

CORBATTA
TEMPORADA 2 | EPISODIO 08 | GUIÓN TÉCNICO

INTRODUCCIÓN

MÚSICA FADE IN [Hagen Quartet de Maurice Ravel por String Quartet in F]

Locutora 1

Alguna vez quizás escuchaste este nombre: “Oreste Omar Corbatta” de la boca de un señor mayor al recordar grandes glorias y equipos del fútbol argentino.

Wing derecho, analfabeto y alcohólico. Ídolo en Racing, también bicampeón con Boca y estrella de una selección argentina en la que brilló junto a otros cracks inolvidables. Además de gloria su vida incluyó un exilio en Colombia que al final de su vida y ya de vuelta en el país se mezcló con la angustia, el ocio y el alcohol.

Vivió debajo de la tribuna de Racing mientras se paseaba como un zombie por las calles de Avellaneda. Fue así que se convirtió en mito.

En este libro, Alejandro Wall reconstruye su pasado y comparte el desafío que fue construir esta historia de vida.

MÚSICA FADE OUT [Hagen Quartet de Maurice Ravel por String Quartet in F]

FX [Máquina de escribir Olivetti inicio]

ARTÍSTICA DE APERTURA

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

Locutor 1

Esto es “No-ficción, un podcast de libros”.

FX [Máquina de escribir Olivetti]

Locutora 1

Gracias por acompañarnos.

Recordá que podés escucharnos en Soundcloud, o podés suscribirte para disfrutar de nuestros episodios con tu app favorita desde tu celular o tablet.

¡Encontranos en iTunes!

FX [Máquina de escribir Olivetti]

Locutor 2

Bienvenidos al podcast de Penguin Random House Grupo Editorial.

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]

MÚSICA FADE IN [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

Locutora 3

Hoy: “Corbatta”.

Un libro de Alejandro Wall.

Publicado por Editorial Aguilar.

MÚSICA FADE OUT [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

FX [Transición]

MÚSICA FADE IN [Nobody Else But Me por Brad Mehldau]

Track 1

«La voz de Corbatta la encuentro en Medellín, había un audio de un periodista y escritor colombiano Gonzalo Medina que me dice cuando lo encuentro, bueno me dice que él tenía ese audio y que él había entrevistado a Corbatta en el año '85, principios del '85. Y yo no había, no me había encontrado nunca antes, salvo con unos minutitos que hay en YouTube del año 68 de un regreso de él a Colombia. Él tuvo dos momentos en Colombia y era todo lo que había de Corbatta y yo repetía varias veces ese video y así como le preguntaba a muchos ¿cómo era la voz? Me intrigaba mucho, después de tanto tiempo perseguir a una persona, una vida, no poder identificar cómo hablaba, cómo se movía ¿no? pedía ese tipo de descripciones y a veces la gente me miraba como si yo estuviera loco, por qué preguntaba esas cosas [...] Y en el momento en que Gonzalo puso el audio en su casa, en el living de su casa, para mí fue un momento, digo sin entrar en cursilerías, te diría casi de lágrimas, porque fue muy emocionante. Escucharlo porque además era momento ya muy duro de él. Vos escuchabas a un hombre de cuarenta y pico de años con una voz de ochenta. Muy deteriorado, pero a su vez con algunas cuestiones, sobre todo cuando habla del fútbol muy lúcidas. [...] Yo supongo que debe haber otros audios de Corbatta y la voz de Corbatta debe de estar en otras entrevistas, pero la verdad es que yo no había podido acceder a ninguno y ese fue un poco el tesoro que encontré en un lugar tan lejano como Medellín pero tan cercano a Corbatta a la vez».

MÚSICA FADE OUT [Nobody Else But Me por Brad Mehldau]

FX [Transición]

MÚSICA FADE IN [Thinking of baby por Elmer Bernstein]

Narradora 1

Oreste Osmar Corbatta hizo un gol de antología. Fue contra Chile en 1957, en la cancha de Boca. No hay registros filmicos. Bastaron una secuencia fotográfica más el relato de los hinchas, los periodistas y los jugadores testigos de la obra para que ese gol entrara en la historia del fútbol argentino.

Alejandro Wall hace un repaso de la vida y la caída de Corbatta, el famoso wing derecho de Racing, figura mítica del fútbol argentino. Personaje entrañable que ha acaparado las miradas de muchos.

MÚSICA FADE OUT [Thinking of baby por Elmer Bernstein]

FX [Transición]

MÚSICA FADE IN [Nobody Else But Me por Brad Mehldau]

Track 2

«Escribir un libro sobre Corbatta, implica o implicaba para mi dos aspectos. Uno, obviamente es el afectivo. Que tiene que ver con ser de Racing pero también con recuperar algunas de las historias que así como me contaba mi papá a mí, a otros se los deben haber contado sus abuelos. De algún modo el fútbol para los hinchas de Racing, el fútbol de una época dorada y también un fútbol que es muy difícil de volver a ver porque es un fútbol que está o que quedó encerrado en las revistas, en diarios de la época en un relato y en muy poquititas imágenes audiovisuales.

Y, por supuesto eso también implicaba y esa es la otra línea la cuestión de bueno un personaje mitológico por su vida ¿no? Corbatta era una historia atractiva por esa vida casi de boxeador más que de futbolista. Una vida circular que va de haber nacido en la pobreza, de haber llegado, porque hay muchos jugadores que no llegan y quedan en el mito del fútbol, pero él jugó en Racing, en la selección, en Boca, tuvo una trayectoria importante y su final sus últimos años son, ya ni siquiera en la pobreza, son en la indigencia, viviendo en la cancha de Racing, es decir condimentos que había que hacían que era una historia para contar».

FX [Transición]

Narradora 2

La primera vez que Alejandro Wall escuchó hablar de Corbatta, tenía ocho años. Recuerda que fue un domingo a la tarde sin partidos de fútbol y, quizá para aplacar esa ausencia, su papá Osvaldo, buscó un libro sobre Racing “La Academia de campeones” lo puso sobre la mesa del comedor y comenzó a relatarle algunas historias.

Sus preferidas eran las hazañas del equipo de José, el Racing campeón de América y del mundo en 1967, del que le gustaba contarle que, de tan invencible, cada domingo antes de los partidos los diarios publicaban notas para explicar cómo había que jugar para intentar ganarle.

Mientras pasaba las páginas, Osvaldo frenó en una foto en blanco y negro, tomada desde atrás de un arco de la cancha de Racing, en la que un jugador acababa de patear un penal y, por lo que se podía suponer, había hecho el gol.

“Este es Corbatta. Le pegaba como los dioses y además era un gambeteador. Un crack. Pero perdió todo y ahora vive en la cancha, abajo de la tribuna” dijo Osvaldo.

Osvaldo no imaginó que desde ese día el fantasma de Corbatta perseguiría a su hijo Alejandro y lo llevaría a investigar la vida del jugador de la foto. Esa tarde nació una pasión.

MÚSICA FADE OUT [Nobody Else But Me por Brad Mehldau]

FX [Transición]

MÚSICA FADE IN [From Russia With Love por Count Basie]

Track 3

«Es un momento en el que de algún modo Racing era Corbatta. Racing era un equipo que había sido campeón del mundo y en ese momento estaba nada menos que en la B. Estaba pasando un momento muy difícil.

Yo había encontrado un mural de Bochini firmado por Corbatta, o sea dedicado por Corbatta y me habían dicho. Corbatta lo quería mucho. Bochini en ese momento era la gran figura de Independiente, en un gran momento de Independiente además.

Y la verdad es que yo no sé si no lo creía pero bueno, podía ser parte también de las tantas leyendas que había alrededor de Corbatta pero en el momento que lo escucho, si claro,

Corbatta dice una cosa que a mí me parece muy lúcida en términos del gusto futbolístico sin importarle, dice "Yo soy hincha de Racing pero la verdad es que hoy no se puede ver otra cosa y al único que se puede ver es a Bochini".

Me pareció también que hablaba bastante de quién era, del espíritu que desprendía Corbatta».

MÚSICA FADE IN [From Russia With Love por Count Basie]

FX [Transición]

MÚSICA FADE IN [Thinking of baby por Elmer Bernstein]

Narradora 3

Algunos de los que fueron contemporáneos a Corbatta lo ubican entre los jugadores más notables del fútbol argentino, el éxtasis del wing derecho. El Garrincha argentino. "Para mí, el mejor de todos nosotros", lo elogió una vez Néstor "Pipo" Rossi, su compañero en el Sudamericano de 1957.

"Fue uno de los mejores en su puesto, si no el mejor" dijo, en agosto de 2013, Enrique Macaya Márquez, uno de los pocos periodistas argentinos que cubrió el Mundial de Suecia 58, el único que jugó Corbatta. Era vivo. Incluso creo que tuvo que ver con el desarrollo de su cuerpo; el impedimento de no poder pelear físicamente lo obligó a agudizar el ingenio y a rebuscársela de otra manera. Y le pegaba muy bien a la pelota. Si tuviera que formar una Selección histórica, lo pondría como puntero derecho tirado atrás, de titular.

A los wines, los punteros, esos hombres que juegan sobre la raya, se los asocia con la locura, la libertad para jugar; los wines son los románticos del fútbol, los que juegan sin reglas y sin lógica, en la cornisa. Pero también se los vincula con la fatalidad. Los wines son los locos y los borrachos, que sin embargo y al igual que Corbatta, derrocharon alegría en la cancha. Si el 10 es el jugador pensante, el intelectual del fútbol, el 7 siempre representó el caos, una bohemia sin dios ni amo.

Para los que no vimos a Corbatta en la cancha quedan algunas imágenes en movimiento. Aunque son pocas. Su época de mayor inspiración ocurrió en la segunda mitad de la década del 50, en Racing y en la Selección, cuando el fútbol televisado recién nacía. Corbatta fue un jugador de radios, diarios y revistas. Pero las imágenes que existen lo muestran con la 7 en la espalda y las piernas flacas bailoteando sobre la pelota; rivales retorciéndose en el piso y goles con un ángulo imposible.

MÚSICA FADE OUT [Thinking of baby por Elmer Bernstein]

FX [Transición]

MÚSICA FADE IN [Lachrysalide por Martin León]

Track 4

«Ese era un momento donde ser mediático, en esos tiempos, era aparecer a lo sumo en la tapa de una revista, tal vez en radio, la cantidad de medios de comunicación que había en ese momento eran muy distintos. Había si una bohemia que era también distinta.

Los futbolistas de la época terminaban de jugar y se iban a tomar un whisky a la noche, tal vez el futbolista de hoy también termina su partido y a la noche se va a algún boliche [...] yo trato de no entrar, en el libro, en una nostalgia de la época, de la idea bueno aquel era un fútbol mejor que este. Creo que son momentos distintos. Se ganaba mucha menos plata. Se vivía entonces de manera distinta.

Las relaciones que había eran relaciones más cotidianas con el periodista, con los amigos. Había muy pocos futbolistas que pegaban el salto y entonces tal vez eran menos estrellas y menos estrellados a la vez. Y eso si quizás marca la diferencia.

Pero bueno con la cuestión también de que en aquel momento el fútbol no era lo que es hoy, en términos de negocios, en términos de medios de comunicación presentes. El futbolista en aquel momento en algunos casos daba entrevistas en el vestuario mientras entraba a la ducha a bañarse. En ese sentido había como una sensación de más amateurismo, pero amateurismo en términos no de si ganaban o no ganaban plata sino de amor a lo que se hacía».

FX [Transición]

Narradora 5

La vida que transitó Corbatta lo convirtió en el estereotipo de la estrella que termina en la ruina; una vida circular entre la pobreza, la fama y la pobreza, y que no es exclusiva de futbolistas. Corbatta tuvo la vida de un boxeador; la vida de José María Gatica, que pasó de pobre y analfabeto a ser un ídolo popular gracias a sus puños y su carisma.

Reconstruir la vida de Corbatta se transformó en una lucha personal para el autor Alejandro Wall. En diarios y revistas de la época existen relatos contradictorios, hechos de los que quedan pocos o ningún testigo. Episodios que se contaron pero que no ocurrieron o que ocurrieron a medias, y leyendas que operaron para darle sentimentalismo a la historia.

La misma historia que afirmaba que Corbatta nació pobre. Que jugó en Racing, en Boca y en la Selección. Que le decían el Loco. Que fue tapa de revistas. Que era wing derecho. Que contra Chile hizo el mejor gol de la Selección argentina antes de que Diego Maradona se lo hiciera a los ingleses.

Que era invencible en los penales. Que jugó un Mundial. Que llegaba borracho antes de los partidos, lo bañaban y salía a jugar. Que las mujeres lo arruinaron. Que en Medellín fue ídolo. Que vivió su destierro en la Patagonia. Que fue alcohólico y analfabeto. Que pasó sus últimos años en una pieza de la cancha de Racing. Que murió en la cama de un hospital público.

Esa era la historia que Alejandro Wall sabía de Corbatta y después de cuatro años de perseguir su fantasma, o de que su fantasma lo persiguiera a él, no sabe si todo lo que sabía fue lo que ocurrió. Solo puede confirmar algunas certezas. Corbatta fue uno de los ídolos de su padre; una de las fábulas que acompañó su infancia.

Pero pasó el tiempo y quedan cada vez menos hinchas de Racing que hablen de Corbatta. Rescatar del olvido a Corbatta era su principal misión. Objetivo cumplido.

MÚSICA FADE OUT [Lachrysalide por Martin León]

Track 5 – Audio de archivo Entrevista a Corbatta 1968

«Julio Lagos: Y la actualidad aquí en Ezeiza tiene estas sorpresas. Primer plano de este señor por favor que es Osmar Orestes Corbata que se va de viaje ¿para dónde?»

Corbatta: Bueno me voy a Colombia

Julio Lagos: ¿Para qué?

Corbatta: Para jugar allá en el Deportivo Independiente de Medellín de vuelta.

Julio Lagos: ¿Qué edad tiene Ud. ahora?

Corbatta: Yo tengo 30 años recién.

Julio Lagos: ¿Dónde estuvo los últimos años?

Corbatta: Bueno yo estuve el año pasado, el ante año pasado en Colombia y me vine. Quería jugar acá en Argentina pero parece que acá a los 30 años uno ya es viejo.

Julio Lagos: ¿Cómo considera que le ha ido en su carrera de jugador de fútbol?

Corbatta: Bueno a mí me fue, perfectamente muy bien. Estoy un poquito triste por el hecho porque acá la gente habla mucho de que una persona a los 30 años es vieja y acá en Argentina me parece que están muy equivocados.

Julio Lagos: Nosotros nos acordamos de sus actuaciones como win derecho en Racing, en Boca, en el seleccionado. ¿Ud. cómo se definiría como jugador?

Corbatta: Miré, yo la verdad que como jugador de fútbol, podía definirme, ¿qué se yo? ¿Cómo podría decir? Como win derecho todos dicen que fui extraordinario. Así dice la gente, por mí no sé cómo seré.

Julio Lagos: Gracias Corbatta que tenga mucha suerte en Colombia y hasta pronto.

Corbatta: Hasta pronto».

FX [Transición]

MÚSICA FADE IN [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

Narradora 6

Alejandro Wall es periodista especializado en deportes. Fue editor de los sitios webs de *Ámbito Financiero*, *Infobae* y *Perfil*, y redactor del diario *Crítica*. Publicó artículos en las revistas *Caras* y *Caretas*, *Veintitrés*, *Crisis*, *Un Caño* y *Anfibia*, y en los diarios *La Nación* de Chile y *El País* de España.

Es autor de “¡Academia, carajo!” y “El último Maradona” con Andrés Burgo.

Trabaja en la sección deportes de *Tiempo Argentino*. Escribe en la revista *Acción* y el sitio *Informe Escaleno*, y junto con Ezequiel Fernández Moores y Andrés Burgo participa del programa "Era por abajo" en Radio Ciudad.

La entrevista a Alejandro Wall fue realizada especialmente para este podcast, le agradecemos por su gentileza.

MÚSICA FADE OUT [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

ARTÍSTICA DE CIERRE

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

Locutora 4

Hoy leímos: “Corbatta”.

Un libro de Alejandro Wall.

Publicado por Editorial Aguilar.

FX [Máquina de escribir]

Locutora 5

¡Encontrálo en todas las librerías o buscá el ebook ahora mismo en megustaleer.com.ar!

Recordá suscribirte a No ficción en tu app de podcasts favorita para escucharlo en tu teléfono o tablet.

Locutor 3

Una realización de Tristana Producciones para Penguin Random House Grupo Editorial.

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]