

**FREUD EN SU TIEMPO Y EN EL NUESTRO**  
**EPISODIO 6 | GUIÓN TÉCNICO**

ARTÍSTICA DE APERTURA

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

**Locutor 1**

**Esto es “No-ficción, un podcast de libros”.**

FX [Máquina de escribir Olivetti]

**Locutora 1**

**Gracias por acompañarnos. Recordá que podés escucharnos en Soundcloud, también podés suscribirte para disfrutar de nuestros episodios desde tu celular o tablet.**

**¡Buscáanos en iTunes, Stitcher, Pocketcasts o tu app favorita!**

**Encontrá todos los links en la descripción de este episodio.**

FX [Máquina de escribir Olivetti]

**Locutor 2**

**Bienvenidos al podcast de Penguin Random House Grupo Editorial.**

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]

MÚSICA FADE IN [Walk On The Wild Side por Si Zentner]

**Locutora 2**

**Hoy: “Freud en su tiempo y en el nuestro”.**

**Un libro de Elisabeth Roudinesco.**

**Publicado por Editorial Debate.**

MÚSICA FADE OUT [Walk On The Wild Side por Si Zentner]

MÚSICA FADE IN [Nocturne de Frédéric Chopin]

FX FADE IN [Lápiz que escribe]

Track 1

Viena, junio 1884

*“Querida Martha,*

*Sé que todo esto ha cambiado por fin, y este éxito, que yo deseaba más que cualquier otra cosa, y cuya prolongada ausencia ha constituido mi mayor tristeza, me presta alientos, ayudándome a encararme con los otros éxitos que aún anhelo. [...]*

*¿Te acuerdas cómo nos peleábamos y de que nunca te rendías? Éramos dos personas que pensábamos de manera distinta en todas las facetas de la existencia; dos personas decididas a quererse por encima de todo y que, de hecho, ya se amaban. Y luego, cuando sobrevino una época prolongada en que no surgieron diferencias entre nosotros, tuve que admitir, confrontado conmigo mismo, que antes, a pesar de ser mi amada, te mostrabas tan pocas veces de acuerdo conmigo, que nadie hubiera podido deducir de tu conducta que te estabas preparando para compartir mi vida.” Cariños, Sigmund.*

FX FADE OUT [Lápiz que escribe]

MÚSICA FADE OUT [Nocturne de Frédéric Chopin]

MÚSICA FADE IN [Opportunity Bomb por Dev Jana]

**Narradora 1**

**¿Alguna vez imaginaste a Freud escribiendo una carta de amor?**

**Durante años Sigmund Freud intercambió una voluminosa correspondencia amorosa con Martha Bernays, con quien se casaría en 1886 y que en aquellos años vivía cerca de Hamburgo. Detrás del célebre Freud profesional, abocado al estudio de la mente humana, existió un hombre con conflictos y temores.**

**De la mano de Elisabeth Roudinesco recorreremos los días del creador del psicoanálisis. La autora nos muestra a Freud en su tiempo, en su familia, rodeado de sus colecciones, con sus mujeres, sus hijos, sus perros; enfrentado al pesimismo ante el auge de los extremismos. Pero también vemos a Freud en nuestro tiempo, alimentando nuestras preguntas con sus propias dudas, sus fracasos y sus pasiones. Roudinesco tiene un propósito claro: busca humanizar a Freud. Acercarnos al hombre que todavía no se había convertido en monumento. Comprender su trayectoria, su vida y sus decisiones sin prejuicios y derribando mitos.**

MÚSICA FADE OUT [Opportunity Bomb por Dev Jana]

Track 2 - Audio original en inglés.

*“Comencé mi actividad profesional intentando aliviar a los enfermos neuróticos. Descubrí datos muy importantes acerca del inconsciente. La gente no creía en mis teorías y pensaba que mis ideas eran infamantes. Al final triunfé, pero la lucha no ha terminado. Sigmund Freud”*

MÚSICA FADE IN [Sonata para piano N° 11 de Wolfgang Amadeus Mozart]

## **Narradora 2**

**Esta es la voz de Sigmund Freud a los 81 años de edad. Un registro único realizado en 1938 donde compartía un balance de su trabajo y afirmaba: *Comencé mi actividad profesional intentando aliviar a los enfermos neuróticos. Descubrí datos muy importantes acerca del inconsciente. La gente no creía en mis teorías y pensaba que mis ideas eran infamantes. Al final triunfé, pero la lucha no ha terminado.***

**Es la única grabación que se conoce de Freud y en ella parece notar que el rechazo a muchas de sus ideas llegaría hasta el día de hoy**

FX FADE OUT [Campanadas]

## **Narradora 3**

**Sigmund Freud nació el 6 de mayo de 1856. Integrante de una numerosa familia judía, fue un niño mimado por su madre Amalia que lo prefería entre sus hijos.**

**Educado de manera liberal, Freud tuvo una infancia feliz en una familia particular. Si bien sus cinco hermanas lo veneraban, también lo consideraban un tirano. Sigmund vigilaba sus lecturas, no soportaba el ruido del piano (el cual hizo vender, dejando a sus hermanas sin instrumento musical) y le parecía normal que quedarán relegadas en una sola habitación mientras él tenía un cuarto para su exclusivo disfrute.**

**Freud justificaba estos beneficios sacándose las mejores notas en el colegio. Era un estudiante brillante. A los doce años leía a Shakespeare en inglés y llegó a hablar seis idiomas con fluidez.**

MÚSICA FADE OUT [Sonata para piano N° 11 de Wolfgang Amadeus Mozart]

FX [Timbre]

MÚSICA FADE IN [Kentucky Mule por Tate Peterson]

Track 3

*Profesora: Saquen sus cuadernos, hoy vamos a hablar de historia europea del siglo XIX. El Imperio austrohúngaro. Fue un estado europeo que surgió en 1867, tras el Compromiso Austrohúngaro que reconocía al Reino de Hungría como una entidad autónoma dentro del Imperio austríaco, a partir de ese momento, austrohúngaro.*

*Estaba conformado por once estados además de Austria y Hungría. A partir de 1892 el Imperio austrohúngaro vivió una serie de reformas importantes: comienza a circular la corona de oro, la nueva moneda del imperio y se legisla sobre el sistema de votación, permitiéndose, en 1897, que los hombres la zona de Austria voten de manera indirecta para cargos menores; diez años después, los austrohúngaros varones de más de 24 años, pudieron votar de manera directa.*

FX [Timbre]

MÚSICA FADE OUT [Kentucky Mule por Tate Peterson]

MÚSICA FADE IN [Walk On The Wild Side por Si Zentner]

**Narradora 4**

**En el momento en que Freud se preparaba para entrar en la universidad, el liberalismo parecía en plena expansión en el Imperio austrohúngaro. No obstante, al cabo de algunos meses comenzó una crisis financiera de extrema gravedad, que terminó por estallar en mayo de 1873, al mismo tiempo que se desarrollaba una epidemia de cólera.**

**Arruinada por la crisis económica, la familia Freud no fue ajena a este escenario. Su origen judío fue un agravante porque el antisemitismo se hacía notar en aquel entonces. La religión ocupó un lugar fundamental en la vida del joven Sigmund.**

**Por aquellos años los judíos eran estigmatizados como originarios de una “mala raza”, la de los semitas. Hasta la Primera Guerra Mundial, el antisemitismo se difundió por toda Europa en numerosas variantes y Sigmund percibió cada una de ellas.**

MÚSICA FADE OUT [Walk On The Wild Side por Si Zentner]

FX [Arpa Austríaca]

MÚSICA FADE IN [Sonata por John Williams]

Track 4

*“Si un hombre atribuye total o parcialmente las desgracias de su país y sus, propias desgracias a la presencia de elementos judíos en la comunidad en que vive, si se propone remediar ese estado de cosas privando a los judíos de algunos de sus derechos o apartándolos de algunas funciones económicas y sociales o expulsándolos del territorio o exterminándolos a todos, se dice que tiene opiniones antisemitas. [...] En nombre de las instituciones democráticas, en nombre de la libertad de opinión, el antisemita reclama el derecho de predicar dondequiera la cruzada antijudía. [...] Si el judío no existiera el antisemita lo inventaría.”*

Jean Paul Sarte, Reflexiones sobre la cuestión judía.

MÚSICA FADE OUT [Sonata por John Williams]

FX [Xilofón]

MÚSICA FADE IN [Podington Bear por Vibe Drive]

**Narradora 5**

**Freud vivió en Viena en el número 19 de la calle Berggasse, una casa que hoy se encuentra abierta al público como el Museo Sigmund Freud. Fue allí donde practicó su teoría psicoanalítica además de escribir varias de sus obras.**

**Explorador de las profundidades del inconsciente e iniciador de una de las más grandes aventuras intelectuales del siglo XX, Freud dedicó su vida a desentrañar el lado oscuro del alma. Su diván fue un lugar de investigación. Un pequeño laboratorio donde recibía a sus pacientes y desarrollaba su experiencia profesional y su saber clínico. Derribó muchos tabúes relacionados con la sexualidad y contribuyó a la emancipación de las mujeres, entre otras cosas.**

**Una vez que construyó lo esencial de su teoría decidió reunir en su casa de Viena a un grupo de médicos, historiadores y escritores para formar la primera asociación freudiana: La Sociedad Psicológica de los Miércoles.**

**La primera reunión se realizó en 1902. Un verdadero ritual socrático. Impregnado del espíritu vienés de principios de siglo, la sociedad de los miércoles fue un laboratorio de ideas innovadoras. Se reunirán en torno a un maestro que despertaba sus conciencias. Aspiraban a cambiar al mundo a partir de una doctrina: el psicoanálisis.**

MÚSICA FADE OUT [Podington Bear por Vibe Drive]

Track 5 - Fragmento del documental Sigmund Freud - Análisis de la mente

*“Cuando Hitler llegó al poder en 1933 los peores temores acerca de las oscuras fuerzas del inconsciente se hicieron realidad. Aquello era una psicosis llevada al extremo y a escala masiva. Como era de esperar los libros de Freud estuvieron entre los primeros que Hitler ordenó quemar. Estamos progresando. En la Edad Media me hubieran quemado a mí, ahora se conforman solo con quemar mis libros.”*

MÚSICA FADE IN [Opportunity Bomb por Dev Jana]

**Narradora 6**

**Dentro de los libros que Hitler ordenó quemar estaba la última obra de Freud de aquel entonces: El malestar de la cultura. Un ensayo donde Freud planteaba que la insatisfacción del hombre por la cultura se debe a que esta controla sus impulsos eróticos y agresivos, especialmente estos últimos, ya que el hombre tiene una agresividad innata que puede desintegrar la sociedad.**

**En 1938 Freud ya no pudo seguir resistiendo la presencia nazi en Austria y decidió, impulsado por amenazas, mudarse a Inglaterra. El 4 de junio tomó el Oriente Express con su esposa e hija y se exilió en Londres. Antes de irse y obligado por la Gestapo, Freud firmó una declaración obligatoria donde lo intimaron a reconocer el buen trato prodigado por los nazis. Este hecho le valió la acusación de fascista. Nada más lejano de la realidad. Sus hermanas fueron víctimas del nazismo, al no poder marcharse con Sigmund murieron en los campos de concentración.**

**Freud nunca pudo recomponerse a su alejamiento de Viena. Al año de instalarse en Londres, murió. El 23 de septiembre de 1939. Su cuerpo fue incinerado en el crematorio de Golders Green sin ningún ritual.**

MÚSICA FADE OUT [Opportunity Bomb por Dev Jana]

**FX [Campanadas]**

MÚSICA FADE IN [Podington Bear por Vibe Drive]

**Narradora 7**

**La última biografía seria sobre Freud, que firmó Peter Gay, se publicó hace 25 años. Desde entonces, casi todo lo que se ha escrito son condenas encendidas hasta extremos inverosímiles, firmadas por personajes que, en realidad, no conocían su historia.**

Muchas fueron las fábulas que se crearon en relación a la figura de Freud. Tenía muy mala prensa. Se lo consideró misógino, fascista, un ser desagradable. Se había convertido en una caricatura de sí mismo, envuelto en numerosos rumores y mentiras.

En *Freud en su tiempo y en el nuestro*, Roudinesco busca el equilibrio entre el mito y la realidad del personaje que se esconde detrás de Freud. Demuestra que no hay indicios para afirmar que Sigmund haya sido habitué de prostíbulos. Desmiente su condición de burgués libidinoso. Destierra los rumores de la relación incestuosa con su hija Anna.

Cada momento de la vida de Freud ha sido objeto de decenas de comentarios y cada línea de su obra se ha interpretado de numerosas maneras. Su legado ha sido objeto de cientos de monografías. Decenas de documentales y varias películas. Diversos directores filmaron su vida y se detuvieron en los orígenes del psicoanálisis. En 2011 David Cronenberg estrenó *Un método peligroso*. Una historia que refleja, entre otras cosas, la relación de Sigmund Freud con Carl Jung.

MÚSICA FADE OUT [Podington Bear por Vibe Drive]

Track – Fragmento trailer “Un método peligroso”.

FX FADE IN [Cinta 16 mm]

*“Sexo: Varón. Familia: Hijo. Divorcio: No.*

*Profesor Freud, soy el Dr. Jung.*

*Yo solo he abierto una puerta corresponde a los jóvenes como Ud. cruzar el umbral.*

*Tal vez sea la adecuada para tu tratamiento experimental.*

*Hábleme de la primera vez que recuerde que su padre la azotó. Es un éxito.*

*¿Cómo está su paciente rusa?*

*Ha habido una notable mejoría.*

*¿Es virgen?*

*Estoy casi seguro.*

*Si se decide a tomar la iniciativa vivo en ese edificio.*

*¿Por qué forzarnos tanto por reprimir nuestros más básicos instintos naturales?*

*Nunca reprima nada. [...]*

*A veces hay que cometer un acto imperdonable para poder seguir viviendo.”*

FX FADE OUT [Cinta 16 mm]

MÚSICA FADE IN [Opportunity Bomb por Dev Jana]

**Narradora 8**

**Tras décadas de estudios sobre su vida y de condenas encendidas, ha sido complicado conocer realmente Sigmund Freud.**

**A partir de la apertura de los nuevos archivos a los investigadores y de su correspondencia, Roudinesco plantea los cimientos de *Freud en su tiempo y en el nuestro*. Se centra en el hombre del que queda mucho que decir.**

**La autora nos reconcilia con un pensador moderno, pero conservador en lo que a política se refiere, que nunca dejó de actuar de modo contradictorio con su obra, siempre en nombre de la razón y de las Luces.**

FX [Xilofón]

MÚSICA FADE IN [Opportunity Bomb por Dev Jana]

**Narrador 9**

**Elisabeth Roudinesco es historiadora y directora de investigación en la Universidad de París VII. Es autora de numerosos libros, entre los que se destacan "Historia del psicoanálisis en Francia", "Jacques Lacan" y "La familia en desorden."**

**Discípula de Deleuze y Foucault, antigua integrante de la Escuela Freudiana que fundó Lacan y gran especialista de la historia del psicoanálisis, Roudinesco narra la vida de Freud como si fuera una palpitante novela ambientada en la Viena de la Belle Epoque, avanzando hacia su exilio y muerte londinense en los albores de la Segunda Guerra Mundial.**

**En *Freud en su tiempo y en el nuestro* se dedica a humanizar al padre del psicoanálisis. A derribar los mitos que giran en torno de una de las personalidades más relevantes del siglo XX.**

ARTÍSTICA DE CIERRE

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

**Locutora 3**

**Hoy leímos: "Freud en su tiempo y en el nuestro".**

**Un libro de Elisabeth Roudinesco.**

**Publicado por Editorial Debate.**

FX [Máquina de escribir]

**Locutora 4**

**¡Encontrálo en todas las librerías o buscá el ebook ahora mismo en  
megustaleer.com.ar!**

**Locutora 5**

**Recordá suscribirte a No ficción en tu app de podcasts favorita para escucharlo en tu  
teléfono o tablet.**

**Locutor 3**

**Una realización de Tristana Producciones para Penguin Random House Grupo  
Editorial.**

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]