

LAS HERMANAS ROMANOV
EPISODIO 5 | GUIÓN TÉCNICO

ARTÍSTICA DE APERTURA

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

Locutor 1

Esto es “No-ficción, un podcast de libros”.

FX [Máquina de escribir Olivetti]

Locutora 1

Gracias por acompañarnos. Recordá que podés escucharnos en Soundcloud, también podés suscribirte para disfrutar de nuestros episodios desde tu celular o tablet.

¡Buscáanos en iTunes, Stitcher, Pocketcasts o tu app favorita!

Encontrá todos los links en la descripción de este episodio.

FX [Máquina de escribir Olivetti]

Locutor 2

Bienvenidos al podcast de Penguin Random House Grupo Editorial.

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]

MÚSICA FADE IN [Walk On The Wild Side por Si Zentner]

Locutora 2

Hoy: “Las hermanas Romanov”.

Un libro de Helen Rappaport.

Publicado por Editorial Taurus.

MÚSICA FADE OUT [Walk On The Wild Side por Si Zentner]

FX [Puerta que se abre y se cierra]

MÚSICA FADE IN [Sonata por John Williams]

Track 1

17 de julio de 1918

Considerando el hecho de que sus asociados continúan su ofensiva contra la Rusia soviética, el Comité ejecutivo regional soviético de los Urales ha decidido sentenciarlos a muerte.

MÚSICA FADE OUT [Sonata por John Williams]

FX [Disparos]

MÚSICA FADE IN [Concierto N° 5 de J. S. Bach]

Narradora 1

Con estas palabras se despedían de la familia Romanov. Sin embargo, este era el desenlace de una historia que había comenzado tiempo atrás. Un final premeditado que tenía un único objetivo claro: destruir al zar de Rusia y no dejar rastros de la familia imperial.

En Las hermanas Romanov y de la mano de Helen Rappaport nos asomamos al momento más emblemático de la casa real rusa: su extinción.

En febrero de 1917, después de 3 años de guerra, la familia Romanov se enfrentaba a la creciente hostilidad de los agitadores políticos que desencadenaron la revolución rusa. Fue la consecuencia natural de una combinación de dos grandes motivos: la hambruna desatada por la escasez de alimentos y un creciente anhelo de libertad democrática. Ante este escenario el Zar, Nicolás II fue obligado a abdicar al trono.

Los Romanov se refugiaron en el Palacio Alexander ubicado a pocas horas de San Petersburgo. Tiempo después, mientras el gobierno provisional tomaba el control de un país sumergido en el caos, la familia estuvo arrestada durante varios meses en el Palacio de invierno.

En octubre de 1917 el partido bolchevique, liderado por Lenin tomaba al poder. Los bolcheviques estaban en contra de la aristocracia en general y del Zar Nicolás II en particular. Fue en ese momento cuando el Zar y su familia fueron trasladados a la fortaleza bolchevique de Ekaterimburgo, una casa bajo la custodia de Jacob

Yurovski, un revolucionario que tenía como misión vigilar a la familia Romanov y asegurarse de que fueran ejecutados.

Para muchos el recuerdo de las hermanas sería la imagen de unas chicas adorables en tiempos más felices. Sus rostros sonrientes bajo el ala de sus grandes sombreros adornados con flores, permanecería allí durante los largos años de la revolución. Un recuerdo de su amabilidad, sus penas y alegrías compartidas.

MÚSICA FADE OUT [Concierto N° 5 de J. S. Bach]

FX [Timbre]

MÚSICA FADE IN [Opportunity Bomb por Dev Jana]

Track 2

Profesora: La Revolución Rusa fue un poderoso estallido político, social y económico, que se dio en el año 1917 en lo que era entonces el Imperio ruso. Por sus consecuencias, está considerada como uno de los más grandes acontecimientos del siglo veinte y, a su vez, como uno de los hechos más memorables que se registra la historia de la humanidad.

Esta revolución, que estuvo dirigida, casi exclusivamente, por obreros, campesinos y soldados, es decir, por el pueblo mismo, trajo como resultado el derrumbe de la dinastía despótica de los zares, con Nicolás II su último soberano.

Esto que significó la abolición del sistema absolutista hasta entonces imperante, al mismo tiempo que originó también el establecimiento de un gobierno de carácter comunista, dirigido lo llamados “bolcheviques” (partidarios de la doctrina de Karl Marx y de tendencia radical), tuvo por supremo jefe a un revolucionario y enérgico político: Lenin

MÚSICA FADE OUT [Opportunity Bomb por Dev Jana]

FX [Timbre]

MÚSICA FADE IN [Concierto para piano No. 21. Andante de W. A. Mozart]

Narradora 2

Desde sus primeros días el matrimonio Romanov dio que hablar. Nicolás y Alejandra se casaron en un helado San Petersburgo, tres semanas después del agotador y doloroso entierro de Alejandro III, padre de Nicolás. Pese a que querían algo sencillo, la ceremonia se celebró en la capilla del Palacio de invierno y contó con la presencia de cientos de invitados.

El enviado británico, Lord Carrington, se mostró profundamente impresionado por la belleza de Alejandra y le escribió a la reina de Inglaterra: “Era la perfecta encarnación de una emperatriz de Rusia camino al altar. Su nieta nos cautivó a todos”

Pese al momento feliz del flameante matrimonio, eran épocas difíciles para Rusia. En vida del autoritario Alejandro III la aristocracia rusa se había sentido a salvo, pero ese sentimiento de seguridad se había desvanecido tras su muerte prematura. La sensación de que todo podía explotar en cualquier momento estaba en el aire.

Los recién casados se trasladaron al Palacio Alexander, cerca de San Petersburgo. Se instalaron en las habitaciones de la familia, donde había nacido Nicolás en 1868 y donde disfrutaron de cuatro días de total privacidad “con las manos y los corazones entrelazados”, como escribiría Nicolás a su cuñado Ernie.

Alejandra también había escrito a su hermano poco antes de su boda: “Soy tan feliz que no puedo agradecer a Dios lo suficiente el haberme deparado un tesoro como Nicolás”.

El país adoptivo de Alejandra se mostraba muy receloso con ella, una intrusa alemana, la quinta princesa de sangre germánica que se convertiría en emperatriz de Rusia en apenas un siglo.

Para ella Rusia era territorio desconocido, un país legendario por su turbulenta historia, la impresionante riqueza y grandeza de su corte.

El San Petersburgo imperial de fin de siglo no tenía nada que ver con la cómoda vida doméstica que llevaba en Alemania.

MÚSICA FADE OUT [Concerto para piano No. 21. Andante de W. A. Mozart]

FX [Xilofón]

MÚSICA FADE IN [Opportunity Bomb por Dev Jana]

Narradora 3

Poco después de la muerte de Alejandro III, Nicolás promulgó un edicto en el que ordenaba a sus súbditos que le prestaran juramento de lealtad como nuevo zar.

Decidió que su hermano menor, el archiduque Alexandro ostentaría el título de zar, “hasta que plazca a Dios bendecir Nuestra próxima unión con la princesa Alejandra de Hesse, con el nacimiento de un hijo”.

En el esquema de la dinastía, la principal y más urgente obligación de Alejandra era proporcionar un heredero varón al trono de Rusia.

FX FADE IN [Lápiz que escribe]

Track 3

Rusia, 1898.

Querida madre,

Por fin estoy en condiciones de decirle, que con la ayuda de Dios esperamos un feliz acontecimiento en mayo próximo. Te ruego que no hables con nadie de ello, aunque lo considero una precaución innecesaria, ya que una noticia como esta se difunde rápidamente. Supongo que todo el mundo se lo imagina puesto que hemos dejado de cenar en el comedor, Alejandra se desmayó dos veces durante la misa; todo el mundo nota estas cosas, por supuesto. El heredero está en camino. Cariños, Nicolás.

MÚSICA FADE OUT [Opportunity Bomb por Dev Jana]

FX FADE OUT [Lápiz que escribe]

MÚSICA FADE IN [Kentucky Mule por Tate Peterson]

Narradora 4

Pese a la presión social que recibía Alejandra, sus primeros embarazos solo le traían mujeres a la corte real. Olga, Tatiana, María y Anastasia fueron el producto del amor del matrimonio. Sin embargo la angustia persistía. El hijo varón se hacía esperar.

Muchos fueron los rumores que circularon en el palacio de invierno. La familia imperial rusa tenía cierta sensación de pesadumbre: “Todo el mundo está desilusionado pues esperábamos un varón”, confesó el archiduque Konstantin. El hermano de Nicolás, Alejandro, que estaba en el Cáucaso en tratamiento por la tuberculosis, telegrafió que lamentaba no haber tenido un sobrino que lo relevara de sus obligaciones como zar: “Ya estaba dispuesto a jubilarme y no va a poder ser”.

Cada embarazo era un calvario para Alejandra. No solo por los fuertes dolores que padecía, sino además por la incertidumbre de saber si llegaría el ansiado heredero del

trono. No fue hasta su quinto embarazo que la tranquilidad llegó a la familia.

FX FADE IN [Lápiz que escribe]

Track 4

Rusia, julio 1904.

Querida tía,

Son momentos difíciles en el Palacio. En unos días sabremos si la zarina es la mujer más popular de Rusia o alguien a quien la mayoría de la gente considera un desecho por haber suscitado la ira de Dios. Se dice que reza noche y día para que el niño que espera sea un varón que le permita ganarse los corazones del pueblo de su marido dándoles un heredero y futuro soberano de todas las Rusias. Ahora mismo la zarina, a la espera de la misteriosa decisión de Dios y la naturaleza, es una de las figuras de Europa que más lástima inspiran, sobre todo porque su posición no le permite resguardarse de la simpatía o la curiosidad del mundo.

FX FADE OUT [Lápiz que escribe]

MÚSICA FADE OUT [Kentucky Mule por Tate Peterson]

FX [Xilofón]

MÚSICA FADE IN [Opportunity Bomb por Dev Jana]

Narradora 5

Cartas como estas eran moneda corriente entre los familiares de los Romanov. En su libro Rappaport hace un exhaustivo repaso de la correspondencia epistolar de los allegados a la familia, amigos y criados. De manera notable, la autora nos traslada a aquellos años, con un nivel de detalle que es inevitable sentirse parte de la historia.

El quinto parto de Alejandra fue muy rápido. Tuvo lugar el 30 de julio de 1904.

A la hora del almuerzo, empezó a experimentar fuertes dolores y se fue a su habitación de la planta superior del palacio. Apenas una hora después, a la una y cuarto de la tarde, dio a luz a un varón grande, de unos cinco kilos. Se sentía estupendamente, estaba radiante. Poco después le daba el pecho al niño. Lo llamaron Alexey.

Por fin pudo dispararse el cañón de la fortaleza de San Pedro y San Pablo en San Petersburgo para lanzar las 301 balas de salva sobre el río Neva que anunciaban el nacimiento de un heredero, el primero nacido de un monarca reinante desde el siglo XVII. La familia Romanov estaba de fiesta.

MÚSICA FADE OUT [Opportunity Bomb por Dev Jana]

MÚSICA FADE IN [Improvisation in D por Tate Peterson]

Track 6

Doctor: Los resultados son concluyentes. Lamento informarle que su hijo Alexey padece de hemofilia. Se trata de un trastorno muy poco frecuente que impide que la sangre se coagule con normalidad y se produzcan hemorragias. Lamento darle esta noticia. Las mujeres no padecen hemofilia, pero pueden transmitirla a sus hijos varones. El futuro de su hijo depende de esta enfermedad.

Narradora 6

Alejandra no daba crédito. Luego de tanto esfuerzo, su hijo varón padecía una enfermedad crónica e incurable. A principios de la década de 1900, la esperanza de vida de un niño hemofílico era de tan solo trece años.

Nada la consolaba. Su hijo pasaría su infancia entre las criadas que lo ayudaban a desenvolverse. Estaría largas temporadas con médicos a su alrededor. No podría caminar por sí solo. Por aquel entonces nada consolaba a Alejandra. Dedicaría sus días a consentir a Alexey.

MÚSICA FADE OUT [Improvisation in D por Tate Peterson]

FX [TV turn on]

Track 7 – Fragmento del documental Los Romanov.

El 17 de julio de 1918 informan al zar de Rusia, Nicolás segundo a su esposa y a sus cinco hijos que van a ser ejecutados.

FX [TV turn off]

MÚSICA FADE IN [Podington Bear por Vibe Drive]

Narradora 7

La historia de la familia Romanov inspiró a cineastas. Cientos de documentales se dedican a contar su historia. Varios fueron los historiadores que abordaron el tema. De la mano de Helen Rappaport descubrimos la vida más privada de las niñas Romanov.

Sus tiempos de estudio y sus vidas tranquilas en el palacio de invierno. Las fantásticas estancias en la Palacio Blanco, en Crimea, o sus inolvidables viajes por el Báltico a bordo del yate imperial.

En su libro, Rappaport también nos revela la historia de cuatro niñas llenas de vida, educadas, con ganas de descubrir un mundo que, en verdad, era una realidad paralela a la situación de aquella Europa previa a la debacle de la Primera Guerra Mundial.

Cuando Rusia entró en guerra en el verano de 1914 apenas había enfermeras. Olga, Tatiana, María y Anastasia se pusieron al servicio del imperio y ejercieron como enfermeras en la medida de sus posibilidades y edades.

Alejandra estaba decidida a desempeñar su papel junto a sus dos hijas mayores desde el mismo día en que empezó el conflicto. A principios de septiembre empezaron su formación en la Cruz Roja adoptando los nombres poco llamativos de Hermana Romanova 1, 2 y 3.

Aunque María y Anastasia eran demasiado jóvenes, también cumplirían su función haciendo visitas a hospitales. En los dos años que precedieron a la Revolución de 1917, nadie representó más emotivamente la contribución femenina al esfuerzo bélico en Rusia que la zarina y sus hijas.

En todos los diarios y revistas prevalecía una imagen icónica: la de tres hermanas de la caridad imperiales sobriamente vestidas con sus uniformes de la Cruz Roja.

Olga y Tatiana trabajan a la par del resto de las enfermeras. En ese ámbito no tenían privilegios. Se trata de una etapa que llenaría a las duquesas de experiencias enriquecedoras y que sin lugar a dudas las harían crecer como personas.

MÚSICA FADE OUT [Podington Bear por Vibe Drive]

FX [TV turn on]

MÚSICA FADE IN [Sonata Claro de Luna de L. W. Beethoven]

Track 8

10 de julio de 1993, Moscú, Rusia

Conferencia de prensa: Cumplimos hoy en comunicar que los huesos hallados en Ekaterimburgo hace unos años, son más allá de toda duda restos del zar Nicolás II y de algunos miembros de su familia.

Narradora 8

Así se difundió la noticia. No quedaban dudas. La familia Romanov había sido exterminada en su totalidad. La ciencia forense demostró que no quedaron sobrevivientes.

En febrero de 1920 apareció una mujer desconocida en un canal de Berlín. Se haría llamar Anna Anderson y aseguraba ser Anastasia Romanov.

Anderson decía haber sobrevivido al fusilamiento con la ayuda de un oficial. Su resurrección conmovió al país. Fueron años de incertidumbre, varios amigos de la familia creyeron su relato. No fue hasta el año 2007 y gracias a las pruebas de ADN que se pudo confirmar que Anna Anderson era un fraude.

Su historia llegó a la pantalla grande. Varios directores filmaron el regreso de Anastasia incluso en versiones animadas dedicadas a los más chicos.

MÚSICA FADE OUT [Sonata Claro de Luna de L. W. Beethoven]

Track 9 – Fragmento trailer Anastasia.

“Un mundo encantado. El zar de la Rusia imperial. La maldición de un brujo. No descansaré hasta ver como la dinastía de los Romanov acaba para siempre. Una joven princesa, Anastasia, que desapareció sin dejar rastro. Uno de los mayores misterios de todos los tiempos convertido ahora en el acontecimiento cinematográfico mágico de nuestro tiempo. Twenty Century Fox tiene el orgullo de presentar Anastasia.

Coro: Atención, lo que dicen en la capital.

Atención, lo que cuentan por ahí: que por desgracia el zar murió, más una hija se salvó.

La joven Anastasia. ¡Anastasia viva!”

FX [Xilofón]

MÚSICA FADE IN [Opportunity Bomb por Dev Jana]

Narradora 9

En Las hermanas Romanov, Helen Rappaport recrea los difíciles años de la familia. Intenta revelarnos la personalidad de las cuatro duquesas y mostrarnos el escenario en el que vivieron las jóvenes contextualizando sus días en el terrible calvario que le tocó vivir a la familia del último zar de Rusia.

La historia, tan cautivadora como trágica, de Olga, Tatiana, María y Anastasia, hijas del último zar y las cuatro princesas más glamourosas de Europa. Cuatro preciosas jóvenes, tal vez las más admiradas y fotografiadas de la realeza de principios del siglo XX.

Objeto de incesantes rumores, nacidas en un mundo de glamour y opulencia, las hermanas Romanov crecieron ajenas a su destino entre juegos y bailes.

¿Quiénes eran realmente? ¿Cuáles eran sus esperanzas personales, sus sueños y aspiraciones? ¿Cómo se relacionaban entre sí y con sus padres? ¿Cómo era su vida como parte de la familia imperial?

Helen Rappaport coloca a las cuatro hermanas en el centro del escenario y, basándose en sus cartas, diarios y testimonios reconstruye la fascinante personalidad de cada una de ellas, pero al mismo tiempo traza un impresionante retrato familiar y de la Rusia pre-revolucionaria.

El 17 de julio de 1918, bajaron al sótano de una casa en Ekaterimburgo. La mayor tenía veintidós años, la más joven tan solo diecisiete. Junto con sus padres y su hermano de trece años, fueron brutalmente asesinadas. Su delito: ser las hijas del último zar.

Helen Rappaport es historiadora especializada en el siglo XX. Es autora de once libros, entre los que se destacan “Los últimos días de los Romanov”

MÚSICA FADE OUT [Opportunity Bomb por Dev Jana]

ARTÍSTICA DE CIERRE

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

Locutora 3

Hoy leímos: “Las hermanas Romanov”.

Un libro de Helen Rappaport.

Publicado por Editorial Taurus.

FX [Máquina de escribir]

Locutora 4

¡Encontrálo en todas las librerías o buscá el ebook ahora mismo en megustaleer.com.ar!

Locutora 5

Recordá suscribirte a No ficción en tu app de podcasts favorita para escucharlo en tu teléfono o tablet.

Locutor 3

Una realización de Tristana Producciones para Penguin Random House Grupo Editorial.

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]