

**LA VIDA SECRETA DE LA MENTE**  
**CLIP 01 | GUIÓN TÉCNICO**

ARTÍSTICA DE APERTURA

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

**Locutor 1**

**Esto es “No-ficción, un podcast de libros”.**

FX [Máquina de escribir Olivetti]

**Locutora 1**

**Gracias por acompañarnos.**

**Recordá que podés escucharnos en Soundcloud, o podés suscribirte para disfrutar de nuestros episodios con tu app favorita desde tu celular o tablet.**

FX [Máquina de escribir Olivetti]

**Locutor 2**

**Bienvenidos al podcast de Penguin Random House Grupo Editorial.**

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]

MÚSICA FADE IN [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

**Narradora 1**

**Hoy compartimos un adelanto del nuevo episodio de no ficción dedicado a *La vida secreta de la mente*, el libro de Mariano Sigman.**

MÚSICA FADE OUT [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

MÚSICA FADE IN [Dusty McNugget por Brad Mehldau]

Track 1

*«Se puede observar la imaginación, depende lo que uno llame imaginación y lo que uno llame observar. Todo el tiempo estamos observando la imaginación del otro, lo que pasa es que lo hacemos a través de consecuencias que tiene esa imaginación.*

*O sea uno observa la imaginación de Gaudí, la observa en la obra de Gaudí. O sea yo puedo reconocer la imaginación de Dalí viendo su obra. Y uno puede también ir más atrás,*

*uno puede reconocer la imaginación de alguien viendo gestos y viendo fragmentos de la expresión de aquella obra. Hoy tenemos herramientas que nos permiten observar, a lo que yo me refiero en el libro, a la fábrica, a la usina del pensamiento y eso es un cambio enorme en la historia de la comunicación humana, como fue un cambio enorme en la historia del universo el descubrimiento del telescopio. Es decir, durante siglos y siglos la humanidad miró el cielo y un día cambió porque pudimos verlo de una manera distinta porque teníamos una herramienta que nos permitía ver lo que antes era invisible pero lo que uno lo que está observando son como huellas o restos de la imaginación a través de la actividad cerebral que se corresponde con ella».*

## **Narradora 2**

**Un viaje a lo más íntimo del pensamiento humano. Cómo piensan y se comunican los bebés. Cómo elegimos y que hace que confiemos en los demás. Cómo nace la conciencia en el cerebro y cómo nos gobierna el inconsciente. Qué sucede en el cerebro durante los sueños. Qué hace que nuestro cerebro esté más o menos predispuesto a cambiar. Cómo podemos aprender y enseñar mejor.**

## Track 2

*«O sea, este es un libro de divulgación de neurociencia pero que tiene mi mirada durante estos últimos años. Es un libro en primera persona. Pero había muchos temas que yo me di cuenta, por ejemplo corrupción o algunos temas, sobre todo corrupción... Me parece un buen ejemplo. Que para mi eran temas muy recientes y a los que yo me había dedicado muy poco pero que en el libro de golpe tomaron mucho protagonismo. Y me di cuenta que eran los temas que yo quería estudiar. La investigación tiene algo parecido a la vida, como que tiene mucha inercia, uno la transcurre y uno se va haciendo preguntas sin preguntarse demasiado por qué se va haciendo esas preguntas. Algunas porque es la continuación natural de lo que uno hizo. Es raro que en la ciencia uno pare de golpe y diga ¿por qué estoy dónde estoy? ¿Por qué estoy yendo a donde estoy yendo? ¿De todo lo que hago qué es lo que más me gusta? De todo lo que hago hay cosas de las que no quiero hacer más. Porque es el... también, yo creo que es el filtro del escritor. Yo tenía una infinitud de temas para contar y elegí contar algunos y de alguna manera eso me sirvió a mi para darme cuenta que esos temas eran los temas que a mi más me interesaban. Entonces eso fue un poco revelador, como darme cuenta que de el conjunto de cosas que yo hago, aún en aquellas que tienen poco peso en mi vida diaria cotidiana algunas que son las que más me importan, me sirvió para darme cuenta cuáles son las que más me importan».*

MÚSICA FADE OUT [Dusty McNugget por Brad Mehldau]

FX [Máquina de escribir]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

**Narradora 3**

**La vida secreta de la mente.**

**Un libro de Mariano Sigman.**

**Publicado por Editorial Debate**

FX [Máquina de escribir]

**Locutora 4**

**¡Encontrálo en todas las librerías o buscá el ebook ahora mismo en  
[megustaleer.com.ar](http://megustaleer.com.ar)!**

**Locutora 5**

**Recordá suscribirte a No ficción en tu app de podcasts favorita para escucharlo en tu  
teléfono o tablet.**

**Locutor 3**

**Una realización de Tristana Producciones para Penguin Random House Grupo  
Editorial.**

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]