

Los podcasts que nos formaron | Temporada 1

Episodio 5 | versión 3 (28Oct2022)

BRUNO SCELZA

:::APERTURA:::

TRACK 01 [Fragmento - [¿Son fake las news?](#) - Búsqueda inversa - 00:00]

Ana Laura Pérez: Rayid Claxon es policía. Trabajaba encubierto en un operativo de antidrogas cuando uno de sus compañeros le pegó un tiro que lo dejó parapléjico.

Bruno Scelza: Rayid presentó una demanda contra el departamento de policía de Chicago y uno de sus compañeros.

Ana Laura Pérez: La defensa de Rayid tiene la prueba de balística clave por lo que todos piensan que este caso se resolverá enseguida. Pero quizás no.

Bruno Scelza: En el juicio el abogado del agresor llama a Rayid a declarar ante el jurado.

Emiliano Esteves: Nada es tan bueno para ser real: *Búsqueda Inversa* con Ana Laura Pérez y Bruno Scelza. Una producción original de UyCast. [00:00:32]

FADE IN <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 1

Hay podcast que te cambian la vida.

Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten.

Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después. Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida.

FX RETRO

TRACK 02 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

FADE IN <<MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>>

TRACK 03 [Fragmento - [Jadiya](#) - De eso no se habla - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 04 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

A esos, le llamamos *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>>

FX TRANSICIÓN

TRACK 05 [Fragmento - Festival Sonora - Spot - 00:00:00]

Juanchi Hounie: Tener algo para decir creo que es fácil. Lo difícil es saber cómo decirlo. Grabarlo puede ser accesible. Lo que seguro lleva más trabajo es hacerlo sonar bien. Subirlo a internet para que todo el mundo pueda escucharlo se puede hacer en poco minutos. El arte está en hacer que te escuchen. Eso es un trabajo artesanal.

Diego: Hola amigos ¿cómo están? Bienvenidos una vez más a otra edición de La Tortulia podcast. Acá desde Radio Camacuá para todo el mundo.

Locutora: Sonora festival de podcast.

Emanuel Bremermann: Llegamos al final del año, llegamos al final de una nueva temporada de Santas Listas.

Locutora: Un encuentro para ver podcast en vivo. Charlar con podcasteros para el detrás de escena y conocer más sobre el arte de hacer escuchar.

Silvia: Todo esto y mucho más en esta nueva entrega de Así está el mundo.

Locutora: Organizan Tortulia podcast, Radio Camacuá y UyCast.

Soledad Machado: Soy Soledad Machado y te doy la bienvenida a Todo un tema.

Juanchi Hounie: Pero esa historia será para el próximo episodio de Blitzkrieg Pop.

Locutora: Sonora festival de podcast.

FX TRANSICIÓN

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 2

Bruno Scelza es un guardián del “buen periodismo”. Su trabajo consiste en contrastar fuentes, hacer contrapreguntas, garantizar la exactitud de los datos. “Toda la información debe ser verificada”, esa es su máxima.

Años atrás fue parte de Verificado.uy, una coalición de fact-checking que hizo seguimiento a las elecciones de 2019 en Uruguay. Además, colaboró con medios como Vice en Español e iniciativas como la Red de Periodistas de América Latina para la Transparencia y la Anticorrupción. Actualmente es fact checker en Radio Ambulante Estudios.

Gracias al trabajo de periodistas como Bruno, oyentes de proyectos sonoros de no ficción podemos escuchar con tranquilidad historias en las que se habla de treguas ocultas entre gobiernos y pandillas. Cacerías colectivas de un presunto hombre lobo y, por supuesto, visitas inesperadas de Superman a Chile.

TRACK 06 [Fragmento - [Superman en Chile](#), Radio Ambulante - 00:03:23]

Daniel Alarcón: Pero volvamos a la mañana en que su profesora le dijo que su papá lo esperaba afuera. Todavía era muy temprano, estaba en medio de la clase, pero tenía que hablar con él algo que no podía esperar. Cuando se encontraron, le pidió que lo acompañara al auto.

Matías Celedón: Tengo la imagen de estar adentro del auto, sentado en el asiento de copiloto y mi papá muy serio, como hablándome, explicándome, que iba a pasar algo importante en estos días.

Daniel Alarcón: No mucho tiempo atrás sus padres se habían separado, y Matías esperaba otra noticia mala, de adultos, aunque venir a buscarlo al colegio de la nada a decirle algo importante bien podría ser otro de sus chistes.

Matías Celedón: Y pensé que iba por ese lado y en ese momento me dijo *“Bueno, Matías, te tengo que pedir que guardes un secreto, no le puedes comentar ni a tus compañeros, ni a tu profesor, no le puedes comentar a nadie, pero va a estar Superman alojándose en la casa”*.

Daniel Alarcón: Matías se quedó esperando a que se riera.

Matías Celedón: Y dije, es otra de las bromas de mi papá pero me dijo: *“No te estoy hablando serio, no le puedes comentar a nadie”*.

Daniel Alarcón: Su tono esta vez era distinto. Matías no supo qué responder.

Matías Celedón: ¿Cómo que Superman? ¿Superman? ¿Estamos hablando del mismo Superman? Porque era como que ¿cómo va a estar Superman en la casa?

Daniel Alarcón: Su padre insistió y le pidió que le creyera. Superman iba a estar en su casa y él tenía que guardar el secreto. Matías se bajó del auto desconcertado, sin entender qué estaba pasando. Había sonado el timbre del recreo y cuando se unió a sus amigos no les dijo nada. ¿Superman en su casa? ¿El hombre de acero? Se iban a reír de él o peor, iban a decir que era un mentiroso. Pero su papá no mentía... Superman iba volando hacia su casa. [00:05:01]

FX TRANSICIÓN

NARRADORA 3

Bruno es miembro fundador y productor general de UyCast, una red y productora de podcast que crea y difunde contenido independiente desde Uruguay.

Su voz la hemos conocido gracias a proyectos como *Fútbol Portátil* donde cuenta historias de futbolistas dentro y fuera de la cancha. También lo escuchamos en *Búsqueda inversa* donde explica cómo nos podemos proteger contra la desinformación. Por todo esto, Bruno Scelza es nuestro invitado de hoy.

¡Bienvenidos y bienvenidas! Soy Florencia Flores Iborra y estás en... *Los podcasts que nos formaron*.

FX TRANSICIÓN

TRACK 07 [Fragmento - [Especial de Fin de Año 2017](#) - Demasiado cine - 00:00:35]

Mariano Pagella: Bienvenidos al especial de fin de año de Lunfa.

Alejandro Csöme: Treinta y cuarenta mil grados Celsius en esta silla.

Mariano Pagella: Estábamos esperando que haga mucho calor, mucho calor para grabar, porque la semana pasada estaba medio fresquito y dijimos: "Nah, hoy no". Hay que sufrirlo bien esto, si no, no es un verdadero especial de fin de año de Lunfa. Si no la pasamos muy, muy mal. Tiene que ser así.

Nicolás Tapino: Obvio.

Alejandro Csöme: Además hay que bajar los cuatrocientos treinta y dos mil kilos de ensalada rusa que comimos el 24 y el 25.

Christian Di Pasquo: Hay que sudarla, hay que sudar las calorías. Chau calorías.

Alejandro Csöme: Mayonesa a través de los poros. Van saliendo.

Mariano: Soy un arveja... Me está saliendo del codo.

Alejandro Csöme: Blop, la imagen es horrible. [00:01:22]

FX TRANSICIÓN

TRACK 08 [Fragmento - Entrevista a Bruno Scelza - 00:00:39]

Bruno Scelza: El primer podcast que escuché lo escuché en 2016 o 2017. Se llamaba *Demasiado Cine*. Era un podcast justamente sobre cine argentino, conducido por cuatro personas. Entre ellos estaban Mariano Pagella y Alejandro Csöme. Fue mi manera de incursionar en el podcast. Fue una vez que empecé a usar Spotify. Fue, coincidió más o menos con la época en que empecé, empecé a usar Spotify. En ese momento todavía no era tan fácil que las... Que los podcast se subieron a la plataforma, entonces no había muchos y definitivamente no había muchos en español. Encontré ese casi que de casualidad y lo empecé a escuchar y quedé maravillado del mundo que me estaba perdiendo. [00:01:31]

TRACK 09 [Fragmento - Demasiado Cine - 00:00:00]

Sello Institucional: Demasiado Cine Podcast. [00:00:10]

TRACK 10 [Fragmento - Entrevista a Bruno Scelza - 00:02:49]

Bruno Scelza: Quedé como maravillado quedé con, como con una sensación de yo venía de escuchar radio, ya estaban como bastante de moda, incluso te diría que pasado de moda el formato de tres o cuatro amigotes hablando y contándose chistes, casi que con todo medio improvisado. Y esto venía, tenía como un formato de cuatro amigos hablando, pero de otra manera. Era como más ameno, no era como tan bestia todo. Se notaba que tenía muchísimo trabajo previo cada episodio y eso... Me gustaba mucho y tenían los cuatro, tenían como cuatro perfiles bastante marcados, bastante diferentes, entonces era como muy interesante ver la visión de cada uno de ellos y... Y el quedarme escuchando por horas, yendo, subiendo al ómnibus y ponérmelo al menos escuchar. En esa época yo tenía una hora de viaje en ómnibus todos los días, entonces la empecé a escuchar por ese momento yendo de madrugada a trabajar y me encontré con eso y bueno fue una compañía preciosa.

TRACK 11 [Fragmento - [Anoche vi: Atómica](#) - Demasiado cine - 1:37-2:16]

John Goodman: Lorraine. She is a double agent in Berlin.

Alejandro Csöme: El fin del comunismo, la victoria del capitalismo y la caída del muro de Berlín.

John Goodman: Remember, trust no one.

Alejandro Csöme: Pero también Charlize Theron más rubia que nunca. Mi nombre es Goldstein y conmigo están...

Christian Di Pasquo: Zaius.

Nicolás Tapino: Atomic D.

Mariano Pagella: M.

Alejandro Csöme: Y esto es Atomic Blonde.

FX TRANSICIÓN

TRACK 12 [Fragmento - Entrevista a Bruno Scelza - 00:04:15]

Bruno Scelza: Yo siempre me quise dedicar al periodismo y siempre quise hacer radio. Nunca se dio la posibilidad de hacer radio de frecuencia en AM o FM, pero sí había tenido algunos avances con algunos amigos haciendo radio

online. La experiencia, la experiencia con mis amigos, que en realidad eran... O sea, me hice amigo de ellos mientras hacíamos el programa de radio, porque [...] en realidad éramos un grupo de gente que se juntó en un taller de radio y teníamos ganas de hacer algo, pero ahí fue como tuvimos, como esa primera experiencia de cómo era el tema. Nos terminó saliendo muy caro el tema de radio de radio online, porque [...] inicialmente lo que decían ellos era que primero íbamos a pagar e íbamos a ir pagando nosotros, después iban a entrar sponsors y con la plata a los sponsors que entraban se iban a cubrir los gastos y los costos y eso. La realidad es que nunca pasó eso y... Y ta terminamos como todos, medio endeudados. (Risas). Y muy quemados con la situación. [00:05:30]

FX TRANSICIÓN

TRACK 13 [Fragmento - Atrapados en la noche - Noticias 2014 - 00:01:24]

Locutor: No sé saben cómo llegaron, pero ahora estarán Atrapados en la noche.

Alvin Larrosa: Y tenemos una noticia que es casi de último momento, que se dio en las últimas horas de la tarde, primeras horas de la noche...

Bruno Scelza: ¿Murió el Chavo?

Belén Zorrilla: ¡Ay, no! Todavía no.

Bruno Scelza: Bueno, prepárense porque falta poco.

Alvin Larrosa: Ah, ¿sí? ¿Te ahí nomás?

Bruno Scelza: Está en esas.

Alvin Larrosa: Un saludo para Roberto Gómez Bolaños que seguro nos está escuchando... Le pusieron de fondo *Atrapados* porque lo levanta seguro.

Bruno Scelza: Sí, sí, sí, seguramente.

Alvin Larrosa: Tenemos una noticia que recoge el portal de El País y dice: *"La ley de la marihuana entrará en vigencia del próximo martes..."* Algo que se venía posponiendo desde hace varios días, que según se había previsto, la reglamentación entraba el 10 de abril, se aplazó al 20 y recién va a salir el próximo martes, que es el martes 6... se viene atrasando y lo anunció el prosecretario de presidencia Diego Cánepa... [00:02:09]

FX TRANSICIÓN

TRACK 14 [Fragmento - Entrevista a Bruno Scelza - 00:05:31]

Bruno Scelza: Y después de que yo empecé a escuchar *Demasiado Cine*, me pasó justamente a través de ese mismo podcast que descubrí que los creadores de *Demasiado Cine* eran también los creadores de *Lunfa*, la productora y red de podcast. Que ellos tenían otros podcast también abarcados dentro de esa red y que era como una forma que estaba buena y que estaba interesante de poder empezar a hacer cosas que a uno le gustarán. Te dabas cuenta que el costo era bastante menor, que el que teníamos en la época de la radio online. Y básicamente lo que hice fue agarrar a la misma gente que estuvo en la radio online con nosotros a esos mismos amigos, y juntarnos entre nosotros y pensar: “Che... Capaz que está bueno empezar a laburar con el tema podcast y que cada uno pueda tener su propio podcast”. Que cada uno pueda generarse su propio contenido y entre todos darnos para adelante y bajo un mismo paraguas que terminó siendo lo que después termina siendo el paraguas de la red UyCast. Darnos para adelante con nuestros contenidos, trabajar entre nosotros, colaborar entre nosotros e irnos impulsando. [00:06:38]

NARRADORA 4

La creación de podcast ha sido el resultado inesperado del deseo por comunicar que empujó a Bruno primero al periodismo y luego a la radio online.

Pero, aparte de este recorrido, ¿qué lo inspira al momento de crear proyectos sonoros?

TRACK 15 [Fragmento - Entrevista a Bruno Scelza - 00:07:10]

Bruno Scelza: Influye, [...] hasta hoy influye el cine. Muchas veces cuando trabajo y cuando, cuando, o sea, cuando le presento a un cliente una propuesta como podcast o incluso cuando estoy dando clases, siempre digo que el podcast tiene como algunos puntos en común con el cine en cuanto... Obviamente no en cuanto al presupuesto, pero sí en cuanto a toda la parte creativa. Siempre hago mención a eso y el cine obviamente para mi ha sido fundamental [...] en el pensar. El pensar ¿cómo hacer? Cómo hacer un

contenido dentro de un podcast. En lo que fue mi primer podcast, que fue un podcast sobre fútbol, tuvo que ver el fútbol, obviamente, que en mi vida es súper importante y que ello creo que es en el caso de Uruguay, es la principal expresión cultural más allá del cine, más allá de la música, del teatro y la escritura, lo que sea. [00:08:12]

TRACK 16 [Fragmento - [Luis Suárez](#) - Fútbol Portátil - 00:00:00]

Relator: 38:50. Le da el 1. Viene para Suárez. Va por el segundo, tiró: ¡Gooooooooooooo! ¡Gooooooooo! ¡Gooooooooo! ¡Uruguay Nomá! ¡Gooooooooo!

Bruno Scelza: Un beso en cada muñeca. Levantar tres dedos de la mano y mirar a la tribuna.

Albano Bello: Así lo hemos visto festejar una cantidad impresionante de goles a lo largo de los últimos años.

Bruno Scelza: El pibe de Salto se hizo jugador profesional para que una crisis económica no lo alejara de su novia.

Albano: Y terminó convirtiéndose en el futbolista uruguayo más importante de los últimos 30 años.

Bruno Scelza: Soy Bruno Scelza.

Albano Bello: Soy Albano Bello.

Bruno Scelza: Y hoy, en Fútbol Portátil, te vamos a contar la historia de...

Narrador de fútbol: Volviendo una tarde, no lo esperaban. Luis Suárez. [00:00:46]

TRACK 17 [Fragmento - Entrevista a Bruno Scelza - 08:12-08:52]

Bruno Scelza: El fútbol, que es un deporte, termina siendo la mayor expresión cultural de los uruguayos y termina alimentando a todos los otros ámbitos de la cultura. Tenés un montón de músicos que utilizan metáforas futboleras en sus canciones, tenés un montón de películas uruguayas donde siempre aparece algo mencionado al fútbol. Las menciones a Uruguay [...] en otros países muchas veces vienen por el lado del fútbol, entonces eso tuvo mucho que ver y bueno, y en ese momento me... Empecé con un Fútbol Portátil que fue como el punto de partida de UyCast [...] y el fútbol tuvo mucho que ver con eso.

TRACK 18 [Fragmento - [Luis Suárez](#) - Fútbol Portátil - 00:00:00]

Locutor: Fútbol Portátil. La pelota ya está en el aire con Bruno Scelza y Albano Bello. El fútbol es el mismo, la forma de contarlo es otra. Un programa de Uy Cast. [00:00:32]

NARRADORA 5

Para Bruno, como tantos, el podcast ha pasado a formar parte del eje de su vida y de su profesión.

TRACK 19 [Fragmento - Entrevista a Bruno Scelza - 00:09:09]

Bruno Scelza: A nivel personal me parece que los podcasts primero fueron eso, primero fueron una compañía, primero fueron una forma de descubrir un nuevo mundo dentro del contenido de audio y fueron después para mí una forma de transformar ese sueño inicial que tenía de hacer radio en quedándome en el audio, pero cambiando los formatos. Hoy en día es mi trabajo principal, trabajo haciendo podcast primero en un lugar trabajo verificando guiones de podcasts y en otro trabajo produciendo y guionando también. Así que es... Y además trabajo dando clases de podcast. O sea que hoy en día, básicamente todos mis ingresos son gracias al podcast, así que sí, ha cambiado mucho. Ha significado mucho para mí en ese sentido, en el sentido de que es algo con lo que convivo todo el día, en lo que pienso todo el día y donde sigo buscando por todos lados influencias, compañías y gente nueva que que labure y que... Y que tenga ganas de hacer cosas interesantes. [00:10:22]

NARRADORA 6

Existen dos tipos de personas: las que creen que hay un exceso de podcasts disponibles y las que piensan que nunca habrá demasiados podcasts... ¿En dónde estás vos Bruno?

TRACK 20 [Fragmento - Entrevista a Bruno Scelza - 00:10:30]

Bruno Scelza: Yo creo que hay un exceso de podcast en general, no solo en español, pero es algo lógico porque se debe principalmente al hecho de que Spotify, a partir de 2018, desde que empezó a jugar en serio en el tema

podcast, abrió la cancha [...] para democratizar el... La posibilidad de distribuir los podcast mucho. A eso se le suma también el hecho de que una comunidad bastante importante de streamers, primero en inglés y después en español, empezaron a hacer podcast en vivo en sus streams. Entonces surgió para otras personas la idea de bueno, che, ¿podemos subir el podcast a YouTube? Que era algo que quizás inicialmente la gente no se lo pensaba, pero de repente pasó a ser una posibilidad real o de hacerlo en vivo, en Twitch o lo que sea. Entonces creo que lo que hay es eso. Ahora hay como un exceso de podcast para todos lados, que quizás para lo que es el mercado latinoamericano, en particular, porque bueno ta en Estados Unidos ya está súper afianzado y es una industria aparte, pero quizás para el mercado latinoamericano hay como mucho y no está tan difundido el podcast en sí. Entonces ahí tenés como una especie de desnivel con eso. Sí lo veo más allá de esa abundancia y de ese exceso, sí veo que hay un montón de casos de podcasts espectacularmente bien hechos, tremendamente profesionales o incluso podcast que inician siendo amateur, pero empiezan con... [...] Con una calidad en cuanto al contenido que tienen que sabés que... Que es cuestión de tiempo antes de que sigan creciendo. Y lo veo ahí, lo veo todavía chiquito, lo veo podcast chiquito. [...] Pero con muchas ganas de crecer. Hay que ver sí sí termina siendo algo que finalmente se adapte de una forma correcta al público de habla hispana. O si luego finalmente eso no sucede. Yo creo que en algún momento seguimos como con esa espera de que en algún momento aparezca el gran producto que traiga a las masas al podcast. [00:12:08]

NARRADORA 7

Todas estamos esperando que llegue ese podcast en español capaz de acercar al medio a las personas que aún no lo conocen o no se han dejado seducir por él...

Entre tanto, en la industria se percibe un trabajo colaborativo entre las personas que creamos. Y vos Bruno, ¿cómo ves esta movida?

TRACK 21 [Fragmento - Entrevista a Bruno Scelza - 00:06:43]

Bruno Scelza: Sí, creo que en este momento se sigue dando una situación que yo no sé si se daría de otra manera si fuese, si el podcast fuera una industria más, que es la situación de colaboración y de apoyo entre los productores de podcast. Hay muy buena onda, hay mucha colaboración incluso entre países... O sea, [...] obviamente entre gente de un mismo país, pero también entre gente de otros países. Y se tienden muchas redes y muchos lazos [...] para poder mejorar no solo los productos de uno, sino los de los demás también. [00:08:02]

NARRADORA 8

¿Y qué es lo que falta?

TRACK 22 [Fragmento - Entrevista a Bruno Scelza - 00:12:22]

Bruno Scelza: Hace falta plata. Hace falta financiamiento. Hace falta eso. Hay, pero sigue haciendo falta. Pero también es cierto que para que vengan la plata y el financiamiento también tiene que venir la audiencia. [00:13:32]

NARRADORA 9

¿Crecerá la audiencia del podcast en español en los próximos años? O se hablará al igual que en la economía ¿de un estancamiento general?

Y vos Bruno, ¿cómo crees que serán los podcast en español dentro de unas décadas?

TRACK 23 [Fragmento - Entrevista a Bruno Scelza - 07:33]

Bruno Scelza: No tengo ni la menor idea. No sé. No sé si se producen podcasts en 2040. Capaz que en 2040 ya se produce otra cosa. Capaz que en el 2040 estamos en un estado de posguerra mundial absoluto en el que volvimos a ser radioaficionados porque se tiraron abajo todas las antenas y el internet desapareció. Yo qué sé. No lo sé, en realidad. (Risas).

NARRADORA 10

Y si le agregamos un poquito de esperanza Bruno, ¿qué nos puede regalar el podcast en unos años?

TRACK 24 [Fragmento - Entrevista a Bruno Scelza - 00:14:10]

Bruno Scelza: Espero que en español, ya sea, ya sea en una industria establecida, que no sea que cuando alguien dice que hace un podcast la gente no le pregunte ¿y qué es un podcast? Espero poder sacarnos de arriba esa palabra. Me encantaría, me encantaría que el término podcast desaparezca y que sea y que... Y que exista otro término nuevo, hermoso y bello en español que no genere un rechazo [...] por lo anglo que suena. Sería espectacular eso. Pero bueno, eso... Me gustaría, me gustaría ver eso y me gustaría ver que en Uruguay hay productoras y medios de comunicación que se dedican al podcast y gente que se dedica específicamente al podcast. O sea, que haya mucha gente haciendo eso y que puede vivir de eso y que no es una cosa rara que hacés entre amigos, el tiempo que te da y hasta cuando puedas aguantar. [00:15:06]

:::CIERRE:::

NARRADORA 11

Esa es nuestra quimera. Un futuro en el que la industria se profesionalice y el podcast se vuelva un producto cultural tan aceptado y difundido como la literatura, el cine o la música.

Por eso es fundamental que en cada país de nuestra región se sigan sumando creadores y gestores del audio que, al igual que Bruno, ayudan a consolidar el colectivo y cautivan a nuevas audiencias...

Audiencias que además puedan confiar en el contenido que escuchan y que exijan cada vez más transparencia en la información que reciben.

Personas como Bruno, que se encargan de garantizar que nuestros trabajos e investigaciones tengan el respaldo de los hechos.

De esta manera, sin duda, contribuimos a crear audiencias críticas, y fortalecer así el diálogo entre oyentes y productoras.

FADE IN <<MÚSICA 3 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS

En orden de aparición sonaron *Búsqueda inversa* y *Fútbol Portátil* de Uy Cast.
Podcast disponibles en www.uycast.com

También escuchamos *Atrapados*, *Superman en Chile* de *Radio Ambulante* y
Anoche vi: *Atómica* de *Demasiado Cine*.

¡Agradecemos a Bruno Scelza por charlar con nosotros!

Los podcasts que nos formaron lo hacemos *Tristana producciones* y *Peces fuera del agua*.

El guion lo escribió Óscar Iván Pérez.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

El diseño gráfico es de Isabel Cascabel para *Peces fuera del agua*.

La foto de portada es de Sebastián Auyanet.

Para no perderte ningún episodio, seguinos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 3 - Spring in Barcelona por Ian Post>>