

# ENCHUFADAS | LIBERTAD DE EXPRESIÓN

## TEMPORADA 1 | EPISODIO 06 | GUIÓN TÉCNICO

ARTÍSTICA DE APERTURA

FX [Llamada celular iPhone]

MÚSICA FADE IN [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

**Locutora 1**

**¿Puede la tecnología efectivamente transformar las realidades de las mujeres? Si internet es nuestra, ¿por qué no lo sentimos así?**

FX [Mensaje Facebook]

**Locutora 2**

**Las violencias que enfrentamos en nuestras vidas cotidianas también se manifiestan en línea.**

FX [Celular en vibración]

**Locutora 3**

**Las feministas necesitamos apropiarnos de las tecnologías.**

**Decir basta a la violencia machista en internet.**

FX [Teclado PC]

**Locutora 4**

**Bienvenidas a Enchufadas, un podcast sobre feminismo y tecnologías.**

MÚSICA FADE OUT [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

FX [Inicio Windows XP]

MÚSICA FADE IN [Guaranteed por Eddie Vedder]

**Narradora 1**

**Dentro del marco legal y conceptual definido a partir de la sanción y promulgación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y de la Ley de Protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, Argentina tiene herramientas jurídicas concretas para combatir la violencia machista.**

## ¿Cómo pensar la libertad de expresión?

MÚSICA FADE OUT [Guaranteed por Eddie Vedder]

FX [Llamada Skype]

Track 1 – Ponencia Agustina del Campo

*“Cuando pensamos en internet pensamos en una internet preponderantemente machista ...”*

MÚSICA FADE IN [Guaranteed por Eddie Vedder]

**Voz en off: Agustina del Campo, abogada. Directora del Centro de Estudios en Libertad de Expresión y Acceso a la Información de la Universidad de Palermo.**

MÚSICA FADE OUT [Guaranteed por Eddie Vedder]

*“Machista porque son los hombres los que tienen las herramientas o casi todas las herramientas, machista porque faltan espacios para las mujeres, herramientas para las mujeres pero también porque se dan niveles de violencia creciente que están generando distintas respuestas. [...] Esta violencia que hay en internet es un fenómeno que en Argentina preocupa y que se ha visto en las discusiones legislativas del año pasado y que probablemente se retomen este año, pero que también preocupan a nivel mundial. Hay cada vez más legislación comparada en diversísimos países. [...] ¿Qué es lo que se está viendo? Lo que se está viendo son dos posturas que son las dos posturas que tradicionalmente veíamos, una postura que es de protección de la mujer si se quiere y que viene acompañada muchas veces con restricciones del discurso y censura ¿por qué no? Y otra alternativa que se plantea en muchos discursos, en muchos debates como antagónica que es la de empoderamiento. [...] Muchas veces lo que se está viendo en los debates regulatorios es que las posturas son antagónicas y no necesariamente complementarias, que es como por lo menos desde nuestra posición creemos que debería evaluarse el tema. [...] Twitter por ejemplo es una red que estuvo bajo muchísimo ataque el año pasado por los altísimos márgenes de violencia que tenían en la red. Entonces a principio de este año adoptaron una política de monitoreo de contenidos y de ocultamiento de contenidos nocivos o potencialmente nocivos que surge de*

*ellos. [...] no requiere que nadie denuncie. Entonces estas perspectivas, estas alternativas que están surgiendo ante la violencia en línea resultan muy preocupantes para la libertad de expresión [...] pero en definitiva optar por la criminalización del discurso puede venirnos como un boomerang. [...] Toda vez que haya censura previa hay una violación a la libertad de expresión.”*

[Error llamada Skype]

MÚSICA FADE IN [Guaranteed por Eddie Vedder]

**Narradora 2**

**En Argentina existe una tendencia a pensar la ley antes de comprender el problema. Es necesario construir un discurso que se apropie de los principios de derechos humanos y que lo apliquemos a los medios digitales de comunicación. No se trata de generar marcos regulatorios, sino de adaptar las normas jurídicas a nuestra realidad.**

MÚSICA FADE OUT [Guaranteed por Eddie Vedder]

FX [Inicio Skype]

Track 2 – Ponencia Natalia Gherardi

*“Está claro que hay una mayor visibilidad de ciertas violencias...”*

MÚSICA FADE IN [Guaranteed por Eddie Vedder]

**Voz en off: Natalia Gherardi, abogada, docente universitaria. Directora Ejecutiva del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género.**

MÚSICA FADE OUT [Guaranteed por Eddie Vedder]

*“... pero que nos deja todavía, casi con más contraste la persistencia de las violencias ocultas y la forma en que las violencias ocultas van sosteniendo todo el tiempo y de manera repetitiva la violencia más explícita que es la única sobre la cual, o la principal sobre la cual se reacciona, y la gente se moviliza y encuentra su representación en los medios de comunicación, que a su vez muchas veces reproducen la violencia simbólica a través de los medios de comunicación. En esa línea a mí me interesaba reflexionar un poco sobre la evolución de las normas. El año pasado hicimos un trabajo de revisión de las normas de protección integral contra la violencia, Argentina es uno de una*

*docena, menos de una docena de países en América Latina y el Caribe que tiene esta ley de protección integral, que está moldeada en la Convención de Belén do Para y que reconocemos y valoramos como una ley de vanguardia, integral, interesante que propone un abordaje de políticas públicas pero sin embargo aún cuando reconocemos que están ahí recetados estos principios de protección de derechos humanos y los principios de Belén do Para, si leemos Belén do Para hay formas de violencia que están inscriptas, registrada en nuestra ley que no están mencionadas. Por ejemplo la violencia obstétrica. La violencia política, que no tenemos en nuestra ley argentina pero hay otras leyes, hay ahora un movimiento regulatorio para pensar en la violencia política contra las mujeres desde un marco normativo que se está empezando a mover a nivel regional y la violencia mediática y simbólica está en esa línea. Entonces ¿diríamos que hay una deficiencia en Belén do Para porque no incluye esas formas y modalidades específicas de violencia? O en realidad reconocemos que hay principios fundantes de la igualdad en Belén do Para y en todo el marco regulativo de derechos humanos que se aplica a las nuevas formas de violencia que podemos identificar y definir y nombrar y visibilizar. [...] No hay necesariamente, no tiene por qué haber un correlato directo entre la norma expresamente redactada y los principios que nos protegen de la discriminación, la violencia y la desigualdad. [...] Porque de lo contrario el derecho va a estar siempre corriendo atrás de los cambios sociales. Y siempre va a estar detrás y creer que el derecho es la única manera de abordar estas problemáticas nos genera, nos abre otros debates que son importantes, como los que tuvimos acá respecto de ¿cómo regular? Y esos debates de cómo regular son fundamentales porque nos van restringiendo también el abordaje posible.”*

**FX [Fin de llamada Skype]**

**MÚSICA FADE IN [Guaranteed por Eddie Vedder]**

**Narradora 3**

**Los medios de comunicación social contribuyen de manera significativa a la formación de opinión sobre distintos hechos de la realidad. Son actores que no solo reproducen las noticias diarias, sino que también son parte del discurso social. Son materia de decisión en el ámbito de la justicia y tienen efectos sobre las percepciones que la sociedad tiene**

**respecto de las personas y sus derechos. La violencia tiene prensa. Por eso, ante mensajes discriminatorios es necesario responder con más y mejores discursos. Censurar la libertad de expresión de ninguna manera garantizará derechos.**

MÚSICA FADE OUT [Guaranteed por Eddie Vedder]

ARTÍSTICA DE CIERRE

FX [Mensaje WhatsApp]

MÚSICA FADE IN [The Family Desgoffe Und Taxis por Alexandre Desplat]

**Locutora 4**

**Esto fue Enchufadas. Un relato sobre las experiencias que vivimos las mujeres con las tecnologías.**

**Locutora 5**

**Enchufadas cuenta con la colaboración de GenderIt. Un portal de análisis feminista de las políticas de internet. Visítalas en [www.genderit.org](http://www.genderit.org)**

**Una realización de Tristana producciones para Graves y agudas, que se emite por Radio Sur FM 88.3.**

MÚSICA FADE OUT [The Family Desgoffe Und Taxis por Alexandre Desplat]

FX [Windows Apagado]