

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

Episodio #1 | Gustavo "Peto" Menahem Guión

Bienvenidos soy Malena Solda, esto es Fuera de libreto, un podcast donde converso con colegas y amigos sobre actuación.

La primera vez que vi a Peto Menahem en el teatro fue haciendo una comedia sobre Inodoro Pereyra. Peto era un soldadito del fondo entre muchos pero lo que hacía tenía tanta gracia y tanta presencia que yo no podía dejar de mirarlo. Años después trabajamos en la película Juntos para siempre, dirigida por Pablo Solarz y vi que atrás de esta presencia que se ve muy natural hay mucho trabajo. Peto es muy riguroso, no sólo estudiando la letra, si no también proponiendo y estudiando movimientos y formas de hablar para que sus personajes tengan vida. Es muy divertido trabajar con Peto y siempre me sentí muy cómoda con su espontaneidad y su humor y nos hicimos amigos muy pronto. Esta comodidad y, como fui descubriendo generosidad por parte de el también están muy presentes a la hora de trabajar. En la audición que me tomaron para Juntos para siempre, por ejemplo, él estaba abierto a lo que yo le proponía, y en la cámara se pudo reflejar ese ida y vuelta.

Surgieron muchísimas cosas interesantes en nuestra conversación, y por eso decidimos dividirla en dos partes y un epílogo. Charlamos tomando mate. Así que tal vez escuchen algunos sonidos que vienen de ahí.

Malena Solda: ¿Y con Le Prenóm terminaste?

Gustavo Peto Menahem: No.

MS: ¿Pero ya están por terminar?

GPM: Sí.

MS: No terminan nunca.

GPM: Terminamos ahora en noviembre. Faltan tres semanas.

MS: ¿Y? ¿Tenés ganas de terminar? Porque ¿cuánto tiempo hace que la están haciendo?

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

GPM: 4 años.

MS: ¡Un montón! ¿Cuántas funciones?

GPM: Y unas 1100, más o menos.

MS: ¡1100! Yo hice 500 como máximo y fue un montonazo.

GPM: Un montón. Está genial, mira la verdad es que un poco tengo ganas de terminar porque bueno está bien es como mucho, ya dan ganas de hacer otra cosa, un poco tengo ganas de terminar porque termino, o sea Le Prenóm se termina porque nos vamos a hacer otras cosas puntuales, cosas del mismo productor digamos, yo iba a hacer otras cosas, entonces tengo ganas de empezar a ensayar la otra obra, me da ganas, me gusta, me gusta el equipo, me gusta todo. Pero me agarras en una época de mucha nostalgia también, me esta agarrando la nostalgia Le Prenóm. Me pasa en el escenario. Toda esta semana me pasó, que nos veo después de mil y pico de funciones te desdoblas mucho, ya pasaste por muchas cosas, eso es lo interesante. Ya pasaste por el aburrimiento, ya pasaste por la automatización, ya pasaste por esto, por lo otro. A mi me pasó esto, como que das la vuelta y decís “bueno ahora hagámosla de nuevo bien, hagámosla en serio, en serio en serio, como al principio”, pero con todo el camino recorrido y eso esta buenísimo. Y a la vez, la parte que hay de automatización, de hacerlo tanto tanto tanto, te puede jugar muy a favor o muy en contra, viste que a mi me gusta experimentar y boludear con cosas que se me ocurren, entonces aprovecho para...

MS: ¿Y tus compañeros te dejan?

GPM: Ni se enteran.

MS: Ah, no te metes con el otro digamos. Experimentas vos con vos.

GPM: Claro

MS: Con tus textos.

GPM: No, no, no. ¿Con tus estados? Por ejemplo. A veces si, a veces experimento si tirándole otra cosa, no otro texto si no otra manera, otra intención. No pero por ejemplo, mira, una vez hace tres años y medio más o menos, hace un montón. Me paso que, viste que en general yo no me equivoco en la letra. Se me hizo un pequeño blanco con dos palabras en particular.

MS: ¿Te acordás qué palabras eran?

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

GPM: Sí. Acto de inconsciencia y provocación horrible. No eran palabras, eran esas dos frases. Acto de inconsciencia, provocación horrible, que vienen de la misma frase. Se me fueron las dos. Seguí adelante, improvise con el mismo concepto, sabía lo que estaba diciendo. Pero viste el sargento que tengo adentro no se lo permite jamás. Entonces a partir de la función siguiente, lo que empecé a hacer es, un rato antes, no de la función, en la función, un rato antes de decir esos textos cuando yo no tengo que hablar ni estar en el centro de escena, me repetía esto: “acto de inconsciencia, provocación horrible”. Con el tiempo, me fui dando cuenta que este jueguito de repetir eso me servía para volver cuando estaba desconcentrado, cuando estaba en cualquiera. En cualquier momento de la obra, aún si ya había pasado esto. Era como una formulita, me hacía truck, me repetía eso y volvía. Volvía como al aquí y ahora rabioso. Y un día me pregunté, ¿podrás pensar en eso mientras decís otro texto? ¿Podré hacer eso? ¿Podré desdoblarse la mente? Porque la mente viste que a veces haces tanto la obra que puedes hacerla y estar pensando en otra cosa a la vez, pero esa otra cosa es algo que la mente decide sola. Lo que yo quería era, usar ese mecanismo pero yo decidir las dos cosas: lo que pensaba, y lo que tenía que decir y hacer. Y bueno este tipo de experimentaciones, esas cosas que me parece que, no es que sirven, por ahí sí, por ahí no, hay un sólo punto donde creo que sirven y es estar activo en el momento.

MS: Claro, estar entretenido. Estar concentrado en algo. Claro.

GPM: Y estar ahí viste. Me acuerdo una vez que hice un curso con el director del Teatro Moscú, no se qué, y conto una anécdota creo que de Mijalkov, cuando hizo una obra de teatro. No me acuerdo. La obra empezaba con un actor, un viejo muy conocido, no me acuerdo los nombres. Anda a saber si el traductor dijo bien aparte. Y empezaba con el tipo en un sillón pensando. Igual que yo ahora en Le Prenóm. Y, creo que era Mijalkov, no me acuerdo, uno groso así, que se lo hacía hacer una y otra vez y no le gustaba, no le gustaba, lo que veía. No veía un tipo pensando, veía un tipo haciendo que pensaba. Entonces lo soluciono muy fácil, me encantó esta solución. Cada ensayo antes y cada función una vez que estrenaron, le tiraba una cuenta. Y le dice “termina la función y me decís el resultado”.

MS: Buenísimo. Tenía que estar concentrado en eso.

GPM: Exactamente. Y la gente veía a alguien pensando, no estaba haciendo nada más que un cálculo mental. Pero eso se ve.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

MS: Y vos que hacías en el principio de Juntos para siempre, que estás pensando. Tenés un primer plano, un largo.

GPM: Una escena pensaba. Bueno ¿ves? Ahí sirve el desdoblamiento ese que te digo, porque por un lado tenés que estar pensando una cosa muy concreta, porque Pablo, te acordás que es de esa onda “no te creo que estás pensando”, bueno está bien, pero tiene razón, pero la cámara está muy cerca. Pero a la vez, tenés que estar respetando la marca. La marca no solo del lugar, si no que “acá quiero que gires así”. Entonces ahí tenés que desdoblar la cabeza.

MS: Si... ¿Y en qué escena pensabas? ¿En una de la película?

GPM: Claro, en algo que te contaba después, ya no me acuerdo que pero la que después te contaba. Cuando sacábamos el sillón.

MS: Si. La historia...

GPM: Una cosa así. A veces pensaba otra cosa. Otra cosa me refiero a otra escena que inventaba que se me ocurría en el momento. Porque también, no se si te pasa a vos, viste que cuánto más actúas más te das cuenta que no hay una manera. Ni siquiera uno tiene una sola manera.

MS: No.

GPM: Y depende mucho, para mí por lo menos, es lo que a mí me pasa, depende mucho de cómo estés ese día, en que estás ese día y cómo estás. Eso es algo que a mi me funciona bastante te digo. Realmente detenerme a pensar: “¿en qué estás hoy?”

MS: Hacer un registro de vos. Si estás disperso, si estás concentrado, si tenés poca energía.

GPM: Sí, en qué estoy pensando, qué me obsesiona, qué cosas me.. viste en qué estado estoy antes de salir, para usarlo. Entonces cuando hicimos esa escena que la hicimos dos días, no uno. Entonces un día pensé en eso, y más los ensayos. Y otro día estaba en otra cosa.

MS: Claro, se agota ese recurso.

GPM: Exacto. Entonces y por ahí estaba enojado porque había que hacerla de nuevo. Y yo bueno, úsalo es úsalo. Igual son trampitas que uno se hace con la ilusión de que sirvan. Hay una sola cosa que más o menos esta probado que sirve y el resto...

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

MS: ¿Qué es esa sola cosa?

GPM: Decir la letra.

MS: ¿Cómo decir la letra?

GPM: En principio decir la letra lo mejor que puedas, lo mejor que puedas incluye todo lo que analizaste el texto, todo lo que ensayaste si es una película o si es una obra mucho más. Toda la experiencia que tuviste hasta ahora si es en el caso de la televisión. Lo mejor que puedas. Pero la verdad es que se trata de ir y hacer lo que dice el autor. No más que eso. No menos que eso también. Pero tampoco te diría que esa es la posta. Eso es lo que yo aprendí, y con el tiempo es lo que yo elijo. Me parece lo mejor, viste como que, el trabajo del actor es ser como la geisha del autor. Es eso. Y tal vez está no sé por qué, no se si pensás lo mismo, por ahí no sentís que está como subestimado el rol de intérprete, como si el intérprete fuera algo menos que el artista. Y la verdad es que ese es todo un oficio, ser intérprete, está buenísimo. No es que por ser un creador, sos más o menos que.. mira bueno es como comparar, te voy a decir un ejemplo muy burdo como para graficar: Ricky Maravilla hace sus propios temas y Frank Sinatra es un intérprete.

MS: Yo cuando era chica me peleaba con un compañero del colegio que estudiaba música porque a mi me gustaba Barbra Streisand y él decía que era malísima. Y entonces discutíamos. Y uno de los argumentos que tenía él para decir que era mala es porque no escribía sus propios temas, y un día después de discutir años se me prendió la lamparita y me di vuelta y le dije “Diego, ¿te gusta Mercedes Sosa? Sí. ¡Bueno! Mercedes Sosa es intérprete. “

GPM: ¡Claro! Yo era como tu compañero sabes, yo pensaba eso. Y la que me cambió el pensamiento, pero con respecto a la música y después fue un efecto domino, fue Sandra Mihanovich cuando hicimos Costumbres argentinas, yo era como su pareja, el poco tiempo que estuve digamos, y ella me hablaba mucho de eso. Y a mi me cambio todo. Es verdad. Intérprete. Empezás a acordarte de muchas cosas, no sé, de Charly diciendo “el músico que no toca temas de otro es un tarado” es la única manera de aprender. Bueno entonces eso, para mi es interpretar lo que dice el autor, es un montón.

MS: Servir al texto. Incluso eso en textos que están menos trabajados, como por ejemplo puede ser una telenovela donde el autor no tiene tiempo de escribir, revisar, profundizar, si no que tiene que entregar a lo mejor cinco capítulos en un día y bueno manda algo que sé yo...

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

Yo creo que con esa actitud que vos decís uno puede descubrir un montón de cosas que el autor puso y a lo mejor ni se dio cuenta, pero que están sugeridas. Si vos las lees y de verdad jugas, desde ese lugar, desde ver qué quiso decir, qué esta tratado de insinuar, se puede enriquecer mucho más y que eso sea un trampolín para tu expresión. No quedarse en la queja de “ah este texto está mal escrito”

GPM: No, no para nada. El otro día tuve una discusión, la única vez que me puse a discutir por Facebook, la única vez, con un autor al que conozco bastante aparte, amigos. Y en un momento corté dije “bueno ya esta no es para mi Facebook, no es para mi”. Lo que pasa es que un autor y un actor discutiendo es como el festival del ego. Si hay una profesión que es un poco más ególatra que el actor es el autor. Si yo en principio estoy de acuerdo, después es cierto que hay muchos actores que caen en este lugar común de “este texto es una mierda” como también es cierto que, esto me ha pasado muchas veces, te ha pasado muchas veces, que al quinto mes de tira tenés ganas de ir y decirle al autor chabón no pongas mas “se asoma por la ventana” porque no hay ventana en el decorado, mira el programa o vení de visita.

MS: Si, ha pasado. “Toca el timbre” ¡No hay timbre! Están en el medio del desierto y no hay timbre.

GPM: Y también es lindo, no sé, ahora me pasa eso de estar como muy amigado con eso, de ponerse al servicio de, me parece que es lo más lindo de la actuación, ponerse al servicio de otro, del autor y de tu compañero. Es muy difícil hacer eso de verdad. Es muy difícil. Es lo que a mi más me gusta, pero no significa que sea la única manera de actuar. Hay otros que lo hacen exactamente al revés, ponen todo y es genial lo que hacen. Bueno a mi no me funciona.

MS: A mi me pasa que, me parece que es lo más interesante. Primero que es un alivio, el laburo lo hizo el otro, lo hizo el autor y yo soy un intérprete. Mi trabajo es tratar de encontrar los lugares en que me resuena todo esto que el este diciendo. Y todo este trabajo previo que vos dijiste del texto, de los ensayos, etc., para mi eso está buenísimo. También me parece que es, como actriz en el escenario o en un set, me resulta alucinante trabajar con un actor que verdaderamente escucha lo que yo le estoy diciendo y lo que yo estoy haciendo, y que responde a lo que yo hago. Y es muy frustrante, por lo menos al principio, después me acomodo, pero es un poco desilusionante encontrarme con grandes actores que no les importa nada lo que vos vas a proponer.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

Son ellos, y van para adelante con su propuesta. Que a veces es buenísima, pero no te escuchan. La falta de comunicación, que básicamente es uno de los motivos por los cuales uno hace teatro, porque si no estaría solo pintando, se pierde, y eso me da un poco de... después me juego con otras cosas bueno me las arreglo sola pero es más aburrido también.

GPM: Y sí, es menos rico. Es menos tridimensional. Igual, claro, la falta de comunicación o la falta si querés de reciprocidad porque viste vos en un momento te acomodas y decís bueno le doy todas y que meta los goles, dale. Y listo. A mí también me gusta jugar de eso. De hecho te diría que también esta bueno cuando uno va madurando y decís... voy a hacer una analogía de fútbol, no soy original con esto, cuando empezás a darte cuenta en que lugar de la cancha jugas mejor. Al principio, los chicos siempre quieren ser goleadores en general, alguno quiere ser arquero, pero después te vas dando cuenta en dónde jugas mejor y eso esta bueno y no siempre, uno va cambiando, así como todas las funciones cambian. No es porque cambie la función, es porque cambia todo, y uno también, yo también, vos también, vas cambiando y lo que hacías bien antes ahora no lo haces más. Por ejemplo, antes a mi me salía bastante bien una cosa que ahora no me sale.

MS: ¿Qué?

GPM: Pero tiene que ver con esto, me acuerdo porque tiene que ver con esto que estábamos hablando. A mi antes me salía bastante bien, completar lo que faltaba en el personaje. En televisión pasa mucho. Vos tirame un hueso que yo le pongo la carne los pelos todo. No me sale más. Por ahí porque se me fue el interés en eso, o por ahí me volví una persona más pobre, con menos ocio, si querés. O porque cambie el interés, dame jugo, dame algo jugoso que yo le voy a sacar mas jugo, lo voy a intentar. Pero si un personaje es tan un dibujo, eso me pasa, antes me dabas un dibujito y yo intentaba hacer un cuadro. Ahora no puedo. Me das un dibujito y voy a hacer un dibujito. No puedo, me sale mejor lo otro. Si querés hacer eso hay otros actores que les sale mejor que a mi. Hay otros que les sale mejor que a mi, tenés que llamar a ese.

MS: ¿Vos sentís que te subestiman un poco adelante del dibujito?

GPM: No, al revés, me sobreestiman.

MS: Ah no, el lo va a resolver, escribible cualquier cosa que el después va a hacer algo buenísimo.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

GPM: Exacto. Y antes podía hacerlo, antes me interesaba hacerlo, ya no me interesa más. Perdí el interés y cuando perdés el interés perdés un poco la capacidad.

MS: A mi me pasaba al revés, antes era, dame algo jugoso que yo le saco brillo y cuando me tocaba algo que no estaba muy bien definido, era un tedio, me aburría, me frustraba. Y ahora no. Ahora es, no importa que, yo lo resuelvo. Y lo resuelvo con ganas y con alegría y no espero llevarme el mérito de nada, es lo que tengo que hacer, es lo que me sale.

GPM: Te envidio.

MS: Son momentos. Yo estuve mucho tiempo sin estar en la televisión, y me sirvió para eso, para nutrirme. Tiene que ver con el ocio como vos decías antes. Para una persona creativa tener momentos de ocio es fundamental.

GPM: Bueno para mí dijiste la palabra clave, que es nutrirse. Ese es el trabajo del actor. Uno es ir y decir y hacer lo que dice el autor, lo mejor que puedas. Lo mejor que puedas tiene que ver con todo lo que te nutris. Por eso es tan importante, ahí me acuerdo de las clases de Alezo y que se yo, el todo el tiempo hablaba de que es muy importante que lean, que lean mucho, vayan a los museos, vean cuadros, vean películas, nútranse, porque de eso, de ahí va a salir todo lo otro. Es muy importante.

MS: Algunos profesores lo llaman poética. La poética del actor, cada poética tiene que ver con eso, con lo que se nutrió en otros campos. ¿Y vos hacías eso, ibas a los museos, le hacías caso a Alezo en ese momento?

GPM: Mucho. Lo sigo haciendo. Mucho, lo que pasa es que, nunca podría decir que es una técnica o que es importante. A mi me sirve. Es importante para mí. Es importante también porque, yo creo que un poco se trata de engañar la cabeza.

MS: ¿En que sentido?

GPM: En el sentido de que cuanto más vas trabajando más vas haciendo una huella, y para cada trabajo esa huella no te sirve. Es decir, te va a servir, pero no tenés que partir de la huella porque sino, no hay sorpresa.

MS: ¿Cómo? No entendí.

GPM: Vos vas haciendo un camino, vos vas recorriendo un camino. Male como actriz vas recorriendo un camino, en ese camino vas haciendo huella, ¿no? Un surco.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

Para mi, frente a cada trabajo lo que tenés que hacer es inventarte trampas para engañar la cabeza para no empezar desde ese surco. Vas a terminar siendo vos porque estás condenado a ser vos. Nacemos con dos condenas: morir y ser vos. No hay otra manera. Entonces es mejor alejarse lo máximo que uno puede.

MS: De la zona de confort como dicen algunos.

GPM: Uh no, si, pero yo no se viste que soy muy contrera. Mejor estemos siempre en la zona de confort. Que para estar incómodos ya tenemos a los gobiernos.

MS: Pero la huella ya es un lugar cómodo porque ya hiciste un caminito por ahí, si empezás por otro lado tenés que empezar de nuevo. Es menos comfortable.

GPM: Si, en ese sentido si. Claro que si. Totalmente.

MS: A eso me refiero, no a actuar desde la incomodidad o desde un sufrimiento.

GPM: Por ahí si, por ahí tenés que actuar desde la incomodidad. Depende. Viste que cada personaje te pide otra cosa. Hay que estar atento.

MS: Hay escuelas de teatro que tienen que ver con eso. O directores que buscan eso.

GPM: ¿Con el sufrimiento? No no, eso no estoy de acuerdo para nada. A eso me refiero con la zona de confort, para mi tiene que ser siempre un placer. Siempre tiene que ser un placer. No estoy para nada de acuerdo, lo cual no significa que esté bien o mal, yo no estoy de acuerdo con que la actuación en este caso sea un sufrimiento o un padecimiento. No.

MS: Y con respecto a eso: ¿cómo te llevas con las audiciones, los castings?

GPM: Mal. Me llevo mal.

MS: ¿Y vas?

GPM: Si lo tengo que hacer lo hago. Hace mucho que no, pero no tendría ningún problema en ir. Si tendría problema en ir. Pero no el problema del orgullo, ese lo puedo manejar.

MS: ¿Cuál sería el problema del orgullo para alguien que nunca hizo una audición? ¿Qué se pone en juego?

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

GPM: El problema del orgullo es que pone en juego cosas que no son ciertas. Como que, es personal, como que te están juzgando a vos, como que a esta altura de mi carrera no debería, todas esas cosas que no suman. Por ahí son ciertas, pero no suman. Es que yo no soy muy bueno, me parece, haciendo audiciones.

MS: ¿Qué es ser bueno?

GPM: No tengo idea.

MS: ¿Ser bueno es quedarte con el papel?

GPM: No, no, no. A mi me ha pasado de ir a varias audiciones o castings, al principio la pasaba muy mal, muy mal. Y después también me ha pasado muchas veces de decir, la verdad nos encantó, no sé, no fue el que más me gustó, pero no es lo que estamos buscando, quiero un alto. Bueno depende si es una audición que haya tiempo para trabajar, si es una audición que sea seria. Eso es lo que a mi me gusta. Seria significa: o dame la oportunidad de venir con algo trabajado, o quedémonos una hora, dos horas trabajando, una hora mejor, trabajando para que yo pueda evolucionar, porque la verdad si no, te voy a dar como un eco de algo que ya hice, una canchereada. O vas a cancherear vos, pensando que con una cosa que ves ya sabes. Entonces dale, tomémonos el tiempo. Cuando hacía, no sé si hiciste casting para publicidad y esas cosas.

MS: No hice

GPM: Yo hice bocha. Y te encontrás con un montón de gente que no tiene la menor idea.

MS: ¿De cómo tomar casting?

GPM: Claro. Incluso, por ahí tienen idea como tomar casting algunos... por ejemplo: yo te conté esto alguna vez, yo empecé a trabajar en la televisión, viste la típica "fui a acompañar a un amigo". Te juro, fui a acompañar a Néstor Sánchez, fui a visitarlo a la casa en esa época éramos muy amigos que se yo, probablemente fumamos y me dice, íbamos a ir a otro lado y me dice ¿"no me acompañas primero que tengo que ir acá a la vuelta a hacer un casting para tal programa?" Y dale vamos. El que tomaba el casting, lo conocíamos de una obra que habíamos hecho, que era el stage de la obra. Y entonces Adrián me dice "ay boludo hay un papelito que no te ofendas pero es un bolito, un bolito de una sola escena." Dale ya estoy acá, lo hago. Y lo hice. Hice un personajito, que yo hacia en una obra de teatro.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

Y Adrián me dice “esta buenísimo, ¿podes hacer uno mas neutro, mas normal? Si dale, lo hago de nuevo. Cuando vuelvo a mi casa, había en el contestador, que si que había quedado y Adrián me llama, el que había tomado el casting y me dice “pero escuchame, hace el segundo, hace el normal” Ok. Fui a grabar. Por supuesto que hice el que a mi me parecía. El siguiente programa tenia 14 escenas y un nombre ya, ¿entendés? Se quedó en el programa.

MS: ¿Qué programa era?

GPM: Programon. Chica cósmica.

MS: ¿Cuál era chica cósmica?

GPM: Uno con Catherine Fulop y Palomino.

MS: Si, me suena. Por América.

GPM: Por América. Claro. Y yo tenía todas las escenas con Ernesto Claudio, también quedó por esa inconsciencia, segundo por esa consciencia de decir yo se que es acá. Pero sobre todo por Ernesto Claudio y Marcos Carnevale que era el director lo primero que dirigía. Y cuando yo hice eso, los dos se miraron y dijeron inventémosle una escena ahora. Entonces fue muy generoso del lado de ellos. ¿Entendés? Inventaron, me pusieron en una escena donde no estaba. Eso fue muy generoso. Entonces pasa eso con los casting también, no se cómo decirlo, pero tiene que ver con la perseverancia. Vos sabes que algo, si vos estás convencido de que algo es de una manera, sin ser necio, seguí para adelante. Porque viste que es como el único, lo único más o menos parecido a un secreto para que te vaya más o menos bien, es ser perseverante. No hay otra. Perseverar. En algún momento te va a tocar un poco de suerte, en algún momento.

MS: A mi también me parece que a perseverar, en los castings, también como en la vida, a ser genuino. A no ir al casting diciendo, yo creo que al director le va a gustar tal cosa, o le puede gustar tal otra. Sino al contrario, decir, no sé que busca, no se qué quiere, para mí es por acá. Yo puedo hacer esto. Y si le gusta bárbaro, y si no le gusta, bueno esto es lo que yo puedo hacer.

GPM: Totalmente.

MS: Porque si pones todo en el otro, “ojalá le guste, ojalá me acepte, ojalá me apruebe”, es muy angustiante y no te va bien en general, porque esa energía se percibe. Y es muy frustrante.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

GPM: Es muy difícil si necesitas el trabajo también, es muy difícil.

MS: Por eso hay que buscar trabajo mientras tenés trabajo. Una vez me dieron ese consejo.

GPM: Claro, totalmente.

MS: Antes de que termine tu trabajo empezás a buscar, a mandar cartas, mandar mails, pedir audicionar, porque tenés esa seguridad de que no depende, ya no tenés que pagar el alquiler con este laburo que te puede salir o no.

GPM: Si pero eso en el caso nuestro que vamos más o menos ya en la ola ponele, pero cuando empezás es muy frustrante, cuando no sabes como entrar.

MS: Yo creo que hay que tener un plan B, y el plan B siempre pasa por no depender del todo del otro. O sea, voy a un casting para ver si quedo en esta película que me van a pagar entonces resuelvo tres meses de alquiler. Eso tiene una carga muy grande. Pero mientras tanto tengo mi laburito que me da mis ingresos entonces no dependo solo de eso, y al mismo tiempo yo genero mi propio proyecto que puede ser un podcast, puede ser un YouTube, puede ser una obra de teatro independiente, el formato que vos encuentres que te guste y que lo haces porque disfrutas, y nada más que por eso, no porque va a venir a verte un productor o porque te van a poner la publicidad y entonces vas a salir de pobre. Es genuino porque esto es lo que a vos te hace feliz, todo lo demás no lo podés manejar. Si tenés esos pilares, esos plan B y C, es un poco más fácil y vas un poquito más liviano a la audición y por otro parte a hacer muchas. Porque la primera va a tener mucha carga, la segunda va a ser más relajado, en la tercera estas distraído.

GPM: Esta buenísimo lo que estas diciendo. Borra Flor, borra todo lo que dije. Que quede esto solo. Esta buenísimo.

MS: Lo tengo muy pensado Peto.

GPM: Claro y se nota. Está muy bien.

MS: Es que yo durante un tiempo dije, voy a resolver el tema de las audiciones porque quiero trabajar con directores nuevos que no llaman porque no me conocen y si me llaman porque me quieren conocer y la forma es hacer un casting hago agua porque soy malísima.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

GPM: ¿Vos sos malísima haciendo castings?

MS: No ahora no, ahora no porque ubique que es bueno o malo. ¿Como te fue en el casting? Para mi me fue bien, ¿Por qué? Porque puede respirar mientras decía, es decir no tenía la respiración atragantada en la garganta de los nervios, pude decir la letra, pude ser digna, y pude en algún momento divertirme. Y ser consciente un poco de lo que pasaba con lo que yo decía. Ahora, ¿quedé o no quedé? Ah no sé, no depende de mí.

GPM: No bueno eso sin duda.

MS: Ya no pasa por mí, y no quiere decir que me haya ido bien o mal. Porque es esto, hiciste todo fantástico, llegaste a la final. Necesitamos que tenga ojos celestes. Eso no lo puedo cambiar.

GPM: Claro. Totalmente de acuerdo. Está buenísimo lo que decís. Está perfecto.

MS: Una vez le contaba a mi sobrino de un casting que había hecho que había sido muy difícil y cuando termine de contárselo, Mateo tenía 5 o 6 años, o 7, me dice "es que no te esforzaste lo suficiente". Le dije es que Mateo, si te dicen necesitamos una chica más gordita o más delgada, no hay nada que puedas hacer. Hay un punto donde ya no depende de vos, es cruel o no, es así.

GPM: Yo un poco, yo sé que vas a polemizar con esto. Pero hay una parte de mi cabeza que se pelea con el concepto de esfuerzo. Yo creo que mejor no esforzarse.

MS: Esfuerzo. ¿En qué?

GPM: En nada. Esforzarse en el sentido de que, algo en lo que tengas que hacer fuerza.

MS: Nada que implique tensión es bueno.

GPM: Claro, que todo salga fácil. Por ejemplo, estoy muy convencido, ni en pedo lo voy a decir eh, estoy improvisando, no lo pensé nunca esto. Pero por ejemplo ¿vos pensás que un actor debería saber hacer más o menos todo?

MS: Ya te escuche hablar del tema.

GPM: ¿Ah si? ¿Qué dije?

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

MS: Que se le pide a un actor cosas que a otros, cantantes, por ejemplo no se les pide, que sepa cantar distintos estilos. Un cantante canta un estilo bárbaro y ya está. ¿Por que un actor tiene que ser bueno en comedia y bueno en drama?

GPM: ¿Eso dije yo?

MS: Sí.

GPM: Ah está muy bien. Pienso lo mismo.

MS: Por ejemplo, Groucho Marx.

GPM: Claro.

MS: Desarrollalo Peto.

GPM: No, no. Me parece que si te va bien en una cosa hace eso. A ver, hacelo a fondo. Si tenés ganas, hacelo a fondo. En serio. Ponele garra, pero si, ¿cómo no? O sea Groucho, es bueno el ejemplo, Groucho un genio, para mi. Un genio. Un referente para mi, para mi Peto es un referente de la vida. Groucho. Yo no escucho a nadie decir, "si buen pero no hizo Hamlet". ¡Y no boludo! Y no... ¿y? ¿Y? Claro, es como decir Lennon y buen no tocaba el violín... ¿y? ¿Y? Claro, con un actor lo mismo, tampoco te encierres en una cosa pensando que nunca vas a cambiar. Porque es lo único que hacemos además, cambiar. No sólo nosotros, el mundo.

Seguimos charlando con Peto un rato más, así que pueden seguir escuchándonos en la segunda parte de esta entrevista.

Este es la segunda parte de la charla que tuve con Peto Menahem. Si todavía no escucharon la primera les recomendamos empezar por ahí.

Siempre me acuerdo de mi mismo y ahora veo otros pibes jóvenes, pendejos, porque ya más grande me da vergüenza, ¿no? Diciendo "vamos a cambiar el mundo", el mundo cambia sin que vos hagas nada, igual eh. Es lo único que hace el mundo, cambiar. No hagas nada. Date cuenta en todo caso como cambia. Pero bueno, eso. ¿Vas a hacer algo? Dale, anda a fondo con eso, anda a fondo con eso.

MS: Ahora, vos sos alguien que hace muchas cosas.

GPM: Pero eso es la mía.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

MS: Contame eso, contame eso. ¿Cómo pasaste de una cosa a la otra? Sos guitarrista, tenés una columna de anti ayuda y escribiste el libro, haces Stand Up, conducís eventos, sos actor dramático, sos actor cómico, trabajas en teatro, en cine y en televisión. ¿Cómo se desprenden esas cosas? ¿Desarrollaste primero una, después otra, se fueron dando naturalmente? Estás en la radio...

GPM: Básicamente soy ansioso.

MS: ¿Qué quiere decir ser ansioso?

GPM: Y viste... culo inquieto. Culo inquieto. Bueno guitarrista no soy, toco la guitarra regular.

MS: Pero no importa cómo, si bien o mal, pero eso para vos es un cable a tierra la guitarra. ¿O no? La música.

GPM: No podría dejar de hacerlo.

MS: Por eso. Y creo que la música te coloca en un lugar que a lo mejor otros actores no están colocados, y me refiero al ego también, ¿no? Como que te relaja.

GPM: Mucho. Mucho. La música es una parte no sólo fundamental, si no medio central de mi vida. Es bastante por donde gira. De hecho, ahora hace un tiempo que no hago, pero ponele que durante muchos, muchísimos años y cada tanto igual lo hago como ejercicio. Una de las cosas que yo me pregunto cuándo voy a encarar un personaje es ¿qué música escucha? Siempre me pregunto: ¿qué música escucha este? Entonces, ¿sirve de algo? Es para darle un colorcito más. Porque un día hay una escena, me acuerdo que sé yo, me vino la imagen ahora de cuando hacia Primicias. Yo sabía que música escuchaba ese personaje, que no era la música que era obvio "ah si cumbia" No, no. Porque si no, ¿qué gracia tiene? "Ah el cadete escucha cumbia." Muy obvio. Entonces este, bueno escuchaba tal tipo de música, creo que siempre estaba copado con el reggae o con Zappa. Y todo basado en una persona que conozco. Entonces cuando el iba de un lado a otro, iba en ese ritmo. Cuando tenía que esperar, no hacia "tin tun" y esperaba, hacia "tin tun" y siempre estaba como en ese ritmo.

MS: Moviéndose.

GPM: Claro porque tenia en la cabeza una canción.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

MS: Muy bueno

GPM: Es como muy importante la música para mi. Después, Stand Up no hago más. Me aburrí. Un poco me aburrí de estar solo en el escenario, me acordé que lo que más me gusta es estar con otra gente. El otro. Lo que hace el otro es lo que más me gusta. De hecho en Cómico, Cómico era lo que hacíamos monólogos pero se fue transformando en monólogos y sketches y musicales. Y ya el último, el quinto, era casi una obra, estábamos todo el tiempo los cuatro en el escenario. Y cada tanto tres se iban y uno quedaba, pero se quedaba la mitad del tiempo que en los otros espectáculos, diez minutos y los otros volvían. Y de hecho yo no quería hacer, dije hagan ustedes tres, ya no me interesa más. Un poco porque... no reniego igual eh, al principio renegaba en esta etapa, ahora no. Esta es mi parte más contrera. Está, en el ambiente actoral, está tan subvalorado, o subestimado el Stand Up que me gusta. Porque no es nada fácil, porque ahí por ejemplo tenés que ser muy genuino para sostenerlo. Porque yo lo que me gusta como espectador y por eso tengo la fantasía de provocarlo muy muy vanidosamente cuando me subo al escenario me gusta pensar mientras veo. Pensar. Cuando vos estas deslumbrado no pensás. Mi libro favorito es El Extranjero, de Camus, que es exactamente eso, un tipo que esta por la playa con un revólver y de pronto hay un reflejo viste, ve un tipo y un reflejo del sol y pum le pega un tiro. Y lo único que puede contestar, "es que no vi, no veía". Se deslumbró. Y dejó de pensar. No me gustan las cosas brillantes. Me gusta que mientras estoy conmovido por lo que veo, y sobre todo estoy atento a lo que pasa, y eso me provoca pensamiento.

MS: ¿Cómo que? ¿Cuál sería un ejemplo de un trabajo que te haya provocado eso? ¿Una obra de teatro, una película, un actor, una actriz?

GPM: Casi todas las obras que me gustan mucho. Todos los actores que me gustan mucho me provocan eso. Marilú Marini cuando actuaba con vos por ejemplo, o bueno toda esa obra. Toda esa obra me encantó. Todas las canciones de amor. Alfredo. Óscar Martínez, Mercedes Morán. Esa gente que pasa otra cosa cuando están en el escenario. Y entonces te proponen irte a otro lado que donde estás siempre. Eso me gusta mucho. Iba a seguir con eso pero ya me iba a ir en palabrerío. Voy a empezar a hacer metáforas y esas cosas que no.

MS: Podes hablar de metáforas, cualquier cosa aburrida lo corto.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

GPM: Si pero es que todo es una metáfora en la vida. Sabato lo explica muy bien. Que a eso lo llamemos mesa, en última instancia es una metáfora también. Bueno, nada, eso. Y la otra cosa que a mi me enseñó el Stand Up fue a no tener miedo. A mi en los monólogos me sacaron el miedo en el escenario. No tengo más. El pequeño miedo que tenía me lo sacaron.

MS: ¿Qué? Salir y enfrentarte y hablar a la gente directamente a los ojos y estar solo.

GPM: No me enfrento. Estoy con ellos.

MS: Lograste eso.

GPM: Claro. Es un engaño a la mente. Pensamiento para engañar a la mente, pero a mí me sirve. Que yo esté ahí es circunstancial. Hoy es así, en un rato o mañana puede ser de otra manera. Es circunstancial que yo esté ahí. O sea que no es lo más importante, te sirve para correrse también y volver a esto que decíamos al principio, de ponerse al servicio de... es circunstancial. No viniste a verme a mi, viniste a ver lo que voy a hacer que es distinto. Entonces estoy con ellos. En los monólogos me lo planteaba mucho así cuando los escribí, bueno a ver, vamos a hablar de este tema, vamos todos a hablar de este tema, yo voy a hablar más con palabras, ustedes con reacciones, pero es un diálogo.

MS: Buenísimo. A mi de grande me empezó a dar miedo mirar a la gente a la cara y decir monólogos. Y tengo un espectáculo que es eso. Pero porque una vez me olvidé la letra y fue terrible. Y yo sabía que me la podía olvidar porque no me la podía aprender. Y en un momento dije no voy a hacer este monólogo no lo voy a hacer porque no me sale.

GPM: ¿Y pudiste descubrir por qué?

MS: ¿Por qué no me salía? En un momento me preguntaba por que me van a querer escuchar a mi decir esto, si ya lo escucharon ochenta... era Romeo y Julieta, lo escucharon ochenta millones de veces, no les interesa que se los diga yo ahora. Pero tenía tanto miedo que en un momento, una noche me desperté a la mitad de la noche y dije no voy a hacer. Mañana voy a decirle al director que este monólogo no lo hago porque no me sale y no va. Y me dormí. Logré dormirme. Y al otro día cuando me desperté, dije "no, si tengo tanto miedo es por algo, entonces lo voy a hacer y en lo único que voy a pensar si algo sale mal es en respirar"

GPM: Claro.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

MS: Y lo hice, y me olvidé la letra, y me quería morir pero dije lo importante es que ellos no se den cuenta que yo estoy sufriendo como una descosida, sino que respire y me haga la que lo importante es la actitud, acá no pasa nada, tranquilos están en buenas manos, lo voy a solucionar. Y la gente se reía porque pensaba que era una broma, y yo sufría. Hasta que obviamente me vino. Te pregunté por la palabra que te faltaba porque a mí me faltaba una palabra para poder avanzar y no me salía. Y yo sabía que si me venía la palabra, iba a poder seguir. Y no me la acordaba. Hasta que acordé. ¿Sabes que palabra era? Miedo.

GPM: Genial. De manual. Estás en el índice de las obras de Freud.

MS: Y me acordé y cuando me acordé fue un alivio tan grande que la gente se mato de la risa de ver mi reacción de “claaaro, era esto”.

GPM: Jorge D’Elia me contó una anécdota de Miguel Ligerero, que hay miles de Miguel Ligerero, estaban haciendo El avaro de Moliere o El enfermo imaginario, no me acuerdo y en un momento frena, mira el público y dice “me van a disculpar un segundito, me olvidé la letra” se fue para atrás, agarró las cosas, volvió y dijo “ahora sí, ya me acordé”. Una impunidad absoluta.

MS: Pero a mi a partir de ahí me quedó mucho, por un lado la sensación de que lo voy a poder resolver porque algo en mi surge y lo resuelve porque son años también de oficio y etc. Pero mucho miedo. De lo que antes era inconsciente y de repente se hizo consciente.

GPM: Pero es interesante, ¿miedo a qué? Esa pregunta que te hiciste es muy importante. Es central. ¿Por qué esta gente va a querer escucharme a mi diciendo esto? ¿Y qué te contestaste?

MS: Que no había una respuesta. La verdad no sé, pero es lo que hay, les toqué yo. En ese momento, entonces lo único que puedo hacer es decirlo como lo digo yo. Sin tratar de imponerle nada, ni de hacerme la interesante, ni de hacerme la sensual ni nada. Ser yo, lo más genuina posible y abrirme y decir esto soy yo.

GPM: Pero hay otra respuesta también, que es, es un texto lindo que vale la pena decir. ¿Entendés? Es como decirle a alguien te quiero, bueno, millones y miles de millones de veces se dijo, pero vale la pena repetirlo. Porque está bueno, está bueno decir esas cosas, está bueno que eso tome cuerpo, y que otras cosas no.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

Viste uno se enamora, se separa y a todas les vas a decir te amo porque está bueno. Es mejor que decir te odio. Con los textos lindos pasa lo mismo.

MS: Sí, puede ser.

GPM: Y también porque bueno, esto ya tiene que ver con nuestro cariño por el teatro, porque no estamos seguros de que valga la pena realmente, para nosotros vale la pena. Eso es un alivio también. Yo me relajé mucho cuando entendí que no era importante lo que hacía, había decidido dedicarme a algo para nada importante. Y eso me calmó mucho.

MS: Te quito solemnidad.

GPM: Me quitó de todo, me quitó solemnidad ni hablar, lo poco que tenía vos me conoces. Si, no es muy importante, y si no me sale o si no gusta, bueno ¿qué paso? ¿Perdiste tiempo? Y si bueno, no va a ser la primera vez ni la última. Esperemos que cuando tengas que operarte no le pase al cirujano, pero a un actor no pasa nada.

MS: Y una última pregunta, para...

GPM: No última no, ¡yo quiero seguir hablando!

MS: Bueno si querés seguimos. Tiene que ver con esto y no tiene que ver con esto: ¿Cómo hiciste o cómo haces, pero sobre todo cuando Manu, tu hijo, era chiquito, como hiciste para poder combinar las dos cosas: ser papa y trabajar.

GPM: Hice malabares. La pasé mal en algunos momentos. Igual me quedé con la otra pregunta que no termine de contestar, como hacía para hacer todas las cosas, ahora volvemos a eso. No, me sirvió mucho cuando me separé, Manu era muy chiquito tenía dos años y medio, tres años y me sirvió mucho una cosa que me dijo Ana María Picchio, mucho, me cambió la vida Ana. Porque yo estaba intentando que tenga una vida entre comillas normal, respetar los horarios... y Ana me dijo vos sos un boludo, vos le estás negando un mundo maravilloso, hacelo parte de tus actividades, de tu mundo, que es un mundo fantástico. Y es lo que empecé a hacer y era verdad. Para que vivir como si el padre trabajara en un estudio contable que va a la oficina y después se va. Vení conmigo. Vení conmigo que esté buenísimo. A veces no, a veces sí. Es un mundo raro. Hay disfraces, hay escenografía, estás acá, estás con una cámara y acá estas en un castillo. Es un mundo mágico, lúdico. Es un mundo lúdico. Es lo que más compartimos. Y a veces si la pasé mal, me acuerdo de una escena que hice recién separado, Manu era muy chiquitito.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

Estaba como muy vulnerable yo también, por eso estaba vulnerable. Y era una escena, un teléfono creo en un auto y tuve que hacer la escena, no se quería quedar con nadie, y tuve que hacer la escena, la cámara enfrente mío, yo con el teléfono y mi mano derecha en el asiento de atrás dándole la mano a el que estaba agachado escondido.

MS: Mi amor...

GPM: Si eso, me acuerdo una vez que vino a Cómico, traspasó encima y una vez también hice el monólogo como el orto porque lo veía a él llorando a mares en la pata que quería venir conmigo y la productora sosteniéndolo. Y en ese momento dije a mi que me importa que estos se rían o no. Voy a decir la letra porque soy muy responsable, lo voy a decir todo, lo mejor que pueda en esta circunstancia, pero la verdad que no me importa del todo. Quiero terminar para ir con Manu. Y eso. A veces fue duro. Pero pasó de eso a... bueno vos lo conoces a Manu, es como muy particular, tiene una mirada interesante de las cosas. Y todos los personajes los converso con él. Y siempre me sirve su observación y aparte como desde muy chiquito viene a los ensayos, viene a las funciones que se yo, ahora lo uso para que venga a los últimos ensayos y siempre me dice una cosa muy clara, que un poco ahora de grande me empieza a dar un poco de bronca. Es mi oficio. Como no lo vi en tres meses de ensayo.

MS: ¿Y él se peleó con ese mundo, o se adaptó? ¿Te criticaba? Digamos, el estilo de vida que conlleva ser actor. ¿El se adaptó a eso o lo criticaba?

GPM: No, no. Lo único que le resulto molestó en algún momento cuando era chiquito era la gente en la calle viste, me tironeaba. Pero como en todas las cosas yo intento, la mayoría de las veces me lo olvido, intento, si uno pudiese realmente vivir sin juicio de valor, sería otra persona. Observar lo que pasa sin pelearse, esto también me sirvió mucho en los monólogos. ¿Qué es lo que pasa? Lo que hablábamos al principio, no solamente como estoy, ¿qué es lo que está pasando? Real. ¿Qué está pasando? Este está diciendo la letra de una manera que no es la misma de siempre, y no juzgo si está mejor o peor, si esta más concentrado. La está diciendo así. Bueno con Manu me pasaba eso, bueno le está pasando esto, ¿cómo lo uso? Entonces llegamos a... negociamos y además lo usé a mi favor, que a veces si y a veces no, si el esta molesto y yo zafo. Pero también le dije mira, a veces me encuentro con gente que no tengo ganas de charlar, entonces vos vas a estar de la mano y si yo te apreté tres veces vos empezás “¡vamos papa vamos!” y yo le digo mira me tengo que ir.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

MS: ¿Y se prendía?

GPM: ¡Claro! Éramos compinches de esa travesura. Y a mi me re servía por la gente medio pesada, vamos vamos vamos.. Para mi es un placer compartir con él las cosas, todo, todas las cosas.

MS: ¿Y tus viejos también te ayudaron un montón?

GPM: Si un montón, en eso fui como re privilegiado viste. Nunca me pusieron una traba, siempre estaban dispuestos a apoyar. Todo el grupo de teatro independiente, todos en casa haciendo cartapesta y vestuario. Fumando. Mi viejo odia el cigarrillo. Toda la noche con olor a poxyran y a cigarrillo y el se dormía como podía y se levantaba a las 6 de la mañana para ir a laburar y nosotros ahí. Re bien.

MS: ¿Y con Manu también te ayudaron?

GPM: Si un montón. La verdad es que muchas, muchas veces Manu se queda ahí cuando yo tengo que ir al teatro. Hasta ahora que es grande que ya se queda solo, pero si no si siempre en la casa de mis viejos. Mis viejos son lo más. Aún cuando de movida no se fascinaron con mi decisión de ser actor.

MS: ¿Qué expectativas tenían ellos?

GPM: Y la universidad. Mi viejo llevo a decirme... yo le digo "vos no querés que yo sea actor no?" "Si si si, no es que no quiera, es que me parece un desperdicio" me dijo. Un desperdicio se refería a la inteligencia o a que tenía buenas notas en la escuela que sé yo. Pero bueno ahora ya están más tranquilos. Y con respecto a lo que me preguntabas antes de cómo hago para hacer tantas cosas, es parte mi de personalidad. También fue parte de mi estrategia, como esto que te decía de Manu, empezar a usar los limites a favor. Por ejemplo, yo me di cuenta en este momento de mi vida que yo, digamos si yo tuviese que describir cuál es una cosa en la que me siento fuerte en la actuación es encontrarle el costado de comedia en un personaje dramático o una situación dramática, y encontrarle el costado dramático a una situación cómica. Ese es como yo me siento fuerte. No me siento fuerte...muchas veces me dicen "ah porque vos la comedia" y yo no me siento que sea un gran comediante. Ni un buen comediante. Ahí. Y lo mismo como un actor dramático. Ahí. Pero eso, combinar esas dos cosas, no sé si me sale bien pero por lo menos le dedico toda mi creatividad con mucho gusto. Me apasiona mucho. Y eso está buenísimo. Y en eso es como que se juntaron muchas cosas a la vez, algunos límites más algunas cosechas.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

Y te digo esto y me acuerdo por ejemplo una de las cosas que más aprendí para siempre de haber trabajado con Óscar Martínez como director, él me sembró muchas semillas que van floreciendo cada tanto. Y una fue “nunca dejes que el público te dirija”, yo venía de todo lo contrario, de Cómico. Que básicamente dirigía el público, porque no teníamos director y porque bueno a ver qué funciona y qué no. Entonces está bueno, no dejes que el público te dirija. Si es un público que vino a cagarse de la risa, es un tema de ellos. Yo tengo que ir a lo que ensayamos y a lo que hay que contar. Y si es un público amargo, ponele, es un tema de ellos también. Esta parte, viste, quería hacer una cosa más en serio no se y bueno es una payasada. Es así.

Me quedo pensando en esta idea de no dejar que el público te dirija, más que en buscar la sintonía con la audiencia lo que propone Peto es trabajar mucho y comprometerse con una propuesta y ofrecerle al público quizás algo que no esperaba. La búsqueda de la verdad en el escenario. Esta verdad es diferente para cada actor. Y la entrega y el compromiso de cada uno, creo que tiene que ver con seguir haciéndose preguntas y seguir buscándola siempre.

Este es el epílogo de la conversación con Peto Menahem. Si todavía no escucharon la primera y segunda parte, les recomendamos empezar por ahí.

Al final de nuestra charla hablamos de la película que hicimos en 2010, Juntos para siempre, Peto es el protagonista, un guionista que está cada vez más obsesionado con su próximo guión. Yo hago de su novia, que se separa después de que ella comete una infidelidad. En esta parte de la charla se invirtieron un poco los roles y Peto me hizo varias preguntas que yo misma no me había hecho.

GPM: ¿Y vos en qué sos? ¿Cuál sería tu fuerte? ¿En qué te sentís fuerte en la actuación?

MS: Y en el drama me siento más fuerte.

GPM: ¿En cualquier tipo de drama?

MS: En las tragedias me siento más fuerte que en los melodramas. Me gustan más. No me gusta cuando en el drama implica victimización. Que hay mucho de eso. La mujer víctima, sufre. No, garra, ponele ovarios.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

Si tengo esa sensación de... volviendo al futbol, de parar la pelota levantar la cabeza mirar como ésta la cancha y seguir adelante. Como, estoy en un sentido, no en control de la situación pero si muy consciente de lo que le pasa al público, lo que me pasa a mí y de lo que le pasa a mis compañeros y eso usarlo a mi favor. No que manipulo si no que puedo decir "ah bueno me voy a tomar el tiempo necesario de hacer esto y sé que están conmigo" que ese a veces es mi tema, tomar el tiempo y el espacio que necesito, y no hacerlo apurado porque pienso que se van a aburrir.

GPM: Es una buena definición tuya.

MS: ¿Sí?

GPM: Sí, si viste que nosotros hemos sido compañeritos. Hicimos dos cosas para mí muy importante. En mi vida son muy importantes las cosas que hicimos juntos. Y viste que te tenés que tomar el trabajo de ver como es el otro para trabajar. Y es una buena definición tuya esa. Vos sos una, me parece a mí que sos como un actriz muy emocional en un envase no emocional.

MS: ¿Cómo en un envase no emocional?

GPM: En el envase mental y que quiere estar en control en el buen sentido. Pero adentro sos una ebullición de emociones. Tal vez somos hasta al revés. Nadie diría que sos una persona muy emocional.

MS: Y eso a mí me llama la atención porque para mi yo soy re emocional.

GPM: Re contra.

MS: Pero a veces como que creen que soy medio fría y todo. No sé que es qué proyecto.

GPM: No evidentemente hay una conciencia de eso que no se puede estar desbordando todo el tiempo entonces, sos una taza de porcelana.

MS: Puede ser. Si no se van a asustar. Me encierran.

GPM: Pero claro, es eso. En Juntos para siempre se ve claramente eso. Ahí se ve muy claro.

MS: No. ¿Qué?

GPM: Esto que estamos describiendo. Una actuación que va en el camino y de pronto... se desborda. Y provoca eso en el espectador también.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

MS: Ah sí.

GPM: Me estás dando la razón como a un pelotudo.

MS: No, pero lo pienso en vos. Lo pienso en función de tu personaje. O sea, si yo soy en mi personaje como la ordenada en un sentido o la que...

GPM: Yo no hablo del personaje, yo hablo de la actuación.

MS: Yo en Juntos para siempre no tengo un momento en que desbordo. Vos tenés uno. Que me decís "ves toda la mierda que tengo adentro, ¿ahora estás contenta?"

GPM: No, no. Eso es una explosión. Pero él ya empieza desbordado. Es lo primero que vemos.

MS: No, no empieza desbordado. Está tratando de controlar la bomba que le tiró mi personaje. ¿Pero yo en qué momento explotó?

GPM: No explota. Estás desbordada. Al principio empieza así.

MS: Ah si. Pero, eh, si.

GPM: No estás de acuerdo.

MS: No, porque creo que le falta verdad a esa escena de mi parte. Aunque la ensayamos mucho y lo intentamos pero creo que no termino de estar muy conforme. No me creo. Lo miro y digo mmm.

GPM: A mí también me pasa lo mismo. Con toda mi actuación en esa película.

MS: No... la escena que estamos sentados en la escalera y que vos desbordas y todo eso me encantó lo que vos hiciste y como yo te escuche. Las dos cosas, dije mira que bien como escuchaba en ese momento. Y muy bueno lo que vos haces.

GPM: ¿Vos viste alguna vez en YouTube que hay un montón de, usan esa escena estudiantes?

MS: No.

GPM: Hay un montón de versiones.

MS: No lo vi.

GPM: Te lo juro, es increíble. Hay un montón de versiones, Pablo me dijo.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

MS: Voy a mirar. Y la escena del striptease del final que la hicimos 28 veces, me encanta.

GPM: A mi me gusta como estás vos ahí , no yo.

MS: ¿Vos no?

GPM: No. Pero de esa escena aprendí mucho también, porque esa fue una escena donde yo no estaba de acuerdo con lo que Pablo me pedía. Y sigo sin estarlo.

MS: ¿Por qué no?

GPM: Por que ahí me pidió un trazo demasiado grueso, siempre fue un, y lo es todavía, un tire y afloja con Pablo. A él le gusta más que a mi el trazo grueso. Y el me pedía, ¿te acordás? Hubo casi una discusión

MS: No me acuerdo.

GPM: No porque me lo lleve aparte. Ese gesto.

MS: Ah, que estuvieses anonadado.

GPM: Claro anonadado, pero el gesto ese en particular. Le digo boludo no es lo que tenés que pedir, no es así.

MS: ¿Vos que hubieses hecho?

GPM: No sé. No sé.

MS: ¿Más activo?

GPM: No, más escondido. Y entonces queda un híbrido de alguien que está queriendo complacer al director y a si mismo también. Y eso no se puede. Tenés que ser muy groso. ¿Y a vos te pasa seguido que estas conforme con lo que te ves o no?

MS: Yo aprendí a mirarme. Entones primero lo veo y es horrible, que espanto sáquenla. Y después digo para, lo dice Uta Hagen en uno de sus libros, yo creo que uno sabe, profundamente sabe si es genuino o no es genuino, si es verdadero o no es verdadero. Uno lo sabe y no necesita que nadie se lo diga. En el fondo. Entonces después de esa primera impresión que me impresiona porque no estoy acostumbrada a verme en ese personaje, empiezo a mirar un poco más finamente y me sirve mucho verme.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

No soy una persona que pida en rodaje “quiero ver lo que hicimos recién” pero porque no me gusta cortar la dinámica. No soy una persona que le guste sacar fotos porque es como cortar un clima. Pero se que sí lo hiciera me serviría porque lo haría mejor después. Aprovecharía más, ah el plano es más grande, el plano es más chico, esto no se vio, yo sentí una cosa pero no se proyecto, tengo que hacerlo más grande.

GPM: Tenemos que hacerlo. Yo soy igual.

MS: Bueno la próxima que trabajemos juntos pedimos los dos juntos ver la toma.

GPM: Un monitor para nosotros. ¿Y a qué llamas genuino? Porque esa es toda una discusión de la actuación.

MS: Que haya algún impulso que sale de algún lado y que no esta dirigido de la cabeza.

GPM: Para mi ese es uno de los puntos mas delicados y difíciles de la actuación. Es un equilibrio entre algo genuino y algo representativo. Ese para mi es como el ideal de actuación. Algo que sea una reacción genuina que encuentre su correlación en un gesto que puedan ver desde la butaca 60.

MS: Obvio. Un juego. Al mismo tiempo. Es un juego, genuino, pero es un juego. No nos olvidemos que estamos jugando. Pero que además se pueda proyectar.

GPM: Está bien pero jugar también se puede jugar para adentro.

MS: No, no, genuino no es chiquito. Para mi genuino es buscar la verdad. Tu verdad. Lo que a vos verdaderamente, donde físicamente te resuena algo. Esto me conmueve acá en el pecho, acá en la garganta. Y después lograr que eso tenga una expresión que te vean en la fila 30.

GPM: Exacto.

MS: Y ahí hay que tener técnica también. Un oficio. Llámalo como quieras.

GPM: Técnica, oficio, y esto que decíamos antes. Nutrición. Porque si vos vas a museos a ver los cuadros ahí te das cuenta. O a ver un espectáculo de danza ponele. Pero ahí te das cuenta, ah mira este gesto. Lo voy a copiar.

MS: Claro.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

GPM: Una de las cosas que más me quedó impregnado de Alcón es como usaba las manos. Era un bailarín. Y las manos, esas manos se podían ver desde Mar Chiquita. Era algo increíble lo que hacía con las manos. Y eso, te juro, todo el tiempo alucinaba con eso. Cuando lo veía en una obra y cuando laburamos de cerquita, quería verlo, quería ver lo que hacía. Porque me acordaba de no sé, la capilla Sixtina. Eso también hay que aprenderlo. Por eso a mí no me conmueve tanto esa nueva onda, ves ahí hay un límite por ejemplo. Yo siento que hubo toda una época que no sé si ahora sigue, del cine que se copaban con un tipo de actuación que un poco no sé hacer y un poco no me gusta. A mí me gusta más el expresionismo. Una cosa tan para adentro..

MS: Lavada.

GPM: Claro. Me gusta otras cosas, me gusta que se muevan las cosas. Pero bueno ya estamos hablando de cualquier cosa. Dame un mate.

Esto fue Fuera de libreto, un podcast sobre actuación. Los invitamos a seguir conectados en nuestra página fueradelibreto.com, donde pueden encontrar varios links con información adicional sobre nuestros invitados.

Si quieren comunicarse con nosotros pueden dejar sus comentarios ahí o escribirnos a hola@fueradelibreto.com.

Para no perderse ningún episodio no se olviden de suscribirse en iTunes, Stitcher o en la App en la que escuchan podcasts. También nos encuentran en Twitter, Facebook e Instagram.

Fuera de libreto está presentado por Eolio, una productora que ofrece soluciones gráficas, diseño web e imagen corporativa. Visítalos en eolio.com.

Soy Malena Solda. Fuera de libreto está producido por Florencia Flores Iborra y editado por Analía Lavín. La música original y la operación técnica es de Mario Gusso y las fotografías de Alejandra López.

Fuera de libreto cuenta con el apoyo del Régimen de Promoción Cultural Mecenazgo del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.