

MÁS QUE UN CUERPO
CLIP 02 | GUIÓN TÉCNICO

ARTÍSTICA DE APERTURA

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

Locutor 1

Esto es “No-ficción, un podcast de libros”.

FX [Máquina de escribir Olivetti]

Locutora 1

Gracias por acompañarnos.

Recordá que podés escucharnos en Soundcloud, o podés suscribirte para disfrutar de nuestros episodios con tu app favorita desde tu celular o tablet.

¡Encontranos en iTunes!

FX [Máquina de escribir Olivetti]

Locutor 2

Bienvenidos al podcast de Penguin Random House Grupo Editorial.

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]

Track 1

«La idea de escribir Más que un cuerpo tuvo que ver con el por qué alguien se embarca en la dieta extrema, la dieta de hambre, la dieta heterodoxa, la dieta de moda, la dieta que enferma. En un momento determinado estábamos hablando con mi hija, que es periodista, es coautora del libro y me dice: “porque no escribís por qué alguien se somete a esas dietas” que para nosotras es violencia simbólica de género una dieta de hambre comer 800 calorías. Entonces nos dimos cuenta que teníamos que hablar de cómo se genera ese malestar para qué, en la cultura, para que alguien se embarque sin medir los costos en dietas de hambre y ahí nos dimos cuenta que teníamos que empezar aceptando que siempre va a haber una tensión entre el acto de comer, inexorable, y el malestar con el cuerpo, por una enfermedad, sos diabético, sos celíaco, sos hipertenso, sos gordo o por simple malestar cultural porque entre todos hemos construido y aceptado un ideal estético

mortífero y nadie lo cuestiona. No lo cuestiona ni siquiera aquella mujer o grupo de mujeres con acceso a la cultura, a la formación, pensamiento crítico, no no no, sin chistar todas aceptamos esto y por eso nos embarcamos en las dietas de hambre, entonces mi temática anterior siempre eran las dietas y por qué no sirven y por qué no funcionan y por qué el comer y por qué somos lo que comemos y todo ese tipo de cosas pero no habíamos hablado del origen, de la génesis de esto y no se habla, de hecho no se habla, te digo nuestra intención era poner en la agenda el tema del malestar y como se construye entre todos lo que para cada cultura, para cada momento, para cada sociedad es el ideal estético».

MÚSICA FADE IN [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

Narradora 1

¿Cómo enfrentar un paradigma de belleza y delgadez que pone en riesgo nuestra propia salud? Katz cuestiona el discurso de los medios de comunicación y la creciente epidemia de "dietismo" y la difusión de un único ideal de belleza.

MÚSICA FADE OUT [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

Track 2

«En principio quisiera contarte cómo somos los humanos desde el punto de vista de comportamiento y de funcionamiento neural. Tenemos un rasgo que nos compromete en términos de ideales estéticos. Los humanos somos koinofilos. Koino es promedio. Filia es tendencia. Lo que quiero decir es que desde esta característica humana de ser koinofilos de tener tendencia innata a los promedios, lo que no quede en promedio queda afuera y entonces el gran tema es que todos queremos encajar en ese promedio para ser porque si no, no sos. En esta cultura no sos. En esta cultura prisionera de la imagen, prisionera de lo exterior, prisionera de lo light, de lo líquido, de todo esto que fluye y que no constituye lo que vos y yo somos como seres humanos, como esencialmente humanos que es la maravilla, para mí, que me sigue sorprendiendo».

Narradora 2

Más que un cuerpo.

Un libro de Mónica Katz.

Publicado por Editorial Aguilar.

FX [Máquina de escribir]

Locutora 4

¡Encontrálo en todas las librerías o buscá el ebook ahora mismo en megustaleer.com.ar!

Locutora 5

Recordá suscribirte a No ficción en tu app de podcasts favorita para escucharlo en tu teléfono o tablet.

Locutor 3

Una realización de Tristana Producciones para Penguin Random House Grupo Editorial.

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]