

Los podcast que nos formaron | Temporada 1

Episodio 4 | versión 1 (26Sep2022)

MARIANO PAGELLA

:::APERTURA:::

TRACK 01 [Fragmento - [Teaser](#) - El robo del siglo - 00:00:00]

Mariano: Hay muchos robos a lo largo de la historia que obtuvieron el título de “Robo del Siglo”. 1982, el robo al Banco de Niza, en Francia. 1994, el robo al Banco de la República, en Colombia. Cada uno tiene algo que lo hace especial, pero hay uno, uno solo, que lo tiene... todo. [00:00:27]

FADE IN <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 1

Hay podcast que te cambian la vida.

Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten.

Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después. Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida.

FX RETRO

TRACK 02 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

FADE IN <<MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>>

TRACK 03 [Fragmento - [Jadiya](#) - De eso no se habla - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 04 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

A esos, le llamamos... *Los podcasts que nos formaron.*

FADE OUT <<MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>>

FX TRANSICIÓN

TRACK 05 [Fragmento - [Día 1: Tranqui](#) - Encuarentenados - 00:00:00]

Mariano: Hoy es viernes 20 de marzo de 2020. Es el día 1 de la cuarentena en Argentina. Mi nombre es Mariano Pagella. Honestamente, tanto no me cambia la vida esto de la cuarentena. O sea, trabajo como productor de podcast para una empresa donde todo el equipo es remoto, estamos desparramados por todo el mundo, entonces hace más de un año que básicamente suena el despertador a la mañana, y ruedo desde mi cama a la computadora y listo: Llegué al trabajo. Y sí he tenido videollamadas en calzoncillos. Eso es una realidad [00:00:41]

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 2

Mariano Pagella es una de las figuras más icónicas del podcast argentino, quizá porque fue de las primeras personas en explorar el medio y desde el 2009, darle vida en múltiples proyectos.

TRACK 06 [Fragmento - [Rescatando al soldado Arnold](#) - Arnold: Los años Ocultos- 00:00:00]

Mariano Pagella: El pasillo parece interminable, no llegaba a más. Finalmente, después de lo que había parecido una eternidad visualiza la oficina del comandante. Frena unos segundos para recuperar el aliento, y golpea. [00:00:27]

TRACK 07 [Fragmento - [Gen comiquero. Momentos de la vida comiquera](#) - Supercast - 00:00:36]

Mariano Pagella: Dr. D, ¿Puedo hacerle una pregunta muy íntima?

Dr. D: ¿Otra más?

Mariano Pagella: Muy íntima es esta.

Dr. D: Siento que me está apelando a la propiedad privada

Mariano Pagella: Esto apela al corazón de verdad [00:00:51]

FADE IN <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 3

Antes de que a muchos podcasters de la región nos interesara entender el medio en su esencia, Mariano ya se había planteado miles de preguntas que hoy nos sirven para entender cómo y qué producimos.

Durante mucho tiempo, el podcast fue su pasatiempo, casi un hobby. Hoy es productor senior en Adonde Media y se dedica profesionalmente a las historias en audio.

Es cofundador de Podcaster@s, una plataforma que reúne a profesionales y amantes del podcast. El trabajo colaborativo es una de sus apuestas. Por todo esto, Mariano es nuestro invitado de hoy.

¡Bienvenidos y bienvenidas! Soy Florencia Flores Iborra y estás en... Los podcasts que nos formaron.

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

FX TRANSICIÓN

TRACK 08 [Fragmento - [EP 588 Ted Lasso](#) - AKA The SlashFilmCast 00:00:00]

David Chen: Hello everyone, and welcome to The SlashFilmCast, I'm David Chen and joining me today are...

Devindra Hardawar: Devindra Hardawar.

Jeff Cannata: and Jeff Cannata

David Jeff: Welcome to the podcast, everyone. We will have a story for you today on the podcast. We have a few things coming up for you, we have a couple of bits of film news, we have some emails we're gonna read before moving on to what we've been watching. [00:00:41]

TRACK 09 [Fragmento - [Entrevista Mariano Pagella](#) - 00:00:41]

Mariano Pagella: El primer podcast que me acuerdo haber escuchado. Se llama SlashFilm Todavía existe. Es un poco más de cine. Estaba buscando el review de una película. Y me lo encontré. En ese momento era un audio en un sitio web, no era un podcast. Y cuando lo escuché dije "Ah, existe esto que se llama podcast". Estoy hablando del año 2007, ¿no? Mirá podcast como si fuera radio, pero con temáticas más específicas. Entonces empecé a escuchar ese podcast que recién salía. Sería el episodio cinco o seis. Ahora ya tienen, no sé, cientos y cientos y cientos. Y entré por ahí, empecé a buscar otros podcast de cine y empecé a escuchar otros podcast que habían hecho esas mismas personas antes. Y en ese momento escuchaba radio en el trabajo, como todo el mundo, no sé, en cualquier oficina. Y dije "Ah, listo. Entonces en lugar de estar escuchando todas las pavadas que hablan en la radio que no me interesan hasta enganchar algo que a lo mejor sí quiero escuchar, me pongo a escuchar esto que es todo contenido que quiero conocer y que quiero prestarle atención". Entonces ahí dejé de escuchar radio en el trabajo, nunca más volví a escuchar radio. A partir de ese momento y empecé a buscar podcast en inglés, me faltó aclarar eso, me parece. Eran podcast en inglés. Y ahí empecé a buscar. Empecé a buscar otros podcasts específicamente de cine. [00:02:18]

FX TRANSICIÓN

TRACK 10 [Fragmento - [Ep 7 Once in a lifetime](#) - The Tobolowsky Files - 00:00:35]

David Chen: Hello everyone and welcome to The Tobolowsky Files, episode seven. A series of stories about life, love and the entertainment industry as told by legendary character actor Stephen Tobolowsky. My name is David Chen. I'm the host of Slashfilmcast, the official website slashfilmcast.com.

And joining me as always, he is an actor who has portrayed the character of Sal in Beethoven's Big Break.

Stephen Tobolowsky: (Risas)

David Chen: How are you doing today?

Stephen Tobolowsky: Oh, I'm doing great today. Oh, what a great mention of Sal. And you know, in Beethoven's Big Break I know a lot of few people that have seen it probably several times.

David Chen: I certainly have. It's definitely part of my regular rotation, so...

Stephen Tobolowsky: Yes... it's part of my daily rotation [00:01:22]

FX TRANSICIÓN

TRACK 11 [Fragmento - [Entrevista Mariano Pagella](#) - 00:02:18]

Mariano Pagella: Y el otro descubrimiento que tuve fue cuando el host de ese podcast lanzó otro junto con un actor que se llamaba The Tobolowsky Files. El actor se llama Stephen Tobolowsky, un tipo que de nombre no lo conoces pero le ves la cara y decís "Ah lo vi en doscientas mil películas", donde el tipo éste contaba historias de su carrera en el cine, un podcast de narrativa. Entonces ahí es donde de pronto dije "Wow, esto es, esto es otra cosa." Está contando una historia muy bien narrada, con algo de música para marcar algunas escenas, entonces en ese momento pensé que era algo que habían inventado ellos. Y dije "Wow esto el storytelling" ¿viste? De pronto se pueden contar historias también. Eso me partió la cabeza en mil pedazos y al poco tiempo descubrí que no, que era algo que existía, que tenía mucha tradición en la radio de Estados Unidos y que había un montón de podcast con ese mismo formato. Y ahí fue un viaje de ida ¿no? Del que no, no volví nunca. (Risas) [00:03:35]

FX TRANSICIÓN

TRACK 12 [Fragmento - [Anoche vi Advengers Endgame](#) - Demasiado Cine - 00:00:00]

Institucional: Demasiado Cine Podcast. [00:00:08]

TRACK 13 [Fragmento - [Entrevista Mariano Pagella](#) - 00:03:41]

Mariano Pagella: La primera idea de hacer un podcast fue porque en ese momento, cuando descubrí que existían los podcasts, estábamos haciendo un sitio web con unos amigos, un sitio sobre cine, se llamaba Demasiado Cine. Yo en esa época trabajaba como diseñador, específicamente diseñador web. Entonces tenía herramientas a mi alcance para hacer un sitio web. Un portal sobre cine. Era una época donde no había muchos sitios web sobre cine, como ahora hay un millón. No había muchos así en español que fueran como más relajados, más orientados al fandom, al fanático de cine. Y era una época donde nosotros íbamos todas las semanas al cine. Muy cinéfilo, una época muy cinéfila. Entonces hicimos este sitio web y enseguida cuando empecé a escuchar podcasts, en general todo lo que escuchaba era de conversación. Dije "no hay, no hay podcast de esto en español". O no conocía. Había ido a buscar y había encontrado alguno. Estaba Dixo en México que tenía algún podcast de cine, pero era de México, no era de Argentina. Entonces no era lo mismo. Y les dije "¿Por qué no hacemos un podcast nosotros?". Porque la idea era... Nosotros nos juntamos todas las semanas y hablamos horas sobre cine porque no lo grabamos y lo publicamos como podcast. Como un chiste. No... Con ningún objetivo ni creativo, ni de que se convirtiera en algo que no nos diera dinero ni nada. Era simplemente ¿por qué no? De la misma forma que habíamos hecho el sitio web que no tenía ningún objetivo de nada, salvo hacerlo porque teníamos ganas. Esto fue lo mismo. Entonces les expliqué que era un podcast primero, por supuesto, porque ninguno escuchaba un podcast. Investigué un poco... También en esa época. Me faltó una cosa... También en esa época los que hacían este podcast SlashFilm habían publicado como una guía de cómo grabar tu podcast que era cómo lo grababan ellos. Muy casero todo. Entonces cuando leí eso, dije "Ah, no es tan difícil tampoco". Se necesita un cosito, unos micrófonos. Había algunos programitas online que te permitían hacer como compresión automática y cosas así que muy rápido me di cuenta que era un desastre. Y eso ayudó a decir "Bueno, ¿por qué no lo hacemos?" Entonces googleé un poco a ver qué necesitábamos. Compré los micrófonos más baratos que existían. Unos Samson, que no me acuerdo del modelo, pero venían tres juntos en una cajita, en una valijita muy linda y era los tres

esos salían lo mismo que cualquier otro micrófono que había para comprar y no teníamos pie de micrófono. Así que fuimos a un bazar que había cerca de mi casa y compramos unos floreros, los más feos que habían, porque eran también los más baratos, pero más o menos tenían cierta altura como para poder apoyar el micrófono. Y teníamos un cuarto micrófono que era de mi hermano músico, el Shure clásico, que obviamente tenía una diferencia de sonido muy importante. Y compramos una, una patcherita. Básicamente un aparatito chiquito para enchufar los cuatro micrófonos y que salieran todos en uno solo. Y lo conectamos a la computadora y empezamos a grabar así. Sin ningún tipo de edición. La mayoría de las veces nos juntamos una hora antes y decidíamos de qué hablamos. Si vamos a hablar de una película en particular, había que verla antes, pero después... Muy improvisado. [00:07:19]

FX TRANSICIÓN

TRACK 14 [Fragmento - [Anoche vi Avengers Endgame](#) - Demasiado Cine - 00:00:53]

Mariano Pagella: Acomódense los micrófonos para que les queden cómodos, y fíjense que los pueden levantar un poquito si quieren.

Todos: Hola, hola, hola. 1, 2, ¿cómo era?

Christian Di Pasquo: ¡Todos juntos! ¿Está grabando?

Alejandro Csöme: No importa el final... (Risas).

Mariano Pagella: Vamos a aflojar que hace mucho que no grabamos. Vamos a aflojar las muñecas. Acuérdense que acá tienen que hablarle al micrófono. Si ustedes hablan así la voz no se va a grabar.

Christian Di Pasquo: El tiburón. Yo me acuerdo del tiburón que había que hacerle...

Nicolás Tapino: ¡Ah me duele la espalda!

Mariano Pagella: Pero no hace ni dos minutos. No empezamos a grabar...

Alejandro Csöme: (Risas).

Mariano Pagella: Levanten los micrófonos y coloquénlos cerca porque todos tienen el micrófono muy abajo y lejos de sus bocas.

Christian Di Pasquo: ¿Así? ¿Así?

Mariano Pagella: No.

Alejandro Csöme: Lejos de tu boca.

Christian Di Pasquo: Claro porque vos ves de costado. Y me tapa la...

Alejandro Csöme: Tu pasaporte dice Chernobyl.

Mariano Pagella: ¡Ahí está! Bueno... ¡Arrancamos! [00:01:30]

FX TRANSICIÓN

TRACK 15 [Fragmento - [Entrevista Mariano Pagella](#) - 00:07:20]

Mariano Pagella: Bueno, eran otras épocas claramente. Y lo empezamos a publicar sin... Ni siquiera miramos qué descargas tenía. Tampoco había mucha plataforma de podcasts en ese momento. Pasamos por distintos lugares. No había una cuestión de estadísticas que te dieran mucha información. A lo sumo podías tener descargas, pero era todo muy casero y ni siquiera mirábamos mucho. No... Yo me acuerdo y no teníamos una periodicidad de publicación. Tampoco era cuando teníamos ganas de grabar un podcast. Decíamos ¿nos juntamos la semana que viene? Dale, grabamos... A lo mejor pasaban dos o tres meses sin publicar nada. Y lo que me atrajo es eso... Era que, algo que creo que sobre todo antes, le pasaba mucho a cualquiera que quería hacer un podcast. Nos juntábamos y hablábamos sobre esto... ¿Por qué no metemos un micrófono delante? Y ya está... Lo publicamos. Y era como una cosa más que teníamos en el sitio web. Pero pegó, funcionó. Se empezó a armar una pequeña comunidad alrededor del podcast. Nos empezaron a exigir “¿dónde está el podcast? Queremos más podcast” Entonces empezamos a hacerlo más seguido y a prestarle más atención. [00:08:36]

NARRADORA 4

Teníamos curiosidad de saber si hubo algún referente cultural que influyera en

la creación de lo que fueron las producciones de Lunfa, la casa productora cofundada por Mariano.

TRACK 16 [Fragmento - [Entrevista Mariano Pagella](#) - 00:08:47]

Mariano Pagella: En esos específicamente, no sé si muchos. Sí en lo que vino después, cuando empecé a meterme más en formatos narrativos, o sea, en esos primeros era básicamente la radio FM argentina que escuchaba siempre, que era la radio de charla, porque de hecho, incluso en el podcast teníamos distintas secciones en cada programa. A los pocos episodios empezamos a hacer como un catálogo de secciones que los íbamos agregando y sacando en cada episodio según lo que queríamos grabar. Teníamos separadores, teníamos un par de intermedios musicales en el medio, como si la gente necesitará un rato para ir al baño mientras escuchaba, en realidad era todo offline. En esos un poco por ahí. Y creo que también había cierta influencia de la revista “La cosa” que yo no la leía tanto, pero uno... De uno de los chicos sí, sobre todo en los '90s. Yo soy una persona mayor. Es una revista de Argentina sobre cine muy informal, no orientada a la crítica, sino más a la información sobre cine. Lo que hacen ahora casi todos los sitios web que hay sobre cine y cuentas de Instagram y cuentas de Twitter, que influencers sobre cine que te cuentan sobre lo que no va a salir o sobre esta otra película que sé yo. Esa revista fue un poco pionera en ese sentido, un poco más especializada, pero muy pionera en ese sentido. Entonces creo que teníamos, habíamos sacado mucho por ahí. Y después bueno, cuando empecé a hacer cosas a contenidos más narrativos, ahí ya empecé a poner... Yo soy diseñador gráfico, mi título universitario es de diseñador gráfico. Entonces ya en la producción de proyectos más complejos y con guion y con otro tipo de producción, y ahí empecé a aplicar el mismo proceso de trabajo que usé siempre para un proyecto de diseño, lo empecé a aplicar a un podcast. [...] De mi lado, hacer un podcast, cómo diseñar un podcast. Tengo los mismos procesos para trabajarlo y para que llegue a existir. Y desde la parte más narrativa [...] yo desde toda mi vida siempre leí mucha, mucho comic book, mucha historieta, mucho Tebeo. Depende del país donde vivan, como se le dice. Y ahí tomé mucho de cierta narrativa secuencial de cómo combinar. En este caso es palabras con

imágenes, trasladarlo a palabras con sonidos. Es una... Es algo que es más lineal de lo que parece. Y después, bueno, cine también, muchísimo cine. De hecho, cuando empecé a buscar para aprender sobre guion, básicamente tomé cosas de guion sobre cine, sobre todo hace unos cuantos años no había mucha bibliografía sobre podcast. Entonces tuve mucho de cine, cine, series y literatura. También yo leo mucho. Entonces un poquito de cada lado. [00:12:18]

TRACK 17 [Fragmento - [Argentina podcastera en el International Podcast Day](#) - Argentina Podcastera 00:00:31]

Tema principal: Podcast. Argentina podcastera. [00:00:53]

TRACK 18 [Fragmento - [Entrevista Mariano Pagella](#) - 00:12:23]

Mariano Pagella: Los podcast en mi vida son absolutamente todo, se terminaron convirtiendo en el tronco fundamental de mi vida a nivel que mi grupo de amigos más cercanos existen debido al podcast. Aparecieron por eso. A mi esposa la conocí gracias al podcast. (Risas) Trabajo en podcast. El podcast atraviesa mi vida completamente, de principio a fin. Entonces, absolutamente todo. Todo está ligado al podcast. Realmente me cambió mi vida. Absolutamente. [00:13:03]

NARRADORA 5

Optar por el camino del podcast como un llamado divino, no es siempre fácil. La industria crece, pero no así la inversión, Y vos Mariano... ¿Qué opinás?

TRACK 19 [Fragmento - [Entrevista Mariano Pagella](#) - 00:13:18]

Mariano Pagella: Hace falta plata primero, pero eso está en el podcast en todo el mundo, no solo el podcast en español. Me parece que faltan fondos y presupuesto para poder hacer otras cosas, para poder tomar más riesgos, para hacer producciones más difíciles, más complejas, más largas. No tengo la respuesta de dónde sale ese dinero, porque creo que a esta altura ya la creatividad está. Los profesionales están. Hay un montón de gente que sabe de lo que está haciendo, que tiene conocimiento, que tiene las herramientas y lo que falta, creo yo, es eso, son fondos para poder empezar a hacer otro tipo de cosas otro tipo de producciones. No sé hacia dónde van y de dónde va a

salir exactamente esa parte, pero para mí en este momento eso es lo que falta, porque ya el talento, la creatividad y la tecnología está. Está la tienen todos. En general, es raro ahora encontrar pocas muy mal grabados, como sí pasaba hace cinco o seis años. Entonces hay, por supuesto, pero son cada vez menos. Entonces me parece que lo que falta es eso, es tal vez algo más de plata para que alguien se pueda tomar el tiempo que realmente lleva hacer otro tipo de producción. Y después tal vez sí, puede ser que falte expandir un poco más la audiencia hacia ese tipo de contenidos, pero de vuelta no creo que eso sea algo específicamente del podcast en español. Creo que es algo que pasa en todo el mundo. Por eso en Estados Unidos el más escuchado es el de Joe Rogan, que es un podcast de entrevistas, básicamente un formato muy tradicional, que todo el mundo sabe cómo escucharlo, que no necesitas estar prestándole toda tu atención, entonces es fácil escuchar eso. Creo que es común en todo el mundo y no me parece que sea algo que vaya a cambiar. No es que en algún momento van a desaparecer eso y no sé, las miniseries con una super investigación van a ser lo más importante, todo va a ir coexistiendo, pero ya hay de todo. Entonces me parece que falta eso. [00:15:30]

FX TRANSICIÓN

TRACK 20 [Fragmento - [Anoche vi Baby Driver](#) - Demasiado cine
00:00:00]

Mariano Pagella: Para, para. para. Antes de que empiece este episodio vos y yo tenemos que tener una charla muy seria.

Estamos en medio de un evento histórico como es Encuesta Pod 2017. Y vos no contestaste todavía. Yo lo sé porque tengo satélites espías que monitorean por Google.

¿Dónde están los mexicanos representando a su madre patria?

¿Dónde están esos latinos estadounidenses demostrando lo que saben de podcast?

Todos esos españoles que a través de iVoox escuchan demasiado cine y nos dejan esos comentarios espectaculares.

Chile, Colombia, Perú, Uruguay, Bolivia, Venezuela.

La encuesta está diseñada para ser súper fácil de contestar.

¿Estás en el colectivo? Agarrás el celular EncuestaPod.com vas seleccionando y listo. ¿Estás haciendo la cola para comprar el pochoclo para entrar a ver una película? ¿Qué mejor que agarrar el celular y entrar a EncuestaPod.com para participar de este evento histórico.

Estoy muy dolido porque no hayas contestado la encuesta todavía. Te lo digo de verdad. ¡Hacelo por mí! ¡Hacelo por el M!

Sí ya la contestaste no tenés que contestarla de vuelta.

¡Qué disfrutes de este episodio! [00:01:03]

FX TRANSICIÓN

TRACK 21 [Fragmento - [Entrevista Mariano Pagella Parte 2](#) - 00:01:56]

Mariano Pagella: Hace muchos años en Lunfa cuando estábamos pensando ideas así. No sé... Había tirado la idea para una ficción que era un futuro post-apocalíptico en donde la única forma de toda la comunicación, todo lo que fuera digital estaba todo monitoreado y la única forma de comunicarse era a través de grabaciones en cassettes, como si fueran podcast analógicos, digamos. Entonces se graban cassettes y se repartían dentro de una especie de resistencia. Entonces ese puede ser tal vez un futuro del podcast en español. (Risas) Esperemos que no, pero nunca se sabe. Hay que estar preparado para todo, así que por las dudas, acuérdense, hay que tener algún método de grabación completamente analógico cerca, porque nunca se sabe cuándo llega la revolución de las máquinas, Terminator y todo eso. Y hay que volver a otros medios. Nunca hay que deshacerse de todo lo analógico. Pero bueno, veremos, veremos dentro de unos años. Esperemos todavía seguir haciendo cosas. Por lo menos. Con eso me conformo. Que todavía sigamos haciendo cosas en podcast en español ya me parece que son un éxito bastante grande. [00:03:13]

NARRADORA 6

Mariano, un poquito de seriedad...

TRACK 22 [Fragmento - [Entrevista Mariano Pagella Parte 2](#) - 00:00:51]

Mariano Pagella: Me gustaría que fuera una de las principales formas de entretenimiento, definitivamente. Y no sé, me imagino gente, actores, profesionales formándose solo para hacer podcast. O sea, que se haya convertido en... En la industria grande que el cine no es actualmente, por ejemplo, que fue en una época. Pero ahora, en general, el cine español depende de un montón de fondos. No es Hollywood como una especie de Hollywood, del mundo de habla hispana, donde hay muchas producciones increíbles, una enorme audiencia y donde de otros idiomas el inglés, por ejemplo, buscan contenido para adaptar, por ejemplo, en lugar de al revés, como puede pasar con otras cosas. Eso me gustaría. No tengo ni idea si va a ser... a ser así [00:01:52]

CIERRE

El futuro del podcast está en nuestras manos. Las de oyentes y productoras. Como Mariano, entendemos que cada vez que se suma alguien a la audiencia, estamos avanzando un paso al frente.

Su amplia trayectoria además nos ayuda a entender que el camino puede recorrerse, y será siempre mejor de la mano de apasionados como él.

FADE IN <<MÚSICA 3 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS

En orden de aparición sonaron el *El Verdadero Robo del Siglo, Día 1: Tranqui* de Encuarentenados, *Anoche vi Advengers Endgame* de Demasiado Cine, *Argentina Podcastera en el International Podcast Day*, y *Anoche vi Baby Driver* de Demasiado Cine. Todos disponibles en Spotify o en las páginas de Lunfa y Adonde Media.

También escuchamos *Ted Lasso*, de *The SlashFilmCast* y *Once in a lifetime*, de *The Tobolowsky Files*.

¡Agradecemos a Mariano Pagella por charlar con nosotros!

Los podcasts que nos formaron lo hacemos Tristana producciones y Peces Fuera del Agua.

El guion lo escribió María Alejandra Acosta.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

El diseño gráfico es de Isabel Cascabel para *Peces fuera del agua*.

La foto de portada es de Deflina Moreno de la Cecca.

Para no perderse ningún episodio seguínos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 3 - Spring in Barcelona por Ian Post>>