

Los podcasts que nos formaron | Temporada 1

Episodio 2 | versión 2 (13Sep2022)

MARU LOMBARDO

:::APERTURA:::

ARCHIVO [Música / Collage Ochenta Studio]

TRACK 01 [Fragmento - [Ajoblanco malagueño](#) - Recetario sonoro - 00:00:00]

Maru Lombardo: Buenas, buenas a todos. Bienvenidos a otro episodio de Recetario sonoro de ingredientes en peligro. Soy su anfitriona Maru Lombardo y bueno después de tantos meses pidiendo domicilio volvimos a la cocina. [00:00:25]

FADE IN <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 1

Hay podcast que te cambian la vida.

Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten.

Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después. Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida.

FX RETRO

TRACK 02 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

FADE IN <<MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>>

TRACK 03 [Fragmento - [Jadiya](#) - De eso no se habla - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 04 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

A esos, le llamamos *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>>

FX TRANSICIÓN

TRACK 05 [Fragmento - [Ajoblanco malagueño](#) - Recetario sonoro - 00:00:26]

Maru Lombardo: Acá en Colombia las sopas abundan en cada pico de montaña, en cada costa y en todos los rincones del llano. Y son los platos más familiares. ¿Quién no ha tomado el caldito de verduras o de pollo de su mamá cuando está enfermo? ¿Quién no ha rogado por un caldo de costillas después de una buena noche de fiesta? Las sopas bien calentitas siempre han sido salvavidas. Así que espero no equivocarme si digo que al menos, acá, una sopa fría puede ser algo inusual. Por eso quiero que probemos a hacer una de esas sopas frías y esta viene desde el Sur de España. Es una entrada tradicional de la zona de Andalucía y como bien dice su nombre tiene una buena base de ajo: el Ajoblanco malagueño. Una sopa fría y cremosa con acentos mediterráneos que solo te hacen querer más y más. [00:01:21]

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 2

La pasión de Maru Lombardo es contar buenas historias.

Siempre tuvo el deseo de ser escritora y esas ganas la llevaron a estudiar literatura. Su interés por trascender el enfoque académico la condujo al periodismo. Oficio que desempeñó durante seis años.

En el universo sonoro la conocimos por la crónica... *El hombre equivocado*.

TRACK 06 [Fragmento - [El hombre equivocado](#) - Teaser - 00:00:00]

Maru Lombardo: 22 octubre de 2002. 7:03 de la mañana.

Adolfo Gutiérrez Malaver: En ese horario estaba alistando mis hijos, los llevé al colegio y estaba haciendo ese ejercicio.

Rodrigo Rodríguez: Adolfo Gutiérrez Malaver, un padre de familia, estaba preparando a sus hijos para ir a la escuela.

Maru Lombardo: A esa misma hora, a varios kilómetros de donde estaba.

(Explosión) [00:00:21]

NARRADORA 3

También son célebres sus ensayos en *El recetario sonoro de ingredientes en peligro*. Un podcast que condujo con Rodrigo Rodríguez y que es un sello de *Loro podcast*.

En el año 2020 Maru se sumó al equipo de *Studio Ochenta*, una productora que se especializa en la generación de podcasts multilingües. Allí Maru se desempeña como manager editorial de ficciones.

Su pasión por la ficción la destacó en el medio.

Fue una de las autoras de la *Guía fabulantástica para hacer tu podcast* de ficción, editada por *Studio Ochenta*. Y se puso al hombro la conducción de la edición ficción del festival *Podcastinación* en 2022.

Una mujer que ama las buenas historias y que trabaja día a día para producirlas en audio.

Por todo esto, Maru Lombardo es nuestra invitada de hoy.

¡Bienvenidos y bienvenidas! Soy Florencia Flores Iborra y estás escuchando...
Los podcasts que nos formaron.

FX TRANSICIÓN

TRACK 07 [Fragmento - [El fotógrafo](#) - Radio Ambulante - 00:00:26]

Víctor Bastera: La venganza es un plato que se come frío. ¿Me explico? O sea que tienes que estar muy paciente, sereno, no en la calentura y en algún momento iba a tomar revancha.

Daniel Alarcón: Este es Víctor Bastera, argentino, de 69 años. La venganza, esa venganza fría a la que se refiere, llegaría en 1984, y sacudiría a todo el país. Pero su historia comienza mucho antes, a finales de los '70s, cuando Víctor fue secuestrado por el gobierno militar y un día, siendo prisionero, le dieron la opción de escoger:

Víctor Bastera: Me llevan abajo y había un tipo que me dice: "Trabajas o te morís".

Daniel Alarcón Y Víctor escogió trabajar.

Bienvenidos a Radio Ambulante, desde NPR. Soy Daniel Alarcón.

Hoy, El fotógrafo, la historia de un secuestro, un trabajo inesperado, y un sobreviviente. [00:01:17]

TRACK 08 [Fragmento - [Entrevista Maru Lombardo](#) - 00:00:08]

Maru Lombardo: Bueno, el primer podcast que escuché fue Radio Ambulante. Me imagino que va a ser la respuesta de muchas y muchos productores también. Me acuerdo que las primeras impresiones de ese primer encuentro tuvieron que ver con la cantidad de imágenes que evocaba en mi cabeza la... Todas esas historias sonoras que contaba Radio Ambulante. Es decir [...] la manera tan automática como... Lo que escuchaba inmediatamente evocaba imágenes en mi cabeza. Un poco como hacían canciones y hacen canciones en mi vida todo el tiempo. Con la diferencia de que lo que me ocurre con las canciones es que... Me evocan las mismas imágenes, las mismas canciones, por razones que no sé honestamente cómo funciona eso. Pero en el caso de las crónicas de Radio Ambulante, las imágenes que me que me traían a la cabeza eran mucho más selectivas por el lado de lo que creo que Radio Ambulante quería evocar en mí, y también compuestas con imágenes que yo tenía de otros recuerdos. Entonces era como una situación mixta de imaginación. Y eso me sorprendió muchísimo. [00:01:38]

TRACK 09 [Fragmento - [Entrevista Maru Lombardo](#) - 00:01:42]

Maru Lombardo: Esa... Esa capacidad de evocar fue la razón por la que decidí hacer podcast. Fue lo que más me atrajo del medio y lo que todavía rescato constantemente de este medio, como un medio de entretenimiento y de información por igual. [...] [00:02:10]

NARRADORA 4

El Recetario sonoro nos lleva de viaje...

TRACK 10 [Fragmento - [Viudo de pescado](#) - Recetario sonoro - 00:02:12]

Maru Lombardo: Anteriormente, y estoy hablando hace décadas, del río Magdalena los pescadores sacaban toneladas de peces sin problemas. Más que nada bagres rayados. En los años '70s salían casi ochenta mil toneladas de pescados del río. ¿Lo pueden creer? [00:02:36]

NARRADORA 5

Nos hace testigos del daño colateral de la pesca de atún en altamar...

TRACK 11 [Fragmento - [Causa limeña](#) - Recetario sonoro - 00:14:08]

Bióloga marina: Esta ya es mi sexta embarcación. Hoy echaron la red sobre una manada de delfines, por el atún, claro. Estaba con los binoculares. Vi como quedaron atrapados en las redes en la parte más baja. Y vi como salieron los buzos a la superficie. Pero de los defines... Nada. Ningún delfín salió a tomar aire. [00:14:28]

NARRADORA 6

La realización de podcast ha invitado a Maru a explorar formas del arte a las que antes no le había prestado mucha atención.

TRACK 12 [Fragmento - [Entrevista Maru Lombardo](#) - 00:03:03]

Maru Lombardo: Definitivamente influyen en los podcast que hago hoy también, no solamente los libros de ficción de literatura, [...] sino también obras periodísticas y también películas. El área en la que trabajo ahora, que

es la producción de podcast de ficción, está cada vez más influenciada por la narrativa cinematográfica en muchas medidas. Entonces he tenido que establecer una relación cada vez más estrecha con el cine, lo cual me da un gusto inmenso, porque no era un lenguaje al que me había acercado tanto antes como lo hago ahora. [...] [00:03:46]

NARRADORA 7

Además de convertirse en su nuevo trabajo, el podcast ha despertado en Maru otros intereses artísticos...

TRACK 13 [Fragmento - [Entrevista Maru Lombardo](#) - 00:03:51]

Maru Lombardo: A nivel personal, los podcasts han significado una manera de expresar mi... Interés por lo performático, por un lado, y también por la escritura y la literatura por el otro, en un solo lugar. Cuando hablo de lo performático me refiero a lo que exige el podcast de un productor o de alguien que esté al micrófono de su propio proyecto. Que es el uso de la voz. [...] Y de usar justamente la voz como una herramienta para transmitir ciertas emociones, que es algo que la escritura puede hacer quizás de otras maneras. Sin tener que usar la garganta de algún modo, ¿no? Y creo que ese espacio intermedio que genera el podcast me parece re valioso y creo que hay que explorarlo en todas sus posibilidades, cada vez más. [00:04:55]

NARRADORA 8

Su último trabajo, *Azafata en Atacama* se puede apreciar la experimentación de Maru. Sus búsquedas. Allí interpreta diferentes personajes de las historias alternativas de un divertido podcast del tipo “elige tu propia historia”.

Personajes como Doña Carmen...

TRACK 14 [Fragmento - [Episodio 2: Tripulación en cabina](#) - Azafata en Atacama - 00:00:38]

Doña Carmen: Ay, ay, esperen que apago este cacharro. ¿Está bien? Hola señorita. ¿Puedo ayudarla?

Mariela: Hola, Carmen, ¿verdad? Doña Carmen.

Doña Carmen: ¡Aaaay, Mariela! ¡Qué gusto verte de nuevo! Ven aquí... Qué bueno verte.

Mariela: Carmen, estoy buscando a mi mamá, Verónica.

Papi bizcocho: Oigan, ¿y a mí no me da un besito?

Doña Carmen: Papi, bizcocho, ¡hace mucho que no te veía por aquí!

Papi bizcocho: ¿Cómo estás, bonita, reina? No se te ven los años... Ay, ya paren, qué onda.

Doña Carmen: Mijo, tu esposa no la veo desde hace rato, eh. ¿Ella no ha pasado por aquí, reina? No, papi, nada. Hace meses que no está, pero... el vecino de la 804 se quejó por un ruido durísimo en su departamento hace... un par de días.

Mariela: ¿Quién más la estaría buscando?

Doña Carmen: Vayan a ver, porque quién sabe. Aquí pasan fugas de gas a cada rato y nomás es cosa de que uno se eche un coyotito y... a la tumba (risas). Pues subamos a ver qué onda. [00:01:56]

NARRADORA 9

Los podcasts han traído muchos regalos para quienes están “detrás del micrófono”.

Una industria que crece día a día. Y de la que Maru es testigo...

TRACK 15 [Fragmento - [Entrevista Maru Lombardo](#) - 00:05:02]

Maru Lombardo: Veo el presente de podcast en español como una... Una explosión de talentos, por una parte, pero también una sistematización de su consumo y de su producción. Desde grandes empresas y plataformas, lo cual supone una ventaja y al mismo tiempo una desventaja. Una ventaja en la medida en que cada vez hay más financiación para hacer podcast de manera sistemática y una desventaja en la medida en que quizás no permite desarrollar su potencial para autores y autoras específicas. Y para desarrollar una voz artística. Creo que hace más falta que se apueste filantrópicamente por voces artísticas que puedan contribuir al mundo sonoro y que puedan, desde lo sonoro, explorar nuevos lenguajes y nuevas ideas impactantes y relevantes para la sociedad, no solamente desde la ficción, sino también desde la no ficción, por supuesto. [00:06:07]

NARRADORA 10

Y en un futuro... ¿Cómo estará el podcast en español?

TRACK 16 [Fragmento - [Entrevista Maru Lombardo](#) - 00:06:14]

Maru Lombardo: ¡Wow! [...] Los podcast que se están produciendo en el año 2040 tienen... Tienen un espacio multimedia audiovisual. Tienen también videos. [...] Tienen puestas en escena en teatros. [...] Son parte de los circuitos de aprendizaje de colegios y universidades obligatoriamente. [...] Incorporan muchísimo más lenguaje musical en su voz, en sus estructuras narrativas. [...] Mucho más de lo que lo hicieron en la década del 2020. [00:07:52]

CIERRE

Necesitamos más Marus apasionadas que hagan que la ficción sea masiva. Sin audiodramas, el futuro del podcast está inconcluso.

FX TRANSICIÓN

FADE IN <<MÚSICA 3 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS

En orden de aparición sonaron *Ajoblanco malagueño*, *Viudo de pescado* y *Causa limeña* del *Recetario sonoro de ingredientes en peligro*.

También escuchamos: *El hombre equivocado* de la Revista DONJUAN y EL TIEMPO. *El fotógrafo* de *Radio Ambulante*. Y *Azafata en Atacama* de Studio Ochenta.

¡Agradecemos a Maru Lombardo por charlar con nosotros!

Los podcasts que nos formaron lo hacemos Tristana producciones y Peces Fuera del agua.

El guion lo escribieron María Alejandra Acosta y Óscar Iván Pérez.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

El diseño gráfico es de Isabel Cascabel para *Peces fuera del agua*.

La foto de portada es de Julián Espinosa.

Para no perderse ningún episodio, síguenos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 3 - Spring in Barcelona por Ian Post>>