

VIAJE AL FIN DEL AMAZONAS
TEMPORADA 2 | EPISODIO 07 | GUIÓN TÉCNICO

INTRODUCCIÓN

MÚSICA FADE IN [Hagen Quartet de Maurice Ravel por String Quartet in F]

Locutora 1

Expansión agrícola, minería ilegal, gigantescas represas hidroeléctricas en medio de la selva virgen, explosión demográfica... Incendios y tala; ocupación de tierras y trata de personas; violencia. Desertificación. La feroz destrucción de la selva amazónica extiende su amenaza a toda la superficie de la Tierra: lo que le pase a ella influirá de manera decisiva en el equilibrio del planeta.

En esta crónica que llevó años de viajes por Brasil y una compleja investigación, la periodista Silvina Heguy revela las complejas historias de un patrimonio global en riesgo: el Amazonas.

MÚSICA FADE OUT [Hagen Quartet de Maurice Ravel por String Quartet in F]

FX [Máquina de escribir Olivetti inicio]

ARTÍSTICA DE APERTURA

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

Locutor 1

Esto es “No-ficción, un podcast de libros”.

FX [Máquina de escribir Olivetti]

Locutora 1

Gracias por acompañarnos.

Recordá que podés escucharnos en Soundcloud, o podés suscribirte para disfrutar de nuestros episodios con tu app favorita desde tu celular o tablet.

¡Encontranos en iTunes!

FX [Máquina de escribir Olivetti]

Locutor 2

Bienvenidos al podcast de Penguin Random House Grupo Editorial.

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]

MÚSICA FADE IN [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

Locutora 3

Hoy: “Viaje al fin del Amazonas”.

Un libro de Sivina Heguy.

Publicado por Editorial Debate.

MÚSICA FADE OUT [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

FX [Transición]

MÚSICA FADE IN [Summer Tense por Clint Mansell]

Narradora 1

En busca de lo exótico muchos hombres hicieron expediciones al Amazonas. La cronista Silvina Heguy retoma la tradición pero para investigar la complejidad de ese territorio con un trabajo de inmersión, narración y análisis donde la aventura cruza la tragedia que afecta todos los habitantes del planeta de forma directa.

Casi sin darnos cuenta el llamado pulmón del mundo se ha convertido en un campo de batalla donde indígenas, ambientalistas, agricultores (de los grandes y de los pequeños), campesinos sin tierra, buscadores de tesoros, mineras, petroleras y gobierno viven una tensión pocas veces narrada.

MÚSICA FADE OUT [Summer Tense por Clint Mansell]

FX FADE IN [Ambiente Selva]

Track 1

«Lo que más me impactó del viaje, sin dudas es lo poco que se sabe de la selva y de los conflictos sociales y de todos los problemas que se viven. Teniendo en cuenta que estamos tan cerca, para un argentino ir a Brasil es una cuestión de vacaciones, de dos horas de avión y bueno el entrar a la selva y encontrarme con una problemática diferente de lo que me imaginaba eso fue sin dudas lo que más me impacto, pero es un desconocimiento que no solo implica a Argentina sino a toda América Latina incluso a los mismos brasileños. Los pobladores de la selva, ya sean indígenas o colonos o campesinos se quejan mucho de que en realidad la imagen que tienen de afuera de Brasil es un país de playas, de caipirinhas, bueno ahora con el impeachment de Dilma o que es un país en crecimiento con problemas y desconocen toda la problemática ambiental pero también social que esconde la selva en esta cosa de exuberancia y de imposibilidad de aprenderla al ser tan grande».

FX FADE OUT [Ambiente Selva]

FX [Helicóptero]

MÚSICA FADE IN [Thinking of baby por Elmer Bernstein]

Narradora 2

Vista desde novecientos metros de altura, la selva es una alfombra verde, pareja, de miles de años. No sobresalen cúpulas, no hay zonas abiertas. Lo único distinto que aparece cada tanto es un manchón naranja o violeta de flores que han logrado trepar hasta la luz. Todo lo que se ve abajo está hecho para la grandeza. El cielo es el habitual de la mañana durante la estación sin lluvias. Y es el que varía, el que toma colores que son, en realidad, ríos de agua evaporada que se sostienen en la atmósfera, un sistema complejo que acaba de descubrirse como parte del funcionamiento de la máquina perfecta que es la cuenca de la Amazonía en la regulación del clima de todo el planeta.

Cada árbol, además de emitir oxígeno, disipa el agua que va a constituir la lluvia que cae al sur, sobre la ciudad de San Pablo, o sobre los sembradíos de la pampa argentina. En la cuenca más grande del planeta hay ríos en la tierra y también en el cielo.

MÚSICA FADE OUT [Thinking of baby por Elmer Bernstein]

FX FADE IN [Ambiente Selva]

Track 2

«Me parece que es importante hablar hoy del Amazonas y de la amazonia incluso para empezar a entender que todos estos problemas que están sucediendo en este territorio tienen que ver con cada uno de nosotros, desde el clima, porque si hay sequía en Buenos Aires o en Ecuador o en Perú, tiene que ver con lo que está pasando en la selva y también por una cuestión de derechos y de luchas.

La lucha ambiental, siempre lo que se logra ante un problema ambiental es como... por una cuestión de prejuicios, disminuirlo, decir bueno son un par de ambientalistas, es una ONG, son indígenas pero en realidad lo que hay son siempre grandes intereses que quieren sacar riquezas sin cumplir la ley. Por eso es importante saber, porque si no sabemos lo que pasa es difícil actuar o al menos estar avisados. Esto estaba sucediendo y nosotros no hicimos nada».

FX FADE OUT [Ambiente Selva]

MÚSICA FADE IN [From Russia With Love por Count Basie]

Narradora 3

En esta crónica Heguy no queda encandilada por la riqueza formidable del paisaje ni cae en la tentación de recrear las aventuras de los exploradores. Va más allá del verde deslumbrante y misterioso de la selva.

Viaja por rutas que fueron trazadas para la colonización; visita comunidades indígenas y a agricultores; recorre pueblos olvidados y otros bendecidos por el nuevo oro verde: la soja. Navega por ríos que se quedaron sin peces; reconstruye el nunca concretado plan de la dictadura militar brasileña para la Amazonía; descubre a los gauchos amazónicos y se acerca al extractivismo ilegal.

En esa geografía solitaria y salvaje, indaga por las complejas historias de quienes va encontrando en su camino. El resultado es denuncia pero más que nada, advertencia: sin importar a qué distancia estemos de la Amazonía, todo lo malo que le está ocurriendo terminará por afectar nuestras vidas.

MÚSICA FADE OUT [From Russia With Love por Count Basie]

FX [Avión que despega]

FX FADE IN [Ambiente Selva]

Track 3

«Por supuesto hay intereses, incluso en la Selva en particular, por ejemplo hay mucha presión, desde el 2000 para que se hagan proyectos de explotación minera en la selva. Estaban encajonados, ahora empezaron otra vez a aparecer porque hay un lobby minero que funciona en Brasilia, también hay un lobby indigenista, porque finalmente todos terminan aprendiendo las reglas de juego que significa, pero me parece que hay que ser conscientes también de cómo funcionan las cosas, porque si no nunca terminamos de solucionar los problemas».

Narradora 4

El conjunto total de la cuenca y la selva amazónica ocupa el siete por ciento de la superficie del planeta. Además de pueblos originarios contiene cientos de miles de especies animales y vegetales, muchas de ellas desconocidas aún. La ciencia estima que en ella está la mitad de la biodiversidad de la Tierra.

La magnitud de la cuenca está dada por la extensa red acuática que tejen los ríos que desembocan en el más largo y caudaloso del mundo, el Amazonas. Veinte millones de kilómetros de vías navegables que, en algunas partes, llegan a tener ciento diez metros de profundidad y que vierten en el Océano Atlántico el quince por ciento del agua dulce de todo el planeta.

En la selva aún en agonía existen kilómetros de terreno inexplorado. Sigue siendo ese prodigio natural estudiado de manera incompleta. Todavía no pudo con él la tecnología satelital, como tampoco pudo la obsesión de los cartógrafos que a pie, y con esa fe en la racionalidad, creían que el mundo era un espacio capaz de ser captado en proporciones, coordenadas y cálculos.

FX FADE OUT [Ambiente Selva]

FX [Transición]

MÚSICA FADE IN [Opus 71a No 7, Dance of Reeds por Nutcracker Orchestra]

Track 4

«Yo creo que el debate entre el extractivismo como única posibilidad y sino no nada, o nos quedamos en vías de desarrollo es un debate falso porque en realidad significa que bueno o comes y explotas las tierras así o sino te morís de hambre y nunca desarrollas y el pueblo la pasa mal y los chicos tienen hambre y no hay hospitales.

Me parece que eso es un debate que es falso. En realidad hay otras posibilidades. Se puede hacer agricultura en grandes extensiones pero también responsablemente. No tener porque fumigar pueblos para plantar soja. No tenés tampoco porque talar irresponsablemente 20% del Amazonas para sacar madera. Hay otras formas. Hay muchos planteos».

Narradora 5

En el libro, periodista Silvina Heguy describe cómo la selva sobrevivió a volcanes y otras desventuras climáticas durante cincuenta millones de años, pero que la falla está en sus anticuerpos para la acción del hombre, o para su indiferencia.

Los árboles amazónicos aportan a la atmósfera el equivalente a 20 millones de toneladas de agua al día, más de lo que el río Amazonas vierte diariamente en el océano Atlántico.

Repitémoslo más lentamente, para tomar conciencia de este prodigio de la naturaleza: Los árboles amazónicos aportan a la atmósfera el equivalente a 20 millones de toneladas de agua al día, más de lo que el río Amazonas vierte diariamente en el océano Atlántico. Esto es 20 millones de toneladas de agua flotando en el aire, sobre la selva.

El bombeo del agua evaporada es el causante de que al este de los Andes no existan desiertos y que tampoco haya huracanes.

La Amazonía, entonces, ya no es sólo el pulmón de la Tierra, los científicos la describen como el corazón del planeta.

Track 5

«El futuro creo que depende de nosotros, también depende de Brasil, del gobierno de Brasil nuevo, de lo que suceda políticamente. Brasil está pasando por un momento de mucha inestabilidad política, con un gobierno débil que no tienen nada de apoyo, que llegó con métodos cuestionados, que son legales pero bueno cuestionados y en esos términos la agenda ambiental queda relegada o hay mucho del lobby agrario que está en el Senado. El ministro de agricultura nombrado por Temer es el llamado Rey de la Soja, que gran parte de la producción de soja se hace sobre territorio deforestado de la selva. Me parece que el futuro de la selva, de la Amazonía depende un montón de que cada uno pueda entender y pueda intervenir en un debate que es de todos finalmente».

MÚSICA FADE OUT [Opus 71a No 7, Dance of Reeds por Nutcracker Orchestra]

FX [Transición]

MÚSICA FADE IN [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

Narradora 6

Silvina Heguy nació es periodista, editora y licenciada en Relaciones Internacionales. Cursó la maestría en dicha especialidad en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

Recibió el Premio Rey de España en 2006 por una investigación sobre el tráfico de bebés, y ganó la beca Avina por un reportaje a mujeres que habían sido víctimas de las redes de trata. Además fue becaria de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.

Sus trabajos han sido publicados en medios de Alemania, Francia, España, Israel, Japón y Perú. Actualmente es editora jefa del equipo de investigación del diario Clarín.

La entrevista a Silvina Heguy fue realizada especialmente para este podcast.

Le agradecemos por su gentileza.

MÚSICA FADE OUT [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

ARTÍSTICA DE CIERRE

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

Locutora 4

Hoy leímos: “Viaje al fin del Amazonas”.

Un libro de Silvina Heguy.

Publicado por Editorial Debate.

FX [Máquina de escribir]

Locutora 5

¡Encontrálo en todas las librerías o buscá el ebook ahora mismo en megustaleer.com.ar!

Locutora 6

Recordá suscribirte a No ficción en tu app de podcasts favorita para escucharlo en tu teléfono o tablet.

Locutor 3

Una realización de Tristana Producciones para Penguin Random House Grupo Editorial.

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]