

BREVE HISTORIA DE LA MENTIRA FASCISTA

TEMPORADA 5 | EPISODIO 05 | GUION

FADE IN [Audios disturbios en el Capitolio]

Miranda Carrete

El 6 de enero de 2021, en Washington DC, Estados Unidos, cientos de seguidores del entonces presidente Donald Trump irrumpieron con violencia en el Capitolio después de haber asistido a una marcha en la que el propio mandatario los alentó a pelear en protesta por el resultado de las elecciones, en las que él había sido vencido.

FADE OUT [Audios disturbios en el Capitolio]

Track 1 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«Cuando se da el intento de golpe de Estado fallido por parte de Trump. Yo estaba en Buenos Aires y hace hace pocas semanas había escrito en el Washington Post presentando, digamos, esos intentos de Trump de truncar el voto popular, el voto electoral y para continuar en el poder como un intento de golpe de Estado. Entonces, en ese marco, si bien los eventos eran eran shokeantes por, por, por su extremismo. Sorprendido no estaba. Es decir, más bien me parecía sorprendente que se llegue a ese punto, pero no necesariamente que Trump intentara mantenerse en el poder a toda costa, ¿no?».*

[FX Transición / Ráfaga]

Miranda Carrete

En este episodio, charlamos con Federico Finchelstein para analizar el protagonismo de la mentira en los fascismos del pasado y en los populismos de derecha del presente.

Track 2 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«El libro surge y surge en realidad una continuación de [...] los interrogantes y un tratar de dar respuestas a qué es lo que está pasando hoy en el mundo. ¿Cómo puede ser que la mentira haya reemplazado a la verdad en tantos políticos? ¿Y cómo puede ser que en esos políticos se presente una forma de populismo que cada vez se parece más al fascismo?».*

[FX Transición / Ráfaga]

Miranda Carrete

Antes de empezar queremos hacer una breve aclaración, este episodio fue grabado en casa para proteger la seguridad de la autor y del equipo de producción de No ficción. Por ello... Esperamos sepan disculpar si se cuela algún sonido ambiente.

Artística de apertura

Federico Martín: Vení, vení pasá. Esto es No-ficción, el podcast de libros de Penguin Random House Grupo Editorial.

Miranda Carrete: Gracias por acompañarnos.

Federico Martín: En No-ficción leemos con vos.

Miranda Carrete: Te invitamos a descubrir nuevos mundos.

Federico Martín: Un viaje sin escalas de la mano de los autores más reconocidos.

Miranda Carrete

Hoy: Breve historia de la mentira fascista. Un libro de Federico Finchelstein. Publicado por Penguin Random House, bajo el sello Taurus.

Track 3 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«Si todos los políticos mienten, la mentira casi diría que es ese. Digamos, es una parte central de la política desde tiempos inmemoriales. Por ejemplo, pensadoras como Hana Arendt hablan de eso y explican por qué. Y yo me pregunto en el libro más bien es qué tiene de diferente esa, esa mentira fascista que diferencia políticos clásicos, populistas, liberales, conservadores y comunistas de justamente los fascistas. Y las diferencias son tanto cuantitativas como cualitativas. Es decir, los fascistas mienten muchísimo más, prácticamente mienten todo el tiempo. ... Y también se presenta una diferencia de tipo cualitativa los fascistas creen en sus mentiras. El político típico miente, pero no cree que no se cree sus propias mentiras [...] Mientras que los fascistas creen en sus mentiras o creen incluso que cuando lo que están diciendo no es correcto, eso que están diciendo está (...) al servicio de una verdad revelada. Y creo que acá está la principal diferencia que yo planteo en el libro. Lo que para los fascistas es la verdad, para el resto de nosotros es una mentira, en el sentido de que lo que para el resto de nosotros constituye la verdad, es decir, aquello que puede ser probado con datos, con hechos para los fascistas, no necesariamente eso es verdad».*

FADE IN [Música alemana folclórica/ tradicional/ - sensación de Alemania años 30/40]

Track 4 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«Es decir, lo que es la verdad empírica es una verdad para ellos parcial, que es una verdad menor con respecto a lo que ellos piensan que es la verdad revelada [...] Por eso el fascismo se presenta como un culto, como una religión política, y cuando ellos hablan de verdad, están hablando de una verdad*

que no necesita ser probada y que incluso cuando es una verdad que está desmentida por los hechos, los fascistas deciden no sólo ignorar los hechos, sino tratar de cambiarlos para adaptarlos a la verdad, a la verdad revelada que ellos plantean, que como decía, para nosotros es una mentira [...] Y ejemplos de esto hay muchos».

[Saludo nazi en masa]

Track 5 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«Y la peligrosidad de esta de esta forma tan fanática de diferenciar la verdad de la mentira, es decir, constituyendo la mentira como verdad y la verdad como mentira es, por supuesto, el holocausto».*

[Silencio]

Track 6 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«Pensemos entonces en lo que decía la propaganda nazi de los judíos. La propaganda nazi planteaba esa gran mentira de que los judíos eran sucios y transmitían la enfermedad. Esto, por supuesto, (...) es una patraña de propaganda. Pero dado que claramente se podía probar que eso no era así, los nazis crearon condiciones sanitarias horribles en guetos y campos de concentración en las cuales pusieron [...] digamos, a una gran cantidad de judíos europeos. Y en estos guetos y campos de concentración en unas condiciones sanitarias artificiales creadas justamente por los nazis. Finalmente, lo que era mentira se trató de convertir en verdad. [...] Es decir, en ese marco los judíos [...] tenían condiciones de suciedad. Por lo tanto [...] dado que había unas condiciones sanitarias horribles, transmitían la enfermedad [...] eso no es la verdad, sino más bien es un intento de crear la verdad a partir de la mentira, es decir, una transformación radical y peligrosísima de la realidad».*

[Discurso de Hitler]

Track 7 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«Como esa concepción fascista de la verdad, en realidad, para ser más concretos, se relaciona con todo aquello que el líder piensa y al líder fascista se le atribuyen y se atribuye a sí mismo condiciones de tipo divino. Y en ese caso, todo lo que dice se presenta como verdad revelada. [...] Y en ese marco, todos aquellos que no están de acuerdo o que son identificados por esa verdad revelada ... como enemigos o traidores, son justamente presentados como grandes mentirosos. Entonces lo que vemos es un ejercicio terrible de proyección, según el cual a los enemigos se le atribuyen todas las características que en realidad definen al propio ser fascista [...] En el caso de Hitler, quizás el mentiroso más grande de la historia [...] No se cree mentiroso, sino más bien el gran poseedor de la verdad y define a aquellos a los que se enfrenta y que él construye como enemigos, es decir, los judíos como los grandes mentirosos [...] Por ejemplo, yo en el libro explico por qué y digamos esa llamativa frase de Goebbels miente, miente, miente, que algo quedará. En realidad no es de Goebbels que nunca dijo eso, sino que más bien, en términos de lo que vengo explicando, Goebbels decía que justamente eran los ingleses y Churchill los que insistían en mentir para que quedara, para que la mentira reemplazara la realidad. Siempre los fascistas atribuyen a sus enemigos características propias».*

Federico Martín

Hoy asistimos a la emergencia de una ola de líderes populistas de derecha en todo el mundo. Y, como en el caso de los líderes fascistas del pasado, gran parte de su poder político proviene de la impugnación de la realidad, la defensa del mito, la rabia y la paranoia y la promoción de la mentira.

[Discurso Trump]

Track 8 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«Para ir más recientemente al caso del golpe de Estado de estos fascistas seguidores de Trump del pasado 6 de enero. Y es interesante notar*

que esta gente se movilizó por una mentira. La mentira siempre aparece como un mito, como un mito movilizante para los fascistas. Y toda esta gente fue y asaltó el Congreso, atacó el Congreso y en algunos casos muy contados e incluso murieron por una mentira que es la mentira, el mito movilizador, de que Trump ganó las elecciones, cosa que no es verdad. Está ampliamente probado que es lo contrario pasó y en realidad se movizaron por una mentira y en algunos casos murieron por una mentira».

[Música con leve tensión]

Track 9 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«Digamos, el golpe de Estado de Trump, de estos fascistas que los fanáticos que lo siguen y racistas y antisemitas podíamos ver incluso muchos de ellos con, ropas en las que festejaban prácticamente el Holocausto y el mundo de Auschwitz. Este tipo de gente y bueno, viene haciendo terrorismo al estilo fascista y desde hace desde hace un tiempo ya. Y el libro comienza con algo que pasó en realidad hace muy poco y hace ya dos años que es el ataque, de un terrorista fascista en El Paso en el que movilizado también por la mentira de que había una invasión latina en Estados Unidos, se decidió a tratar de matar a todos los mexicanos que podía. Invocando en algunos casos incluso algunas frases famosas de Trump. Entonces Trump se distingue también por no sólo por mentir, sino por hacer que sus mentiras y de alguna forma enaltecen la violencia y glorifican actos de violencia racista presentes y futuros».*

[FX Ráfaga]

Track 10 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«Lo que pasa es que la realidad es innegable. Y como yo sostengo y eventualmente digamos, todos pueden ver que el emperador está desnudo. El emperador que miente está desnudo y es decir, si Trump. Después de un discurso muy explícito en donde incitó a la violencia e incitó, a esa ocupación insurreccional del Congreso y después niega, niega como si estuviera hablando de*

una persona. Hitler, por ejemplo, en enero del 39, recordemos que la guerra empezó en septiembre del 39, va al Reichstag alemán y da un discurso en el que dice no el que miente, por supuesto, todo el tiempo. A partir de este mecanismo de la proyección que la proyección y en donde dice y una vez más voy a ser un profeta. De vuelta volvemos al tema de lo sagrado y el líder como como un personaje mesiánico. [...] Hitler dice una vez más voy a ser un profeta. Nosotros no queremos la guerra, pero si los judíos nos llevan a la guerra, vamos a hacer la guerra. Y esa guerra no va a terminar con la derrota alemana, sino que va a terminar con el exterminio de los judíos de Europa. Esto lo dice bastante antes del Holocausto, que objetivamente, en términos de asesinatos, empieza a mediados del año 41, es decir, dos años después. Pero Hitler está diciendo prácticamente lo que va a hacer, pero lo hace atribuyendo en realidad esas intenciones genocidas a sus enemigos. Y lo que sabemos en realidad es que está mintiendo. Pero están también diciendo qué es lo que va a hacer».

[Audio Bolsonaro]

Track 11 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«Lo que veo es que populistas extremos como Trump en Estados Unidos, Bolsonaro en Brasil y tantos otros Orbán en Hungría, lo que hacen es desandar ese camino que va de, digamos, el fascismo al populismo para de alguna forma regresar al populismo a formas que tienen mucho más que ver con el fascismo. En ese marco y repasemos brevemente. Ehh el populismo, si bien continúa muchos elementos del fascismo, deja detrás [...] cuatro elementos importantes el primero, el populismo histórico. Pensemos en personajes como Perón en Argentina o Getulio Vargas en Brasil. Lo que dejan detrás es. La dictadura, siendo un elemento central del fascismo y no del populismo; dejan detrás la violencia política, la militarización [...] de la política y la glorificación de esa violencia. Dejan detrás [...] la centralidad del racismo y la xenofobia como forma de hacer política y dejan detrás esa esa forma de mentira y de propaganda extrema que justamente alguien, un propagandista, un maestro de la propaganda como Joseph*

Goebbels, había perfeccionado de tal forma que había hecho de la mentira la marca central del fascismo. [...] Es claro que la forma en que un líder como Trump o Bolsonaro en Brasil han mentido, claro. El ejemplo más extremo de esas mentiras y de alguna forma, en el caso de Trump, el ejemplo que finalmente lo destruyó políticamente, es un mentira sobre el Coronavirus. La negación de la ciencia, de la negación de la realidad, de la pandemia, lo llevó a mentir de forma este, de forma, de una forma tan extrema que nos recordaba que le estamos ganando de Hitler en la guerra. Para aquellos que tuvieron la oportunidad de ver a ese gran film sobre Hitler en el Bunker, lo que se puede ver es que Hitler no reconoce la realidad de la derrota, la realidad de que están rodeándolo prácticamente. Y en ese marco, lo que vemos en un Trumps, en un Bolsonaro, es lo mismo. Es decir, sus mentiras sobre el Coronavirus fueron creídas de tal forma que ellos mismos terminaron contagiándose, exponiéndose a la enfermedad, a la vez que poniendo en riesgo la vida de muchísima gente».

EDITOR: [Ráfaga]

Track 12 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«En los populistas dejan detrás esos cuatro elementos. Es decir, no mienten tanto, o más bien mienten como el resto de los políticos, y dejan detrás el racismo y la xenofobia, dejan detrás la violencia y la dictadura. Ahora, lo que vemos que en Trump y Bolsonaro y tantos otros nuevos populistas es que justamente regresan, a esos cuatro elementos regresan a la centralidad de la violencia y la militarización de la política en la glorificación de esa violencia. Punto 1 Regresan [...] al racismo y la xenofobia como forma central de hacer política. Punto 2 regresan a la mentira, a esa forma de mentira que hace que Trump o Bolsonaro tengan récords de mentira a nivel mundial. Mienten todo el tiempo y mienten de la forma más desenfadada [...], lo cual nos recuerda a un Hitler, Mussolini. Pero [...] hasta ahora no se acercaban a ese cuarto elemento central del fascismo que es la dictadura. [...] Es decir, recordemos que los fascistas destruyen la democracia desde adentro para crear una dictadura, mientras que los populistas originales, clásicos*

como Perón o como Vargas son dictadores que destruyen justamente la dictadura desde adentro para llamar a elecciones y crear una democracia».

[Audio toma del Capitolio]

Track 13 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«En ese marco, los eventos del 6 de enero, el golpe, el intento fallido de un golpe de Estado fascista por parte de Trump, hace que justamente nos replanteemos la pregunta ¿estamos hablando de un populista? ¿O estamos hablando de un fascista? [...] No hay populismo sin democracia, [...] no hay fascismo sin dictadura. Bueno, si Trump vencía ese golpe de Estado, lo que iba a haber en Estados Unidos en una dictadura. Es decir, un presidente que no había sido elegido, sino que más bien al estilo fascista, destruye la democracia desde adentro».*

Federico Martín

Frente a las posturas más extremas, las tecnologías en comunicación y la libertad de prensa juegan roles fundamentales...

Track 14 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«En ese marco lo que vemos es líderes que sí están intentando destruir la democracia. Por supuesto que van a intentar también destruir la libertad de prensa. El fascismo destruye las distinciones entre lo público y lo privado, entre el Estado y los individuos y, por supuesto, destruye la posibilidad de que los individuos sean informados por medios independientes. Si lo vemos desde el punto de la historia [...] y las mentiras fascistas, está este ataque a la prensa y este odio a la prensa. Recordemos, por ejemplo, que Trump decía son los enemigos del pueblo y tienen que ver con la necesidad de que, digamos, de establecer esas mentiras como la realidad. Es decir, cuál es la función de la prensa independiente en una democracia? [...] Justamente la de brindar a los ciudadanos información basada en hechos para que los ciudadanos puedan tomar sus propias decisiones. [...] Entonces, [...] hay una gran diferencia entre una opinión y una interpretación. Una*

opinión no necesita de hechos. Una interpretación se basa en hechos para este. Para establecer qué es la realidad y qué es la mentira. Si nos quedamos sin esa información que en general nos da la prensa independiente. Pocas distinciones puede haber entre la verdad y la mentira. Entre la ficción y la realidad».

Federico Martín

Cuáles son las razones por las que, un siglo después del nacimiento del fascismo, en manos de Mussolini en Italia, el mundo aún ve surgir políticos con este tipo de liderazgos...

Track 15 [Fragmento entrevista]

Federico Finchelstein: *«Estos grupos y este tipo de liderazgo surgen por y por y por situaciones que quedan por resolver en las democracias. Es decir, es importante continuar y emplear el trabajo de la democracia. Y eso implica y mayor representación, mayor y menos desigualdad, más educación y más acceso a la información. Es decir, cuando, cuando se dan todas estas cosas, es muy difícil para este tipo de liderazgos fascistas o propiamente fascistas para poder establecerse justamente a través de la mentira. Decir cuando hay información, cuando hay igualdad, cuando hay educación».*

[FX Transición]

Miranda Carrete

Federico Finchelstein estudió Historia en la Universidad de Buenos Aires y obtuvo su doctorado en Cornell University en 2006.

En la actualidad, se desempeña como profesor de Historia en prestigiosas universidades de la ciudad de Nueva York.

Ha publicado numerosos artículos en diversas revistas especializadas, así como ensayos en volúmenes colectivos acerca del fascismo, el Holocausto, la

historia de los judíos en América Latina y Europa, el populismo en América Latina y el antisemitismo.

Entre sus libros se destacan *Los alemanes, el Holocausto y la culpa colectiva*. El debate *Goldhagen*; *La Argentina fascista*. Los orígenes ideológicos de la dictadura; *El canon del Holocausto*, *Orígenes ideológicos de la "guerra sucia"*, *Fascismo, populismo y dictadura en la Argentina del siglo XX* y *Del fascismo al populismo en la historia*.

[FX Transición]

Miranda Carrete

Hoy leímos: *Breve historia de la mentira fascista*. Un libro de Federico Finchelstein. Publicado por Editorial Taurus.

Federico Martín

Encontrá *Breve historia de la mentira fascista* en todas las librerías o siguiendo el link en la descripción de este episodio.

Artística de cierre

Federico Martín

Una realización de Tristana Producciones.

No ficción es una producción original de Penguin Random House Grupo Editorial.

Créditos:

Guion: Mariana Vaccaro

Narración: Federico Martín

Locución: Miranda Carrete

Edición: Gonzalo Arechaga