

Los podcasts que nos formaron | Temporada 1

Episodio 1 | versión 2 (21Sep2022)

MARTÍN CRUZ

:::APERTURA:::

TRACK 01 [Fragmento - [A nuestro ritmo](#) - Las Raras - 00:00:10]

Martín Cruz: Vamos.

Catalina May: Ya. Una de las primeras cosas que decidimos cuando empezamos a crear Las Raras fue que íbamos a usar solo música original, ¿cierto, Martín?

Martín Cruz: Cierto.

Catalina May: ¿Por qué?

Martín Cruz: Por dos motivos, principalmente. Uno, porque nos iba a permitir diferenciarnos de otros proyectos que solo usan música de librerías o música comercial. Y por otra parte, nos iba a permitir crear una identidad sonora propia. [00:00:36]

FADE IN <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 1

Hay podcast que te cambian la vida.

Historias en audio que emocionan... Que nos ayudan a pasar el rato... Que nos divierten.

Otros, despiertan el bichito de la curiosidad... Son un antes y un después. Se vuelven piezas esenciales de nuestra vida.

FX RETRO

TRACK 02 [Fragmento - [El otro, el mismo](#) - Radio Ambulante - 00:00:51]

Daniel Alarcón: Queremos volver a nuestras historias favoritas. [00:00:53]

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

FX RETRO

FADE IN <<MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>>

TRACK 03 [Fragmento - [Jadiya](#) - De eso no se habla - 00:00:51]

Isabel Cadenas Cañón: El silencio tiene muchas formas y muchas maneras de manifestarse. [00:00:53]

FX RETRO

TRACK 04 [Fragmento - [Carta de Stephen Fry](#) - Epistolar - 00:00:29]

Graciela Borges: Antología de lo íntimo. [00:00:33]

A esos, le llamamos *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 2 - Skipping por Ian Post>>

FX TRANSICIÓN

TRACK 05 [Fragmento - [Ecos de nuestro encierro](#) - Las Raras - 00:00:00]

Catalina May: Historias de libertad, sus protagonistas y paisajes sonoros.
Esto es Las Raras Podcast. [00:00:41]

:::PRESENTACIÓN:::

NARRADORA 2

A Martín Cruz no lo conocemos por su voz... Al menos no la que sale de su cuerpo. En realidad, la voz de Martín Cruz está atravesada por su oído.

TRACK 06 [Fragmento - [Ecos de nuestro encierro](#) - Las Raras - 00:00:42]

Catalina May: ¿Qué vamos a hacer ahora? ¿Cómo?

¿Cómo vamos a contar historias de libertad si todo el mundo tiene miedo?

Las Raras. Miedo.

Nosotros también tenemos miedo.

Y ni siquiera sabemos qué es la libertad en estas circunstancias.

Lo más concreto obviamente es este encierro... [00:01:20]

FADE IN <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

NARRADORA 3

Su proyecto sonoro es *Las Raras*. Junto a Catalina May producen historias de libertad. Historias que se distinguen, entre otras cosas, por una gran calidad de grabación.

Esto es algo que diferencia el trabajo de Martín.

Su amor por el audio lo llevó a captar y recrear paisajes sonoros de manera exquisita. Sin lugar a dudas, es uno de los sonidistas más destacados de la industria del podcast en español.

Es posible que cuando digamos “paisaje sonoro” lo primero que se te venga a la cabeza... Sea su nombre.

Por todo esto, Martín Cruz es nuestro invitado de hoy.

¡Bienvenidos y bienvenidas! Soy Florencia Flores Iborra y estás en... *Los podcasts que nos formaron*.

FADE OUT <<MÚSICA 1 - Up Hill por Ian Post>>

FX TRANSICIÓN

TRACK 07 [Fragmento - [The Alibi](#) - Serial - 00:00:00]

Automated voice: This is a Global-Tel link prepaid call from Adnan Syed an inmate at a Maryland Correctional facility...

Sarah Koenig: From This American Life and WBEZ Chicago it's serial. One story told week by week. I'm Sarah Koenig. [00:00:20]

TRACK 08 [Fragmento - [Entrevista Martín Cruz](#) - 00:00:00]

Martín Cruz: El primer podcast que escuché, como seguramente muchas personas también, fue Serial y lo empecé a escuchar porque Cata, mi compañera en Las Raras, en ese momento lo estaba escuchando y estaba

absolutamente fascinada ella. Y me lo mostró y me dijo: "Mira, deberías escuchar esto, tú que eres sonidista". [00:00:21]

TRACK 09 [Fragmento - [The Alibi](#) - Serial - 00:00:21]

Sarah Koenig: For the last year, I've spent every working day trying to figure out where a high school kid was for an hour after school one day in 1999-- or if you want to get technical about it, and apparently I do, where a high school kid was for 21 minutes after school one day in 1999. This search sometimes feels undignified on my part. I've had to ask about teenagers' sex lives, where, how often, with whom, about notes they passed in class, about their drug habits, their relationships with their parents. And I'm not a detective or a private investigator. I've not even a crime reporter. But, yes, every day this year, I've tried to figure out the alibi of a 17-year-old boy. [00:01:04]

FX TRANSICIÓN

TRACK 10 [Fragmento - [Entrevista Martín Cruz](#) - 00:00:21]

Martín Cruz: Y mi primera impresión fue de sorpresa por una parte de ver que había un contenido que era masivo, que era transnacional y que estaba basado netamente en sonido, en audio. Pero, por otra parte, me pareció como bastante natural, en el sentido de que yo venía trabajando con documental en esa época en audiovisual, y esto era como una suerte de documental, pero solamente sonoro. Entonces en términos de lenguaje no me fue como tan desconocido, digamos. Pero de todas maneras recuerdo que lo primero que empecé a hacer al escucharlo, antes siquiera de empezar a entender la historia, empecé como mentalmente a desglosar los elementos que estaba escuchando. Entonces empecé a fijarme cómo estaba compuesto. Digamos. Que había una narración, que había música, que había una introducción, como se usaba la música, que había uso de archivos, cómo era el ritmo. Entonces empecé como a disectar esto en términos de formato y después tuve que volver a empezar a escuchar para realmente empezar a escuchar la historia.

TRACK 11 [Fragmento - [Entrevista Martín Cruz](#) - 00:01:36]

Martín Cruz: Decidí empezar a realizar un podcast, o más bien decidimos

junto con Cata, porque teníamos ganas de hacer un proyecto juntos, que fuera independiente. Y como ella es periodista, yo soy ingeniero en sonido, un podcast, era en esos términos ideal y porque sentimos en ese momento que era una oportunidad empezar a crear dentro de un medio que se estaba recién empezando a formar dentro de Latinoamérica y en español, y eso era muy atractivo porque significaba que podíamos hacer lo que quisiéramos y experimentar... Y porque también yo sentí que habían cosas que no se estaban aprovechando del todo en el medio, como por ejemplo el uso de música original, el uso de paisajes sonoros y grabaciones en terreno y el uso del diseño de sonido como un elemento central en la producción. [00:02:31]

FX TRANSICIÓN

TRACK 12 [Fragmento - [Abuelo bosque](#) - Las Raras - 00:00:16]

Catalina May: Estamos en Guayaquil, muy contentos en nuestro primer viaje de reporteo internacional desde que empezó la pandemia. Y empezamos nuestro viaje por tierra hacia la zona andina alrededor de Quito. [00:00:32]

TRACK 13 [Fragmento - [Entrevista Martín Cruz](#) - 00:02:37]

Martín Cruz: Para mí siempre el gran referente cultural a la hora de pensar y producir un podcast es el mundo audiovisual, el cine, el documental. Yo trabajé mucho tiempo haciendo sonido directo y posproducción para audiovisual. Entonces mi práctica y mi conocimiento vienen desde ahí y mi manera de pensar el audio viene desde ahí. Y además siento yo que el mundo audiovisual entendió y aplicó desde hace muchos años, desde hace décadas, la importancia de profesionalizar el audio y el sonido como parte de una producción, que es algo por lo que yo abogo desde el primer día que empezamos a producir Las Raras. [00:03:14]

TRACK 14 [Fragmento - [Abuelo bosque](#) - Las Raras - 00:00:36]

Catalina May: Desde que empezó la pandemia, soñábamos con que nuestro próximo viaje de reporteo al extranjero fuera a un lugar con una naturaleza impresionante.

Ya dejamos Quito y ahora vamos pasando en este minuto por la mitad del mundo. Y seguimos camino a los bosques del Chocó andino. Por eso,

apenas pudimos, partimos al Chocó andino ecuatoriano, uno de los lugares más biodiversos del mundo. [00:00:58]

FX TRANSICIÓN

NARRADORA 4

Es el año 2022. El podcast está creciendo, pero todavía es un fenómeno nuevo. No tiene la popularidad del cine, pero para muchas personas, es posiblemente el producto cultural más importante de nuestra época.

TRACK 15 [Fragmento - [Entrevista Martín Cruz](#) - 00:03:19]

Martín Cruz: A nivel personal, para mí los podcasts han significado un cambio absoluto en mi camino de vida, tanto personal como profesional. O sea, yo por una parte produzco Las Raras con Cata, que es mi pareja y yo hoy en día me dedico exclusivamente a trabajar en audio para podcast, que es algo que en otro momento podría haber sido impensado y hoy en día es mi trabajo. Y eso ha sido increíble, me ha llevado a montones de lugares, me ha permitido crear mi propio medio, mi propia manera de expresar mi trabajo y mi lado artístico. Y me ha permitido conocer una cantidad de gente increíble y hermosa a lo largo de distintos países, que también ha sido algo precioso. Yo de alguna forma estaba como un poco huérfano en el mundo audiovisual y en el podcast he encontrado una comunidad de productores, auditores y amigos. [00:04:17]

NARRADORA 5

En ese universo del que nos habla Martín hay un mundo infinito de posibilidades.

TRACK 16 [Fragmento - [Entrevista Martín Cruz](#) - 00:04:22]

Martín Cruz: El presente del podcast en español la verdad es que lo veo como en un momento muy, muy bueno. Está en un auge que es indiscutible. Cada vez hay más posibilidades, cada vez hay más producciones, cada vez hay más empresas productoras, marcas, plataformas que están haciendo podcasts y cada vez hay más audiencia. Y eso, obviamente habla de una industria que está en constante crecimiento y por lo tanto las oportunidades para crear, para trabajar son mejores que nunca. [00:04:56]

NARRADORA 6

Pero también existen algunas preocupaciones.

¿Qué falta producir? ¿Hay excesos en la industria?

TRACK 17 [Fragmento - [Entrevista Martín Cruz](#) - 00:04:57]

Martín Cruz: Yo creo que van a venir mayores audiencias y por lo tanto mayor financiamiento. Y si por otro lado me preguntas ¿qué hay en exceso? Yo creo que definitivamente son los podcast de conversación. Yo entiendo que eso responde por una parte al gusto de la audiencia y a este como suerte de culto a la personalidad que es tan fuerte hoy en día. Y por otra parte, a que es un producto más fácil y más rápido y más barato de producir y por lo tanto eso te permite mantenerte vigente durante mucho tiempo, con no demasiado esfuerzo. Pero por otra parte, siento que no hace un gran favor al medio en el sentido de que le quita mucho lugar y espacio a otras propuestas que podrían llegar a ser muy interesantes en términos de guion, producción, diseño de sonido. Y eso me parece igual... Complejo. [00:04:22]

CIERRE

Interesante... Sin dudas, es el trabajo que Martín hace desde la publicación de los primeros episodios de *Las Raras*.

Con los años *Las Raras* se ha posicionado como uno de los referentes en habla hispana y con el que podcasteros de todo el mundo sueñan.

La profesionalización, al igual que la industria latinoamericana, está en desarrollo. Al escuchar el trabajo de Martín Cruz lo comprobamos.

FADE IN <<MÚSICA 3 - Spring in Barcelona por Ian Post>>

CRÉDITOS

En orden de aparición sonaron *A nuestro ritmo*, *Ecos de nuestro encierro* y *Abuelo bosque* de *Las Raras*. Todos disponibles en Spotify o en su página: lasraraspodcast.com

También escuchamos *Alibi* de la primera temporada de *Serial*.

***Las Raras* es una producción de *Adonde Media*.**

¡Agradecemos a Martín Cruz por charlar con nosotros!

Los podcasts que nos formaron lo hacemos Tristana producciones y Peces Fuera del Agua.

El guion lo escribieron María Alejandra Acosta y Óscar Iván Pérez.

La mezcla de sonido está a cargo del equipo de *Tristana producciones*.

El diseño gráfico es de Isabel Cascabel para *Peces fuera del agua*.

La foto de portada es de *Carnada*.

Para no perderse ningún episodio seguínos en tu aplicación de podcast preferida.

Soy Florencia Flores Iborra.

¡Gracias por escuchar!

FADE OUT <<MÚSICA 3 - Spring in Barcelona por Ian Post>>