

SEIS VIAJES A LA LUNA
TEMPORADA 2 | EPISODIO 05 | GUIÓN TÉCNICO

INTRODUCCIÓN

MÚSICA FADE IN [Hagen Quartet de Maurice Ravel por String Quartet in F]

Introducción

«De Las Vegas a Tokio, de Monzón a Reutemann, de París a Maracaibo, Horacio Paganí ha hecho miles y miles de millas alrededor del mundo, y con todas esas vueltas, una carrera periodística única.

Anécdotas, recuerdos, testimonios se suman para hacer de Seis viajes a la luna un mosaico en el que aparecen protagonistas y episodios imprescindibles del deporte argentino escritos con ese humor corrosivo que es su marca».

MÚSICA FADE OUT [Hagen Quartet de Maurice Ravel por String Quartet in F]

FX [Máquina de escribir Olivetti inicio]

ARTÍSTICA DE APERTURA

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

Locutor 1

Esto es “No-ficción, un podcast de libros”.

FX [Máquina de escribir Olivetti]

Locutora 1

Gracias por acompañarnos.

Recordá que podés escucharnos en Soundcloud, o podés suscribirte para disfrutar de nuestros episodios con tu app favorita desde tu celular o tablet.

¡Encontranos en iTunes!

Locutor 2

Bienvenidos al podcast de Penguin Random House Grupo Editorial.

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]

MÚSICA FADE IN [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

Locutora 2

Hoy: “Seis viajes a la luna”.

Un libro de Horacio Pagani.

Publicado por Editorial Aguilar.

MÚSICA FADE OUT [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

MÚSICA FADE IN [From Russia With Love por Count Basie]

Track 1

«Siempre dije yo que el verdadero periodismo es el periodismo gráfico porque la palabra escrita es la palabra que queda, la palabra hablada se la lleva el viento por mucho que se repita en grabaciones, todo siempre queda a interpretación. Siempre lo dije.

Estuve 30 años trabajando solamente en periodismo gráfico, después estuve como 17 años trabajando en Radio Mitre y ahora trabajo en radios también y hace 12 casi que estoy en la televisión, bueno ahora que tengo la experiencia en todos, sigo diciendo lo mismo. La palabra escrita es la más fuerte, la más verdadera y yo me considero periodista gráfico y digo que el diario te da prestigio y la televisión te da popularidad, que son dos cosas distintas».

Narradora 1

Horacio Pagani es un periodista nato. Hoy se lo puede ver en programas de televisión deportivos -o no- con una actitud relajada e histriónica, es que su trayectoria le permite hacer algo que pocos pueden: reírse de sí mismo.

Desde sus comienzos en la Escuela del Círculo de Periodistas se hizo notar. Empezó a trabajar en 1966 y este año cumple 50 años de una trayectoria asombrosa.

En “Seis viajes a la luna” compila una constelación de recuerdos y anécdotas que conforman su matriz periodística. Comparte con nosotros como público privilegiado muchas de las aventuras que vivió siendo enviado especial en una época en la que ni viajar era tan sencillo ni las noticias circulaban a la velocidad del instante. En ese entonces el cronista tenía la responsabilidad no solo de informar sino también de recrear fielmente un instante irrepetible de la historia deportiva.

Sin orden cronológico, Pagani nos invita a navegar por su memoria y por sus anécdotas más destacadas.

MÚSICA FADE OUT [From Russia With Love por Count Basie]

FX [Transición]

MÚSICA FADE IN [Canción oficial del Mundial 1978 por Ennio Morricone]

Track 2 – Audio de archivo 1978

«Terminó el partido, Argentina es el nuevo campeón del mundo. Argentina campeón mundial. Fiol está en el piso desmayado. Tarantini llora con él, ingresa el público a la cancha. Intenta la policía que nadie ingrese porque ahora el presidente de la República va a ingresar al campo para entregar la copa. Argentina, Argentina es el nuevo campeón del mundo».

MÚSICA FADE OUT [Canción oficial del Mundial 1978 por Ennio Morricone]

MÚSICA FADE IN [Thinking of baby por Elmer Bernstein]

Narradora 2

¿Cómo olvidar la agridulce final del mundial de 1978? Un hito de la historia deportiva argentina teñido de la macabra sombra de la muerte. A Pagani también le tocó transitar esos momentos que en aquel entonces no exhibían los horrores que todos conoceríamos más tarde.

En esta colección de recuerdos, el autor describe la fiesta de los que ganan y los abismos de los que tropiezan. Las alegrías y amarguras que generan el fútbol o el boxeo.

Track 3

«Bueno de casualidad yo trabajé un tiempito en un diario “El mundo”, que era de... estábamos hablando de los años ‘70s cuando estaba en gran efervescencia el problema de la violencia en los últimos tiempos del gobierno de Isabel Perón y después del Golpe, macabro Golpe de Estado que hubo, yo trabajaba en un diario que era de los muchachos guerrilleros aparentemente, del ERP, no sabía ni quiénes eran los dueños, yo trabaja en deportes y me mandaron, fui el único que viajo por ese diario a Europa, a París a ver la pelea de Monzón con Bouttier, la segunda pelea de Monzón con Bouttier. Y bueno para mí fue una emoción suprema.

Mi sueño de chico era conocer París y nunca pensé que me podía llegar así de golpe la posibilidad de conocer París y además de estar viendo una pelea de la envergadura que... antes, las peleas de boxeo tenían mucha más envergadura que ahora. En aquellos años se le daba mucha importancia, había muchos medios que mandaban enviados especiales y todo esto bueno para mí fue una doble emoción.

Conocer París... y bueno fue la primera pelea que vi en el exterior y a partir de ahí, esa pelea que ganó Monzón, muy difícil. Esa pelea la promovía Alain Delon, el famoso actor y en un momento estábamos en diálogo con él, en ese momento Delon tenía 38 años, estaba en el esplendor de su carrera, y me parecía imposible contarle a mis amigos del barrio cuando volví que había estado con Delon... y bueno fue una cosa muy fuerte para ser el comienzo».

MÚSICA FADE OUT [Thinking of baby por Elmer Bernstein]

FX [Transición]

MÚSICA FADE IN [Opus 71a No 3, Dance of the Sugarplum Fairy por Nutcracker Orchestra]

Narradora 3

Muchos fueron las coberturas especiales realizadas por Pagani, pero ninguna como los Juegos Olímpicos de Seúl en 1988. El juego olímpico es la cima del deporte mundial, la competencia a la que aspiran los deportistas pero también el evento con el que sueñan los periodistas especializados.

Track 4

«Yo digo que una de las grandes emociones que tuve en mi carrera fue haber estado en los juegos olímpicos del '88, porque era... bueno, fue una experiencia brutal. Las doce horas de diferencia nos hacían poder ver todos los acontecimientos durante todo el día y después teníamos que trabajar a la noche. Así que dormíamos poco y nada y ahí tuve la oportunidad de ver la famosa carrera de los 100 metros entre Carl Lewis y Ben Johnson.

Yo de chico iba a ver atletismo porque me llevaba el padre de un amigo mío, Don Mario Palmieri, entonces se me produjo una emoción muy particular de estar en esto. Yo ya era un periodista profesional, viendo... estar presente en una carrera donde se podía batir el récord mundial de los 100 metros y no solo que no lo batió uno, sino que lo batieron los dos. Tanto Ben Johnson que ganó la carrera como Carl Lewis, los dos batieron el récord mundial de los 100 metros. Entonces escribí una nota emotivísima, tal vez la nota más emotiva de toda mi carrera. Bueno... hubo muchas pero... como teníamos doce horas de diferencia horaria yo mandé la nota temprano pero a las 9 de la mañana siguiente, para nosotros en Corea, aquí eran las 9 de la noche todavía no había salido el diario y se hizo una conferencia de prensa donde descalificaron a Ben Johnson porque, se informó en la conferencia de prensa que lo habían descalificado, porque había usado anabólicos y otro tipos de cosas, entonces tuve que reformular toda la nota porque todavía nos quedaba tiempo.

Tuve que cambiar toda la nota tan emotiva que había escrito y darle otro sentido, un sentido informativo de lo que había pasado y de la situación que se había dado».

MÚSICA FADE OUT [Opus 71a No 3, Dance of the Sugarplum Fairy por Nutcracker Orchestra]

MÚSICA FADE IN [From Russia With Love por Count Basie]

Narradora 4

Hoy, nombres como Carl Lewis y Ben Johnson, a pesar de sus avatares, forman parte de la iconografía del deporte mundial. Pagani tuvo la responsabilidad de crearlos, cincelar cada palabra que sostendría en los años venideros sus mitos.

Este libro contiene una gran cantidad de anécdotas para conocer los entretelones de los más recordados acontecimientos deportivos que involucraron a deportistas argentinos e internacionales. Seis viajes a la luna es un resumen de 50 años de periodismo.

Track 5

«Cada cobertura tiene sus anécdotas y sus cuestiones porque hice el traspaso del viejo periodismo, del periodismo artesanal, en el que era más difícil mandar los materiales que hacerlos. Unas historias ciclópeas tratar de mandar los materiales... Yo nunca grabé, en toda mi carrera nunca grabé las notas, siguiendo un consejo de García Márquez, que García Márquez decía que no era bueno grabar las notas, que lo bueno era que el periodista manifestara lo que había entendido del protagonista, porque el grabador cohibía al declarante y no lo hacía decir libremente lo que quería».

MÚSICA FADE OUT [From Russia With Love por Count Basie]

FX [Transición]

MÚSICA FADE IN [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

Narradora 5

Horacio Pagani es periodista. Comenzó en Canal 13, y en 1968 ingresó en el diario Clarín, en el que ocupó el cargo de prosecretario de Redacción y donde actualmente se desempeña como columnista. Colaboró con la revista El Gráfico, el diario La Calle, y pasó fugazmente por El Mundo de Editorial Haynes cuando este diario era un proyecto del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).

Trabajó en Radio Mitre, TyC Sports, FM Radio Malena y en la radio on-line Conexión Abierta. Continúa en "Polémica en el bar" por Telefe y en "Bendita" de Canal 9. Recibió el Martín Fierro de Cable a la Labor Periodística Deportiva, el Konex, el Premio a la Trayectoria del Comité Olímpico Argentino, y el "Alumni" del Círculo de Dirigentes y ex Dirigentes del Fútbol Argentino.

La entrevista a Horacio Pagani fue realizada especialmente para este podcast. Agradecemos a Luis y Horacio Pagani por su gentileza.

MÚSICA FADE OUT [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

ARTÍSTICA DE CIERRE

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

Locutora 3

Hoy leímos: "Seis viajes a la luna".

Un libro de Horacio Pagani.

Publicado por Editorial Aguilar.

FX [Máquina de escribir]

Locutora 4

¡Encontrálo en todas las librerías o buscá el ebook ahora mismo en megustaleer.com.ar!

Locutora 5

Recordá suscribirte a No ficción en tu app de podcasts favorita para escucharlo en tu teléfono o tablet.

Locutor 3

Una realización de Tristana Producciones para Penguin Random House Grupo Editorial.

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]