

**LOS SECRETOS DE LOS MINISTROS DE ECONOMÍA**  
**TEMPORADA 4 | EPISODIO 4 | GUIÓN**

**Miranda Carrete**

**¿Cómo se gestó la salida de Luis Caputo del Banco Central? ¿A qué ministro apodan Chocoarroz? ¿Cómo recuerdan en el Ministerio a Roberto Lavagna, Alfonso Prat-Gay, Axel Kicillof y Guillermo Nielsen? ¿Cómo fueron las eternas peleas con el Fondo Monetario Internacional?**

**La periodista Liliana Franco, nos recibió en el living de su casa y entre relojes y cafés nos contó los pormenores de las oficinas, las salas y los pasillos del Palacio de Hacienda.**

**Franco conoce, como pocas, el detrás de escena de muchas decisiones controversiales y los aspectos ocultos del ascenso o la caída de personajes clave. Las historias de *Los secretos de los ministros de Economía*, muestran un costado desconocido de las formas en que los funcionarios más cercanos ejercen el poder.**

*Federico Martín*

*Vení, vení pasá. Esto es No-ficción, el podcast de libros de Penguin Random House Grupo Editorial.*

*Miranda Carrete*

*Gracias por acompañarnos.*

*Federico Martín*

*En No-ficción leemos con vos.*

*Miranda Carrete*

*Te invitamos a descubrir nuevos mundos.*

*Federico Martín*

*Un viaje sin escalas por de la mano de los autores más reconocidos.*

**Miranda Carrete**

**Hoy: *Los secretos de los ministros de Economía*. Un libro de Liliana Franco. Publicado por Editorial Sudamericana.**

Track 1 [Fragmento entrevista]

**Liliana Franco:** *«Es un edificio silencioso, es un edificio muy silencioso porque es muy grande, tiene pasillos anchos muy anchos. Es un edificio majestuoso. [...] A los que le gusta la arquitectura es un edificio Art Déco. Pero es silencioso, ese silencio solo se quiebra con las manifestaciones de, generalmente ATE, que es el gremio, los gremios que representan a los empleados estatales. [...] Es un edificio de difícil acceso, no es que uno se pueda colar fácilmente. Realmente siempre fue un edificio que no es que uno puede entrar fácilmente. Pocos conocen que tiene una de las bibliotecas más grandes de libros económicos que hay en la Argentina. En lo que sería enterando por la Av. Paseo Colón que hoy es una muy buena biblioteca. [...] Es un edificio que tiene muchas historias. Por ejemplo, siempre se habló de que tenía pasillos que conectaba con la Casa Rosada, para los que no conocen el Palacio de Hacienda como lo conocemos o el Ministerio de Economía, está justo enfrente a la Casa Rosada. Y hay una fantasía o un rumor de que había túneles de que conectaban la Casa Rosada con el Palacio de Hacienda. En realidad no está demostrado, sí hay túneles pero no que surjan, que conecten estos dos edificios. Pero sí los solanos del Palacio de Hacienda son muy misteriosos realmente, porque son zonas como eran antes que había mantenimiento sigue estando, de reparación. Es todo un mundo, un enorme mundo, pero sí suena silencioso. Suena silencioso y muy poderoso».*

**Federico Martín**

**La solemnidad del Palacio de Hacienda intimida. Pocos conocen los entretelones de uno de los escenarios políticos más importantes de nuestro país.**

En *Los secretos de los ministros de Economía*, su autora nos comparte las mejores anécdotas que desde el regreso de la democracia esconden las paredes y pasillos del Palacio de Hacienda.

**¿Cómo es para una periodista mujer recorrer el ministerio en busca de información y primicias?**

Track 2 [Fragmento entrevista]

**Liliana Franco:** «La economía es un mundo muy masculino, bueno en realidad hay disciplinas donde hay menos mujeres. Hoy ya no, hoy ya hay muchísimas economistas, pero bueno, yo ya peino canas y entonces la economía era casi un mundo, un coto masculino por excelencia. Periodistas económicas aún hoy hay pocas. [...] ¿Y cómo es cubrir? Bueno yo quiero mucho mi acreditación a economía fue la primera, después me acredito en Casa de Gobierno, yo tengo las dos acreditaciones. Mi acreditación en economía obedece a mi formación profesional pero además porque empiezo en el área económica. Y termino también acreditada en Casa Rosada porque es tal la unión que tiene la economía con la política en la Argentina, y esto es explica los “desaguizados” que tenemos hace décadas, que mi trabajo va de un edificio al otro. Porque no está tan dividido como uno piensa que debería estar más dividido realmente. Porque si tuviéramos una economía estable, y probablemente los temas económicos, son, no serían de una cobertura así tan vertiginosa como lo es en la Argentina ¿no? No es fácil, no es fácil, hay mucho prejuicio, bah, había más prejuicio antes. Pero yo no siento que me afectó la condición de ser mujer, mentiría. O sea, afecta como en cualquier disciplina, yo no sentí que se me cerraban más puertas. Sinceramente no puedo decir eso. Es ir a un lugar donde antes, yo te diría que la mejor época, incluso en la época de Cavallo, de primera cuando estuvo con Carlos Menem, no parabas de trabajar. Porque no solo estaba el Ministro de Economía, sino sus funcionarios, los secretarios de Hacienda, los secretarios de Finanzas, etc, todos los funcionarios. Uno tenía acceso a ellos, entonces dependía de tu demanda informativa y podías trabajar a mil, a full. Hoy eso se ha perdido, se empezó a perder ya [...]».

**Federico Martín**

**Al estar acreditada en la Sala de Periodistas del Palacio de Hacienda, el trabajo de Liliana Franco consiste en reflejar lo que hace el ministro de Economía. Cuando cruza a Casa Rosada, hace lo mismo con las actividades presidenciales. Se enfoca en los temas vinculados a lo económico, porque esa es su especialidad. Su función es cubrir conferencias, acuerdos, entre otros temas. No se trata tanto de un trabajo de investigación, sino de la cobertura diaria.**

**Pero cada oficio tiene su lado b, y el de la Sala de Periodistas de Economía no es la excepción... Esto a veces puede obstaculizar el desarrollo de la tarea.**

Track 2 [Fragmento entrevista]

**Liliana Franco:** *«Es más, te cuento, ser acreditado en la Sala de Economía, era visto y todavía sigue siendo vista una de las salas más difíciles. Porque la verdad, la Sala de Economía han pasado grandes periodistas, y había que hacerme, porque competíamos. Obviamente para los que no saben, el estar acreditado en un, en Casa Rosada o en el Palacio de Hacienda, o en Tribunales, significa que vos estás en un mismo lugar físico, con colegas con los cuales competís. Entonces hoy en día quizás con la tecnología, la redes, etc., la información fluye por muchos lados, pero antes no había las redes, entonces era tu habilidad para hablar con un funcionario, para conseguir antes una primicia [...]».*

**Federico Martín**

**El rigor informativo, sin embargo, no les ha quitado el humor a los periodistas acreditados. A fin de año, existía la tradición de otorgarles los premios Naranja y Limón a los funcionarios con el mejor y el peor trato, respectivamente, con la prensa. El veredicto era sencillo... hacían una votación y entregaban el premio cada 28 de diciembre. Esto se cumplió durante muchos años.**

**En general, los galardonados recibían la distinción con humor, aunque a algunos no les gustaba mucho.**

Uno de los premios Limón lo recibió Amado Boudou durante su época como ministro de Economía. Durante una semana después de recibir el trofeo, nos envió a la Sala de Periodistas Lemmon pies, budines y caramelos de esa fruta.

El premio Limón también le tocó a Roberto Lavagna, debido al estilo distante que tenía con la prensa. Liliana fue la encargada de entregarle el premio en el cóctel de fin de año. Lo llamativo, esa vez, fue la decoración realizada por el propio Lavagna a su equipo de ceremonial: había limones por todas partes.

En los años que tiene como periodista, Liliana Franco cubrió muchas crisis. Y asegura que *“siempre han sido episodios traumáticos que dejaron cicatrices en la sociedad: más pobreza, más marginalidad, más sueños rotos.”* Para salir de esas crisis, los funcionarios casi siempre acuden a la misma solución: pedir dinero al Fondo Monetario Internacional, más conocido como el FMI.

Entre la Argentina y el FMI se realizaron veintisiete acuerdos desde 1958 hasta 2018. En total son sesenta años de acuerdos. Cada vez se pide más dinero, según la escuela de negocios IAE de la Universidad Austral: *“El gobierno de Mauricio Macri es el que ha acordado el monto nominal más alto de endeudamiento con el FMI, 57.000 millones de dólares, que equivalen casi a cuatro veces la cifra récord de 13.600 millones acordada durante el gobierno de Fernando de la Rúa en el año 2000.”*

Obviamente, el Fondo Monetario Internacional, cuyos accionistas son los países socios, demanda condiciones para garantizarse el cobro de los préstamos y que el país deje de caer en crisis económicas. A la luz de los hechos, resulta evidente que ni la Argentina, ni el Fondo vienen haciendo bien sus deberes.

Track 3 [Fragmento entrevista]

**Liliana Franco:** *«Primero yo no creo en los buenos y en los malos. El FMI no es un malo que quiere comerse a los países crudos. El FMI es un club, por usar una figura,*

*de la cual son miembros 187 países en el mundo que ponen una cuota y cuya finalidad es ayudar a los países cuando enfrentan situaciones de crisis, cuando se te cerraron todas las puertas. Pero las dirigencias políticas en vez de explicarles a sus pueblos: “Mirá me equivoqué y me mandé macana tras macana, no hice el ajuste, etc., etc., etc.” Porque es mucho más fácil, le echan la culpa de las políticas de ajuste que luego tienen que hacer el FMI. Es mucho más simpático decir que hay uno malo, es como decir “el banco me obliga”, es de alguna manera esto. Yo he cubierto siempre el FMI, y es muy apasionante».*

## **Federico Martín**

**Las crisis económicas provocan que en el país todos seamos “economistas”. Esto es extraño. En la mayoría de los países del mundo, incluyendo Estados Unidos, la gente común no sabe qué es el Fondo. En la Argentina es tan conocido como cualquier jugador importante de fútbol.**

**La deuda externa, tópico que en países normales se encuentra reservado para los especialistas, es otro tema que puede ser de conversación en una mesa familiar.**

Track 4 [Fragmento entrevista]

**Liliana Franco:** *«Vos subís a un taxi y decís el FMI y el taxista no solo sabe qué es el FMI sino probablemente sepa quién es la titular del FMI y si descuidas te sabe de las políticas del FMI. Vos subís un taxi en Nueva York o en Washington, me ha pasado en Washington donde está el edificio del FMI le decís “Voy al edificio del FMI” y por ahí no sabe dónde es. ¿Por qué nosotros sabemos tanto del FMI? Y porque indudablemente al FMI le vivimos pidiendo plata al FMI. Porque el FMI es el último banco, cuando ya te cerraron todas las puertas el único que te va a dar plata es el FMI. Y porque a nuestra dirigencia prolífica le es más fácil en el discurso echarle la culpa al FMI. “No, es el FMI que me obliga, no es el FMI.” Y claro, en vez de decir el FMI te obliga porque llegamos a dónde llegamos por errores nuestros».*

**Miranda Carrete**

*“Van a venir a buscarnos —le dijo a mediados de agosto de 2018 el presidente del Banco Central, Luis “Toto” Caputo, al presidente Mauricio Macri.*

*Se refería a los operadores del mercado, que empezaban a vislumbrar que la Argentina no iba a poder pagar sus deudas y que, por lo tanto, se encaminaba directo a un default, incluso con el Fondo Monetario Internacional. El dólar estaba a 29 pesos, un tipo de cambio imposible de sostener en esas circunstancias, más aún si se tenía en cuenta que las intervenciones del Banco Central estaban limitadas por el acuerdo firmado con el Fondo.*

*El temor era que la corrida cambiaria se transformará en corrida bancaria, algo que había empezado a pasar: según fuentes del Palacio de Hacienda, hubo días en los que los bancos perdieron el 6% de sus depósitos en dólares.*

*—Tenemos que negociar un acuerdo nuevo —sostuvo Caputo ante Macri, según afirman estas mismas fuentes—. Hay que conseguir que nos adelanten los fondos para eliminar el riesgo de default.”*

**Federico Martín**

**Esta corrida, revivió el recuerdo de la gente y trasladó a la población y dirigencia política a una de las crisis más difíciles que atravesó nuestro país... la crisis del 2001.**

Track 5 [Fragmento entrevista]

**Liliana Franco:** *«Fui testigo del 2001, testigo de la crisis 1999, uno ya se veía venir, estando en economía, uno ya se daba cuenta que se venía una crisis porque el Fondo Monetario no nos quería en ese momento. En realidad el Fondo Monetario, en ese momento, en la etapa de Anne Krueger, aquellos más memoriosos se acordaran una señora muy mala y muy fea, pobre... pero en realidad no se llevaba bien con Cavallo. Una cosa curiosa, el Fondo Monetario no le gustaba la convertibilidad, no estaba de acuerdo la línea, pero, cosa de la política, finalmente terminan aceptando la convertibilidad. La convertibilidad para aquellos muy jóvenes, fue lo que significó un peso: un dólar. Y fue lo que permitió que, la verdad, la inflación bajase, hubo una*

*sensación de bienestar, etc. Llegamos a tener los sueldos más altos [...] [16:18] Y llega ese 19 - 20 de diciembre... Me acuerdo, me acuerdo cuando Cavallo anuncia el Corralito». [16:30]*

Track 6 [Archivo de audio. Corralito cambiario, diciembre de 2001]

**Periodista:** *«Desde hoy corre rige el límite de \$250 por semana para el límite de retiro de dinero en efectivo. El paquete de medidas fue decidido después de que Cavallo confirmó en Canadá que el FMI pedía una devaluación y que no ayudaría con dinero a la Argentina para evitar el default.*

**Domingo Cavallo:** *El resto del dinero que uno tiene en la caja de ahorro, en la cuenta corriente o que tiene en un plazo fijo va a poder ser utilizado también para pagar lo que la gente deba pagar. Pero esos pagos los va a tener que hacer, o con cheque si es una cuenta corriente, o lo va a tener que hacer con la tarjeta de débito.*

**Periodista:** *Las extracciones podrán ser acumulativas. Si en una semana una persona sacó \$100, a la siguiente podrá sacar \$400. O bien hacer una sola extracción de \$1000 a fin de mes.*

**Domingo Cavallo:** *Si uno paga con esa tarjeta de débito, recibe un 5% del precio de venta como devolución del impuesto al valor agregado».*

Track 7 [Fragmento entrevista]

**Liliana Franco:** *«[...] Y esto él anuncia casi a principios de mes, esa conferencia donde se instala el Corralito fue a principio de mes. Yo me acuerdo con mis colegas de la sala de periodistas de Economía dijimos “¡Qué quilombo se va a armar! ¡Qué lío se va a armar!” Al día siguiente no pasó nada, al otro día no pasó nada, al otro día no... Claro, porque la gente, las primeras semanas, no notó el faltante, porque no fue a principio de mes exacto. Entonces ya gente ya, o ya había pagado su alquiler o... claro, cuando empezó a llegar al 15, que empezó a faltarle, porque ya no llegaba a fin de mes o lo que fuere, ahí tomó conciencia de que no podía sacar más plata. Por eso el 19 y el 20 se da a esa altura, no por Navidad ni por nada del estilo, porque si uno mira los diarios de la época se da cuenta que no pasaba nada las primeras semanas. Empezó a pasar cuando la gente “Uh che tengo que pagar tal cosa o no llevo, vamos al supermercado... ¿perdón? No tengo más plata” Y va al banco y ahí*

*descubrió que no se la daban. Y los mecanismos de pago con tarjeta no eran tan habituales. Entonces... todavía en el 2001 había mucho efectivo, la gente se manejaba con efectivo, lo sueldos no se cobraban en, o sea las grandes empresas te pagaban en el banco. Pero en general en efectivo, vos ibas y retirabas. Hoy suena raro esto, pero era así. Entonces estalló, claro cuando a la gente le empezó a faltarle la plata. Pero este es un dato que te demuestra... nosotros los periodistas económicos dijimos “esto va a ser un lío, va a estallar todo por los aires” Y no entendíamos por qué, no entendimos cómo la gente no se había dado cuenta. Claro, uno está trabajando, está en lo suyo, te das cuenta cuando “¿Me traes plata que hoy tengo que hacer las compras?” “No, no puedo sacar del banco.” Y ahí empezó...».*

Track 8 [Audio de archivo. Cadena nacional, 02 diciembre de 2001]

**Fernando De La Rúa:** *«Las medidas resguardan a la economía. Y en especial a los más débiles preservando sus salarios y jubilaciones. Hemos salido a defenderlos. Queda claro que aquí no hay devaluación. Que se mantiene la convertibilidad y la paridad peso - dólar. Que se ha derrotado a la especulación. Que se respeta absolutamente la propiedad de los depósitos. Estaré al frente en pleno ejercicio de mis deberes constitucionales».*

Track 9 [Fragmento entrevista]

**Liliana Franco:** *«[...] Yo trabajo en Microcentro, ver a la gente golpear los bancos, más las manifestaciones que había... Me acuerdo lo que pasó en la Plaza de Mayo, me acuerdo como si fuera hoy. Porque ya todo era un caos, entonces estoy saliendo esa mañana... Esa mañana que fue, no me acuerdo ahora un poco la negación, que fue el 19 que renuncia Cavallo a la madrugada o fue el 20 ya no me acuerdo bien [...] Bueno, yo me acuerdo que estoy cruzando del Palacio de Hacienda hacia la Casa Rosada y el policía que estaba apostado “Hola, hola qué tal, qué sé yo”, me agarra porque él ve los caballos sino yo termino abajo de los caballos. Que venían corriendo, subiendo por Rivadavia, por el otro lado. Entonces me meto rápido en la Casa Rosada, no había esas vallas que hay ahora, esas rejas. Y me quedo detrás y veo lo que está pasando, y yo estaba transmitiendo para radio Rivadavia, o sea todo lo que pasó de que el cana me corrió para atrás y todo eso lo transmití en vivo, por radio*

*Rivadavia. Y entró en la Rosada y ya después no me moví. Porque después la Ciudad quedó sitiada y yo vivo en zona norte, no podía venir. Si, no sé qué más... Estuve 7 días en la Casa Rosada...».*

Track 10 [Audio de archivo. Estado de sitio, 19 diciembre de 2001]

**Locutor:** *Habla al país, el presidente de todos los argentinos, Dr. Fernando De La Rúa.*

**Fernando De La Rúa:** *Compatriotas, culmina un día difícil. Han ocurrido en el país hechos de violencia que ponen en peligro personas y bienes y crean un cuadro de conmoción interior. Quiero informarles que ante eso, he decretado el estado de sitio en todo el territorio nacional e informado al honorable Congreso. [...] Comprendo las penurias que atraviesan muchos de mis compatriotas. Las comprendo y las sufro. Pero la mayoría sabe que con violencia e ilegalidad no se sale de los problemas. Los problemas hay que afrontarlos y eso estamos haciendo».*

Track 11 [Fragmento entrevista]

**Liliana Franco:** *Me acuerdo... yo trabajo para el exterior y me acuerdo que iba informando los presidentes, hasta que un momento dado, yo trabajo para un estudio económico, entonces iba informando que teníamos... ya al quinto me dijo “no me interesa más” (risas) ¡No me olvido más! “Basta, ya está, no me interesa más.” Y ahí uno tomaba consciencia de lo loco, ¿no? Me dijo, “no, basta”, me dijo en inglés me acuerdo “Is too much” (risas) diciendo “¡basta!”».*

XF [Transición]

**Miranda Carrete**

**Hagamos una pausa. ¿Sabés qué es un audiolibro? ¿Alguna vez escuchaste uno? Ahora tenés la oportunidad de aprovechar todos esos momentos en los que no podías leer, leyendo.**

**Dejate los auriculares, dale play y permití que te cuenten una historia en los oídos. Entrá a [megustaescuchar.com.ar](http://megustaescuchar.com.ar) y encontrá tu próximo audiolibro ahora.**

XF [Transición]

Track 12 [Lectura fragmento: “Miguelito, el discreto”]

**Liliana Franco:** *«Miguelito, el discreto. Quien recorra las fotos históricas tomadas en el Palacio de Hacienda, podrá reconocer en muchas de ellas, entre ministros, secretarios y otros funcionarios, la figura de un hombre alto, encorvado, siempre con una bandeja en la mano. Su nombre es Miguelito y es mozo de oficio. Durante casi medio siglo fue una institución, que se mantuvo firme en sus funciones mientras transcurrían los gobiernos y las gestiones, democráticas y de facto. Los periodistas acreditados le hacíamos bromas, él estaba siempre sonriente y saludaba a todos. Hacía doble turno, horas y horas, corría incansable por los pasillos del Ministerio sin soltar la bandeja. Después de más de cuarenta años atendiendo a los ministros, Amado Boudou lo trasladó a otro piso, donde atendió durante un tiempo al entonces secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino. Luego se jubiló. Como buen cafetero, Miguelito era muy discreto. Y si había alguien que tenía información en el Palacio de Hacienda, era él. Uno le preguntaba: “¿está el ministro?” y lo máximo que respondía era “sí” o “no” y si había tomado café. Para mí, fue un placer entrevistarlo. Pero él, fiel a su estilo, no me dio muchas noticias. De todas formas, su voz permite reconstruir el detrás de escena de una parte importante de la historia argentina».*

**Federico Martín**

**Así cómo Miguelito, varios fueron los personajes que circularon por el Palacio de Hacienda. Carlos Tacchi, secretario de Ingresos Públicos durante las gestiones de Antonio Erman González y Domingo Cavallo en el Ministerio de Economía, era un personaje muy pintoresco y de una ética intachable.**

**Solía conversar sobre fútbol con los periodistas que iban a entrevistarlo:**

**—¿Vieron el partido de ayer? —preguntaba.**

**Había sido tesorero de Boca Juniors en la época de Alberto Armando, y era muy fanático del club. Le gustaba explicarles las jugadas a los periodistas ubicándolos a cada uno en un lugar distinto:**

**—Vení, Jorgito, vos ponete acá; Carlitos, acá; Raúl, vos allá. Entonces, Raúl le da la pelota a Carlitos...**

**Y acompañaba el análisis con gestos, pateando una pelota imaginaria. Se**

pasaba el setenta por ciento del tiempo que les dedicaba a los periodistas hablando de fútbol. Cuando empezaban a hablar en serio, al rato aparecía una secretaria y le avisaba que tenía otra entrevista.

Muchos son los entretelones que devela Liliana Franco en su libro. Rincones, pasillos, oficinas que conoce como nadie y que le han permitido analizar las características de la economía argentina.

En pleno año electoral, se le hace difícil, además, no mencionar la curiosa candidatura de varios ex-ministros de Economía a diversos roles. Roberto Lavagna, candidato a presidente por Consenso Federal, Axel Kicillof disputando la gobernación de la Provincia de Buenos Aires por el Frente de Todos, por mencionar solo algunos ejemplos.

Track 13 [Fragmento entrevista]

**Liliana Franco:** «A mi me gustaría destacar, destaque positivamente lo que hizo Lavagna como ministro de Economía, si bien el libro no analiza esto para el lector importante saberlo, no va a leer un libro de economía, para nada. Es un libro estrictamente que cuenta, cómo se comporta, con anécdotas algunas más entretenidas, otras más serias, pero son cómo se comportan dentro del Palacio de Hacienda. No es un tratado de economía, ni siquiera un análisis de qué hicieron en materia económica cada ministro. Pero Lavagna fue un buen ministro en ese momento y fue una persona apreciada y querida por el personal. La época de Cristiana en particular, ni que hablar Felisa Miceli. O sea, Lavagna deja el ministerio y viene Felisa Miceli a la cual el común de la gente la asocia con los bolsos de dinero en el baño. Con eso creo que resumo todo, y la degradación que vivió el Palacio de Hacienda. De tener ministros que el personal respetaba, muchos admiraban quizás, pasaste a tener ministros que costaba realmente respetar. Después le siguió Armando Boudou. A ver, hoy Amando Boudou está en la cárcel. No creo que tenga que agregar más nada. Pero aparte fue un ministro con un enorme poder, porque gozaba en ese momento de un excelente vínculo nada menos que con la Presidenta, se vanagloriaba de que tenía un excelente vínculo, y yo lo cuento en el libro porque eso

*no es que lo dijo reservadamente a uno solo. Exageraba, él exageraba, no sé a mi no me consta. Pero daba a entender que tenía un vínculo poderosísimo. Como que casi la tenía de la mano, en la mano ¿no? Y además era un hombre que le gustaba mucho la música, si querés ciertos desbordes. En el Palacio de Hacienda estoy hablando, en su vida personal que haga lo que quiera, no me importa. Después vino Lorenzino que la gente lo ubica con el famoso “me quiero ir” cuando le preguntan por la inflación a un ministro de Economía, ¿tengo que agregar algo más? O sea no le preguntó cómo se opera un pólipo, le preguntó por la inflación. Y dijo “me quiero ir”. Entonces llega Axel, Axel por de pronto es economista, yo personalmente no convalido su escuela de pensamiento, pero no puedo dejar de negar que él es Doctor en Economía por lo menos dos más dos, sabe que es cuatro. Primera cuestión que no es menor. Segundo de despilfarro, descontrol, pasó a una persona que controló. Cortó los gastos superfluos, se mostró austero y se comportó austeramente. Y el trato era, del destrato pasó a ser un trato más amable, más profesional. Ahí, algunos dicen “No, metió toda la Campora”, si es cierto: metió muchos profesionales no siempre idóneos, esa esa la contracara. Pero dentro de lo que era el Kirchnerismo era casi una persona, disculpen el término, normal. Quiero decir, era un ministro normal, una vocera que pretendía atender a todo el periodismo, y eso no pasaba enfrente, en la Casa Rosada. [...]».*

## **Federico Martín**

**Liliana Franco respeta al periodismo bien entendido. Y comparte algunos consejos para quienes estén estudiando esa profesión. Ante la pregunta ¿Qué consejos tenés para los más jóvenes? Contesta...**

Track 14 [Fragmento entrevista]

**Liliana Franco:** «[...] Que tengan paciencia, vos dirás ¿Cómo un periodista va a tener paciencia, que corre por la noticia? Pero hay que saber tener paciencia también, hay que saber cultivar fuentes. Yo con Luis Prol [...] Luis Prol fue secretario de programación económica o secretario de provincia, no sé no me acuerdo. Y yo iba, todos los días, todos los días o dos veces por semana, y no me daba nada ni un dato. Y yo tomaba mate, que no tomó encima, y esperaba... Y bueno tanto cosechar ese vínculo, profesional, volver a veces con 4 datos para armar una nota, que él fue

*ascendiendo, en el ascender nada menos le toca Reestructuración del Estado. Que fue una de las medidas, en su momento más importantes de Carlos Menem, que fue echar empleados, categorizar empleados, estatizar, todo el programa de la, bueno... y esa primicia ¿quién estaba haciendo todo el proyecto? Luisito Prol, ¿Y a quién se la dio? A Liliana, y ¿Liliana dónde estaba en ese momento? En Clarín. Ese fue mi primer gran batacazo periodístico. Y todo por tomar mate, que no me gusta, por mucho tiempo, y por respetar los códigos. Porque yo me entero de que él estaba trabajando en eso, me acuerdo que le dije: “Luis ¿vos estás trabajando en esto?” - “Si” - “¡Hay contame, contame algo aunque sea” - “No, cuando lo tenga completo, te prometo que la primicia te la doy a vos.” Y yo en ese momento tenía la disyuntiva de publicar “Luisito Prol estaba trabajando sobre eso...” y las pocas cositas que había escuchado, y largarlo. Él me dijo: “Pero si vos publicas algo, yo no te la doy.” Y yo me acuerdo que tuve la gran disyuntiva porque como nota, era nota, que estaban trabajando en todo este programa, y yo dije: “le voy a creer.” Porque todo el paquete, sin saber qué era... tampoco es que me dijo “Ah mira va a ser esto y esto”, dos meses cortando clavos, porque además él me prometió que me lo iba a dar, pero de ahí a que... por ahí después venía Carlos Menem o alguien y le decía “no, lo vamos a hacer en conferencia de prensa”, o lo que fuere. Y bueno, dos meses y me la dio. Y me la dio, fue mi primer primicia gran importantísima».*

## **Federico Martín**

**La preocupación por la economía ocupa los primeros puestos de las encuestas porque, para bien o para mal, afecta nuestra vida cotidiana y determina nuestro futuro.**

**Pensamos que, antes de ser tomadas, las medidas son analizadas, sopesadas y debatidas por expertos. Si la realidad a veces nos hace dudar de ello, en *Los secretos de los ministros de Economía* Liliana Franco, nos revela que ese recelo puede ser acertado.**

## **Miranda Carrete**

Liliana Franco es periodista y docente. Desde hace casi treinta años viene reflejando la realidad política y económica de la Argentina, primero desde las páginas de Clarín y luego desde las de *Ámbito Financiero*, medio por el que continúa como acreditada en el Ministerio de Economía y la Casa de Gobierno.

## **Miranda Carrete**

Hoy leímos: *Los secretos de los ministros de Economía*. Un libro de Liliana Franco. Publicado por Editorial Sudamericana.

## **Federico Martín**

¡Encontrá *Los secretos de los ministros de Economía* en todas las librerías o siguiendo el link en la descripción de este episodio!

*Federico Martín*

*Una realización de Tristana Producciones y Román Frontini.*

*No ficción es una producción original de Penguin Random House Grupo Editorial.*