde entonces. Cada vez que se elegía un*

Papa se trataba de asegurar que fuese varón. ¿De qué manera? Duos habet et bene pendentes. Tiene dos y cuelgan bien».

EDITOR: XF [Transición]

Track 10 [Fragmento entrevista]

Ricardo Canaletti: *«La primera cosa es que la iglesia lo niega y dice que son tonterías y etcétera. Bueno, cuando me hace acordar de los boxeadores que cuando reciben un golpe les duele, se sonríen. [...] Eso significa que le dolió. Haciendo un paralelismo, te diría que cuando los niegan tan fuertemente como lo ha hecho la Iglesia durante siglos. Me hace pensar que existió. Lo que pasa es que bueno, está de uno donde se enfrenta con esas... esos preconcepto de "No, si lo dice la Iglesia tiene que ser así". [...] Me acuerdo de hecho de mi niñez, cuando iba al café y me encontraba con la gente grande que discutía y decía pero no pude ser como vos decís, porque acá está, lo dice el diario como si fuese palabra santa es bueno. Acá hay mucho de palabra santa que no es tan santa que digamos este. ¿Por qué? Porque si la contrastas con la ciencia y ahí empieza a hacer un poquito de agua, un poquito bastante de agua y te deja la sensación de que a lo mejor lo que negaste durante siglos a lo mejor existió. [...] Mujeres de la Iglesia, no monjas, mujeres de la Iglesia [...] teólogas que se han dedicado incluso a ayudar a Papas en su función. [...] Lo han remarcado después de tantos años y después de todo lo que se habló sobre la Papisa. ¿Importa realmente que haya existido o que no haya existido? La Papisa esta es una realidad, es un hecho. Eso es una historia. [...] Y eso te lleva a lo sorprendente. La historia en sí misma de la Papisa. O la historia leyenda para darle un poquito a la derecha a aquellos que no creen tanto. Es sorprendente, pero aún es más sorprendente cómo la Iglesia trató a las mujeres durante 2000 años».*

XF [Transición]

Miranda Carrete

Ricardo Canaletti es periodista. Ingresó en el diario Clarín en 1986, donde fue editor jefe entre 1991 y 2008.

En la actualidad conduce el programa Cámara del crimen por el canal de cable Todo Noticias, y es columnista en los noticieros de la misma señal y en Telenoche de El Trece.

Cubrió los casos criminales más importantes de los últimos veinticinco años como cronista o editor responsable. Es autor de *Crímenes sorprendentes de la historia argentina I y II*. El vengador del hampa y *Crímenes sorprendentes de la clase alta argentina*, publicados por editorial Sudamericana.

XF [Transición]

Miranda Carrete

Hoy leímos: *Crímenes sorprendentes en el Vaticano*. Un libro de Ricardo Canaletti. Publicado por Editorial Sudamericana.

Federico Martín

Encontrá *Crímenes sorprendentes en el Vaticano* en todas las librerías o siguiendo el link en la descripción de este episodio.

Artística de cierre

Federico Martín

Una realización de Tristana Producciones.

No ficción es una producción original de Penguin Random House Grupo Editorial.

Créditos:

Guion: Mariana Vaccaro

Narración: Mariano Fabricante

Locución: Miranda Carrete

Edición: Gonzalo Arechaga