

ENCHUFADAS | FESTIVAL WERK IT #2
TEMPORADA 1 | EPISODIO 11 | GUIÓN TÉCNICO

ARTÍSTICA DE APERTURA

FX [Llamada celular iPhone]

MÚSICA FADE IN [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

Locutora 1

¿Puede la tecnología efectivamente transformar las realidades de las mujeres? Si internet es nuestra, ¿por qué no lo sentimos así?

FX [Mensaje Facebook]

Locutora 2

Las violencias que enfrentamos en nuestras vidas cotidianas también se manifiestan en línea.

FX [Celular en vibración]

Locutora 3

Las feministas necesitamos apropiarnos de las tecnologías.

Decir basta a la violencia machista en internet.

FX [Teclado PC]

Locutora 4

Bienvenidas a Enchufadas, un podcast sobre feminismo y tecnologías.

MÚSICA FADE OUT [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

FX [Inicio Windows XP]

Track 1 – Laura Walker – Fragmento Sesión de apertura del festival

“Hello! How are you?”

I am so delighted to see all of you here today.

What a powerhouse group of women we have here!

There are women from 32 States of four corners of the Country and that is just amazing. We have participants from 12 countries from Argentina and South Africa, Finland, Iceland, from Australia and New Zeland.

Welcome all of you!"

MÚSICA FADE IN [Lillies of the valley por Jun Miyake]

Narradora 1

Ella es Laura Walker la gerenta de la radio pública de Nueva York en uno de los eventos más importantes del año. Y claro... imagínate un teatro con más de 500 mujeres hablando de podcasts. Ahora pensá ¿cómo suenan acentos de 12 países en un mismo auditorio? Esto es lo que ha logrado Werk It, un festival de podcast de mujeres único en el mundo.

Werk It fue creado en 2015 por la radio pública de Nueva York con la intención de promover las voces de las mujeres en la industria del podcast. Por aquel entonces solo 20% de los 100 podcasts más escuchados de iTunes estaban conducidos por mujeres. Desde entonces el festival presenta talleres, charlas, sesiones de tutoría y conversaciones sobre el trabajo en producción de audios y medios digitales. Todo liderado por mujeres.

En Enchufadas participamos del festival y tuvimos oportunidad de charlar con Evelyn Larrubia. Comenzamos nuestra conversación hablando de la importancia de participar de un evento de estas características.

MÚSICA FADE OUT [Lillies of the valley por Jun Miyake]

Track 2 – Fragmento Entrevista Evelyn Larrubia

"Es interesante porque como periodista y yo siempre he sido periodista de investigación, es un mundo bien masculino y que son casi todos hombres y ser mujer en ese mundo siempre ha sido un poco difícil y me parece muy lindo que todos estos eventos que se están pensando son para las mujeres y uno para las mujeres latinas y este para las mujeres en podcasts, o sea es muy lindo."

MÚSICA FADE IN [Lillies of the valley por Jun Miyake]

Narradora 2

Argentina fue el único país sudamericano presente en el festival. Condición que refleja de manera fehaciente la realidad de la industria del podcasting en nuestra región. ¿Qué quiero decir con esto? Que la producción en español brilló por su ausencia y las latinas mucho más. Lo que me hace pensar: ¿quién cuenta nuestras historias? Las de la comunidad latina en general y las de las mujeres latinas en particular.

MÚSICA FADE OUT [Lillies of the valley por Jun Miyake]

Track 3 - Fragmento Entrevista Evelyn Larrubia

“Es un mundo nuevo y los medios de comunicación hispanos acá en Estados Unidos siempre están un poco atrasados y no es culpa de nadie. Así es. [...]

MÚSICA FADE IN [Lillies of the valley por Jun Miyake]

Voz en off: Evelyn Larrubia. Jefa de redacción de la estación de radio pública de Los Ángeles.

MÚSICA FADE OUT [Lillies of the valley por Jun Miyake]

[...] Si hay programas para latinos pero como hablamos en inglés, o sea contenido en español hay poco. Es un medio nuevo y creo que los latinos se tienen que meter porque la verdad es que es bien democrático, o sea no es una estación de radio que tienes que tener la plata para comprar la antena, es un proceso como los blogs pasaron en los años '90, es muy democrático y creo que es un momento que los latinos si se pueden poner. [...] Yo creo que el problema mayor que hay es que mucha gente todavía no entiende lo que es un podcast ni que existe y ese es un problema no solo para las latinas, no solo para las mujeres, es el problema más básico que todos los podcasts están en lo mismo, pero más si estás buscando una audiencia específica (como la audiencia latina) y más si estás buscando, las mujeres por ejemplo ya eso es un poco más difícil. Yo creo que con el tiempo esto va a ser normal lo que no sé es si son dos años, son diez años, son tres años, no lo sé. Pero es un medio que yo creo que tiene mucho poder y que sí, si va a cambiar.”

MÚSICA FADE IN [Lillies of the valley por Jun Miyake]

Narradora 3

Más allá de los temas trabajados, la novedad fue el incremento en la cantidad de participantes. La primera edición que se realizó en Nueva York en 2015 contó con la participación de un poco más de 100 mujeres, mientras que este año superaron las 500. ¿Por qué motivar nuestra presencia frente a los micrófonos?

MÚSICA FADE OUT [Lillies of the valley por Jun Miyake]

Track 4 – Fragmento Entrevista Evelyn Larrubia

“Lo interesante de las radios públicas, aquí en Estados Unidos, esto comenzó con NPR que muchos conocen acá y afuera. [...]”

MÚSICA FADE IN [Lillies of the valley por Jun Miyake]

Voz en off: Evelyn Larrubia. Ganadora del premio mejor mujer periodista latina del año.

MÚSICA FADE OUT [Lillies of the valley por Jun Miyake]

[...] NPR fue la primera red nacional acá en Estados Unidos que puso a una mujer como anchor (presentadora) en un programa, el programa más grande que tenían que era “All things considered”, Susan Stamberg era la primera broadcaster mujer acá en Estados Unidos en ser anchor (presentadora) y una se pone a pensar ¡qué raro no! Eran los años sesentas y ahí comenzó y por eso el mundo este de radios públicas en Estados Unidos son muchas las mujeres, pero son muchas las mujeres que crean no son tantas las mujeres que están en el liderazgo, que conducen. O sea son las reporteras pero también son ancores (presentadoras), pero los editores ya son más hombres, ya los jefes de redacción son más hombres, los CEO los presidentes de las empresas ya son más hombres. Yo estuve en una reunión que éramos los jefes de redacción de varias estaciones grandes, públicas por Estados Unidos, y yo era la única latina. Éramos tres o cuatro mujeres y dos de las mujeres eran African-American (afrodescendientes) pero yo era la única latina y éramos que, quince líderes de redacción y en, como te digo, la radio pública que es ya más femenina que todos de los otros medios de comunicación.”

MÚSICA FADE IN [Lillies of the valley por Jun Miyake]

Narradora 4

Que existan mujeres en los medios no nos garantiza que se genere un discurso positivo sin reproducir estereotipos de género. Mucho menos que se incluya una perspectiva feminista en la producción de contenidos. Sin embargo lo que parece claro es que sin mujeres en la radio, podcasts, diarios o programas de televisión, existen muchos temas sin abordar. Por eso es fundamental promover nuestra participación y luchar para lograrlo.

MÚSICA FADE OUT [Lillies of the valley por Jun Miyake]

Track 5 – Fragmento Entrevista Evelyn Larrubia

“Yo si pienso que el feminismo en Estados Unidos es un poco diferente y además no está de moda [...]

MÚSICA FADE IN [Lillies of the valley por Jun Miyake]

Voz en off: Evelyn Larrubia. Jefa de redacción de la estación de radio pública de Los Ángeles.

MÚSICA FADE OUT [Lillies of the valley por Jun Miyake]

[...] en este momento decir que una es feminista de esa manera. Incluso hay muchas mujeres que dicen “yo no soy feminista” pero si les hablas... entonces piensas que las mujeres no deben tener los mismos derechos... ¡claro que las mujeres deben tener los mismos derechos! O sea... no se consideran feministas y ese momento de los años sesenta de quemar los brassieres (corpiños), no estamos en ese momento acá en Estados Unidos. Es un momento si del poder de la mujer pero el poder feminista un poco más suave, o sea yo soy una mujer y me quiero poner maquillaje y me gustan los zapatos y ¿qué tal? No es eso de pelarse en las calles, no es así, es otra cosa. [...] No sé si conoces a Ruth Bader Ginsburg y es una de las juezas de la Corte Suprema acá en Estados Unidos y a ella le preguntaron en algún momento que cuántos miembros de la Corte Suprema deberían ser mujer para uno saber que estamos en un mundo igual y ella dijo: -bueno todos porque si todos pueden ser hombres también todos pueden ser mujer.- Lo que dice ella tiene mucho sentido. Por qué vas a contar... o sea si llegamos al 50%, al 51% ¿ya

paramos? ¿Quién dice? ¿Quién dice que no son 75% u 80%? ¿Cuál es el número? No lo sé, pero si creo que el medio tiene que tener más bases económicas para que las mujeres lo puedan hacer, para pagarles. Lo que no quiero que pase es que las compañías no pagan y se van los anuncios y ya es hace algo que una hace en la cocina después de darle la comida a los niños. No. O sea tiene que ser un medio que a la gente que trabaja en el medios les pagan.”

MÚSICA FADE IN [Lillies of the valley por Jun Miyake]

Narradora 5

La tercera edición del festival se realizó en Los Ángeles, desde el 3 al 5 de octubre y reunió a más de 500 mujeres del mundo del podcast que compartieron sus experiencias como productoras, periodistas, conductoras, editoras, ingenieras de sonido.

Podes acceder a todas las charlas desde el sitio web del festival en www.werkitfestival.com

MÚSICA FADE OUT [Lillies of the valley por Jun Miyake]

ARTÍSTICA DE CIERRE

FX [Mensaje WhatsApp]

MÚSICA FADE IN [The Family Desgoffe Und Taxis por Alexandre Desplat]

Locutora 4

Esto fue Enchufadas. Un relato sobre las experiencias que vivimos las mujeres con las tecnologías.

Locutora 5

Enchufadas cuenta con la colaboración de GenderIt. Un portal de análisis feminista de las políticas de internet. Visítalas en www.genderit.org

Una realización de Tristana producciones para Graves y agudas, que se emite por Radio Sur FM 88.3.

MÚSICA FADE OUT [The Family Desgoffe Und Taxis por Alexandre Desplat]

FX [Windows Apagado]