

**ESCUELAS CREATIVAS**  
**EPISODIO 3 | GUIÓN TÉCNICO**

ARTÍSTICA DE APERTURA

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

**Locutor 1**

**Esto es “No-ficción, un podcast de libros”.**

FX [Máquina de escribir Olivetti]

**Locutora 1**

**Gracias por acompañarnos. Recordá que podés escucharnos en Soundcloud, también podés suscribirte para disfrutar de nuestros episodios desde tu celular o tableta. ¡Buscáenos en iTunes, Stitcher, Pocketcasts o tu app favorita!**

**Encontrá todos los links en la descripción de este episodio.**

FX [Máquina de escribir Olivetti]

**Locutor 2**

**Bienvenidos al podcast de Penguin Random House Grupo Editorial.**

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]

MÚSICA FADE IN [Walk On The Wild Side por Si Zentner]

**Locutora 2**

**Hoy: “Escuelas creativas”.**

**Un libro de Ken Robinson.**

**Publicado por Editorial Grijalbo.**

MÚSICA FADE OUT [Walk On The Wild Side por Si Zentner]

FX [Timbre de escuela]

MÚSICA FADE IN [Bolero de Ravel por la Filarmónica de Viena]

Track 1

*Conferencista: "Viajando por EEUU e Inglaterra, aprendí que nuestro sistema educativo se basa en la idea de habilidad académica. Y hubo una razón para eso, cuando todo el sistema fue inventado. Recuerden que antes del siglo XIX no había sistemas educativos. Todos surgieron para llenar las necesidades de la industrialización. Es por eso que la jerarquía se basa en dos ideas. Primero, que las asignaturas más útiles para el trabajo son las más importantes. Así que probablemente te alejaron gentilmente de las cosas que te gustaban cuando eras niño, con el argumento de que nunca ibas a encontrar un trabajo haciendo eso, ¿o me equivoco? No hagas música, no vas a ser músico; no hagas arte, no vas a ser un artista. Consejo benigno si, pero hoy profundamente equivocado.*

*La segunda idea es la habilidad académica, que llegó a dominar nuestra visión de la inteligencia, porque las universidades diseñaron el sistema a su imagen. Si lo piensan, todo el sistema de educación pública en el mundo es un extenso proceso de admisión universitaria. Y la consecuencia es que muchas personas talentosas, brillantes y creativas piensan que no lo son, porque aquello para lo que eran buenos en la escuela no era valorado o incluso era estigmatizado. No podemos darnos el lujo de seguir por este camino.*

*Esto me recuerda a una conversación que tuve con una mujer maravillosa de la que quizás no han oído hablar, se llama Gillian Lynne, ¿la conocen? Gillian es coreógrafa, todo el mundo conoce su trabajo. Ella hizo "Cats" y "El fantasma de la ópera". Yo solía estar en el concejo del Royal Ballet, en Inglaterra. Un día almorcé con Gillian y le pregunté: "¿Cómo llegaste a ser bailarina?" Fue interesante, cuando era estudiante, en la década del 30, no era buena alumna. La maestra le escribió a mis padres diciendo: "Creemos que Gillian tiene un trastorno de aprendizaje". No me podía concentrar, me movía nerviosamente. Creo que hoy dirían que tenía déficit de atención. Gillian fue a ver a un especialista y mientras la madre conversaba con el psicólogo ella se sentó sobre sus manos durante 20 minutos escuchando cómo su mamá hablaba sobre los problemas que tenía en la escuela. Ella molestaba a sus compañeros y entregaba tarde la tarea. Cuando la mamá terminó el relato, el doctor se sentó junto a Gillian y le dijo: "escuché todo lo que tu mamá me dijo y necesito hablar en privado con ella". Le dijo: "Espera aquí, no nos vamos a demorar". Se fueron y la dejaron sola. Al salir de la sala, él encendió la radio que estaba sobre su escritorio. Cuando salieron de la habitación, él le dijo a su madre: "Sólo espere y observémosla". En el momento en que salieron Gillian se paró y comenzó a moverse al ritmo de la música. La*

*miraron por unos minutos, el doctor se volvió a la madre y le dijo: "Sra. Lynne, Gillian no está enferma, ella es una bailarina, llévela a la escuela de danza."*

*Le pregunté: "Y ¿qué pasó?" Ella respondió: "Me llevó y fue maravilloso. Entramos a esta habitación y estaba llena de gente como yo. Gente que no se podía quedar quieta. Gente que tenía que moverse para pensar." Practicaban ballet, tap, jazz, danza moderna y contemporánea. Eventualmente entró a la escuela del Royal Ballet, se volvió solista, tuvo una carrera maravillosa.*

*Se graduó y fundó su propia compañía, la Compañía de Danza de Gillian Lynne, conoció a grandes bailarines y ha sido la responsable de algunas de las obras musicales más exitosas de la historia, le ha dado placer a millones, y es multimillonaria. Otro, quizás la habría medicado y le habría dicho que se calmara."*

MÚSICA FADE OUT [Bolero de Ravel por la Filarmónica de Viena]

FX [Aplausos]

MÚSICA FADE IN [Opportunity Bomb por Dev Jana]

**Narradora 1**

**Este es un fragmento de la charla TED que en 2006 dio Ken Robinson, una de las conferencias más vista en los últimos años. Y tiene sentido... su título era una pregunta inquietante ¿Las escuelas destruyen la creatividad?**

**La idea fundamental de la charla se basa en que todos nacemos con grandes talentos naturales, pero, después de pasar por la escuela, muchos perdemos esas cualidades. Picasso dijo alguna vez que todos los niños nacen artistas. El problema es seguir siendo artistas al crecer.**

**Todo tiene que ver con el sistema formal. Robinson dice que la educación escolar nos hace menos creativos. ¿Por qué esto es así?**

MÚSICA FADE OUT [Opportunity Bomb por Dev Jana]

FX [Timbre escolar]

MÚSICA FADE IN [Cello Suites Nº 1 – 6 de Johann Sebastian Bach por Ralph Kirshbaum]

Track 2

Maestra: Buenas tardes. Saquen sus carpetas por favor. En la clase de hoy vamos a hablar de música barroca. El período barroco abarca desde el nacimiento de la ópera en el siglo XVII, esto sería en el año 1600, hasta la mitad del siglo XVIII, cuando muere Johann Sebastian Bach, específicamente en 1750.

Se trata de uno de los movimientos más largos, fecundos, revolucionarios e importantes de la música occidental, así como el más influyente.

Su característica más notoria es probablemente el uso del bajo continuo y el monumental desarrollo de la armonía tonal, que la diferencia profundamente de los anteriores géneros modales.

El término barroco se tomó de la arquitectura (donde designaba algo retorcido, una construcción pesada, elaborada y envuelta. El significado original es un lusismo que describe una perla deformada o una joya falsa). En el siglo XVIII se lo usó en sentido peyorativo para describir las características del género musical del siglo anterior, que se consideraba tosco, extraño, áspero y anticuado.

MÚSICA FADE OUT [Cello Suites Nº 1 – 6 de Johann Sebastian Bach por Ralph Kirshbaum]

FX FADE OUT [Timbre escolar]

MÚSICA FADE IN [Podington Bear por Vibe Drive]

**Narradora 2**

**¿Se puede enseñar música sin escucharla? Situaciones de este tipo son moneda corriente en las escuelas. La cultura de la normalización está perjudicando a los alumnos y a los colegios.**

**En “Escuelas creativas”, Robinson se plantea una pregunta fundamental: ¿para qué sirve la educación? Y señala que la respuesta tiene un significado distinto para cada persona en función de su contexto: de sus valores culturales, su origen étnico, el género, el nivel económico y su clase social.**

El autor realiza una primera distinción. Define los términos aprendizaje, educación, formación y escuela, palabras que muchas veces utilizamos equivocadamente, como sinónimos.

Según Robinson, el aprendizaje es el proceso durante el que se adquieren nuevos conocimientos y destrezas. Los seres humanos somos organismos vivos con una gran curiosidad. Desde que nacemos y luego de niños tenemos una sed de aprendizaje inagotable. Pero a muchos el paso por la escuela les va apagando esa inquietud. Mantener viva la llama de la intriga es la clave para cambiar los sistemas de enseñanza.

La educación, en cambio hace referencia a programas de aprendizaje organizados. La premisa de la educación regulada es que los niños necesitan saber, entender y hacer cosas que jamás podrían aprender solos.

Por otra parte, Robinson establece que la formación es un tipo de educación que se centra en aprender destrezas específicas. La diferencia entre formación y educación queda clara cuando hablamos de la sexualidad.

La mayoría de padres agradecen que sus hijos adolescentes reciban clases de educación sexual en la escuela; pero, generalmente no aprueban que los profesores formen en aspectos sexuales a sus alumnos.

Por último, con el concepto de escuela, el autor va más allá y se refiere a los centros convencionales para niños y adolescentes, a aquellos a los que estamos acostumbrados y donde cualquier comunidad de personas se reúne para aprender en conjunto.

La escuela, bajo la mirada de Robinson, comprende la educación en casa, la no escolarización y los encuentros informales tanto en persona como de manera virtual, desde la guardería hasta finalizada la universidad. Algunas características de las escuelas convencionales, como el control de asistencia o el régimen de evaluación mediante exámenes, no fomentan el aprendizaje; es más, pueden entorpecerlo de forma activa.

**Necesitamos un cambio drástico, para ello es necesario recapacitar sobre cómo funcionan las escuelas y qué se promueve en ellas. Tal y como lo sugiere Robinson, debemos construir una escuela distinta.**

MÚSICA FADE OUT [Podington Bear por Vibe Drive]

FX [Xilofón]

MÚSICA FADE IN [Opportunity Bomb por Dev Jana]

**Narradora 3**

**¿A quién no le gusta que le cuenten historias? A medida que crecemos, los relatos nos ayudan a conocer el mundo que nos rodea. Algunos se refieren a acontecimientos y a personajes de nuestro entorno, de familiares y amigos.**

**Otros forman parte de la cultura más amplia a la que pertenecemos: los mitos, las fábulas y los cuentos sobre nuestra forma de vida, han cautivado a la humanidad durante generaciones.**

**En las historias que se cuentan a menudo, la línea entre la realidad y la ficción se desdibuja hasta el punto que es muy fácil confundirlas. Esto mismo sucede con la versión que suele darse del sistema educativo y que muchas personas consideran cierta, aunque no lo sea ni, de hecho, no lo haya sido nunca.**

MÚSICA FADE OUT [Opportunity Bomb por Dev Jana]

FX [Xilofón]

MÚSICA FADE IN [Canción cajita de música]

Track 3

Madre: Había una vez un montón de niños que iban a la escuela para aprender a leer, a escribir y a hacer las operaciones básicas de la matemática.

Estos eran los conocimientos necesarios para mejorar su rendimiento académico y poder continuar sus estudios en el secundario.

Una vez crecidos quisieron seguir desarrollando su capacidad y concurren a la Universidad, allí siguieron perfeccionando sus conocimientos hasta que finalizaron sus estudios.

Título en mano, buscaron trabajo y contribuyeron a que su país prosperara e hicieron del mundo un lugar mejor para vivir.

MÚSICA FADE OUT [Canción cajita de música]

FX [Canto gallo matinal]

MÚSICA FADE IN [Opportunity Bomb por Dev Jana]

#### **Narradora 4**

**En esta versión del modelo educativo, la verdadera inteligencia es la que utilizamos en los estudios académicos: los niños nacen con distintos grados de inteligencia y, por tanto, algunos sirven para estudiar y otros no.**

**Los que son muy inteligentes van a universidades prestigiosas con otros compañeros igual de brillantes en el ámbito académico. Se gradúan con buenas calificaciones y tienen asegurado un trabajo profesional bien remunerado con oficina propia.**

**El paso por la escuela de los alumnos que poseen una habilidad para el aprendizaje escolar menos desarrollado no resulta tan satisfactorio. Algunos suspenderán o abandonarán los estudios. Aquellos que terminen la enseñanza secundaria podrán decidir no continuar estudiando y buscarse un trabajo mal pago. Otros proseguirán los estudios, pero optarán por una formación técnico-profesional menos académica que les reportará un trabajo administrativo o manual decente, con una caja de herramientas propia.**

**En consecuencia, casi todos los esfuerzos se centran en aumentar los niveles académicos recrudesciendo la competencia y exigiendo más responsabilidades a las escuelas. Esta versión es un cuento que encierra muchos peligros. Además de ser uno de los principales motivos por el que muchos intentos de reforma fracasan.**

#### **Narradora 5**

**Para Ken Robinson, la finalidad de la educación es capacitar a los alumnos para que comprendan el mundo que les rodea y conozcan sus talentos naturales con el objetivo de que puedan realizarse como individuos y convertirse en ciudadanos activos y compasivos.**

**En Escuelas creativas, describe y analiza los diversos tipos de escuelas y se inspira en la labor de miles de docentes y organizaciones que trabajan para cambiar el sistema educativo.**

**Su propósito es ofrecer una visión general y coherente de los cambios que deben llevarse a cabo dentro y fuera de las instituciones, lo que incluye el contexto educativo en proceso de transformación, la dinámica de las escuelas en fase de cambio y aspectos clave del aprendizaje, de la enseñanza, del plan de estudios, de los sistemas de evaluación y de la política de educación.**

**El autor busca mostrar que todo podemos contribuir a cambiar el sistema educativo. ¡Los cambios ya han empezado! En todo el mundo hay muchas escuelas magníficas, profesores maravillosos y líderes inspiradores que están trabajando de forma creativa para brindar a los alumnos la clase de educación personalizada, compasiva y orientada a la comunidad que necesitan.**

MÚSICA FADE OUT [Opportunity Bomb por Dev Jana]

FX [Timbre escolar]

Track 4 – Conectar igualdad – Spot institucional (Un mundo de ideas y de creación)

Locutor: ¡Hola! Este es un mensaje de bienvenida. Desde hoy tu forma de estudiar va a cambiar para siempre. Te damos la bienvenida a un mundo de tecnología, de ideas y de creación. Un mundo en el que vas a poder investigar y crecer y saber más sobre todo lo que te gusta. Un mundo en el que vas a compartir y aprender más y mejor. Todo ese mundo está adentro de esta netbook que desde ahora pasa a ser parte de tu vida.

Como vos ya hay más de dos millones trescientos mil chicos de escuelas secundarias públicas en toda la Argentina que forman parte de ese mundo, porque tener una compu ya no es un privilegio, ahora es un derecho. Muy pronto, a lo largo y ancho de la Argentina, todos los chicos tendrán su netbook, vamos a entregar tres millones y medio. Por eso te damos la bienvenida al mundo Conectar Igualdad. Un programa que fue lanzado en el año 2010 por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner como una clara señal de confianza y estímulo para cada joven que se encuentra estudiando... como vos. Porque sabemos que tu imaginación y tus ideas no tienen límites y queremos ayudarte a que las pongas en acción. Confiamos en vos. Sabemos que la vas a cuidar mucho y también que vas a compartir todo lo que aprendas con tu familia y amigos.



Estas por arrancar un viaje único. ¿Estás preparado? Esto es Conectar Igualdad y vos ya sos parte. Hoy es el día perfecto...

ANSES. Con nuestros chicos y con cada argentino, siempre. Presidencia de la Nación.

FX [Xilofón]

MÚSICA FADE IN [Opportunity Bomb por Dev Jana]

**Narradora 6**

**La formulación de políticas es un proceso colectivo y también complicado. Los verdaderos agentes del cambio saben que un individuo apasionado puede modificar el proceso y cambiar así el mundo. En ocasiones, esta clase de liderazgo surge tras responder a una llamada.**

**Cuando la economía argentina colapsó en 2001, Silvina Gvirtz comprendió que su trabajo en el mundo académico tenía que dar un giro radical. Tras doctorarse, se había dedicado a investigar sobre educación, pero, con tantos niños viviendo en una situación precaria, supo que tenía que levantarse y salir de su escritorio.**

**Después de conseguir subvenciones de grandes empresas, creó un ambicioso proyecto para mejorar la calidad de la educación en escuelas que apenas recibían financiación.**

**En colaboración con provincias de todo el país, encabezó una iniciativa para implicar a las comunidades en la mejora de sus escuelas. Los resultados fueron esperanzadores: la tasa de abandono escolar disminuyó del 30 al 1 por ciento, y la tasa de repetidores se redujo del 20 al 0,5 por ciento.**

**Aunque el programa fue y continúa siendo muy eficaz, Gvirtz comprendió que su margen de actuación era muy reducido y eso le supuso un problema. Si de verdad quería ayudar al mayor número posible de alumnos, debía dedicarse a la política, aunque no fuera esa su vocación, así se convirtió en ministra de Educación de la provincia de Buenos Aires, un cargo que ejerció durante casi ocho años.**

**Recientemente, puso en marcha el programa Conectar Igualdad que la tiene como Directora y persigue el objetivo de que los estudiantes argentinos se familiaricen con**

la tecnología. Al día de hoy Conectar Igualdad ha distribuido más de cinco millones doscientas mil netbooks a estudiantes de todo el país. Otras provincias, como la Ciudad de Buenos Aires, tienen planes similares.

Las netbooks tienen muchas aplicaciones de código abierto para facilitar el aprendizaje, pero el objetivo principal del programa siempre ha sido despertar el interés de los alumnos.

En otra época, a Silvina Gvirtz le gustaba trabajar en un plano puramente teórico, pero hoy en día ejerce un liderazgo activo en diversos campos. Además de ser directora ejecutiva de Conectar Igualdad es profesora en la Universidad de San Martín, investigadora en el CONICET, profesora visitante en la Universidad Estatal de Nueva York en Albany y directora de dos colecciones de libros de educación.

Las circunstancias exigían que se convirtiera en líder y ella respondió a la llamada.

MÚSICA FADE OUT [Opportunity Bomb por Dev Jana]

## FX [Zapping TV]

Track 5 – Mentira la verdad – Spot de avance (El arte)

Actor 1: Vos ahora lo que tenés que hacer es tomarte unas vacaciones.

Narrador: ¿Qué es una experiencia estética?

Actor 1: Tengo un lugar.

Narrador: ¿Para que sirve la belleza?

Actor 1: Arteterapia.

Actriz 1: Esto es arte.

Actor 1: Vas a conocer una mina que se llama Marina.

Marina: Los estaba esperando.

Actor 1: Tengo un negocio maravilloso.

Actriz 2: Marina dice que esto nos ayuda a conectarnos.

Actriz 1: Esto es arte.

Actor 2: No entiendo, ¿por qué esto es arte?

Narrador: ¿Qué es el arte?

Actor 1: Arte y filosofía.

Marina: ¿Por qué te cuesta tanto conectare?

## FX [Zapping TV]

MÚSICA FADE IN [A House On Sand por David Byrne]

## **Narradora 7**

**¿Cuántas maneras hay de enseñar filosofía? Mentira la verdad es una de ellas. Un programa de televisión hecho para jóvenes. Una propuesta para reflexionar sobre lo que respalda nuestros juicios de valor, pero también para pensar las razones que, a lo largo de los años, han hecho visibles algunos hechos sobre otros y que han sustentado las historias que nos cuentan sobre un país, una región, una sociedad.**

**Estamos acostumbrados a tener una particular mirada sobre el mundo y, en ocasiones, nuestra forma de pensar nos parece inobjetable. Pero ¿qué sustenta nuestras ideas? ¿Hay una sola forma de pensar la realidad o el estado de las cosas? De la mano de Darío Sztajnszrajber y con la ayuda de la filosofía, Mentira la verdad desarrolla, problematiza y pone en tensión diferentes supuestos sobre la historia, la belleza, el amor, la felicidad, la identidad y otros temas.**

**La función primordial de un profesor es facilitar el aprendizaje. Parece que es innecesario mencionarlo, pero gran parte de lo que los profesores hacen en su trabajo no guarda relación con enseñar.**

**Los grandes profesores son la esencia de las grandes escuelas. En sus diversas funciones pueden cumplir tres fines fundamentales para los alumnos.**

**Motivan a sus estudiantes gracias a la pasión que sienten por sus disciplinas y los animan a dar lo mejor de sí mismos.**

**Ayudan a sus alumnos a adquirir las destrezas y conocimientos que necesitan para convertirse en estudiantes seguros e independientes capaces de seguir desarrollándose.**

**Capacitan a sus alumnos para experimentar, investigar, hacer preguntas, desarrollar las competencias de cada uno y estimular la curiosidad con el fin de que piensen de forma original. Estos objetivos deberían cumplirse en la enseñanza de cualquier modelo educativo.**

**Con Mentira la verdad, y desde un formato atractivo, Sztajnszrajber invita al disfrute de la filosofía. Despierta el interés. Convoca.**

**A veces, los docentes están atrapados en el sistema y dedican mucho tiempo a poner exámenes, a realizar labores administrativas, a asistir a reuniones, a redactar informes y a impartir disciplina. El cambio no solo se da en los chicos, también atraviesa las formas en como se ejerce la profesión.**

MÚSICA FADE OUT [A House On Sand por David Byrne]

FX [Timbre escolar]

MÚSICA FADE IN [Opportunity Bomb por Dev Jana]

**Narradora 8**

**Según Robinson, la educación eficaz siempre es un equilibrio entre rigor y libertad, tradición e innovación, el individuo y el grupo, la teoría y la práctica. El objetivo es ayudar a las escuelas y a los alumnos a encontrar el equilibrio.**

**En la enseñanza no existe una utopía permanente, sino solo la aspiración constante de crear las condiciones óptimas para personas reales de comunidades reales, en un mundo en continua evolución. Esto es lo que significa vivir en un sistema dinámico complejo. La necesidad es urgente. La experiencia de la educación siempre es personal, pero los problemas cada vez son más globales y requieren una solución inmediata.**

**A lo largo de “Escuelas creativas”, Robinson da cuenta de los diversos modelos de enseñanza. El autor distingue tres principios fundamentales para garantizar un proceso de formación global: educación rigurosa, personalizada y motivadora son los pilares que todos los seres humanos necesitan. Con esta fórmula la revolución educativa será un éxito. Jamás ha habido tanto en juego. Está en nosotros lograrlo.**

**Narradora 9**

**En días en los que el negocio de los tests y evaluaciones estándares genera beneficios enormes, Robinson señala la salida al problema y plantea terminar con el sistema educativo de la era industrial para proponer un enfoque muy personal y orgánico, que aprovecha el potencial de los recursos tecnológicos y profesionales con el objetivo de fomentar la participación de los estudiantes, desarrollar su pasión por aprender y prepararlos para que puedan afrontar los retos del siglo XXI.**

**Narrador 10**

**Ken Robinson es un experto mundial en el desarrollo del potencial humano. Ha colaborado con múltiples gobiernos, entidades internacionales, empresas de primera línea, sistemas educativos y algunas de las organizaciones culturales de mayor proyección en el mundo. Es autor de *El elemento*, y *Encuentra tu elemento*, entre otros bestsellers.**

MÚSICA FADE OUT [Opportunity Bomb por Dev Jana]

ARTÍSTICA DE CIERRE

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

**Locutora 3**

**Hoy leímos: “Escuelas creativas”.**

**Un libro de Ken Robinson.**

**Publicado por Editorial Grijalbo.**

FX [Máquina de escribir]

**Locutora 4**

**¡Encontrálo en todas las librerías o buscá el ebook ahora mismo en [megustaleer.com.ar](http://megustaleer.com.ar)!**

**Locutora 5**

**Recordá suscribirte a No ficción en tu app de podcasts favorita para escucharlo en tu teléfono o Tablet.**

**Locutor 3**

**Una realización de Tristana Producciones para Penguin Random House Grupo Editorial**

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]