

# fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

## Episodio #3 | Soledad Villamil

### Guión

***Bienvenidos, soy Malena Solda. Esto es Fuera de libreto, un podcast donde converso con colegas y colegas sobre actuación.***

***Soledad Villamil es una actriz que puede recorrer muchas zonas: la comedia y el drama, sí, pero también la música y la producción de proyectos propios. En nuestra conversación hablamos sobre cómo Soledad fue tomando riesgos en su carrera como actriz. A veces, esto significaba trabajar como loca; otras, distanciarse y tomar el control de sus proyectos creativos explorando nuevos campos como la música.***

***Al principio de su carrera profesional su mayor transgresión fue trabajar en televisión: en los círculos teatrales en los que se formó se miraba a la tele con prejuicio y desconfianza, como si fuera incompatible con una actuación de verdad. Y la televisión, por su parte, era muy conservadora, un ambiente complicado para una actriz joven que venía con un registro diferente. Nos conocimos en ese momento. Yo estaba haciendo Montaña Rusa en los noventa y ella vino a hacer una participación. Me acuerdo que estábamos en el decorado y como yo no sabía cómo acercarme empecé hablándole de su mamá, Laura Falcoff, que había sido mi profesora de movimiento en la escuela de Hugo Midón.***

**Malena Solda:** Pero también me acuerdo que en esa charla empezamos a hablar sobre actuación. Y yo nunca había hablado de actuación con alguien. O sea hablaba con mis amigas de... me gusta tal película, me gusta tal actriz, y hablábamos sobre cosas de adolescentes, pero no de desentrañar un tipo de actuación. En esa época se había estrenado, *Lo que queda del día* y *La mansión Howard* esas dos que actuaban Anthony Hopkins y Emma Thompson, esa dupla, y me acuerdo que charlamos un montón, estaban las luces medio apagadas y pudimos hablar un montón sobre esos actores. ¿Te gusta en particular algo de esa actuación todavía? ¿hay algo que te atrae de esa estética?

**Soledad Villamil:** Si... justamente este fin de semana vi, con mi hija más grande... está bueno lo de los hijos porque te hacen volver a otros momentos de tu vida y vimos *Cuatro bodas y un funeral*. Que la película, un poco para mi sorpresa, envejeció un poquito en algún aspecto, pero en otros sigue siendo increíble y quizá es más en la realización se nota un poquito más el paso del tiempo. Pero justamente... y después de eso empecé a contarle de mi afinidad con los actores ingleses y con el tipo de lenguaje que ellos manejan ¿no? Y que tiene que ver con esto que a mí me identifica muchísimo. Por que manejan.. que es esto que vos decís de Emma Thompson porque manejan un... digamos, ellos siempre se mantienen en esa línea digamos tan delicada para mí que tiene que ver con lo muy verosímil pero verosímil en sí mismo no

# fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

verosímil porque siga un patrón estándar sino porque es verosímil en sí mismo. O sea es verosímil y puede ser totalmente arbitrario y loco y disparatado y personal. Pero es verosímil . digamos, es creíble, uno ve la película y le parece que sí, que puede ser que a ese personaje le pase o que a esa persona le pase eso o reaccione de una determinada manera, y a la vez es inesperado, porque no es un lugar común. ¿no? Y a mí eso me parece súper atractivo. Hay como una cuota de libertad digamos, en la interpretación ¿no? Que es como si ellos se sacaran de encima, o quizá nunca lo tuvieron, no lo sé pero como un deber ser o un deber ¿no? O esto se hace de esta manera esto se actúa así... nono, es totalmente personal. También no hace mucho tiempo vi con Violeta, vimos *Love actually* y hay una escena donde Emma Thompson descubre que el marido la engaña y va al cuarto y llora, pero retoca un poquito la cama que está un poquito arrugada. No, no, no, y vos decís “desde que lugar de libertad ahí la actriz se paró en el set y empezó a dejarse improvisar en las acciones y en el estado anímico” ¿no? Como para que resulte tan verdadero y tan original al mismo tiempo.

**MS:** Si, y tan coherente, porque una ama de casa.. bueno como es ella, con las características de su personaje perfectamente puede ocuparse de que además del dolor que tiene la cama este prolaja...

**SV:** Quede prolaja... y de arreglarse y de secarse las lágrimas para que sus hijos no la vean porque es navidad y por qué no quiere que ellos se den cuenta de que esta angustiada.. y todo... yo te lo cuento y se me pone la piel de gallina. Y bueno si, esas cosas son increíbles realmente, de ese registro de actuación ¿no? Que ellos logran. Digo ellos porque son muchos de los actores ingleses que... a los que ves hacer cosas de ese tipo.

**MS:** Si... y ellos también trabajan la idea de la punta del iceberg. Que para mí también es interesante, como que vos ves una parte mínima de todo un mundo interior, que tienen ellos que.. trabajan solos. No sé si solos, con el director probablemente pero que no se ve, que no hace falta subrayar ni aclarar...

**SV:** El famoso subtexto ¿no? Esa cosa como de bueno, cuánto mostrar y cuánto ocultar o cuanto digamos... sugerir o cuanto naturalmente uno en la vida no está aclarando lo que le pasa internamente aunque a una mirada más sutil se le puede hacer claro “uy mira, acá está pasando algo” ¿no? “acá hay una angustia o acá hay una determinada emoción pero no está expuesta” ¿no? Yo que sé.... Está buenísimo ese registro. A mí me encanta... Difícil.

**MS:** Si... muy difícil.

**SV:** Que no te apague también, ¿no? Porque uno podría decir... también hay a veces algunos directores que les gusta ese tipo de actuación y muchas veces no saben cómo pedirla... o te diría casi todas las veces. Lo que uno escucha como actor o como actriz es “menos, menos, menos” y yo no sé si es menos, yo no creo que sea menos..

# fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

creo que lo que ellos quieren ver... y no saben cómo pedirlo, cómo traducirlo y muchas veces en la escena no está escrito con lo cual el actor tiene una responsabilidad extra que tiene que ver con describir algo que no está escrito. No en el texto meramente sino en las acciones o en la situación. Y entonces sale ese pedido del director como menos... ¿no? Que sería como más sutil, uno si lo tratara de traducir ¿no? A términos de actuación. Pero el peligro de eso es que te termine como apagando ¿no? Como decir... bueno no hago nada. Y entonces no hay transmisión, no hay comunicación. Como bueno... Me fui del otro lado ¿no?

**MS:** Claro porque más sutil también implica que hay una síntesis para mí. Y para llegar a la síntesis tenés que pasar por un montón de cosas antes. Sino, cuando uno escucha al director.. que a mí también me han dicho “este actor... menganito de tal es bárbaro porque no hacía nada cuando yo filmaba” no, no es que no hacía nada, lo había trabajado él sólo en su casa o porque tenía muchísimas herramientas para arreglárselas sólo en ese momento pero en realidad para mí lo más interesante es la síntesis que para un director puede ser “menos es más” pero que en realidad... claro, para llegar a eso tenés que haber hecho un recorrido muy grande, tener muchas herramientas para poder sintetizar.

**SV:** Si... y tener la capacidad de transmitir, digamos, de transmisión ¿no? De eso tan sutil también... en el momento en que te dicen acción ¿no? Que también es todo un desafío digo, porque también uno puede estar muy preparado y luego en ese momento no relajarse y que todo quede como algo más tenso... y justamente volviendo a los ingleses ellos también tienen unos permisos.. como en el humor ¿no? Que tienen esa cosa que de repente decís “ay no, como van a hacer este chiste tan disparatado o ridículo o no sé, lo que sea” pero eso después está en el trasfondo cuando uno ve una actuación muy sutil, esta todo eso también, esa posibilidad de reírse de ellos mismos. Esta posibilidad digamos de, jugar muchísimo con un material ¿no?. No lo solemnizan quiero decir.

**Soledad se formó con Ricardo Bartis, el actor y dramaturgo detrás del grupo Sportivo Teatral.**

**SV:** Pero era realmente.. si, expresionista, totalmente. Y yo venía, mas con este otro registro. De hecho me acuerdo que para la primera o segunda muestra que yo hice con él, yo elegí hacer.. con una compañera hicimos una obrita corta de Strindberg que se llama *La más fuerte* que es prácticamente un monólogo porque son dos personajes femeninos y una no habla ¿no?... la que habla es una mujer que descubre que el marido la engañó y en realidad está frente a la amante del marido y habla, habla, habla y se dice, se pregunta y se contesta y yo hacia ese personaje e hicimos además una, preparamos para la muestra una escenografía que era totalmente... nos vestimos de época, hicimos.. poníamos... conseguimos una lámpara tipo tulipa antigua.. una mesita vestida con una tela, unas tazas de té. Era totalmente naturalista de época, parecía el Strindberg a principios del siglo pasado... y claro, era como una especie

# fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

de.. en la muestra venia, no sé, como si te dijera... cosas escritas por los propios alumnos por supuesto, textos, no se sacados de Arlt gente con... semidesnuda y con los pelos engrasados y nosotras salíamos a hacer esa escena. Y para mi yo creo que... muchas veces uno cuando estudia teatro aprende de muchas circunstancias que no son solamente la escena o lo que tenés que actuar, sino también a veces por ejemplo.. defender una idea ¿no? En un determinado contexto, entonces para mí la experiencia con Bartís estuvo muy buena, porque tuvo mucho de eso. Y después también de entrar en su locura, en su mundo. Probarlo, sentirlo, experimentarlo.

Pero, me quedé, me quedé. Hasta un momento en el cual después yo me fui, también. Fue como todo un proceso... Yo daba clases también en el estudio de él, fue como un proceso largo.. y bueno después en un momento, como todas las cosas de la vida uno necesita después ya romper y hacer otras cosas. Empecé a hacer tele, para ese ambiente, y en ese contexto para esa época era como entregarte a las garras del capitalismo mercantilista... Me costó bastante, no solo por el entorno de no solo en el estudio de Bartís, sino por mi propia formación personal, familiar digamos y que se yo. Pero, bueno, fui lo hice y la verdad que también estuvo re bueno, digamos visto con los ojos del tiempo que paso, no... Pero fue todo un desafío para mí en ese momento.

**MS:** Yo me acuerdo que cuando, creo que grababan *Zona de riesgo*, ¿no?

**SV:** Sí, *Zona de riesgo*. Eso fue lo primero que hice en la tele, sí.

**MS:** Y creo que, fue antes o después, antes o al mismo tiempo que *Montaña Rusa*.

**SV:** Después, cuando yo termine *Zona de riesgo*. Primero, me ofrecieron hacer una novela... y que yo les dije que no, que prefería que no. Y después, me ofrecieron hacer unos capítulos de *Montaña Rusa*, y entrar a hacer unos capítulos ahí y... fue después sí. Fue después, con Gastón.

**MS:** Pero, me acuerdo que era como que ustedes llegaban, digo ustedes porque estaba Inés Estévez, también en el mismo capítulo.

**SV:** Inés, sí.

**MS:** Y, era como que llegaba algo fresco, en el sentido de que era otra expresión, algo distinto al código actoral televisivo.

**SV:** Sí.

**MS:** Era como que había un aura ahí.

**SV:** Seguramente, claro. Tratábamos de hacer... Sí, veníamos de afuera, por esta situación, en mi caso en particular, por esta situación concreta de inclusive de venir de un medio en el cual hasta estaba mal vista la tele... y también, veníamos con otra información. Como los jóvenes, que vienen con otra data, con otra información, y que

# fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

vienen buscando otras cosas, y en un ambiente en el que además era muy conservador en esa época, ¿no?. Quizás ahora en la tele pasan muchas cosas, muy distintas. Inclusive ahora con las series hasta cosas súper interesantes. Pero en ese momento en a tele y acá era muy poco lo que había, había muy poco. Estaban esos programas cuando yo era más chica, que estaba no sé el *Compromiso*, o *Los miedos*. Empezaba como a, también a ser algunas cosas diferentes...

**MS:** Pero ahí, ya estábamos a principios de los noventa y no había ya tanto.

**SV:** No, no había. Era difícil, me costó muchísimo, también, esa primera experiencia en *Zona de riesgo*, fue traumática. Sufría un montón.

**MS:** ¿Quién era el actor masculino?

**SV:** Ranni.

**MS:** ¡Ah, Ranni!

**SV:** Este... y todo el entorno era como muy hostil viste, muy hostil. Un medio muy machista.

**MS:** Muy machista, si.

**SV:** Pero todo, todo. Desde, el equipo técnico, los funcionarios del canal. Todo era como un ambiente en el cual dijeras, mujer y joven era durísimo, pero durísimo. Realmente lo... De hecho, no era más que confirmar todos los días mis prejuicios anteriores de entrar a trabajar en la televisión. Lo bueno fue que ahí dirigía, y también creo que fue una de sus primeras y pocas experiencias en la tele, Fernando Spiner.

**MS:** Ah, ¡mira vos!

**SV:** Dirigía Fernando Spiner. Y la verdad que, él era como un aliado no, era como alguien que venía con otra cabeza también, y estaba bueno eso. Era realmente como, por lo menos a la hora del almuerzo no sé, hablar de algo que...

**MS:** ¡Tener con quien charlar!

**SV:** Si.

***Cuando Soledad estaba haciendo la obra de teatro Ella en mi cabeza, dirigida por Oscar Martínez, con Julio Chávez y Juan Leyrado, quedó embarazada de su segunda hija.***

**SV:** Sí. Y ahí me fui. Lo que pasa es que después cuando volví, cuando... nació Clarita, que es mi segunda hija... Yo paré bastante de trabajar, paré como dos años y cuando volví, volví con mi proyecto musical, volví un poco a... Y un poco el lugar del teatro a partir de ese momento lo ocuparon los shows, no. O sea... Esta cosa del vivo,

# fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

de subir al escenario y cantar, pero también hablar un poco y también hacer, digamos. Esa rutina del teatro y de la noche, y de la comunicación en directo digamos, fue bastante sé si reemplazada, porque el teatro es totalmente otra cosa, pero fue...

**MS:** Canalizada.

**SV:** Canalizada sí, satisfecha. Aunque la verdad lo que pienso del teatro me, me da ganas... muchas veces cuando voy al teatro me pasa que agarro y... "Ay, qué ganas de actuar". Sobre todo cuando me gusta lo que veo... "Ay, qué ganas de actuar". Así que bueno ya llegara el momento también.

**MS:** Esa, digamos, decisión... ¿Tiene que ver con que tus hijas eran chicas o son chicas y querés estar en tu casa a la noche, y los shows te dan mayor movilidad?

**SV:** Absolutamente, en el arranque tuvo que ver con eso, porque ahora ya no son chicas (risas) y podría digamos, salir de noche más. Pero, absolutamente al principio tuvo que ver con eso. Yo cuando volví a trabajar después de la segunda nena tuve como una sensación de... "bueno para, no sé si me puedo meter doce horas a grabar, no sé si puedo irme todas las noches y no estar a la hora de acostarlas". Y ahí bueno también un poco consensuado con el papá dijimos: "bueno, este momento va a ser así". Sobre todo más después de haber aprendido con la primera, que tuve como una cosa mas de seguir cueste lo que cueste digamos, y lo padecí bastante, yo digamos. No la pase bien en ese sentido, muy exigida. Entonces, con la segunda dije "bueno listo, vamos a..."

**MS:** Y ¿Cuál fue el primer trabajo que hiciste cuando nació tu primera hija?

**SV:** Y yo hice... mira yo estaba haciendo *Vulnerables* y estaba embarazada, ella... terminamos de grabar en septiembre, ella nació en octubre... Y en Febrero empezamos a grabar *Culpables* una tira... un unitario también ahí en Pol-ka... O sea que ella tenía cuatro meses.

**MS:** ¿Y como hacías ahí? ¿La llevabas?

**SV:** Sí, de todo, me la llevaba, me iba, me manchaba la ropa con la leche, las vestuaristas me tenían que cambiar la ropa. Y básicamente me re angustiaba, estaba o sea... me sentía muy dividida, me sentía mal en todos lados, me sentía como culpable, *Culpables* se llamaba el programa, culpable por no rendir en el trabajo, por no estar lo suficiente con mi hija, porque no sé. La persona que la cuidaba me acuerdo que un día me dijo: "Ay, le toque la boquita y tiene un dientito", yo empecé a llorar y no podía parar y tenía que ir a grabar, y estaba en el camarín llorando y no se me podían desinflamar los ojos. Que ahora lo pienso y digo "bueno, qué... ¿no?" Tantas cosas después pasan con los hijos, no me parece tan importante. Pero en ese momento me acuerdo que fue como si se me cayera el mundo abajo. Y después, me ofrecieron hacer ese mismo año uno de los grupos que hacia ese año Monólogos de la vagina.

# fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

**MS:** Si. Me acuerdo.

**SV:** Y nos tocó invierno después, con lo cual trabajábamos de martes a domingos creo que todos los días dos funciones. O sea que yo grababa y hacia teatro, y ahí ya casi me muero, ahí me empecé a desmayar, empecé a tener... bueno me empezó a pasar de todo y bueno pero toda esa experiencia a mi me sirvió para que bueno, con ese mundo de bebé decir "nono, esto lo quiero hacer de otra manera". No es que, por lo menos a mi no me sale... cubrir digamos, todas la aéreas como a mí me gustaría. Seguramente tiene que ver también con algo de mucha exigencia, o de las características de trabajo también no, que no lo puedes hacer a medias. No es como, uno puede decir "bueno, los primeros meses de un bebé"... alguien que trabaja, no sé, en un trabajo diferente puede que se yo hacerlo más relajado, menos veces por semana, pero si estas grabando no puedes, con lo cual si, no puedes, y estuvo bueno, fue un aprendizaje.

**MS:** Me acuerdo que cuando fueron las olimpiadas anteriores que las pude ver más, que estaba embarazada o algo así, me llamo la atención que había cuerpos muy distintos en la pantalla porque estaban los hombres o las mujeres que tiraban jabalina, el disco, el que hace tenis, la nadadora con una espalda enorme, otras con unas piernas, las jugadoras de hockey digo, con piernas grandes. Hay que bueno, que alivio, esta buenísimo.

**SV:** Sí. Yo una vez leí, ahora no me acuerdo no quiero citar mal la fuente, por las dudas no la cito, pero leí algo de algún director o de alguien de teatro que decía que al contrario que en la danza, en la danza clásica, no, sobre todo pero en la danza contemporánea también, que los cuerpos tienen que ser lo más parecidos entre sí posibles, que tienen que ser los más homogéneos posibles... y que no se tiene que distinguir uno de otro, no, si uno piensa en un ballet clásico... en la actuación y entre los actores es al revés, uno quiere la singularidad, como contás una historia si no tenés al viejito o si no tenés a la señora gorda, o si no tenés digamos, a cada uno con su singularidad, porque vos estas retratando el mundo y el mundo está todo lleno de esa complejidad. O sea que en la actuación cuanto más diferentes y singulares seamos, y cuanto más desarrollamos esa singularidad, mejor no, porque no es solamente la singularidad del cuerpo, sino que sobre esa singularidad del cuerpo apoyado la singularidad del arte, digamos no, de tu expresión.

**MS:** De expresión, de la poética.

**SV:** Exacto, de lo que tenés para contar.

**MS:** ¿Cómo haces para, entre película y película, que no filmas tantas, para no ponerte ansiosa?

**SV:** Primero que yo pienso que cada vez que hago una película que es la última, que nunca más nadie me va a llamar, entonces tengo una suerte de resignación, o sea

# fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

que cuando viene la otra digo “Uy ¡qué bueno! Me llamaron para otra película”. No, no sé, Si. En realidad, a mi me gustaría filmar más, pero también por el hecho de que también yo siento que es una, que es una artesanía digamos, y un arte... que en la medida en que uno lo practica es cada vez mejor ¿no? Entonces a veces cuando pasa mucho tiempo entre una película y la otra... lamento no estar tan en forma con respecto a lo que significa hacer cine específicamente, por más que haya hecho otras cosas no es que me quede en mi casa sentada sino que hice, o hice un programa, o estoy subiendo al escenario todas las noches, pero específicamente lo que es la actuación en el cine... que ahora con las series igual yo hice un programa en el verano, tiene como un formato parecido que te puedes entrenar en ese sentido. Pero, lamento ese eso de no filmar más, como de, de poder, no sé. Yo por ejemplo hice una película con Viggo Mortensen, a mi me alucinaba verlo a él en el set porque vos, vos ves y decís “este tipo esta recontra entrenado, este tipo puede estar haciendo, actuando un texto súper intenso frente a la cámara y decir “corto sigo de acá”, y sigue el sobre la misma toma por ejemplo. Bueno, ni hablar que después se van aprendiendo que es saber el tamaño de plano, o como el director va a pegar una cosa con la otra, y etcétera. Todas esas. Pero eso yo veo que es algo que te da el hacer una película tras otra. Y a mí me gustaría haber hecho o hacer más películas. Pero también me cuesta mucho hacer cosas que no..., de las cuales no estoy convencida por algún motivo que, igual no digo que yo tenga la razón y que sea algo malo, pero que a mí, que yo sienta que no la veo, que no lo veo en sí mismo, que no lo veo para mí, que no lo veo, entonces eso hace que pase mucho tiempo entre película y película. Además que no vivimos en Estados Unidos o en países que produzcan tanto cine. Pero además que a veces de los guiones que me llegan me pasa eso, entonces es como que bueno, es una sumatoria de cosas que sí, pase bastante tiempo entre una película y la otra.

**MS:** Y sabes cuál es el arco del personaje...

**SV:** Sabes cuál es el arco, que para mí eso es fundamental, una de las cosas que a mí más me angustian cuando hago tele es eso. Me acuerdo justamente en *Montaña Rusa* que grabé, no sé, grabé suponete era una profesora de dibujo, de pintura, tenía una historia, una historia de amor, obviamente, con otro personaje. Y como a la semana de grabar me dicen “Che, quieren que te quedes unos tantos capítulos más” – “Ah, buenísimo, buenísimo” – “Bueno acá están los nuevos libros” – “Bueno, buenísimo”. Me pongo a leer en mi casa, y hasta ese momento era una profesora de pintura y que venía a darle clases a un flaco y se enganchaban... En el capítulo que sigue tenía un hijo. Y yo me acuerdo que dije “Pero cómo tiene un hijo y yo no lo sabía”. A mí eso en la tele me mata un poco como, creo que ahora igual en ese momento no sé, no tenía mucha experiencia, ahora podría abarajarlo un poco mejor quizás. Pero, esta cosa de... o bueno un poco más heavy esta cosa de bueno, está pegando tal personaje entonces le empieza a escribir mucho a otro... Nunca es el mío... y vos ves que tus participaciones van menguando poco a poco, que antes tenias padres por ejemplo en la serie, y ahora no tenés mas padres.



# fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

**MS:** Decorado...

**SV:** Tenías decorado propio, padres y ahora no tenés más...

**MS:** Yo hace unos meses le pregunté a mi representante que averiguara si me iban a echar porque veía que no me estaban escribiendo tanto como antes y que había menguado bastante. No, no es así, es cíclico.

**SV:** Claro.

**MS:** De repente le toca a uno, después le toca a otro, nada es personal.

**SV:** Si, si. Pero es heavy, porque además es como, nada el ego y un montón de cosas que entran a jugar ahí que decís "Ay, soy un desastre, no lo debo estar haciendo bien, hay algo que no sé hacer". Es difícil.

**MS:** Hay un... nuestro director que es Gustavo Luppi, de *Los ricos no piden permiso*, que me vio un día preocupada por este tema. Y me dice "Vos no te preocupes, Malena, mientras tu personaje sufra vos seguís". Y me encantó.

**SV:** Claro.

**MS:** Tiene mucho humor Gustavo y tiene razón, es verdad, para una telenovela básico que sufras, si no te pasa nada ahí...

**SV:** Sí, que sufras, sobre todo si sos buena.

**MS:** Sí, bueno yo tan buena no era pero tenía mi costado humano...

**SV:** Es muy duro y bueno, yo creo que a mí lo que me ha mantenido, digamos, muy a flote con respecto a lo que significa mi vocación, digamos, a lo que a mí en su momento me hizo decidir o me llevó hasta... porque ni siquiera sé si lo decidí, pero me llevo hasta ser actriz o bueno ser cantante, o a elegir un camino como este... a ver voy a reformular. La conexión con esa vocación es lo que yo no quiero que se pierda, lo que en algún momento a mí me hizo decir "Ay, si esto, esto me calienta, esto me hace querer levantarme de la cama a la mañana para ir a hacerlo, para ponerme...". Eso es lo único que yo siento que, que no puede fallar, digamos ¿no?, y que bueno va a estar, independientemente de si un director un productor te llama o no te llama. A mí eso me mantuvo a flote siempre y cuando no tengo otro bajo o cuando pienso que... me lo invento, me lo invento.

***Entre actores hablamos mucho de qué hacer entre trabajo y trabajo, cómo mantenernos en movimiento y estar preparados para cuando nos llamen. Tenemos mucho para aprender de esta idea de Soledad de meternos de lleno en proyectos propios, en seguir investigando y conectándonos con las diferentes maneras en que se expresan nuestras vocaciones, en plural. Y, en el caso de ella, es mucho más que una idea: es esfuerzo y resultados muy concretos: shows, discos, giras.***

# **fuera de libreto**

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

***Me vuelve a la cabeza la idea del riesgo del que hablábamos al principio: creo que arriesgarse a hacer algo propio no es tan diferente de dejar la comodidad a la hora de tomar la propuesta de un director y dejarse llevar. Algo difícilísimo y fundamental en la carrera de cualquier actor.***

***Esto fue Fuera de libreto, un podcast sobre actuación. Los invitamos a seguir conectados en nuestra página fueradelibreto.com, donde pueden encontrar varios links con información adicional sobre nuestros invitados.***

***Si quieren comunicarse con nosotros pueden dejar sus comentarios ahí o escribirnos a [hola@fueradelibreto.com](mailto:hola@fueradelibreto.com).***

***Para no perderse ningún episodio no se olviden de suscribirse en iTunes, Stitcher o en la App en la que escuchan podcasts. También nos encuentran en Twitter, Facebook e Instagram.***

***Fuera de libreto está presentado por Eolio, una productora que ofrece soluciones gráficas, diseño web e imagen corporativa. Visitalos en [eolio.com](http://eolio.com).***

***Soy Malena Solda. Fuera de libreto está producido por Florencia Flores Iborra y editado por Analía Lavín. La música original y la operación técnica es de Mario Gusso y las fotografías de Alejandra López.***

***Fuera de libreto cuenta con el apoyo del Régimen de Promoción Cultural Mecenazgo del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.***