

# ENCHUFADAS | ENCUENTRO DE CIBERFEMINISMO

## TEMPORADA 1 | EPISODIO 09 | GUIÓN TÉCNICO

ARTÍSTICA DE APERTURA

FX [Llamada celular iPhone]

MÚSICA FADE IN [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

**Locutora 1**

**¿Puede la tecnología efectivamente transformar las realidades de las mujeres? Si internet es nuestra, ¿por qué no lo sentimos así?**

FX [Mensaje Facebook]

**Locutora 2**

**Las violencias que enfrentamos en nuestras vidas cotidianas también se manifiestan en línea.**

FX [Celular en vibración]

**Locutora 3**

**Las feministas necesitamos apropiarnos de las tecnologías.**

**Decir basta a la violencia machista en internet.**

FX [Teclado PC]

**Locutora 4**

**Bienvenidas a Enchufadas, un podcast sobre feminismo y tecnologías.**

MÚSICA FADE OUT [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

FX [Inicio Windows XP]

FX FADE IN [Ambiente movilización feminista]

Track 1 – Fragmento Marcha 31 ENM

*“Alerta, alerta, alerta que camina la lucha feminista por América Latina.*

*Se cuidan, se cuidan, se cuidan los machistas América Latina va a ser toda feminista.*

*Se cuidan, se cuidan, se cuidan los machistas América Latina va a ser toda feminista. Olé, olé, olé, olá. Olé, olé, olé, olá. Ni una muerta, ni una más, gritemos todas emergencia nacional.”*

**FX FADE OUT [Ambiente movilización feminista]**

MÚSICA FADE IN [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

**Narradora 1**

**Seguramente esto es lo que te imaginas cuando pensás en una movilización feminista: mujeres reivindicando derechos en la vía pública. Pero ¿qué pasa en el mundo virtual? ¿Cómo nos defendemos las feministas en los espacios digitales?**

**En Enchufadas hablamos con Ana Acosta y Gabriela Gómez integrantes de El Churo, una de las instituciones involucradas en la organización del I Encuentro Internacional de Ciberfeminismo. ¿De qué hablamos cuando hablamos de ciberfeminismo?**

MÚSICA FADE OUT [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

**FX [Inicio de llamada Skype]**

Track 2 – Fragmento Entrevista Ana Acosta

*“El encuentro se llama, es de ciberfeminismo y de activismo digital feminista, colocamos este nombre doble [...]*

MÚSICA FADE IN [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

**Voz en off: Ana Acosta, integrante del equipo de El Churo.**

MÚSICA FADE OUT [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

*[...] porque muchas veces cuando te dicen activismo digital lo primero que se te viene a la mente es el uso de las redes sociales dadas por empresas que están ahí dándonos los servicios: Twitter, Facebook, etc. y se te viene a la mente eso, mujeres feministas, accionando estas herramientas digitales, tecnología, de comunicación y de información para los intereses feministas, en cambio, el ciberfeminismo da un paso más y te propone una discusión acerca de que no basta propiamente con una apropiación tecnológica por parte de las mujeres y con los objetivos y las necesidades feministas, sino que se requiere hacer una apropiación crítica e incluso un devolver una creación, digamos*

*implica repensar la tecnología como el uso, sino la tecnología cargada de lo que implica una propuesta tecnológica que está cargada de ideología detrás, de una cuestión económica detrás, que muchas veces está potenciada básicamente por las empresas y las corporaciones que están en el norte, en el norte capitalista y que son las que controlan todo este tema y la creación de tecnología. [...] Entonces el ciberfeminismo te plantea un enlace y un enganche con la posibilidad de crear otro tipo de tecnología que cumpla otros principios y es lo que se llama uno de los principios de la internet feminista, que es pensar a la internet como un espacio público y como un espacio público a ser apropiado y a ser discutido y debatido y además decirlo, que a este espacio público se han trasladado muchas veces las mismas violencias que nos afectan a las mujeres en el espacio cotidiano ocurren en el espacio público llamado internet y es ahí donde las mujeres tenemos que accionar otros tipos de estrategias. Entonces es plantear un debate más allá de la apropiación, implica también pensar la infraestructura tecnológica, pero también qué principios, qué formas, qué reglas de juego están en esos espacios tecnológicos en los que las mujeres nos estamos moviendo.”*

[Error llamada Skype]

MÚSICA FADE IN [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

**Narradora 2**

**Luego de un arduo debate, impulsado por la Asociación para el Progreso de las Comunicaciones: activistas de género, organizaciones en defensa de los derechos de las mujeres e integrantes de los colectivos de la diversidad sexual, redactaron los principios feministas para internet. Un documento vivo, que destaca áreas claves para realizar una transformación de la red. El principio 5.4 establece:**

*“Apoyamos el derecho a la privacidad y al control total sobre los datos y la información personal en línea en todos sus niveles. Rechazamos las prácticas de los estados y las empresas privadas que utilizan los datos con fines de lucro y para manipular el comportamiento en línea. La vigilancia es la herramienta histórica del patriarcado utilizada para controlar y restringir los cuerpos, las voces y el activismo de las mujeres.”*

### **Narradora 3**

#### **¿Por qué la importancia de juntarnos?**

MÚSICA FADE OUT [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

**FX [Inicio Skype]**

Track 4 – Fragmento Entrevista Gabriela Gómez

*“Uno de los principales objetivos es sembrar [...]*

MÚSICA FADE IN [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

**Voz en off: Gabriela Gómez, miembro del colectivo comunicación El Churo.**

MÚSICA FADE OUT [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

*[...] esta necesidad de nuestras compañeras, de las colectivas, de las organizaciones de mujeres y feministas que estamos aquí en el Ecuador, para juntarnos y hacer cosas dentro de este mundo virtual, porque lo que vemos es que se reproducen un montón de prácticas patriarcales y que nos violentan y que de alguna manera sostienen y legitiman una violencia que se da en las calles. Entonces vemos cómo se traslada, nosotras decimos esta violencia off-line a la violencia on-line, o sea son una asociación perversa que necesitamos combatir de alguna manera. Uno de nuestros principales motivadores es que no tenemos un proceso fuerte, aquí en el Ecuador sobre ciberfeminismos, entonces para nosotros es importante generar esta dinámica de apropiación de la tecnología como un espacio más para poder desarrollar nuestras luchas y nuestros procesos y claro el público al que nos dirigimos son principalmente mujeres de las colectivas, de las organizaciones que trabajan el tema del feminismo. Vemos que muchas de nosotras hemos tenido como ataques dentro de las redes sociales y que en algunos casos no hemos sabido cómo reaccionar, entonces para nosotros este año ha sido un proceso de enfocarnos mucho en lo que es la seguridad digital y a partir de eso ir construyendo este proceso mucho más amplio y que al momento tiene como ejes muchos más profundos que trabajar acerca de la tecnología y el feminismo.”*

**FX [Pausa llamada Skype]**

MÚSICA FADE IN [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

**Narradora 4**

**Activismo digital feminista, hackfeminismo, tecnologías de la comunicación con enfoque de género, programación y desarrollo feminista, seguridad digital, campañas contra la violencia y el acoso en línea son algunos de los ejes temática.**

**Asimismo las organizadoras buscan problematizar sobre el uso del software libre dentro del ciberfeminismo. ¿A qué se debe esa inquietud?**

MÚSICA FADE OUT [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

**FX [Llamada Skype]**

Track 5 – Fragmento Entrevista Ana Acosta

*“En necesario hablar de conocimiento libre y de software libre en este espacio de ciberfeminismo [...]*

MÚSICA FADE IN [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

**Voz en off: Ana Acosta, integrante del equipo de El Churo.**

MÚSICA FADE OUT [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

*[...] porque nosotras creemos que las luchas tienen que articularse y es una visión interseccional, entonces no podemos plantear un espacio digamos de encuentro en el que estemos solamente mujeres feministas hablando del tema de la tecnología y apropiación como consumidoras de lo que las grandes corporaciones nos están dando, si no colocamos este tema del conocimiento libre y la necesidad de que existan otro tipo de planteamientos, otro tipo de tecnología que además tenga, justo la apertura de que tu sepas qué es lo que estás utilizando, que sepas que lo que existe ahí es un software abierto, que te permite conocer cómo funciona, te permite saber qué está detrás y además tu debes conocer qué empresa, qué grupo está creando eso, que no sea una empresa que por lo general negocia con tus datos porque ahora, básicamente nosotras somos el producto de las empresas que venden nuestra información entonces en un encuentro de ciberfeminismo es necesario plantear la discusión también de esto: de qué economía está detrás de la tecnología que consumimos.”*

**FX [Pausa Skype]**

Track 6 – Fragmento Entrevista Gabriela Gómez

*“Y tienen que ver también con que como nosotras pensamos también el feminismo.*

*[...]*

MÚSICA FADE IN [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

**Voz en off: Gabriela Gómez, miembro del colectivo comunicación El Churo.**

MÚSICA FADE OUT [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

*[...] Un feminismo también que rompa con esta alianza patriarcado - capitalismo que nos expone y que vemos cómo en esta dinámica del mercado nos colocan como consumidoras o cómo objetos de consumo. Tenemos que romper esa dinámica, y además de eso creemos también que el uso del software libre nos permite a otras potenciar nuestra posibilidad de existir dentro de ese medio virtual y sobre todo de esta apropiación que es lo que queremos no. Que este espacio virtual, patriarcal, capitalista también se vaya rompiendo, así como queremos romperlo en la práctica cotidiana también en este espacio virtual, entonces también va por ahí.”*

**FX [Fin llamada Skype]**

MÚSICA FADE IN [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

**Narradora 5**

**Dentro de los desafíos del evento se destaca la necesidad de generar nuevas formas de narrativas feministas. ¿Cómo contar historias creativas desde una mirada feminista?**

MÚSICA FADE OUT [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

**FX [Dial TV]**

Track 7 Fragmento - El Tornillo Episodio 10 (Temporada 4) “La guerra”

*“Bienvenidas al Tornillo. El microespacio feminista de La tuerka. Hoy vamos a hablar de la guerra.*

*Él: ¿Es el enemigo?*

*Ella: Pues no, este es el grupo oprimido por el sistema patriarcal. Ese si que es el enemigo. Ni siquiera vosotros sois el enemigo.*

*Él: ¿Uds. podrían parar la guerra un momento?*

*Ella: ¿Sabes qué? Es que no está en nuestras manos porque las mujeres*

*nunca somos protagonistas del conflicto político, por ejemplo que nos violen y nos maten a diario y que nos coloquen sistemáticamente en la periferia es que no sólo es parte del funcionamiento normal de la democracia sino que es la base de lo que consideramos una sociedad en paz.*

*Él: Ahora si le escucho*

*Ella: Es que lo nuestro no se considera un conflicto político, se considera normalidad patriarcal.*

*Él: De acuerdo y ¿podrían para la guerra al menos una hora?*

*Ella: Pues ojalá, pero la verdad es que hasta que todas seamos sujetas de todos los derechos y que hasta cada mujer o niña violada, asesinada o explotada no se considere como un conflicto que atañe a todas las personas, a toda las sociedades y a toda la humanidad nosotras no vamos a parar de luchar la verdad.”*

**FX [Dial TV]**

MÚSICA FADE IN [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

#### **Narradora 6**

**El I Encuentro Internacional de Ciberfeminismo es un espacio para encontrarnos entre mujeres, feministas, activistas LGBTI, de Derechos Humanos, ecofeministas para compartir nuestros saberes, ideas, sentires, aprendizajes sobre el activismo digital feminista y el ciberfeminismo, además de articular estrategias y fortalecer las luchas que llevamos adelante para construir un mundo más equitativo, donde el capitalismo patriarcal, racista y homofóbico no nos quite la alegría.**

**Está organizado por El Churo, La libre.net, la Universidad Andina Simón Bolívar, el Instituto de Igualdad de Género y Derechos de la Universidad Central del Ecuador y la Escuela Mujeres de Frente. Cuenta con la colaboración de diversas organizaciones del ámbito tecnológico, educativo en pro de la promoción de los derechos de las mujeres y de las disidencias sexuales.**

**Se realizará durante el 21, 22 y 23 de septiembre en Quito, Ecuador. Accedé a todas las actividades en línea desde el sitio del evento en [ciberfeminismo.elchuro.org](http://ciberfeminismo.elchuro.org)**

MÚSICA FADE OUT [Masacre en los astileros por El club de Tobi]

ARTÍSTICA DE CIERRE

FX [Mensaje WhatsApp]

MÚSICA FADE IN [The Family Desgoffe Und Taxis por Alexandre Desplat]

**Locutora 4**

**Esto fue Enchufadas. Un relato sobre las experiencias que vivimos las mujeres con las tecnologías.**

**Locutora 5**

**Enchufadas cuenta con la colaboración de GenderIt. Un portal de análisis feminista de las políticas de internet. Visítalas en [www.genderit.org](http://www.genderit.org)**

**Una realización de Tristana producciones para Graves y agudas, que se emite por Radio Sur FM 88.3.**

MÚSICA FADE OUT [The Family Desgoffe Und Taxis por Alexandre Desplat]

FX [Windows Apagado]