

ENCHUFADAS | AUTODEFENSA DIGITAL

TEMPORADA 1 | EPISODIO 12 | GUIÓN TÉCNICO

ARTÍSTICA DE APERTURA

FX [Llamada celular iPhone]

MÚSICA FADE IN [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

Locutora 1

¿Puede la tecnología efectivamente transformar las realidades de las mujeres? Si internet es nuestra, ¿por qué no lo sentimos así?

FX [Mensaje Facebook]

Locutora 2

Las violencias que enfrentamos en nuestras vidas cotidianas también se manifiestan en línea.

FX [Celular en vibración]

Locutora 3

Las feministas necesitamos apropiarnos de las tecnologías.

Decir basta a la violencia machista en internet.

FX [Teclado PC]

Locutora 4

Bienvenidas a Enchufadas, un podcast sobre feminismo y tecnologías.

MÚSICA FADE OUT [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

FX [Inicio Windows XP]

FX [Zapping TV]

Track 1 – ¿Por qué me vigilan, si no soy nadie? | Marta Peirano | TEDxMadrid –
Fragmento

“Cometemos tres errores: el primero es infravalorar la cantidad de información que producimos cada día. El segundo es despreciar el valor de esa información y el tercero es pensar que nuestro principal problema es una agencia distante y

superpoderosa que se llama NSA y es verdad que la NSA tiene el mayor acceso, los mejores recursos las mejores herramientas, pero no les hace falta nada de eso para espiarnos a nosotros, porque nosotros lo tenemos todo ahí. Vivimos en casas de cristal. [...] Hace 20 años la base de datos personal más grande del mundo no la tenía la NSA, la tenía Walmart, la cadena de supermercados estadounidense ¿por qué? Porque cuando te dan una tarjeta de puntos tu lo que estás haciendo es decirle a una empresa quien eres, donde vives, cuanto ganas, en que te lo gastas, que comes, cuantos hijos tienes, cuando te vas de vacaciones, cuando te pones enfermo y todo con la esperanza de que dentro de seis meses o un año si gastas mucho dinero te dan un tupper. [...] En Holanda tenían un censo y era un censo que incluía religiones, con la mejor intención del mundo, querían saber cuántos protestantes, cuántos católicos y cuántos judíos tenían para saber cuánto dinero tenían que poner en cada comunidad, en cada iglesia o sinagoga. ¿Qué pasa? Que cuando llegaron los nazis ya tenían los deberes hechos. Sólo el 10% de los judíos holandeses sobrevivieron a la segunda guerra mundial. Si esa base de datos no existiera la cifra habría sido muy distinta. Lo que quiero decir es que nuestro problema no es la NSA y no son los gobiernos corruptos y no son las compañías ambiciosas que quieren vender nuestros datos y no son las personas malas y no tiene nada que ver ni con sus intenciones ni con sus malas intenciones. El problema es que la existencia misma de esa información nos hace vulnerables de maneras que no podemos ni anticipar ahora mismo. [...] Tenemos que empezar a usar criptografía en nuestros móviles, en nuestras comunicaciones, en nuestros ordenadores. Empezar a pensarlo bien cada vez que alguien nos ofrece una tarjeta de puntos y decir mmm. [...] Este estado de vigilancia es una de las peores enfermedades que tiene una democracia.”

FX [Zapping TV]

MÚSICA FADE IN [Inspiration por Aliaksei Yuhnevich]

Narradora 1

Ella es Marta Peirano, una escritora y periodista española que dirige la sección cultural del periódico digital eldiario.es. También fundó CryptoParty Berlín, una iniciativa alrededor de cuestiones sobre privacidad y seguridad en internet. Lo que escuchaste es un fragmento de

su charla Ted que dio en Madrid en 2015 sobre vigilancia en línea. Y por si tenías alguna duda, la NSA es la Agencia de Seguridad Nacional, una agencia de inteligencia del Gobierno de los Estados Unidos que se encarga de todo lo relacionado con la seguridad de la información. Es decir que bajo la falsa ilusión de seguridad digital nos espían en la red. Debemos comprender que en internet se manejan muchos intereses y que tenemos derecho a cuidar la información que producimos y/o publicamos. En el marco del 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, en Enchufadas preparamos una edición especial sobre autodefensa y empoderamiento digital. Para hablar de cómo hackear las redes charlamos con Jazmín Acuña y Beatriz Alarcón.

MÚSICA FADE OUT [Inspiration por Aliaksei Yuhnevich]

FX [Inicio llamada Skype]

Track 2 – Fragmento Beatriz Alarcón – Colnodo

“Es que la gente a veces presume [...]

MÚSICA FADE IN [Inspiration por Aliaksei Yuhnevich]

Voz en off: Beatriz Alarcón. Comunicadora social. Periodista. Miembro del equipo de trabajo de Colnodo.

MÚSICA FADE OUT [Inspiration por Aliaksei Yuhnevich]

[...] que se requieren unos niveles, por ejemplo las usuarias y las personas en general, presumen digamos que para llegar a tu información a datos que te pueden afectar y que pueden afectar mucho tu vida y la de tu familia, tu entorno, tu organización, tu colectivo, se requieren unos niveles muy complejos digamos, muy sofisticados y resulta que es muy sencillo ¿no? Te das cuenta que a veces hay información que la gente la deja muy expuesta por ejemplo en las redes sociales, en el mismo Facebook. Que la gente, las organizaciones envían datos de las bases de datos. Publican cosas que si alguien es un poco acucioso fácilmente puede hacer un ataque muy complejo a una organización pero ella no ha hecho nada si no que todo se lo han puesto, está disponible. Entonces es un poco como repensar esas acciones cotidianas porque desafortunadamente internet es un espacio en el cual hay personas dispuestas y con capacidad para hacer mucho daño.”

FX [Pausa en Skype]

MÚSICA FADE IN [Inspiration por Aliaksei Yukhnevich]

Narradora 2

Mientras entrevistaba a Beatriz recordaba el ataque que sufrió la Red Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe en septiembre de 2013. En ese mes el sitio web fue hackeado e inhabilitado.

El ataque se produjo inmediatamente después del lanzamiento de varias actividades vinculadas a la campaña por el aborto legal en los medios sociales. Estas iniciativas fueron el aporte de la Red de Salud al Día de Acción Global por el Acceso al Aborto Legal, Seguro y Gratuito.

Esta agresión obligó a la Red a revisar sus sistemas de seguridad, y a descubrir la existencia de hackers especializados en atacar a sitios que trabajan a favor de los derechos de las mujeres. Imaginate... ¿qué sucedería si fuéramos nosotras las nos convirtiéramos en hackers?

MÚSICA FADE OUT [Inspiration por Aliaksei Yukhnevich]

FX [Llamada Skype]

Track 3 - Fragmento Entrevista Jazmín Acuña - TEDIC

“Los hackersfem son principalmente espacios seguros para nosotras [...]

MÚSICA FADE IN [Inspiration por Aliaksei Yukhnevich]

Voz en off: Jazmín Acuña. Directora de Proyectos de TEDIC, una organización paraguaya que defiende los derechos digitales y promueve el uso de tecnologías libres.

MÚSICA FADE OUT [Inspiration por Aliaksei Yukhnevich]

[...] Están pensados principalmente para compartir con chicas, para compartir sobre tecnologías. Así pensamos a los talleres hacker feministas, a los encuentros de tecnología de mujeres en las hackerfem. Queremos que sean espacios donde podamos venir y no sentirnos inhibidas por la presencia de compañeros que puedan saber mucho más, o creen saber mucho más. Lo que queremos es generar así como estos espacios, como decimos seguros, libres de violencia, propositivos en donde nos animemos con total libertad a hacer preguntas, a equivocarnos, a manifestar dudas y a compartir conocimientos entre nosotras de cómo utilizar la tecnología para mejorar el desempeño que

podamos tener en el trabajo, en nuestro día a día. Para simplificar la vida en un montón de cosas. [...] También es un espacio en donde hacemos mucho hincapié en cómo fortalecer nuestra seguridad digital. Siempre hablamos de eso, una y otra vez no nos cansamos de recomendar, de hacer énfasis en lo importante que es encriptar nuestras comunicaciones, en ser conscientes sobre qué datos estamos dando a la hora de usar Tinder, a la hora inclusive cuando utilizamos las aplicaciones del calendario menstrual. Estamos dando un montón de información que está enriqueciendo a un montón de gente que ni conocemos. Entonces ser conscientes sobre eso, es un espacio también para hablar no solamente del día a día y de las prácticas sino también de lo que hay detrás de todas las tecnologías que utilizamos.”

FX [Error Skype]

MÚSICA FADE IN [Inspiration por Aliaksei Yuhnevich]

Narradora 3

La tecnología no es neutral. Es política. A partir de relaciones desiguales e injustas de poder se diseñan los códigos que gobiernan nuestras vidas. La mayoría de las aplicaciones que usamos, los contenidos que leemos o vemos en Internet están hechos por hombres blancos, heterosexuales de Silicon Valley. Ellos copan los sitios donde se toman decisiones sobre el futuro de la red. Por eso las cyborfeministas decidieron crear los hackerfem. Un espacio para la construcción de la igualdad de género a partir de herramientas digitales.

MÚSICA FADE OUT [Inspiration por Aliaksei Yuhnevich]

FX [Inicio sesión Skype]

Track 4 – Fragmento Entrevista Jazmín Acuña - TEDIC

“Cuando planteamos nuestros talleres, siempre los planteamos de dos formas. [...]

MÚSICA FADE IN [Inspiration por Aliaksei Yuhnevich]

Voz en off: Jazmín Acuña. Directora de Proyectos de TEDIC

MÚSICA FADE OUT [Inspiration por Aliaksei Yuhnevich]

[...] Está como un ámbito de defensa que implica entender, conocer, identificar los riesgos que vivimos como mujeres en internet o al utilizar tecnologías. Y por otro lado está como todo un módulo más proactivo, que es más propositivo,

que significa habitar internet, visibilizarnos. Que también es una manera de defendernos, de aumentar nuestra seguridad. Cuando hablamos de defendernos [...] lo importante es identificar los riesgos, entender que nuestra experiencia es muy distinta a la experiencia que pueden tener los hombres. Un hombre blanco heterosexual tiene un tipo de experiencia en internet muy distinta a la que va a tener una mujer lesbiana por ejemplo y empezando por ahí hay varias maneras de asegurarnos un poco a la hora de navegar. Nosotros siempre decimos que utilizamos aplicaciones de chats que sean encriptadas. Sugerimos utilizar herramientas como Telegrama, Signal, aunque bueno ahí hay toda una disputa de poder detrás, pero hasta ahora es lo mejor que hay, lo mejor que hemos encontrado. Es demasiado importante encriptar nuestras comunicaciones. Es demasiado importante tener contraseñas seguras. El link más débil en la seguridad digital de una, es una misma. Somos a veces las primeras responsables de las situaciones de inseguridad a las que nos exponemos en este sentido y también decimos que es importante conocer cuáles son las reglas o las normas o los mecanismos de protección que tienen las aplicaciones que utilizamos como Twitter, como Facebook cuando somos acosadas, cuando tenemos a personas que nos molestan en redes, ¿qué hacer ante esas situaciones? Hay mucho desconocimiento sobre las mismas herramientas que utilizamos, entonces es importante, realmente importante leer esa parte sobre políticas de privacidad, sobre sugerencias a la hora de utilizar esa red. Tomémonos el tiempo de leer eso. Ahí hay tips, sugerencias importantes a tener en cuenta y sobre todo también canales de comunicación directa con las personas que están encargadas de regular estas aplicaciones. En nuestro sitio cyborgfeminista.tedic.org tenemos unas postales que hemos hecho para... que son más bien para cómo sextear de manera segura pero se aplica a todo tipo de comunicación que podamos tener. Esas son algunas cosas que diría para aumentar fortalecer nuestra seguridad digital.”

FX [Fin llamada Skype]

MÚSICA FADE IN [Inspiration por Aliaksei Yuhnevich]

Narradora 4

En internet, como en cualquier ámbito de interacción social, tenemos derechos.

Debemos aprender de nuestras prácticas y redoblar los esfuerzos en cuestiones de seguridad. Construir una internet feminista es nuestro principal desafío. Sin nosotras no se mueve el mundo.

MÚSICA FADE OUT [Inspiration por Aliaksei Yuhnevich]

ARTÍSTICA DE CIERRE

FX [Mensaje WhatsApp]

MÚSICA FADE IN [The Family Desgoffe Und Taxis por Alexandre Desplat]

Locutora 4

Esto fue Enchufadas. Un relato sobre las experiencias que vivimos las mujeres con las tecnologías.

Locutora 5

Enchufadas cuenta con la colaboración de GenderIt. Un portal de análisis feminista de las políticas de internet. Visítalas en www.genderit.org

Una realización de Tristana producciones para Graves y agudas, que se emite por Radio Sur FM 88.3.

MÚSICA FADE OUT [The Family Desgoffe Und Taxis por Alexandre Desplat]

FX [Windows Apagado]